

Die Landparthie.

Poetische Beschreibung

des

Würmsees und seiner Umgebung

von

Leopold Lechner.

München, 1840.

Mit Deschler'schen Schriften.

Fischer-Lied

1.

Allegretto

Stimme

N¹.
N²

Die Abendglocke schallt vom
Voll Hoffnung für den Fang wirjt

Klavier

pp

Berg hinab ins Thal
er die Netze aus

der Schütze kehrt vom Wald, der
und wenn der Zug gelang, kehrt

Hier te treibt zum Stall Ruhe
er erfreut nach Haus,

Ruhe

"

In

"

"

"

Handwritten musical score for a song, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in German.

Vocal Part:

- Line 1: *hu* und heimwärts fahrt vom See der
" und in des Weibchens Noth' schwingt
- Line 2: *fischer auf Ruhe* *Ruhe*
" den Hül' "
- Line 3: *Ruhe Ruhe — Ruhe,*

Piano Part:

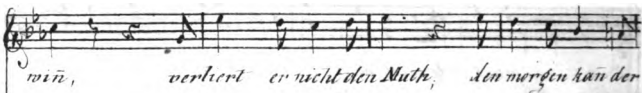
- Line 1: Accompanying the first vocal line.
- Line 2: Accompanying the second vocal line, marked *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).
- Line 3: Accompanying the third vocal line.

The piano part consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand, often using chords.

Tu - he!
" "

N. 1. 2. *N. 3.*
voll *Den immer gleichen*
dimin. *p*

Sie trübt ihm nicht Sturmes Wuth, war klein auch sein Go-



reue, ge- tröstet doch zurück. In

p

Juhu Juhu den morgen haü der

p

See ihm günstig sein Juhu

m

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on five systems of staves. The first system shows a vocal line with the word "Tutu" written below it. The second system shows a piano accompaniment with dynamics *p* and *f*. The third system shows a vocal line with the word "Tutu" and dynamics *f* and *ff*. The fourth system shows a piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*. The fifth system shows a piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*, ending with the word "Fin.".

Tutu

p *f*

f *ff*

f *ff*

f *ff* *Fin.*

Abschied vom See

7

Andante

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line.

Liebt wohl ihr lieben Flügel, leb wohl du stiller

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line.

Strand, wo auf der Freude Flügel die Last mir selig

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and '3d'.

schwand! Liebt wohl ihr leisen Wegen, leb wohl du sanfter

Fluth die ich mit Lust durchzogen und heißer Liebes-

glut; die ich mit Lust durchzogen und heißer Liebes-

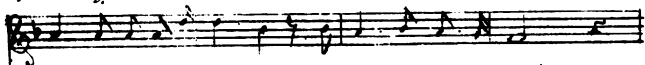
damm

damm

cresc.

glut

piu mosso



Wie einst vom Mutterherzen mich scheiden sah die Zeit,



pianissimo pp



sieht sie mit stillen Schmerzen von hier mich scheiden heut;



Es ist das selbe Schonen das meine Brust verschließt,



ritard.

Es sind dieselben Thränen, die Wehmuth hier vergießt. So

dimin

Tempo Primo

gern möchte ich weilen im stillen Buchenhain, und

mit den Sängern theilen des Herzens Lust und Pein! Mächt

schaukeln auf den Wellen, möcht' wandeln durch die Flur möcht

schöpfen aus den Quellen am Busen der Natur! Möcht

ritard
schöpfen aus den Quellen am Bu- sen der Natur.



piu mosso



Den Blumen wücht ich's sagen, wie hart das Schicksal fällt,



den Bergen wücht ich's klagen, wie schwer der Abschied fällt

doch stärkeudus Vertrauen gibt süßes Hoffen mir,

euch wiedereinst zu schauen, ge-liebte Plätzchen hier! Zwar

ritard *Tempo*

lento

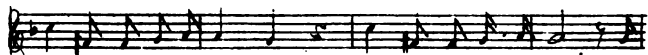
primo

werd ich nicht mehr für... den Sie des mir theuer war,

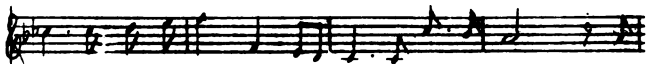
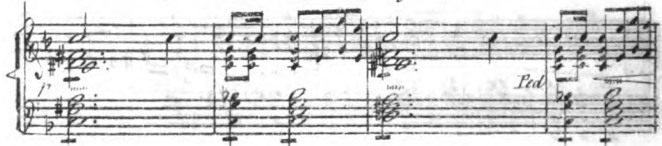
Tempo primo



*und Manches wird verschwinden, was jetzt mir Lust ge-
bar!*



doch kehrt sich zu euch wieder, Bringt mir verschundnes Glück, im



*Drang zarter Lieder Er-
innerung zurück im*



drange zarter Lie der Er inner ung zu-

rück

pp

The image shows a handwritten musical score on page 15. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with the word 'rück' written above the first staff. The third system shows the end of the piano part with a *pp* (pianissimo) marking. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various ornaments and dynamic markings.