

2. Damour ie fuis

Claudin de Sermisy
(~1490- 1562)

CANTVS

TENOR

Damour ie fuis
D'a - mour ie fuis
desherite
des - hé - ri - té

ii
desheritee
desherite
des-hé - ri - té

6

e
e,

et plaĩdre
et plain - dre

ie ne fçay
je ne sais,

ii
et plain - dre

et plaĩdre
e ω plaindre ie ne fçay ii

e, et plain - dre je ne sais, et plain - dre je

11

je ne sais

a
à

qui
qui.

hellas
Hé - las, j'ai

a
qui hellas
qui hel- las
qui. Hé - las,

16

perdu mō
per - du mon a -

amy
mi,

iay
j'ai

perdu mō
per - du mon a

a

3)

iay
iay
j'ai

perdu
per - du

mō
mon

amy
a - mi,

ii
iay
j'ai

20

my
mi.
feullete
Seu - let - te
fuis
suis,
ii
seu - let - te
suis,

perdu mon amy
per - du mon a - mi.
feullete
Seu - let - te
fuis
suis,
ii
feu=
seu -

25

ii
seu - let - te
suis,
feullete
seu - let - te
fuis
suis,
il
ma
layfffe
m'a lais - sé -

lette
fuis
feu
lette
fuis
il
ma
layfffe
- let - te
suis,
seu - let - te
suis, il
m'a lais -

30

e.
feullete
Seu - let - te
fuis
suis,
ii
seu - let - te

je
sé -
e.
feu
let
te
- sé -
e.
Seu
let
te
fuis
te

35

suis,
ii
seu - let - te
suis,
il
ma
layfffe
m'a lais - sé -

il
ma
layfffe
fuis
il
ma
laif
fe
e.
feullete
fuis
fuis
il
ma
layfffe
fuis
il
ma
laif
fe
e.
Seu - let - te
suis,
il
ma
laif
fe
e.
m'a lais - sé -

e il ma layffe e e.
 e, il m'a lais - sé
 il ma layffee.
 e il ma layffee.
 e, il m'a lais - sée.

Damour ie suis: Critical Commentary

This piece is based on a chanson for five voices by Jean Richafort.

- 1) This rest is placed one line higher in the Tenor partbook of 1564.
- 2) The Tenor partbook of 1564 is here and in all other cases notated with dotted white minims as in the staves, the partbook of 1539 uses the notational symbols above the individual voices.
- 3) This rest is placed one line higher in the partbook for Tenor of 1564.
- 4) In the Tenor partbook of 1564 this semiminim has its stem pointing upwards.