

ALBUM

MUSICA



Allegretto

La Fanta de l'Abbe Monnet
Thème de Laridon.
Alfred Bruneau

Manuscrit autographe de M. Alfred BRUNEAU

SOMMAIRE

du N° 122

<i>PROMENADE A MULE, piano et chant</i>	FÉLIX FOURDRAIN
<i>DANS LA PLANTATION, pour piano</i>	LÉO POUGET
<i>LE CHANT DU SYLVAIN, piano et chant</i>	GUSTAVE DETHISE
<i>LE CIMETIÈRE DE FOGAX, pour piano</i>	MARC DELMAS
<i>VIEIL AIR DE CANTIQUÉ BRETON,</i>	
<i>pour piano</i>	E. RIEGEL
<i>AIR ANCIEN, pour piano</i>	E. RIEGEL

Pierre LAFITTE & C^{ie}, 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs
de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie

PROMENADE À MULE

Poésie de
ANDRÉ ALEXANDRE

Musique de
FELIX FOURDRAIN

Assez vif et léger 112 $\text{♩} =$

CHANT

Ce ma - tin ta mule est cou -

-ver - - te De ses plus beaux har - na - che - ments,

El - le trot - te d'un pas a - ler - te, Res - pi - rant l'o - deur du prin - temps.

mf *rall.* *p* *a tempo*

mf *rall.* *p* *a tempo*

p *sf* *pp* *mf* *en dehors*

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piece is marked 'Assez vif et léger' with a tempo of 112 quarter notes per minute. The lyrics are in French. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando). It also features tempo changes from *rall.* (rallentando) to *a tempo*. The piece concludes with the instruction *en dehors* (out of time).

cedez

A cha-cu - ne de ses œil - lè - - res Em - bau - - meun cham - pê-tre bou-

p *pp* *p* *cédez*

a tempo **Un peu moins vite**

-quet De ro - se rouge et de bru - yè - res, Qui con -

mf *a tempo*

rall. *dim.* **Tempo I.**

-nais - sent ton cher se - cret.

pdim.

p

Sur son dos, gen - ti-ment as - si - - se, L'ex-ci - tant de mots d'a - mi -

mf *prall.*

tié, Tu trou - ves trop lente à ta gui-se, Son al - lu - - re par le sen-

mf *p* *rall.*

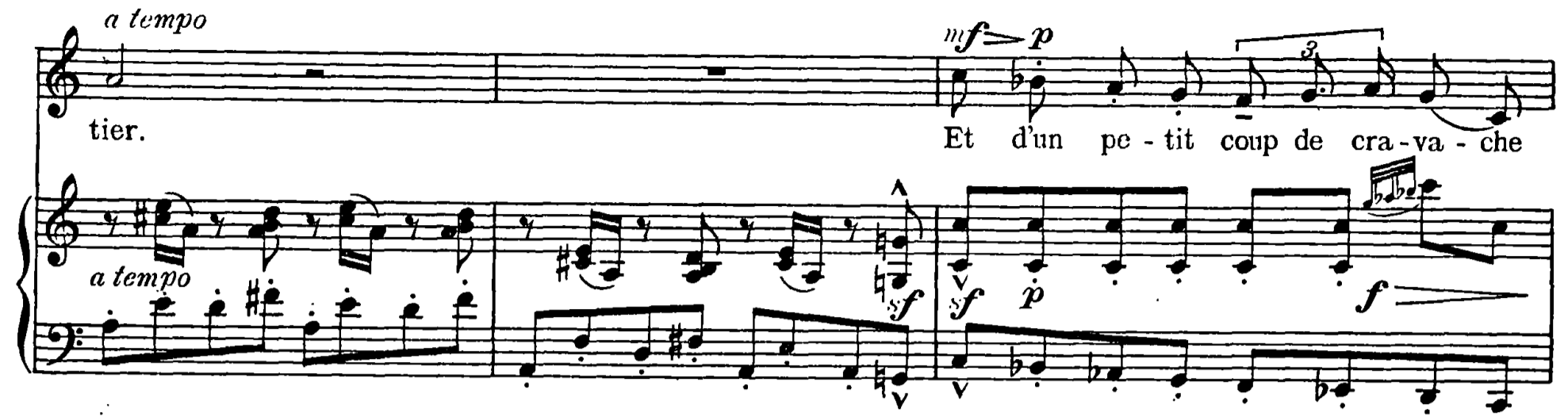
a tempo

tier. Et d'un pe - tit coup de cra - va - che

mf \rightarrow *p*

a tempo

sf *p* *f*



Animato accel.

Don-né très sec, et bien cinglant, De ta montu - re qui se fâ - che, Par-

p *fp*

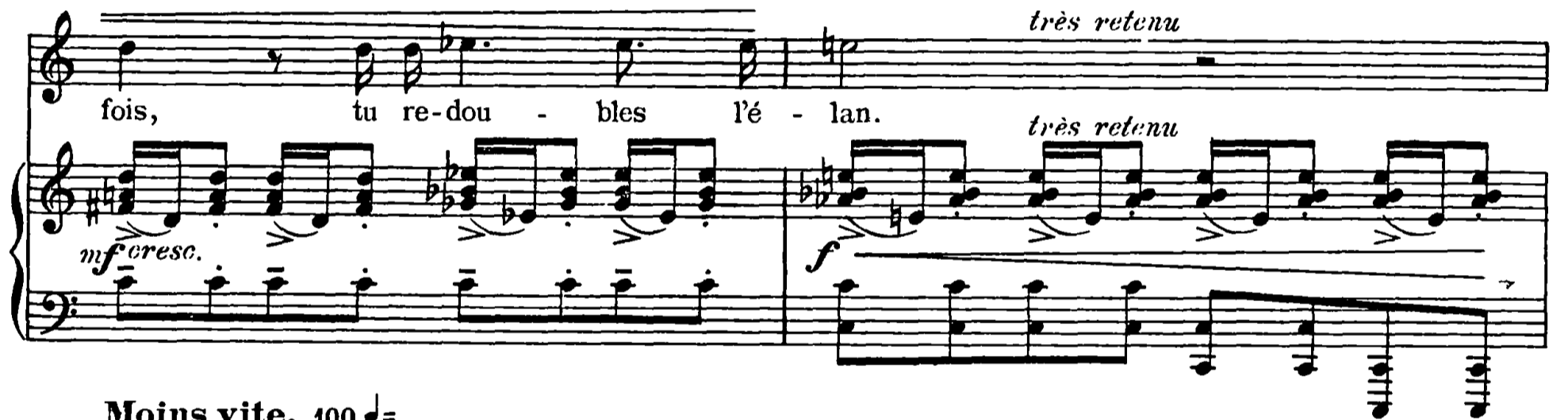


très retenu

fois, tu re - dou - bles l'é - lan.

très retenu

mf cresc.



Moins vite. 100 ♩ =

f poco rubato

C'est qu'il at - tend, près de la grè - ve,

ff



allarg. ret. *f* *a tempo* *p en rall.*

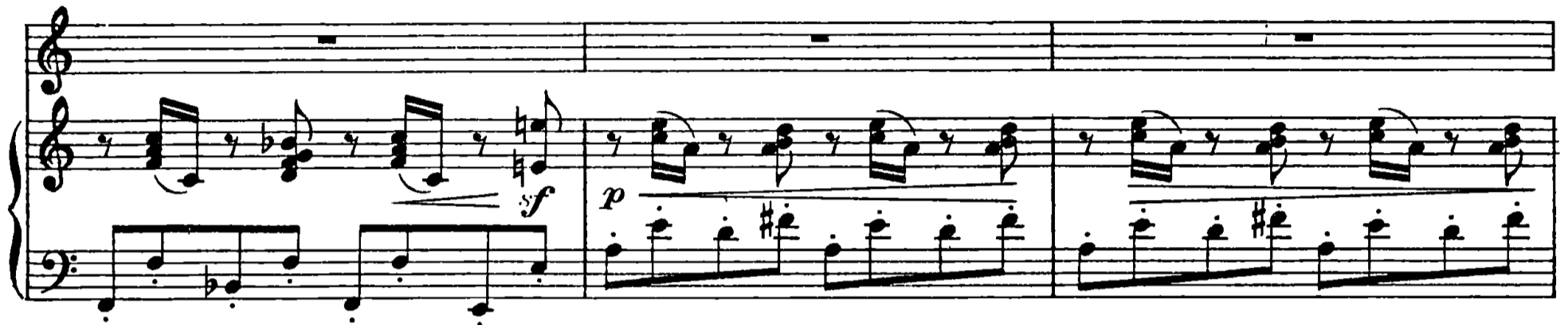
Le jeune et fier con - tre - ban - dier Et dé - ja tu sou - ris en

pp en rall.



I. Tempo vif, léger

pp
rê - ve, au lo - gis qui t'est fa - mi - lier.



p
Pau-vre ca-bane é-troite et som - bre, Mais qui bien - tôt se rem - pli-



poco allarg. *f.* *Moins vite* *en retenant*
-ra De lumière et d'as-tres sans nom - bre, Quand la bien - ai -



avec charme *pp* *rall.* *a tempo*
-mée en - tre - ra.

