

Ms. 1264

Die Schlacht bey Leipzig

oder:

DEUTSCHLANDS BEFREYUNG.

Ein charakteristisches Ton-Gemählde für das

Piano-Forte.



N^o

WIEN

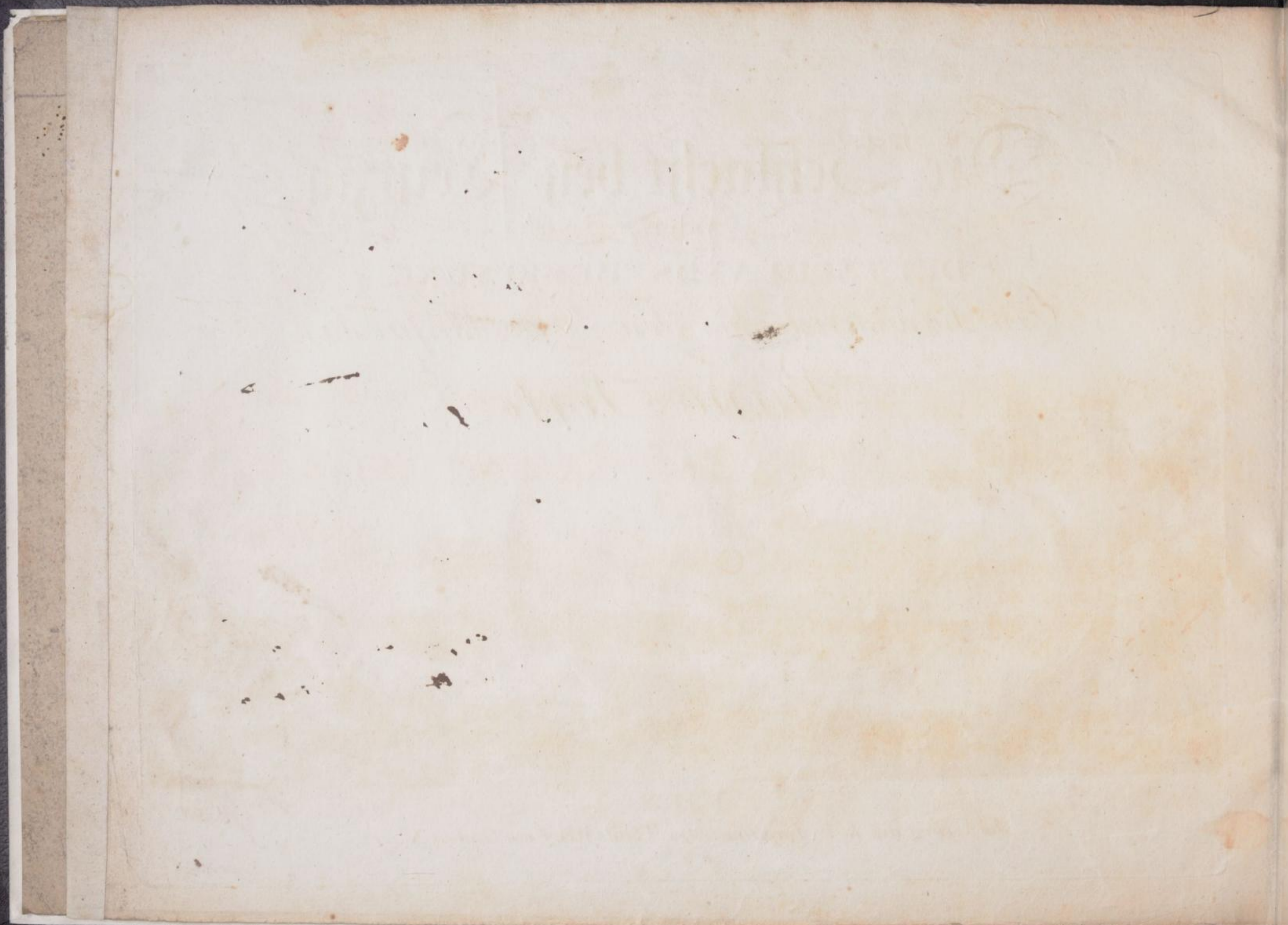
P

f. 1.20^x

Im Verlage des k. k. Kapellmeisters Thade Weigl am Graben N^o 1212.



[Handwritten signature]



St. Feb

Die Verbündeten kais: Oesterreich: kais: Ruff: könig: Preufs: und könig: Schwedischen
Heere rücken nach früheren siegreichen Gefechten von allēn Seiten in der Richtung
gegen Leipzig vor.

Marcia.

pp *Cres:* *f*

ff *f*

ff *p* *f*

p *f* *f* *f* *f* *p*

Cres

f p f

Trio. Verschiedene Armee-Corps der verbünde-

=ten Mächte von allen Waffengattungen // suchen eiligst die ihnen angewiesene Position zu gewinnen.

dimin.

f dim: p f

Marcia da Capo.

Der Angriff wird geordnet.

Maestoso

f f p

4

Cres *f*

Die ganze Armee rückt in großen Colonnen gegen den Feind.

Più mosso.

p *cres* *ff*

Die feindlichen Posten ziehen sich von allen Seiten sehr

ff *ff*

schnell zurück.

Allgemeiner Allarm.

Man hört die französischen Truppen in der Entfernung im Doppel-Marsche anrücken.

Marche.

pp *loco*

8va

loco *loco*

TRIO.

f Die große verbündete Armee eilt ihnen im Sturmschritte entgegen. *p*

Marcia da Capo.

Die französische Armee unter dem Befehl S. Majestät des Kayfers Napoleon wird von der großen Oesterreichisch: Ruffisch: Preussich: Haupt = Armee unter Comando S. Durchlaucht des kaif: könig: Feldmarschalls Fürsten von Schwarzenberg auf allen Punckten zugleich angegriffen

Allegro Furioso.

ff *sf* *sf* *sf*

Allgemeine schreckliche Schlacht.

Ein ungeheures Artillerie-

Feuer verbreitet Tod und Verheerung in den feindlichen Massen.

Die französische Infanterie beginnt zu weichen.

Große Colonnen feindlicher Cavallerie rücken vor die Infanterie zu unterstützen.

Allegro
non troppo
Presto.

Allegro assai.

Sie werden von den ihnen entgegen rückenden

Cavallerie-Massen der verbündeten Mächte von allen Seiten zurück geworfen.

Die Schlesische Armee unter dem Commando des Feldmarschalls von
ff *pp* *Piu Allegro.*

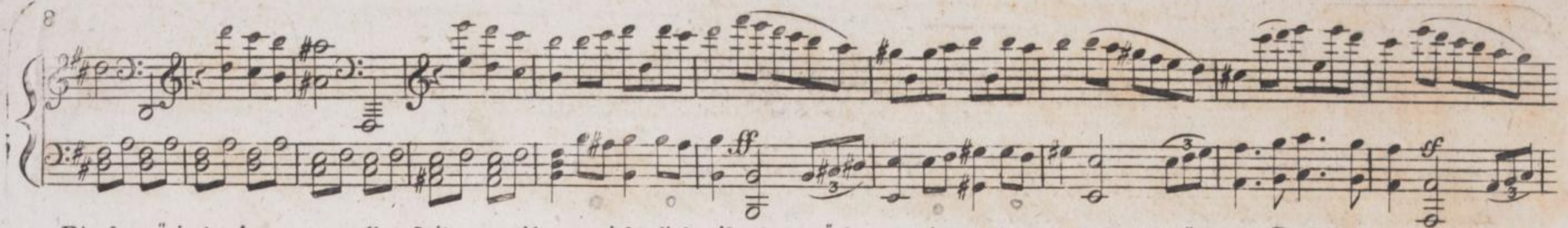
Blücher dringt ebenfalls gegen Leipzig vor. *p* *cres* *f*

Einige französische Armee-Corps eilen ihr entgegen,

Großes Handgemenge. *ff*

um sie in ihrem Vordringen aufzuhalten.

8



Die französische Armee von allen Seiten geschlagen zieht sich eilends zurück, und nimmt eine viel eingeschränkere Position ein.



Andante. Allgemeine Waffenruhe. Am 17^{ten} Octob:
deces. p



Die Dispositionen
dol: f



zur erneuerten Schlacht werden getroffen.

p



Der Feind glaubt die Waffenruhe benützen zu können, und fängt an sich auf der Straſſe nach Erfurth in ſtarcken Colonnen mit Bagage und Artillerie zurück zu ziehen.

Ein Kaiſ: Ruff: Reserve-Corps unter den Befehlen des Generals von Bennigſen langt voll Begierde ſich mit dem Feinde zu meſſen auf

8^{va}----- loco. 8^{va}----- 1----- 2-----

Marche.

dem Schlachtfelde an.

8^{va}----- loco. 8^{va}-----

Trio.

Graf Hieronymus Colloredo kömmt mit ſeinem Armee-Corps

in Rilmärschen unter klingenden Spiele an.

10 Die ganze verbündete Oesterreichisch-Ruffisch-Preussische Haupt-Armee rückt auf allen Punckten gegen den Feind.

Musical score for the first system, consisting of two staves. The music is in a minor key and features a mix of piano (p) and forte (f) dynamics. Trills are indicated above several notes in the upper staff.

Musical score for the second system, continuing the two-staff arrangement. It includes first and second endings for a section and continues with piano and forte dynamics.

Karl Jchann Kronprinz von Schweden erscheint mit seiner Armee vor Leipzig.

Allegro Furioso.

Musical score for the third system, marked 'Allegro Furioso'. It consists of two staves with a forte (f) dynamic marking.

Die entscheidende und ewig denkwürdige Schlacht beginnt.

Der Feind kämpft mit dem Muthe der Verzweiflung.

Musical score for the fourth system, depicting the battle. It features two staves with various rhythmic patterns and dynamics.

Vergebens sind alle Anstalten der feindlichen Feldherrn, nichts vermag der Tapferkeit der verbündeten Mächte zu widerstehen.

Musical score for the fifth system, concluding the piece. It features two staves with a final cadence and various musical ornaments.

Mehrere Sächsische und andere deutsche Regi- II

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Sie nehmen also gleich Antheil an dem großen

Musical notation for the second system, including dynamic markings like *f*, *p*, and *cres*.

- menter gehen zu den Verbündeten über.

Musical notation for the third system, showing complex rhythmic patterns and dynamics.

Kämpfe, und dringen unaufhaltsam in die so eben verlassenen Reihen ein.

Musical notation for the fourth system, with dynamic markings like *ff* and *cres*.

Der auf allen

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings like *ff* and *cres*.

Puncten geschlagene Feind beginnt einen schnellen Rückzug, welcher bald in eine allgemeine Flucht übergeht.

Die Stadt Leipzig wird von mehreren Colonnen der vorgerückten verbündeten Truppen nach fruchtloser Aufforderung gestürmt.

Allegro.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music includes triplets and various rhythmic patterns.

Musical notation for the second system, continuing the piece with complex chordal textures and melodic lines in both staves.

Die Vorstädte werden mit stürmender Hand eingenommen, und die Sieger ziehen mit klingenden Spiele unter lautem Jubel des Volkes ein.

Musical notation for the third system, marked with dynamics *p* and *fz*, showing a transition in the music.

Musical notation for the fourth system, including the name "Kayfer Napoleon" and dynamic markings *f* and *fp*.

entflieht mit einem Theile seiner Garden auf einem Nebenwege.

Fürst. Joseph

Poniatowsky fucht den ihn verfolgenden Kosacken zu entkommen.

Er wagt es durch einen kühnen Sprung in die Pleiffe sich zu retten, und findet von mehreren Schüssen getroffen seinen Tod.

Die leichte Cavallerie und Tausende von Kosacken verfolgen schwärmend den fliehenden Feind.

Klagen und Stöhnen der auf dem Schlachtfelde zurück gebliebenen Verwundeten und Sterbenden.

Larghetto.

Die verbündeten Truppen
Allegro.

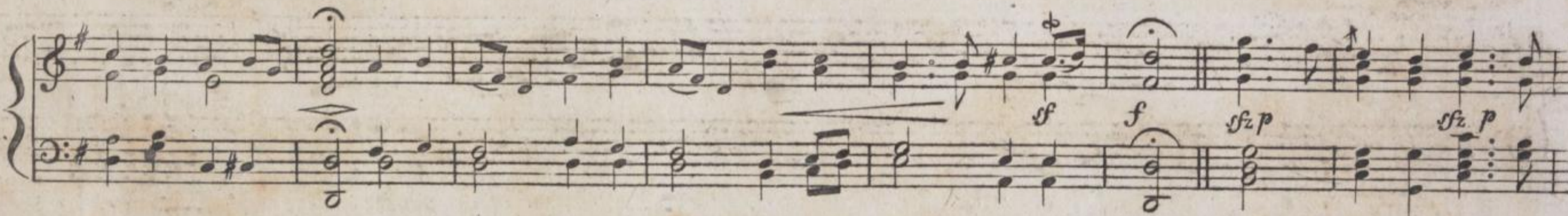
ziehen unter Freudenruf der Leipziger in die Stadt, und stellen sich in Parade auf.

J: J: M: M: der Kayfer von Oesterreich, der Kayfer von Rußland, der König von Preußen, und S: K: H: der Kronprinz von Schweden 15
halten unter anhaltendem Jubel der Armee und des Volkes ihren Einzug in die Stadt.



Alles feyert mit inniger Rührung den unvergeßlichen Tag der Befreyung Deutschlands.

Andante.



Atacca subito
la Marcia.

Die siegreichen verbündeten Truppen defiliren vor den Allerhöchsten Majestäten vorüber, und bringen den erhabenen Rettern des Vater-
=landes ein tausendstimmiges Lebehoch.

Triumph
Marsch.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. Dynamic markings include piano (*p*) and sforzando (*sf*), indicating changes in volume and emphasis.

The third system shows further development of the musical theme. It includes a marking that appears to be 'gvan' (possibly 'grosso' or 'grandioso') at the end. Dynamics range from forte (*f*) to fortissimo (*ff*).

The fourth system begins with a 'loco' marking, suggesting a change in the feel or tempo of the music. The notation is highly rhythmic and intricate, with many sixteenth and thirty-second notes.

The fifth system concludes the page with two staves of music. It maintains the high energy and rhythmic complexity of the previous systems, ending with a final cadence.

gva ad lib:

Trio.

Marsch da Capo bis zum § sodann Coda.

CODA.