

59 a 6284.

U e b u n g e n
f ü r d a s
Violoncelle

v o n

J. M ü n t z b e r g e r.

Dieses Werk kann sowohl Dilettanten als auch Künstlern empfohlen werden, um in Accorden und Doppelgriffen in allen Dur- und Moll-Tönen zu spielen, auch wird es einem Compositeur, der mit dem Mechanismus des Violoncells nicht völlig bekannt, vom Nutzen seyn, da er alle Accorde, welche auf diesem Instrument leicht zu greifen sind, hier in allen Dur- und Moll-Tönen findet; wodurch er vermeiden wird, Unausführbares für das Violoncelle zu componiren.

Anweisungszeichen zum Gebrauch des Daumens.

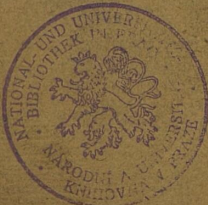
- | | | |
|---|----|----------------------------|
| * Man setzt den Daumen auf die erste Saite, | * | Den Daumen auf die dritte, |
| ** Den Daumen auf die zweite, | ** | Den Daumen auf die vierte. |

(2) Die Striche, welche nach den Ziffern gesetzt sind, zeigen an, dass die nämliche Lage fortwährt.

N. 505.

Prag, bei Marco Berra.

2 fl. C. Mze.



8 t

XI B. 46.

XI

B

46

Übungen

für das

VIOLONCELLE

bestehend:

aus Tonleitern, mit Vorspielen in Accor=
den und Doppelgriffen in allen Tonarten mit

bezeichneten Fingersätze.

Gewidmet dem Herrn



WALLIS GRIEVE

von

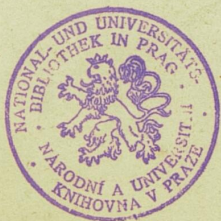
Müntzberger

*Mitglied der königlichen Kapelle, und ersten Violoncellisten am
Theater der komischen Oper in Paris.*

N^o 505.

2^f Cmze.

Prag bei Marco Berra.



Almond

and

Almond

Almond

and Almond

and Almond

Almond

Almond



Tonleitern in allen Dur und Molltönen mit verschiedenen Fingersätzen und Vorspielen in Accorden und Doppeltönen.

Beispiel 1.

Tonleiter in C dur.



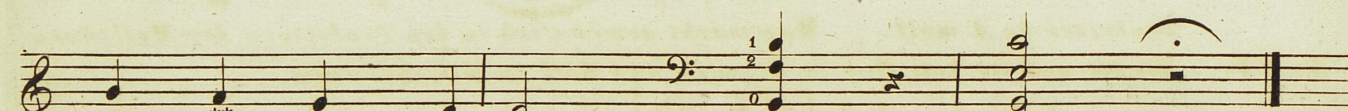
Bs: 2.



Bs: 3.



1. S.



1. Anweisungszeichen zum Gebrauch des Daumens. * Man setzt den Daumen auf die erste Saite. ** Den Daumen auf die zweite, bei ** auf die dritte, und bei ** auf die 4te Saite.

Bs: 4.



setzt sind zeigen, dass die nämliche Lage fortwährt.

Bs: 5.



Bs: 6.



Bs: 7. Tonleiter durch Triolen.



Bs: 8. Chromatische Tonleiter.



Bs: 9.



Bs: 10. Tonleiter durch Octaven. Sie werden immer mit den Daumen und dritten Finger gemacht.



Bs. 11.

Tonleiter auf der vierten Saite

Bs. 12. *Allo: molto:* Man muss alle Accorde gedehnt spielen.Bs. 13. *Lento.*

Tonleiter in A moll. Man macht gewöhnlich in den Tonleitern der Molltönen

Bs. 14. die 6te. und 7te. Note Dur im hinauf- und Moll im Hinabsteigen.



Bs. 15.

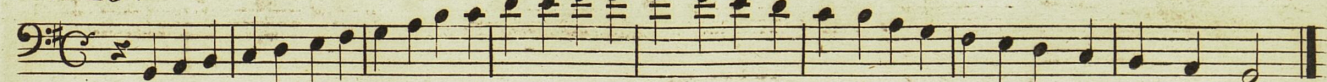


Bs. 16.

Bs. 17. *Allegro moderato.*Bs. 18. *Lento.*

Tonleiter in G dur.

Bs. 19.



Bs. 20.



Tonleiter auf der nämlichen Saite.

Bs: 21. 8va *3. S. loco.*

Bs: 22.

Musical notation for the second system of the Basso Continuo part. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and *. There are also double asterisks (**) under some notes.

* Die zwei Arten durch Ausdehnung zu spielen, oder sich des kleinen Fingers zu bedienen.

Bs. 23. *8va*

**

[illegible]

Tonleiter durch Triolen.

Bs: 25.

2: S.

1. S.

Bs: 26. Chromatische Tonleiter.

3. S.

1. S.

Handwritten musical score for the Soprano part of 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a repeat sign. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (1, 2, 3, *). The piece concludes with a double bar line.

Bs: 27. Tonleiter auf der 3ten Saite.

[illegible]

Bs: 40. Die zwei Arten durch Ausdehnung zu spielen, oder sich des kleinen Fingers zu bedienen.

Spannung

2. S.

Bs: 42. Tonl: durch Triolen.

3. S. 2. S. 1. S.

Bs: 43. Chromatische Tonleiter.

4. S. 3. S. 2. S. 1. S.

Bs: 44. Tonl: auf der zweiten Saite.

2. S. 1. S.

Bs: 45. Tonl: durch Octaven.

3. S. 2. S. 1. S.

Bs: 46. Allegro moderato.

seque

Bs: 47. Allegro moderato.

F

Bs: 48. Tonl: in H moll.



Bs: 49.



Bs: 50.



Bs: 51.



Bs: 52. Allegro moderato.



Bs: 53. Lento.



Bs: 54. Tonl: in A dur.



Bs: 55.



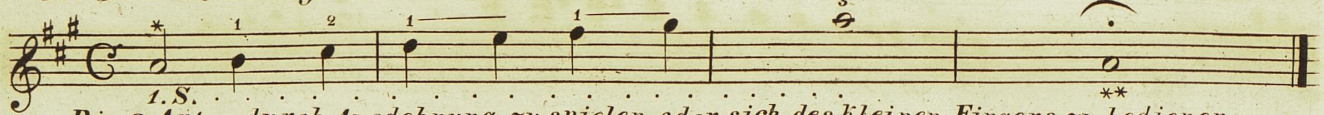
Bs: 56.



Bs: 57.



sva
Bs: 58. Tonl: auf der nämlichen Saite.



1.S. Die 2 Arten durch Ausdehnung zu spielen, oder sich des kleinen Fingers zu bedienen.

Bs: 59. *sva*



Bs: 60. Tonl: auf der ersten Saite.

Eben so.



Bs: 61. Chromatische Tonleiter.



Bs: 62.



Bs: 63.



Bs: 64. Allegro moderato.



Bs: 65. Lento.



Bs: 66. Tonl: in Fis moll.



Bs: 67.



Bs: 68.



Bs: 69.



Bs: 70.



Bs: 71. Chromatische Tonleiter.



Bs: 72. Allegro moderato.



Bs: 73. Lento.



Bs: 74. Tonl: in E dur.



Bs: 75.



Bs: 76.



Bs: 77. Tonl: auf der nämlichen Saite.



Bs: 78.



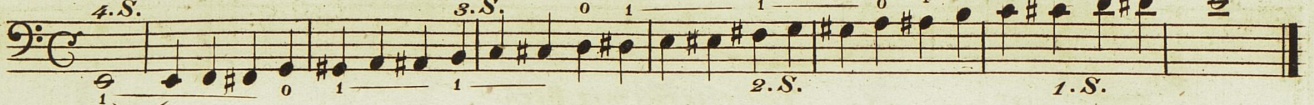
Die 2 Arten durch Ausdehnung zu spielen, oder sich des kleinen Fingers zu bedienen

Bs: 79.





Bs: 80. Chromatische Tonleiter.



Bs: 81.



Bs: 82. Tonl: in Triolen.



Bs: 83.



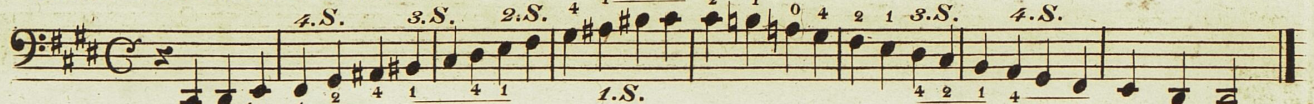
Bs: 84. Allegro moderato.



Bs: 85. Lento.



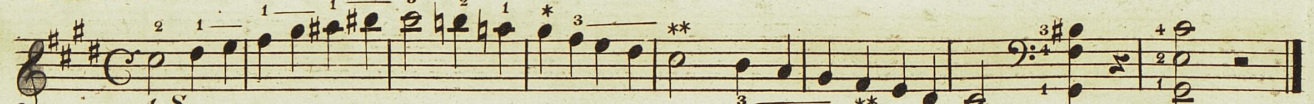
Bs: 86. Tonl: in Cis moll.



Bs: 87.



Bs: 88.



Bs: 89. Allegro moderato.



Allegro moderato.
Bs: 90.



Tonleitern mit Been.
Bs: 91. Tonl: in F dur.



Bs: 92.



Bs: 93.



Bs: 94. Tonl: auf der nämlichen Saite.



Bs: 95.



Die 2 Arten durch Ausdehnung zu spielen, oder sich des kleinen Fingers zu bedienen.

Bs: 96. *sva*



loco



Bs: 97. Chromatische Tonleiter.



Bs: 98.



Bs: 99. Tonl: durch Triolen.



Bs: 100.

Bs: 101. *Allegro moderato.*Bs: 102. *Lento.*

Bs: 103. Tonl: in D moll.



Bs: 104.



Bs: 105.

Bs: 106. *Allegro moderato.*Bs: 107. *Lento.*

Bs: 108. Tonl: in B dur.



Bs: 109.



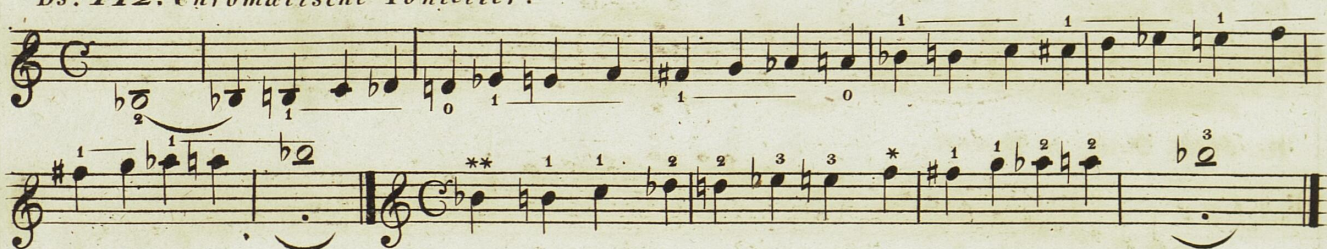
Bs: 110.



Bs: 111.



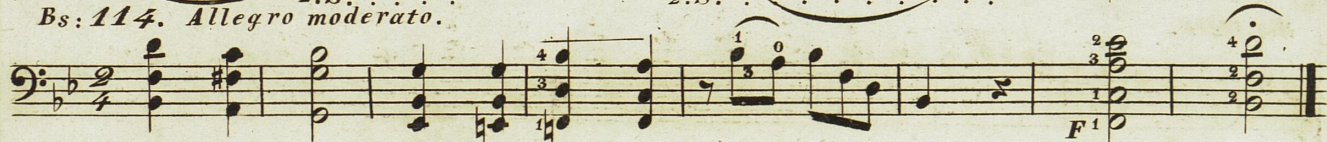
Bs: 112. Chromatische Tonleiter.



Bs: 113.



Bs: 114. Allegro moderato.



Bs: 115. Lento.



Bs: 116. Tonl: in G moll.



Bs: 117.



Bs: 118.



Bs: 119.



Bs: 120. Allegro moderato.

15



Bs: 121. Allegro.



Allegro.



Bs: 122. Tonl: in Es dur.



Bs: 123. Tonl: auf der zweiten Saite.



Bs: 124.



Bs: 125.



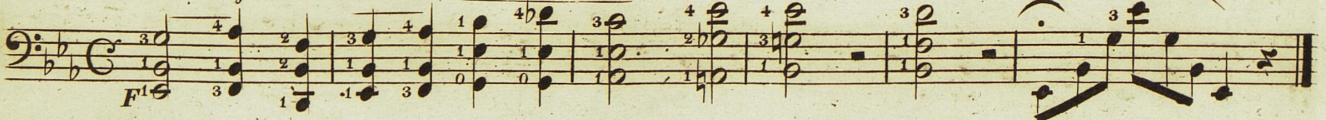
Bs: 126.



Bs: 127. Tonl: in Triolen.



Bs: 128. Allegro moderato.



Bs: 129. Lento.



Bs: 130. Tonl: in C moll.



Bs: 131.



Bs: 132.



Bs: 133.



Bs: 134. Allegro moderato.



Bs: 135. Lento.



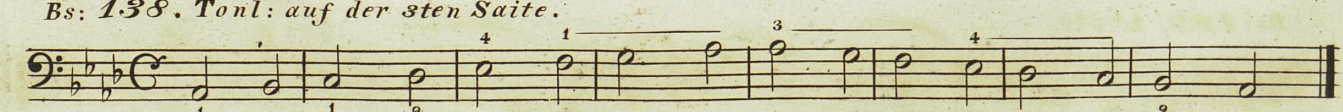
Bs: 136. Tonl: in As dur.



Bs: 137.



Bs: 138. Tonl: auf der 3ten Saite.



Bs: 139.

Two staves of music for Bassoon 139. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-4 and asterisks. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning.

Bs: 140. Allegro moderato.

Two staves of music for Bassoon 140. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *F* (forte) is present at the beginning.

Bs: 141. Lento

Two staves of music for Bassoon 141. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music features a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *P* (piano) is present at the beginning.

Bs: 142. Tonl: in F moll.

Two staves of music for Bassoon 142. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), indicating F minor. The time signature is common time. The music features a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *P* (piano) is present at the beginning.

Bs: 143.

Two staves of music for Bassoon 143. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music features a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning.

Bs: 144.

Two staves of music for Bassoon 144. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music features a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning.

Bs: 145. Lento.

Two staves of music for Bassoon 145. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music features a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning.

Bs: 146. Lento.

Two staves of music for Bassoon 146. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music features a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *P* (piano) is present at the beginning.

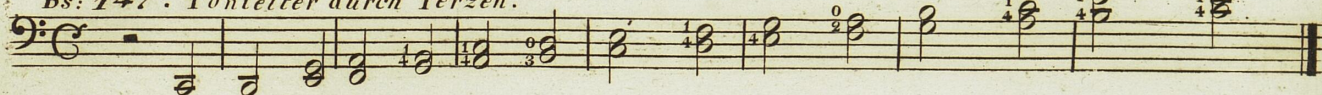
Ende der verschiedenen Tonleitern und Vorspiele.

M: B: 505.

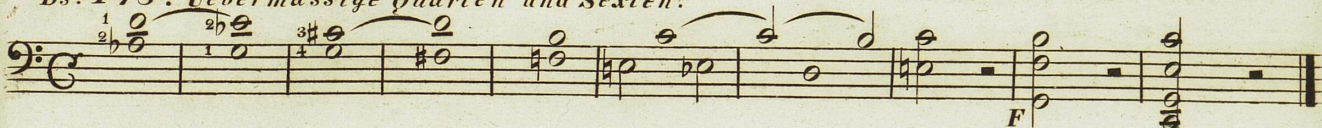
Tabelle aller Accorde in Doppeltönen.

Durch Erlernung der Accorde kann man Pünktlichkeit in der Ausführung erlangen: wenn man aufmerksam das Verhältniss der Intervalle beobachtet. Die Hand darf die Saiten nicht verlassen, und der Bogen muss in gerader Richtung geführt werden.

Bs: 147. Tonleiter durch Terzen.



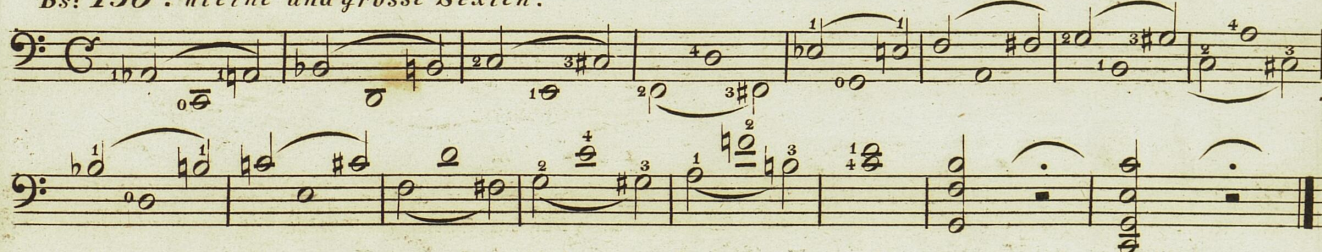
Bs: 148. Uebermässige Quartan und Sexten.



Bs: 149. kleine Quinten und Terzen.



Bs: 150. kleine und grosse Sexten.



Bs: 151. Septimen und Sexten.



Bs: 152. verminderte Septimen und reine Quinten.



Bs: 153. Lento.



Bs: 154. Secunden und Terzen.



Bs: 155. Tonl: durch Terzen mit dem Daumen.



Bs: 156. Die 2 folgende Beispiele sind eine Zusammenstellung eines Theiles der Accorde.



Bs: 157.



Tonleiter in Dur- und Molltönen mit Kreuzen und darauf folgenden Vorspielen in
Bs: 158. in H dur. Accorden und Doppelgriffen.



Bs: 159.



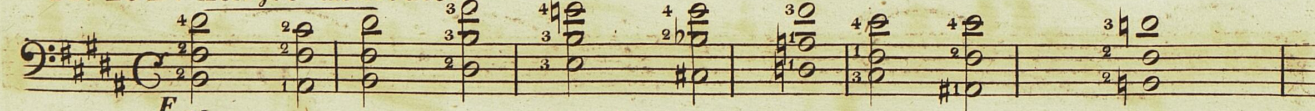
Bs: 160.



Bs: 161.



Bs: 162. Allegro moderato.



F Man muss alle Accorde ziehend spielen.

M: B: 505.

Die Tonleiter in Dis moll scheint schwer, weil sie wenig gebräuchlich ist, man muss mit
Bs: 171. der Tonl: in Es moll anfangen, die ihr im Fingersatze gleich ist. 21

Tonleiter in Dis moll. $\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{\sharp}{\sharp} \overset{\times}{\times} \overset{3}{3} \overset{\sharp}{\sharp} \overset{4}{4} \overset{\sharp}{\sharp} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$, 3. S. 4. S.

Bs: 172. Allegro moderato.

Bs: 1/2. Allegro moderato.

F

Bs: 173.^F Lento.

Bs: 173. F Lento.

The image shows a musical score for Bassoon (Bs) in F major, Lento tempo. The score consists of two staves. The first staff is in F major (one sharp) and the second staff is in B-flat major (two flats). Both staves start with a 'P' (Piano) dynamic. The music features various fingerings and articulations, including slurs, accents, and dynamic markings like 'F' (Fortissimo) and 'x3' (triple). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.

Die Tonleiter in Cis dur enthält den nämlichen Fingersatz wie jene in Des dur.

Bs: 174. Tonl: in Cis dur.

Bs: 174. Tontl: in Cis dur.
4.S.
Tontl: in Des dur.
4.S.

Bs: 175.

[illegible]

The Rose Tree

Bs: 176. Lento.

Bs: 176. Lento.

P

22 Die Tonleiter in Ais moll scheint schwer, weil sie wenig gebraucht wird, man muss mit Bs: 177. der Tonleiter in B moll anfangen, die ihr im Fingersatze gleich ist.

[illegible]

Bs: 178.

Bs: 178.

Bs: 179 . Lento .

Bs: 179 . Lento .

P *F*

Mehrere Tonleitern mit B. Dur und Moll.

Bs: 180. Tonleiter in Des dur: $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4}$ 4.S.

Bs: 180. Tonleiter in Des dur

1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 4 2 1

1 2 4 3.S. 2.S. 1.S. 1.S. 2.S. 3.S. 1 2 1 4 2 1

Bs: 181.

[illegible]

Bs: 182.

Bs: 182.

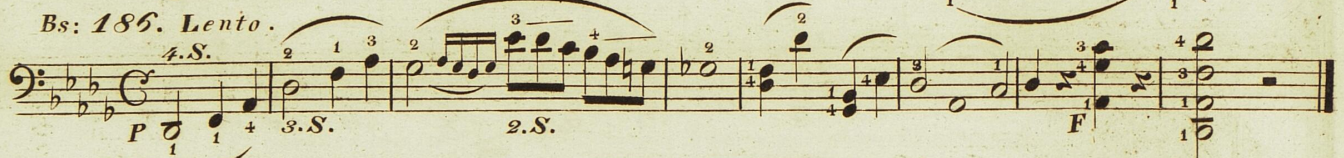
The first exercise is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various chords and single notes with fingerings (1-3) and accents (*). The exercise concludes with a double bar line.

Bs: 183. Tonleiter auf der vierten Saite.

Bs: 184. Tonleiter durch Triolen.

Bs: 184. Tonleiter durch Triolen.

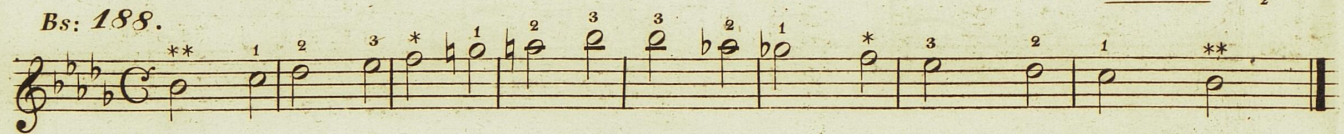
4. S. 3. S. 2. S. 1. S.

Bs: 185. *Allegro moderato.*Bs: 186. *Lento.*

Bs: 187.



Bs: 188.



Bs: 189.



Bs: 190.

Bs: 191. *Allegro moderato.*Bs: 192. *Lento.*

Die Tonleiter Ges dur und Fis dur haben gleichen Fingersatz.

Bs: 193. Tonl: Ges dur.



Tonl: Fis dur.



Bs: 194. Allegro moderato.

Bs: 195. Lento.

Bs: 196. Die Tonleiter in Es moll enthält den nämlichen Fingersatz, wie jene in Dis moll.
Tonl: in Es moll.

Bs: 197. Allegro moderato.

Bs: 198. Lento.

Die Tonleiter in Ces dur enthält den nämlichen Fingersatz, wie jene in H dur.

Bs: 199. Tonl: in Ces dur.

Bs: 200. Allegro moderato.

Bs: 201. Lento.

25

P

Die Tonleiter As moll und Gis moll haben gleichen Fingersatz.

Bs: 202. Tonl: in As moll.

Tonl: in Gis moll.

Bs: 203. Allegro moderato.

Bs: 204. Lento.

Die Weise in Durtöne überzugehen indem man mit 7 Kreutzen beginnt, und mit 7 Be endigt.

Die Weise in alle Durtöne überzugehen: indem man mit 7 Be beginnt und mit 7 Kreutze endigt.

Diagram showing the fingerings for the major scales (Durtöne) in bass clef, organized in a 5x3 grid. Each scale is represented by a staff with notes and fingerings (1-4) indicated above or below the notes. The scales are: Ces dur., Ges dur., Des dur., As dur., Es dur., Be dur., F dur., C dur., G dur., D dur., A dur., E dur., H dur., Fis dur., and Cis dur. The notation includes natural, sharp, and flat signs for each note.

Die Weise in alle Molltöne überzugehen: indem man mit 7 Be beginnt und mit 7 Kreutze endigt.

Diagram showing the fingerings for the minor scales (Molltöne) in bass clef, organized in a 5x3 grid. Each scale is represented by a staff with notes and fingerings (1-4) indicated above or below the notes. The scales are: As moll., Es moll., B moll., F moll., C moll., G moll., D moll., A moll., E moll., H moll., Fis moll., Cis moll., Gis moll., Dis moll., and Ais moll. The notation includes natural, sharp, and flat signs for each note.

Der enharmonische Übergang ist von einer Note zu einer andern gleichen Klanges: durch die Abänderung eines Kreutzes in ein Be, oder eines Be's in ein Kreutz. Um ihn anzuwenden, muss er sich sehr natürlich darbieten wie im folgenden Beispiele, in welchem Des im vierten Tacte sich im nächsten Tacte in Cis verändert, ohne dass der erste Finger die Saite verlässt, und der Übergang führt von Des dur nach A moll.

All^o moderato.

Allegro moderato.

Andante sostenuto.

Allegro moderato.

Andante.

Allegro risoluto.

Lento.

Allegro.

ritard:

cres.

rinf:

P

F

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Die Weise in alle Durtöne zu moduliren: indem man bei den mit Be vorgezeichneten Tonarten beginnt, und durch die mit Kreutzen bezeichneten durch einen enharmonischen Uebergang nach C dur zurückkehrt.

Allegro moderato

C dur .

F dur .

B dur .

Es dur .

E dur .

P

F

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

A dur.



D dur.



G dur.



C dur.



Die Weise in alle Molltöne zu moduliren: indem man bei den mit Kreuzen bezeichneten Tonarten beginnt, und durch die mit Be bezeichneten durch enharmonischen Uebergang nach A moll zurückkehrt.

Allegro moderato.

A moll.



E moll.



H moll.



Fis moll.



Gis moll.



Cis moll.



F moll.



C moll.



G moll.



D moll.



A moll.



Andante.

1^e Fantaisie.

Allegro agitato.



Lento.

D: C: al S:

2^e Fantaisie .

31

Allegro moderato.

Auf 2 Saiten.

cres.

dim.

F

3^e Fantaisie .

Allegro moderato.

cres.

rinf.

cres.

4^e Fantaisie .

Allegro moderato.

P

cres.

rinf.

dim.

PP

P

PP

Andante con espressione.

dolce

rinf: 2. S. *F*

allegro.

Allegro agitato.

P

cres:

P

cres: poco a

poco.

F

*Allegro moderato.*6^e Fantaisie.

cres.

P

rinf: *P* *rinf:* *P*

cres:

Lento.

ritard:

PP



1903078
Národní knihovna ČR
Hudební oddělení

NÁRODNÍ KNIHOVNA



1002960765



1002960765

