

TRIO (d moll)

für Hoboe, Klarinette und Englischhorn.

Klarinette in B.

Introduction.

I.

Sigfrid Karg-Elert, Op.49.No.1.

Ruhig, ohne zu schleppen.

Hoboe.

7 hervor p f

14 A mf f

21 p f ausdrucksvoll f f energico mf

27 hervor pp zurückhaltend

33 p poco rit.

Doppelfuge.

II.

Englischhorn.

Th.I.

11 mf

21 etwas zurück p

29 Th.I. f

38 p leicht p leicht 3

Klarinette in B.

51 Th. II. *f* deutlich hervortretend *mf* (h) *tr*

59 *p*

65 Th. I. *rf*

71

78 Th. II. *p*

85 Th. II. *sehr deutlich* *f*

92 Th. I. *f*

98 *tr*

104 Th. I. *poco a poco allargando* *ff* *f* *ff*

Sarabande.

III.

Ziemlich langsam.

2

Englischhorn.

7 *pp* *mf*

Klarinette in B.

3

13 *[ruhig]*

19 *ten.*

25 **E**

32 *mf* *p* *f* *mf*

37 *leicht und ruhig*

41

47 *p* **F** (*zart*) *p*

53 *hervor* *f*

59 *p* *p*

65 *mf*

70 *mf* *p* *f* *p* *p* *pp*

Klarinette in B.

Rigaudon et Musette.

IV.

Äußerst belebt. (M.M. $\text{♩} = 100$.)

Hoboe. *mf*

f *tr* *mf*

f *ff* *p leicht* *f* *p*

mf *ff* *pp* *f* *p [subito]*

1. *ff* 2. *rall.* *p* *H* *Etwas ruhiger.*
deutliches An- und Abschwellen 6 7

mf *f* *p* *mf*

8 9 10 11 12 13 14 15 16 *f (frisch)* *mf*

p *f* *f*

f

rit. *p* *f* *dim.*

f *p* *ff*

p leicht *f* *p* *f* *mf* *f*

ff *pp* *p* *rit.* *ff*