

Allegro energico, sempre ben marcato. (♩=84)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in A

2 Fagotti

Contra Fagotto

4 Corni in D

2 Trombe in D

Alto Tenore

3 Tromboni Basso

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello

Contrabasso

zu 2. *ff*

zu 2. *ff*

zu 2. *ff sf sf sf sf sf*

2. *ff sf sf sf sf sf*

f f f f f f

f sf sf sf sf sf

Freu - de schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Seid um - - schlun - gen, Mil - li -

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor (D)

Tr. (D)

Tbni

Timp.

VI.

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc. Cb.

ff

Freu - de! Freu - de!

um - - schlun gen Mil - - li - - o - - nen!

um - - schlun - gen Mil - - li - - o - - nen!

Freu - de schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, —

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D) 1. u. 2.

Tr. (D)

Tbni.

Timp.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Freu - de! Freu - de!

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um; —

um - - schlun - gen, Mil - - li - - o - - nen!

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cf.g.
Cor. (D) 1. u. 2.
Tr. (D)
Tbni.
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc.
Cb.

um - schlun - gen, Mil - li - o - nen!
Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um,
Freu - de! Freu - de!

Fl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fg. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cfg. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. (D) 1. u. 2. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tr. (D) *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tbni. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Timp. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

VI. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

S. Die - - sen - Kuß der gan - zen Welt,

A. wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum,

T. Wir be - tre - ten dein Hei -

B. die - - sen Kuß der

Vc. Cb. (zu 2) *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fl. *p.*

Ob. *p.*

Cl. *p.*

Fg. *f*

Cfg. *f*

Cor. (D) *f*

Tr. (D) *f*

Tbni. *f*

VI. *f*

Vla. *f*

S. *p.*

A. *p.*

T. *p.*

B. *p.*

Vc. *f*

Cb. *f*

1u.2.zu 2

die - sen Kuß der gan - zen Welt, der
dein Hei - lig - tum!
- lig - tum, dein Hei -
gan - - zen Welt, die - - sen Kuß der

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbni.

Timp

Vi.

Vla.

S.
gan - zen Welt! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,

A.
Seid um - - schlun - gen,

T.

B.
gan - zen Welt! Freu - de!

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

1. u. 2.

zu 2

wir be-tre-ten feu-er-trun-ken, Himm-li-sche, dein Hei-

Mil-li-o-nen! Die-sen Kuß der

- lig-tum, dein Hei-

Freu-de! Wir be-tre-ten dein

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbni

Timp.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

1. u. 2.

zu 2

lig-tum! Seid um - - schlun - gen,

gan - zen Welt! Freu - de, schö - ner Göt - ter-fun - ken,

- lig-tum! Seid um - - schlun - - gen,

Hei - - lig-tum! Seid

ff

Fl. *ff* *f* *f* *f*

Ob. *ff* *f* *f* *f*

Cl.

Fg. *f* *f* *f* zu 2

Kfg. *f* *f* *f*

Cor. (D) 1.u.2.

Tr. (D)

Tbni. *f* *f* *f* 2.

Timp.

Vi. *ff* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f*

S. seid um - schlun - gen,

A. Toch - ter aus E - ly - si - um, wir betre - ten feu - er - trun - ken

T. seid um - schlun -

B. um - schlun - gen! Die - sen Kuß der

Vc. Cb. *f* *f* *f*

Fl. *f* *f* *p* *p* *f* *f* *f* *f*
 Ob. *f* *f* *p* *p* *f* *f* *f* *f*
 Cl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Fg. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Cfg. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Cor. (D) 1.2. *f* *f* *f* *f*
 Tr. (D) zu 2. *f* *f* *f* *f*
 Tbn1. (2.) *f* *f* *f* *f*
 Vl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Vla. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 S. Mil - li - o - nen! Mil - li - o - nen! —
 A. Himm - lische, dein Hei - lig - tum! — Seid um - schlun - gen,
 T. - gen, — seid um - schlun - gen, —
 B. gan zen Welt. Freu - de, schö - ner Göt - terfun - ken,
 Vc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Cb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (D) 1.u.2.

Tr. (D) zu 2

Tbri. 2.

Vl. sf

Vla. sf

S. Die - sen - Kuß, die - - - sen Kuß der

A. Mil - li - o - nen! Die - sen - Kuß - der -

T. Mil - li - o - nen! Die - sen Kuß der -

B. Toch - ter aus E - ly - si - um, - wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. zu 2

Cfg.

Cor. (D) 1. u. 2.

Tr. (D) 1.

Trbni

Timp.

Vi. non legato

Vla.

S.

A. gan - zen Welt, der gan - zen Welt!

T. gan - zen, gan - zen Welt! der gan - zen

B. gan - zen Welt!

Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! - Seid

Vc.

Cb.

70 *all.* *pp.* *p.* *p.* *pp.* *pp.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gfg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbnis.

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. Cb.

f *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

zu 2

zu 2

der gan - zen

wir be - tre - ten, Himm - li - sche dein Hei -

Mil - li - o - nen! Die - sen Kuß der

Die - sen Kuß der gan - zen, gan -

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Fg. *f* *f* *pp* zu 2

αfg

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbnli.

Timp.

Vl. *pp*

Vla. *pp*

S.

A. Welt!

T. - ligtum!

B. gan - zen Welt! *p*

Vc. - zen Welt! Ihr stürzt nie - der, Mil - li - o - nen?

Cb. *pp*

80

Ob. *p cresc.* 1.

Cl. *p cresc.* 1.

Fg. *p cresc.* 1.

VI. *cresc.*

Vla. *cresc.*

S.

A. *cresc.*
Such' ihn ü - ber'mSter - nen

T. *p*
Ah - nest du denSchöp - fer, Welt?

B.

Vc. Cb. *cresc.*

Fl. *f* *p* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fg. *f* *p* *p*

Cor. (D) 1.u.2. *f* *p* *p*

Tr. (D) *f*

Vi. *p* *p*

Vla. *p* *p*

S. *f* *p* *p*

A. *f* *p* *p*

T. *f* *p* *p*

B. *f* *p* *p*

Vc. Cb. *p* *p*

Brü-der! ü - ber'm Ster - - nen - zelt muß ein lie - ber

Fl. *zu 2* *p* *più p* *pp*

Ob. *1.* *p* *più p* *pp*

Cl. *zu 2* *p* *più p* *pp*

Fg. *zu 2* *p* *più p* *pp*

Cor. (D) *1. u. 2.* *zu 2* *p* *più p* *pp*

Tr. (D) *p* *più p* *pp*

Timp. *pp* *più p* *ppp*

Vl. *p* *più p* *pp*

Vla. *p* *più p* *pp*

S. *p* *più p* *pp*
 Va-ter woh-nen, ein-lie-ber Va-ter woh-nen.

A. *p* *più p* *pp*
 Va-ter woh-nen, ein-lie-ber Va-ter woh-nen.

T. *p* *più p* *pp*
 Va-ter woh-nen, ein-lie-ber Va-ter woh-nen.

B. *p* *più p* *pp*
 Va-ter woh-nen, ein-lie-ber Va-ter woh-nen.

Vc. Cb. *p* *più p* *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Fg. *pp*

Cor. (D) 2.

Vl. *sempre pp* *pp*

Vla. *pp*

S. Freu - de, Tochteraus E - ly - sium!

A. Freu - de, Tochteraus E - ly - sium!

Solo T. Tochteraus E - ly - sium!

B. Tochteraus E - ly - sium!

Vc. Cb. *pp* *pp*

Fl.

Ob.

Cl. zu 2

Fg.

Cor. (D)

Vl.

Vla.

S.

A.

Solo

T.

B.

Vc. Cb.

pp

sempre pp

pp

Toch - ter, Tochter aus E -

Toch - ter, Tochter aus E -

20

Fl. *pp*

Ob. 1.

Cl. 1.

Fg. 1.

Cor. (D) 2. *pp* 1.u.2.

Vi. *pizz.*

Vla. *pizz.*

S. ly - si-um! Dei - neZauber, deineZauber

A. ly - si-um! DeineZauber, deineZauber

Solo T. Toch - ter, Tochteraus E - ly - si-um! DeineZauber,

B. Toch - ter, Tochteraus E - ly - si-um!

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Fl. *cresc. poco a poco*

Ob. *cresc. poco a poco*

Cl. *cresc. poco a poco*

Fg. *cresc. poco a poco*

Cor. (D) *cresc. poco a poco*

Vl. *cresc. poco a poco*

Vla. *cresc. poco a poco*

S. bin - den wie - der, dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mode

A. bin - den wie - der, deine Zau - ber, deine Zau - ber bin - den wie - der,

T. deine Zau - ber bin - den wie - der, bin - den, bin - den wie - der,

B. Deine Zau - ber, deine Zau - ber bin - den wie - der, dei - ne

Vc. *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

80

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (D)

Vl.

Vla.

S.

A.

Solo

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

Vc.

Cb.

streng geteilt, dei - ne Zauber, dei - ne Zauber bin - den wie - der, was die Mo - de
 bin - - den bin - den wie - der, was - - die Mo - de
 dei - ne Zauber, dei - ne Zauber bin - den wie - der, was die Mode streng
 Zau - ber bin - den wie - der, was die Mode streng
 Deine Zauber, deine Zauber bin - den
 Deine Zauber, deine Zauber bin - den
 Deine Zauber, deine Zauber bin - den
 Deine Zauber, deine Zauber bin - den

zu 2

zu 2

arco

arco

arco

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

arco

p cresc.

zu 2 40

F1.

Ob.

Cl.

Fg. zu 2

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S. streng geteilt.

A. streng geteilt.

Solo T. streng geteilt.

B. streng geteilt.

S. wie - der, bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt.

A. wie - der, bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt.

Chor T. wie - der, bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt.

B. wie - der, bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt.

Vc.

Cb.

This musical score page features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor (D), Trumpet (Tr. (D)), and Trombone (Timp.). The string section includes Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a Chorus (Chor). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features dynamic markings such as *f*, *p cresc.*, and *ff*. The vocal parts have the lyrics "Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le". The woodwind and string parts have some markings like "zu 2" indicating a second ending or measure.

Poco adagio.

50

Fl. *f* *p cresc.* *p*

Ob. *f* *p cresc.* *p*

Cl. *f* *p cresc.* *p*

Fg. *f* *p cresc.* *p*

Cor. (D) *f* *p cresc.* *p*

Tr. (D)

Timp.

Vi. *f* *p espress.* *p dolce*

Vla. *f* *p*

S. *p cresc.* *p*

A. *p cresc.* *p*

Chor
T. *p cresc.* *p*

B. *p cresc.* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Menschen, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanf - ter Flügel weilt.

Menschen, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanf - ter Flügel weilt.

Menschen, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

Menschen, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

Tempo I.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. (D) *p* *cresc.*

Vl. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

S. *p cresc.*
Deine Zauber, deine Zauber bin - den

A. *p cresc.*
Deine Zauber, deine Zauber bin - den

Chor. *p cresc.*
Deine Zauber, deine Zauber bin - den

T. *p cresc.*
Deine Zauber, deine Zauber bin - den

B. *p cresc.*
Deine Zauber, deine Zauber bin - den

Vc. Cb. *p* *p cresc.*

60 zu 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.

A.

Chor

T.

B.

Vc.

Cb.

wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt.

wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt.

wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt.

wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt.

This musical score page features an orchestra and a choir. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor (D), Trumpet (Tr. D), Timpani (Timp.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vc/Cb). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), both Solo and Chorus. The score is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It contains dynamic markings such as *f*, *pcresc.*, and *ff*. The lyrics for the choir are: "Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen,". The page number 371 is located in the top right corner.

70
Poco adagio.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.
(D)

Vi.

Vla.

S.
Menschen, al - le, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanft

A.
Menschen, al - le, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanft

Solo

T.
Menschen, al - le, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanft

B.
Menschen, al - le, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanft

S.
al - le Menschen!

A.
al - le Menschen!

Chor

T.
al - le Menschen!

B.
al - le Menschen!

Vc.
Cb.

Cl.

Fg.

Vl.

Vla.

S.

A.

Solo

T.

B.

Vc.

Cb.

ter Flügelweit,

ter Flügelweit,

ter

ter Flügel weit, dein

80

Cl.

Fg.

Vl.

Vla.

S.

A.

Solo

T.

B.

Vc.

Cb.

dein sanf - - - ter Flügel weit. - - -

dein sanf - - - ter Flü-gel weit. - - -

Flügelweit, dein sanf - - - ter Flü- gel weit. - - -

sanf - - - - - ter Flügel weit.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Poco allegro, stringendo il tempo, sempre più allegro.

Score for a symphony orchestra, measures 1-8. The tempo is *Poco allegro, stringendo il tempo, sempre più allegro.*

Instrument parts and dynamics:

- Picc.: *cresc.*, *zu 2*
- Fl.:
- Ob.:
- Cl.:
- Fg.:
- Cfg.:
- Cor. (D):
- Tr. (D):
- Timp.:
- Vl. I: *pp*, *cresc.*
- Vl. II: *pp*, *cresc.*
- Vla.:
- Vc. Cb.: *pp*, *cresc.*

Piccolo
ff zu 2 *f* *f* *f* *f*

2 Flauti.
ff *f* *f* *f* *f*

2 Oboi.
ff *f* *f* *f* *f*

2 Clarinetti in A
ff *f* *f* *f* *f*

2 Fagotti
ff *f* *f* *f* *f*

Contrafagotto.
ff *f* *f* *f* *f*

4 Corni in D
ff *f* *f* *f* *f*

2 Trombe in D
ff *f* *f* *f* *f*

Alto e Tenore
3 Tromboni
Basso
ff *f* *f* *f* *f*

Timpani in D-A
Triangolo
Gr. Cassa e Piatti

Violino I.
ff *ff* *ff* *ff*

Violino II.
ff *ff* *ff* *ff*

Viola.
ff *ff* *ff* *ff*

Soprano
ff *ff* *ff* *ff*

Alto
ff *ff* *ff* *ff*

Tenore
ff *ff* *ff* *ff*

Basso
ff *ff* *ff* *ff*

Violoncello e Contrabasso.
ff *ff* *ff* *ff*

C H O R.
Seid umschlungen,
Seid umschlungen,
Seid umschlungen,
Seid umschlungen,

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Cor. (D)
 Tr. (D)
 Tbn.
 Timp.
 Trgl.
 Pia. Gr. Ca.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 Chor
 T.
 B.
 Vc. Cb.

Ster - nen - zelt muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber
 Ster - nen - zelt muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber
 Ster - nen - zelt muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber
 Star - nen - zelt muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber

Full orchestral score with vocal parts. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cello (Cf.), Double Bass (Cb.), Cor (D), Trumpet (Tr. D), Trombone (Tbni.), Timpani (Timp.), Trigon (Trgl.), Cymbals (Piatti), Gong (Gr. C.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Double Bass (Vc. Cb.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the lyrics: "Va - ter woh - - - nen, ein lie - ber Va - ter". The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Cor (D)
 Tr. (D)
 Trbni *zu 2*
 Timp.
 Trgl.
 Piatti Gr. C.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 Chor
 T.
 B.
 Vc. Ob.

wohnen. Seid umschlungen! seid umschlungen! Die - sen Kuß der
 wohnen. Seid umschlungen! seid umschlungen! Die - sen Kuß der
 wohnen. Seid umschlungen! seid umschlungen! Die - sen Kuß der
 wohnen. Seid umschlungen! seid umschlungen! Die - sen Kuß der

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Cor. (D)
 Tr. (D)
 Tbnl.
 Timp.
 Trgl.
 Piatti.
 Gr. C.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 Chor T.
 B.
 Vc. Cb.

sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der
 sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der
 sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der
 sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor (B)

Tr. (D)

Tbni

Timp.

Trgl.

Gr. C.

Piatti

Vl.

Vla.

S.

A.

Chor

T.

B.

Vc.

Cb.

gan - zen, gan - zen

gan - zen, gan - zen

gan - zen, gan - zen

gan - zen, gan - zen

f *f* *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor (D)

Tr. (D)

Trbni.

Timp.

Trgl.

Gr. C. Piatti

Vi.

Vla.

S.

A.

Chor

T.

B.

Vc. Cb.

1. 2.

3. 4. unis.

zu 2

Freu-de, Freu-de schö-ner Göt-ter-fun-ken!

Freu-de, Freu-de schö-ner Göt-ter-fun-ken!

Freu-de, Freu-de schö-ner Göt-ter-fun-ken!

Freu-de, Freu-de schö-ner Göt-ter-fun-ken!

f *ff* *ff* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *f* *f* *ff* *ff*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cbg.). The brass section includes Trumpets (Tr.) and Trombones (Trbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), and Grand Cymbals (Gr. C. Platti). The string section includes Violins (Vl.), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, which are grouped as a Chorus (Chor.).

The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Key markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *pp* (pianissimo). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The vocal parts enter with the lyrics: "Toch - ter aus E - ly - si - um!".

Additional markings include "zu 2" for the Trumpets and "p cresc." for the Violins, Viola, and Cello/Double Bass. The Piccolo part has a "p cresc." marking. The Flute, Oboe, and Clarinet parts also have "cresc." markings. The Bassoon and Contrabassoon parts have "p" markings. The Trombone part has a "cresc." marking. The Timpani part has "ff" and "p" markings. The Triangle and Grand Cymbals parts have "ff" markings. The Violin and Viola parts have "ff" and "p cresc." markings. The Cello and Double Bass parts have "ff" and "p cresc." markings.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Cor. (D)
 Tr. (D)
 Tbnl.
 Timp.
 Trgl.
 Gr.C. Piatti
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 Chor T.
 B.
 Vc.
 Cb.

zu 2
 zu 2

Freu - de, schö - ner Göt - ter-fun - ken! Göt - ter -
 Freu - de, schö - ner Göt - ter-fun - ken! Göt - ter -
 Freu - de, schö - ner Göt - ter-fun - ken! Göt - ter -
 Freu - de, schö - ner Göt - ter-fun - ken! Göt - ter -

Prestissimo

70

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cfg. *f sempre ff*

Cor. (D) *f*

Tr. (D) *f*
(zu 2)

Trbni

Timp.

Trgl.

Gr. C. Piatti

Vl. *sempre ff*

Vla. *sempre ff*

S. *ff*

A. Chor fun - ken!

T. fun - ken!

B. fun - ken!

Vc. *sempre ff*

Cb. *sempre ff*

This musical score page, numbered 392, features a woodwind section with Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C.fg.). The woodwinds play a melodic line with triplets and dynamic markings of *f* and *ff*. The Flute part includes the instruction "zu 2". The brass section consists of Cor (D), Trumpet (Tr. (D)), and Trombone (Tbni). The percussion includes Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), and Grand Cymbals/Piatti (Gr. C. Piatti). The string section includes Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello/Contrabass (Vc. Ct.). The strings play a rhythmic accompaniment with triplets. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).