

BON-BON SUITE

Samuel COLERIDGE-TAYLOR op.68 (1908)

on poems by Thomas MOORE

1 The Magic Mirror

Allegro vivace $\text{♩} = \text{c. } 116$ **rall.** **a tempo**

12 **2** **4**

1-12 13-14 18-21

rall. **a tempo** **A**

3 **2**

22-24 28-29 *mp* *pp* *sempre*

34 **11**

44-54

rall. **B** **a tempo (appassionato)** **rall.** **a tempo**

4 **10** **4**

55-58 59-68 69-72

77 **C** **3** **3** **19**

78-80 *f* 82-84 *sf* 86-104

rall. **a tempo** **rall.** **D** **a tempo**

2 **4** **2**

105-106 107-110 111-112

117 **3** **3** **15**

118-120 *f* 122-124 *f* 126-140

E **rall.** **a tempo** **rall.** **a tempo**

4 **2** **3** **2**

141-144 145-146 147-149 153-154

Vn. I.

155 *p* *mp* *mf* *f* 162-164 165-166 *rall.* 3 2

F *a tempo* 7 *rall.* *a tempo* 2 *mp* 167-173 179-180 Fl. 1 8va

183 5 3 3 184-188 *mp* 190-192 *mf* 194-196

197 **G** *pp sempre* *mp* 209 *mf* *f* *pp* 216-223 8

224 Ob. 1 3 *Pesante* **H** *a tempo* 8 *accel.* 231-238 *sf* 231-238 *sf*

241 *rall.* 3 8 **I** *a tempo* *pp* 242-244 245-252 Cl. 1

258 *mp* *mf* *f* *accel.*

J 3 *Pesante* 4 *a tempo* 268-270 *ff* 275-278 *ff*

281 *accel.* 3 *sf* *sf* 288-290 *sff*

2 The Fairy Boat

Molto Allegro leggiero ♩ = c. 58

3-bar rhythm

15 12 3

4-18 19-30 31-33

Fl.

34

2-bar rhythm

a tempo (largamente)

mf

Cl. 1

45

8

56-63

a tempo 8 rit. 3 a tempo 5 rit. 3

64-71 77-79 80-84 85-87

mf pp

D a tempo (animato) 12 rall. 4 E a tempo 18 F 15

88-99 100-103 104-121 122-136

137

rall.

a tempo (largamente)

mf

Cl. 1

148

8

159-166

a tempo 8 rit. 3

167-174 180-182

mf pp

a tempo 5 rit. 3 I a tempo 12 morendo 15

183-187 188-190 191-202 203-217

3 To Rosa

TACET

4 Love and Hymen

Andante (doloroso) $\text{♩} = \text{c. } 80$ poco accel. rit. a tempo accel.

ff 5 2 4 2

5-9 10-11 13-16 17-18

rit. 2 A a tempo 5 poco accel. poco rit. a tempo 2 accel. rall. 2

19-20 21-25 26-27 29-32 33-34 35-36

B poco animato poco rit. C a tempo

37 Vn. II 3 3 10 2 9

39-48 49-50 51-59

poco accel. poco rall. a tempo poco accel. poco rall.

2 3 2

60-61 62-64 70-71

D Tempo I accel.

72 *ff* 5 2

81-85 86-87

rit. a tempo rit. E a tempo poco accel. rall. a tempo

6 2 5 2 6

88 89-94 95-96 97-101 102-103 105-110

rit. F a tempo (animato) poco rit. G a tempo

2 10 2 9

111-112 Vn. II 3 3 115-124 125-126 127-135

poco accel. 2 poco rall. 3 a tempo poco accel. Ob. 1 3 3 3 3 3 3 3 3

136-137 138-140

rall. 3 H a tempo ff

146-148

157

$p < sf >$ $p < sf >$ $p < sff > pp$

5 The Watchman

TACET

6 Say, what shall we dance?

Vivace $\text{♩} = 69$ A 2 rall. 4 a tempo Cl. 1 4

1-34 35-36 37-40 41-44

49-59 64-67 f

70 B p mf mp

78 sempre p

88 C 8 poco rit. 4

93-100 101-104

D Poco più tranquillo poco rit. a tempo

3 2 2

105–107 113–114 115–116

Cl. 1

117 **E** Tempo I accel.

mf *f* *sff*

127–128 *sff* 135–143

144 **F** 9 4

mf *f* *sff*

146–154 155–158

163–166 poco rall.

sff

174 **G** a tempo 27

p 176–202

203 **H** poco rit. a tempo

18 2 Ob. 1[^] 3 3

207–224 225–226

Vn. I

230 rall.

mf *cresc.* *f*

237 **I** a tempo

f

246

248–256

261

266–268

← $\text{♩} = \text{♩}$ →

J Tempo di Valse (in 1)

16

269–284

← $\text{♩} = \text{♩}$ →

285 **K**

f *sf* 292–293

296

Con anima

sf 301–302

307

accel.

3

314

Presto

sf *sf* *sf*