

ALBUM
de
Canto Nacional

IMPERIAL ESTABELECIMENTO MUSICAL

De

ROCHA & CORRÊA

11= PRAGA DA CONSTITUIÇÃO= 11

Rio de Janeiro.

B

M-II-68

Vô-yô-sinho va-se em-hora

Preço 500

LUNDÚ DAS BEATAS

MUSICA de J. da S.^a RAMOS

PIANO:

The first system of piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both staves.

CANTO.

Vô-yô-sinho va-se em-hora qu'en não gosto de brin-car

The third system of piano accompaniment continues the piece, maintaining the established musical style.

Vô-yô-sinho va-se em-hora qu'en não gosto de brin-car

The final system of piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.



Não ve-nha com seos ca-ri-nhos mi-nha re-za atra-pa-lhar

não venha com seos ca-ri-nhos mi-nha re-za atra-pa-lhar

ritard. tempo

Extreb.

Vo-cê quer perder minh'al-ma vo-cê quer se me en-ga-nar

vo-cê quer perder minh'al-ma vo-cê quer se me en-ga-nar

ritard. tempo

com o canto

D.C.

Va-se embora yôyôsinho,
 Não me venha já atentar,
 As boquinhas que me pede
 Tenho medo de lhe dar.

Extreb.

Não venha com seos abraços Tenha medo yôyôsinho,
 Meus amores despertar. Basta já de me abraçar;
 Guarde tudo para logo. Não me de tanta boquinha
 Quando acabar de rezar. Que me pode atarantar.

Extreb.

Extreb.

TE 0. 257

