

Vocal Score

Gott sei mir gnädig nach deiner Güte

Psalm 50 (51)

Cantata

Johann Theile

Edited by Peter Gibeau

The musical score consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two continuo parts (Basso continuo, Bc.). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef, with a key signature of one flat. The continuo parts are in soprano and bass clef, with a key signature of one flat. The score is divided into three systems. System 1 (measures 1-10) shows the vocal parts mostly silent, while the continuo parts play a harmonic foundation. System 2 (measures 11-20) begins with a melodic line in the soprano part, supported by the continuo. System 3 (measures 21-30) continues the melodic line in the soprano part, with harmonic support from the continuo.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso continuo

Bc.

Bc.

Gott sei mir gnädig

33

Soprano (S): Gott sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - te,

Alto (A): Gott sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - te,

Tenor (T): ⁸ Gott sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - te,

Bass (B): Gott sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - te,

Bassoon (Bc): (Accompanimental parts)

40

Soprano (S): und til - ge mei - ne Sün - de nach dei - ner gro - ßen Barm - herz - ig - keit.

Alto (A): und til - ge mei - ne Sün - de nach dei - ner gro - ßen Barm - herz - ig - keit.

Tenor (T): ⁸ und til - ge mei - ne Sün - de nach dei - ner gro - ßen Barm - herz - ig - keit.

Bass (B): und til - ge mei - ne Sün - de nach dei - ner gro - ßen Barm - herz - keit.

Bassoon (Bc): (Accompanimental parts)

Gott sei mir gnädig

3

46 Canto Solo

Wa - - - sche mich wohl von mei - ner

51

Mis - se - tat und rei - ni - ge mich von

57

mei - - - nen Sün - - den, denn ich er - ken - ne mei - ne

Gott sei mir gnädig

Gott sei mir gnädig

4
61

S

Mis - se - tat und mei - ne Sün - de ist im - mer, im - mer <im - mer> vor

Bc.

64

S

mir, und mei - ne Sün - de ist im - mer, im - mer <im - mer> vor mir.

Bc.

67 Tutti

S

A

T

B

Bc.

Gott sei mir gnädig

5

74

S ü - bel vor dir ge - tan. Auf daß du recht be - hal - test in

A ü - bel vor dir ge - tan. Auf daß du recht be - hal - test in

T ü - bel vor dir ge - tan. Auf daß du recht be - hal - test in

B ü - bel vor dir ge - tan. Auf daß du recht be - hal - test in

Bc. {

80

S dei - nen Wor - ten und rein blei-best wenn du ge - rich - tet wirst.

A dei - nen Wor - ten und rein blei-best wenn du ge - rich - tet wirst.

T dei - nen Wor - ten und rein blei-best wenn du ge - rich - tet wirst.

B dei - nen Wor - ten und rein blei-best wenn du ge - rich - tet wirst.

Bc. {

87 Basso Solo

B
Bc.

Sie-he <sie-he> ich bin aus sün - di-gen Saa-men ge-zeu-get, und mei-ne Mut-ter hat

91

B
Bc.

mich in Sün - den emp - fan - gen. Sie - he, sie - he, du hast Lust zur

95

B
Bc.

Wahr - heit, die im Ver-bor - gen liegt, du läs - ses-t mich wis-sen die heim - li-che

99

B
Bc.

Weiß - heit, du läs - ses-t mich wis-sen die heim - li-che Weiß - heit.

103 Tenor Solo

T 

Bc.

Ent - sün - di - ge mich mit I - so - pen, daß ich rein. wer - de,

106

T 

Bc.

wa - sche mich, wa - sche mich, daß ich schnee - weiß wer - de,

109

T 

Bc.

laß mich hö - ren Freud und Won - ne, laß mich hö - ren

112

T 

Bc.

Freud und Won - ne, daß die Ge - bei - ne fröh -

Gott sei mir gnädig

115

T
Bc.

lich wer - den, die du zu - schla - - - - gen

118

T
Bc.

hast, daß die Ge - bei - ne fröh - - - -

120

T
Bc.

lich wer - den, die du zu - schla - - - - gen hast.

Allegro

123

Bc.

127

Bc.

Adagio

131

S

A

T

B

Bc.

Ver - bir - ge dein Ant - litz vor mei - nen Sün - den, und til -

Ver - bir - ge dein Ant - litz vor mei - nen Sün - den, und til - ge,

Ver - bir - ge dein Ant - litz vor mei - nen Sün - den, und

Ver - bir - ge dein Ant - litz vor mei - nen Sün - den, und til -

Gott sei mir gnädig

137

S

A

T

B

Bc.

142

Alto Solo

A

Bc.

146

A

Bc.

Gott sei mir gnädig

11

151

A

Hertz, und gib mir ei - nen neu - en, ei - nen

Bc.

155

A

neu - en ge - wis - sen - Geist. Ver -

Bc.

159

A

wirft mich nicht, ver-wirft mich nicht von deinem

Bc.

164

A

Music score for voice A and basso continuo (Bc.). The score consists of three staves. The top staff is for voice A, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\frac{4}{4}$. The lyrics "An - ge - sicht," are written below the notes. The middle staff is for Bc., starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for basso continuo, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The music continues with a measure of rests followed by a measure of notes.

An - ge - sicht,

Bc.

168

A

hei - li - gen Geist nicht, nicht von mir, und nim dei - nen

Bc.

173

A

heiligen Geist nicht, nicht von

Bc.

176

A

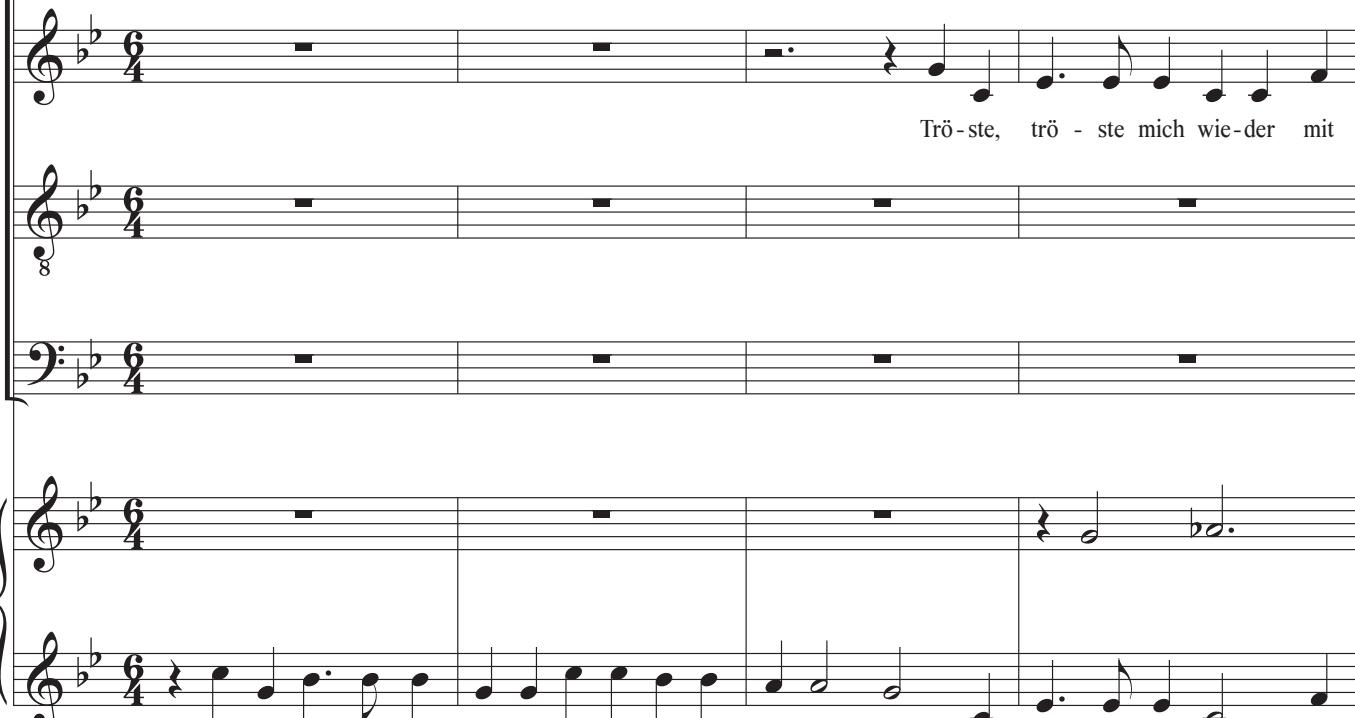
mir,
nicht,
nicht,
nicht
von
mir.

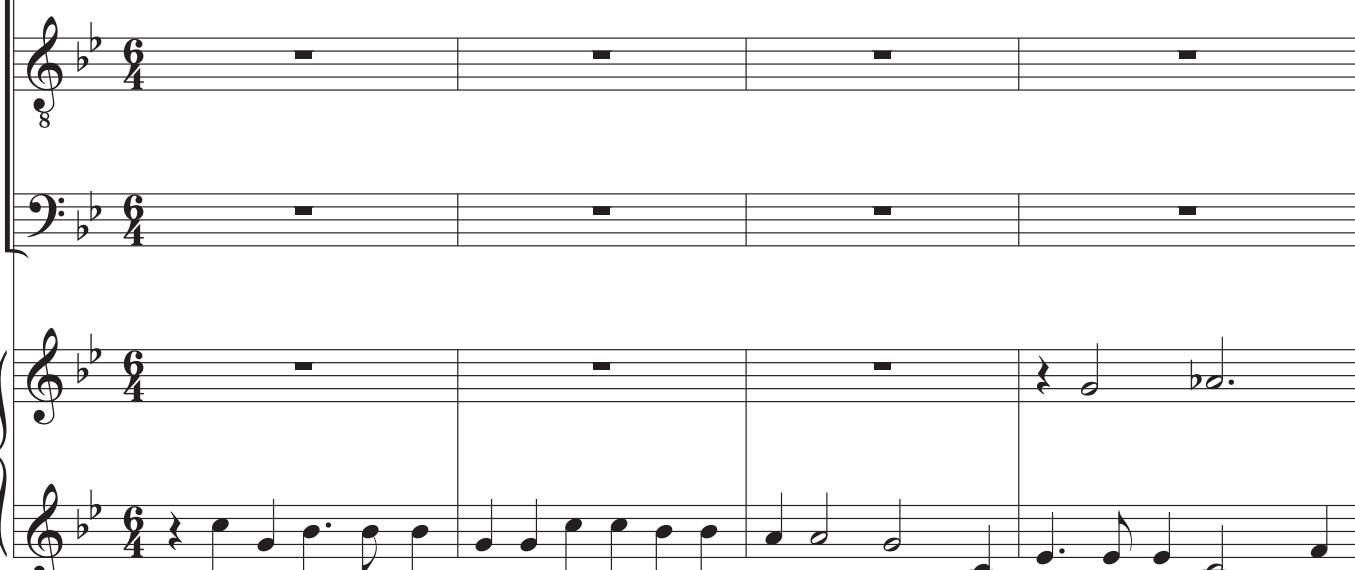
Bc.

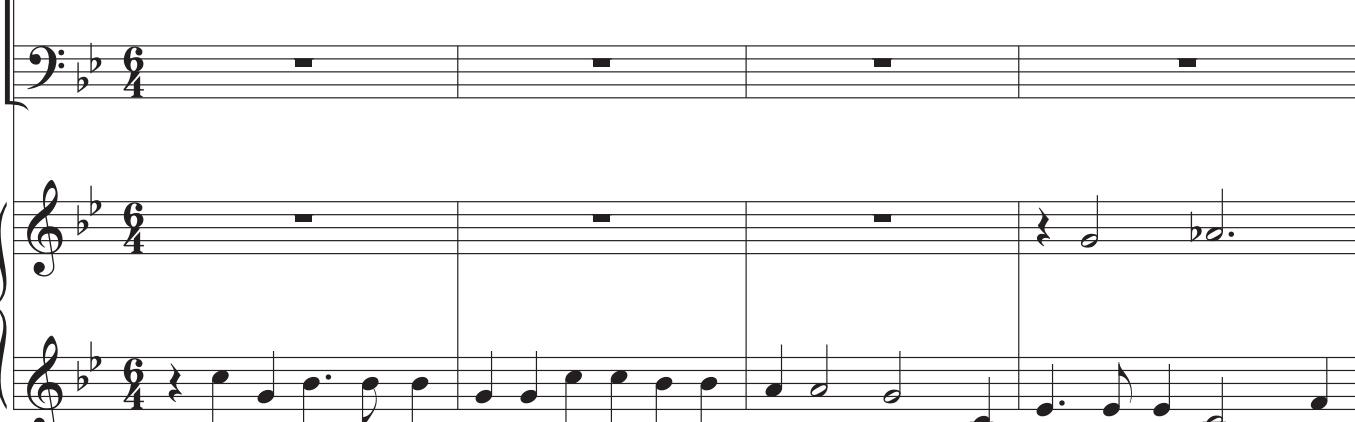
6

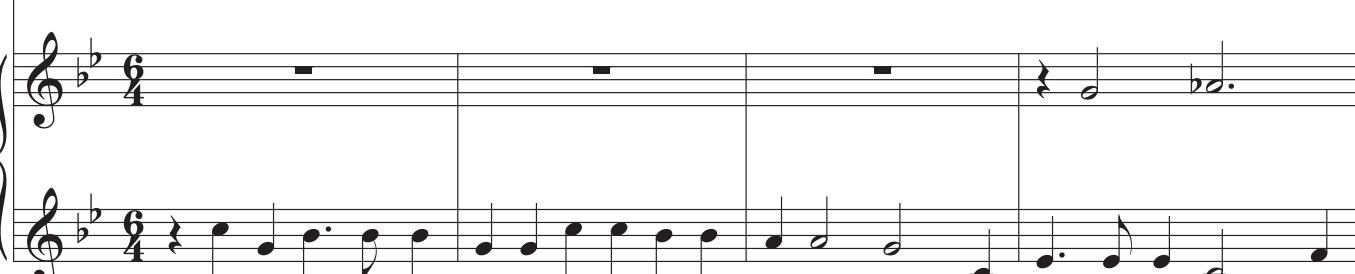
180

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Bassoon (Bc) 

184

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B)

Bassoon (Bc) 

Gott sei mir gnädig

188

S: und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner

A: freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, ent -

T: 8 und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist ent -

B: <trö - ste> mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, und der freu - di - ge Geist ent -

Bc. {

192

S: — Hül - fe, und der freu - di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge,

A: hal - te mich, und der freu - di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge,

T: 8 hal - te mich, und der freu - di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge,

B: - hal - te mich, und der freu - di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge,

Bc. {

196

S

freu - di - ge Geist ent - hal - te mich.

A

freu - di - ge Geist ent - hal - te mich.

T

8 freu - di - ge Geist ent - hal - te mich. Trö-ste, <trö - ste> mich wie-der mit dei - ner Hül -

B

freu - di - ge Geist ent - hal - te mich.

Bc.

200

S

Trö-ste, trö - ste mich wie-der mit

A

T

8 fe, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di -

B

Trö-ste, <trö - ste> mich wie-der mit dei - ner Hül - fe, und der freu - di -

Bc.

204

S
dei - ner__ Hül - fe, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der

A
Trö - ste, <trö - ste> mich wie - der mit dei - ner__ Hül - fe,

T
Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te, ent - hal - te mich.

B
Geist ent - hal - te mich. Trö - ste,

Bc.

208

S
freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, ent - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist ent -

A
und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich.

T
Trö - ste, <trö - ste> mich wie - der mit dei - ner

B
trö - ste mich wie - der mit dei - ner__ Hül - fe, und der freu - di - ge Geist ent -

Bc.

212

S - hal - te mich.

A Trö - ste, <trö - ste> mich wie - der mit dei - ner Hül -

T 8 — Hül - fe, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te

B - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te

Bc.

215

S Trö-ste, <trö - ste> mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, und der freu - di - ge

A fe, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge <freu - di - ge>

T 8 mich, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge <freu - di - ge>

B mich, und der freu - di - ge <freu - di - ge>

Bc.

Gott sei mir gnädig

219

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Bassoon (Bc.) 

223

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Bassoon (Bc.) 