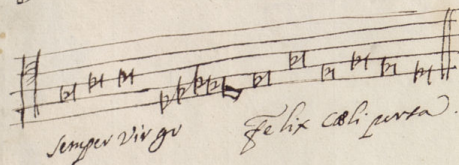
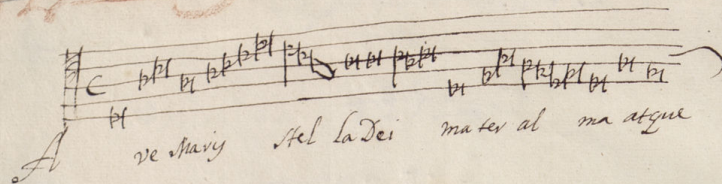


82 3 *este lo canto cham. breve
falso este canto.*



CANONI ET OBLIGHI DI CENTO. ET DIECI SORTE.

SOPRA L'AVE MARIS STELLA.

DI FRANCESCO SORIANO ROMANO

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SACRA

BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO.

A TRE, QVATTRO, CINQVE,

SEI, SETTE, ET OTTO VOCI.

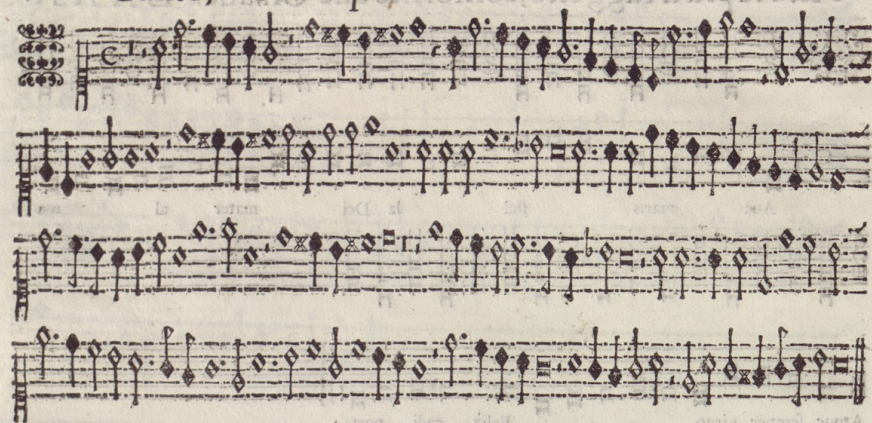


IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1610.

CON LICENZA DE'SUPERIORI.

Canto, A cinque.

LXXXI.



Tenore,

LXXXI.



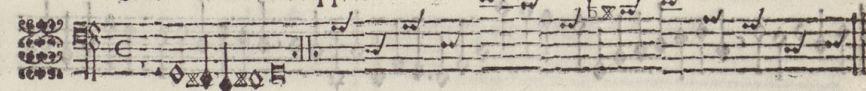
Alto.

LXXXI.



basso. Cadenza doppia.

LXXXI.



Resolutione.

LXXXI.



TAVOLA DE' CANONI, ET OBLIGHI DELLA PRESENTE OPERA.



A TRE VOCI A MEZZA PAVSA.



Canone all'vnifono.	1	Canone alla quarta alta, a due pause.	26
Canone all'vnifono.	2	Canone alla quarta alta, a quattro pause.	27
Canone alla feconda alta.	3	Canone alla quarta alta, a sei pause.	28
Canone alla terza alta.	4	Canone alla quarta bassa, a vna pausa.	29
Canone alla terza bassa.	5	Canone alla quarta bassa, a due pause.	30
Canone alla quarta alta.	6	Canone alla quinta alta, a vna pausa.	31
Canone alla quarta bassa.	7	Canone alla quinta alta, a due pause.	32
Canone alla quarta bassa.	8	Canone alla quinta bassa, a vna pausa.	33
Canone alla quinta alta.	9	Canone alla quinta bassa, a due pause.	34
Canone alla quinta alta.	10	Canone alla quinta bassa, a quattro pause.	35
Canone alla quinta bassa.	11	Canone alla feffa alta, a vna pausa.	36
Canone alla feffa alta.	12	Canone alla feffa alta, a due pause.	37
Canone alla feffa bassa.	13	Canone alla feffa bassa, a vna pausa.	38
Canone alla feffa bassa.	14	Canone alla feffa bassa, a due pause.	39
Canone alla feffa alta, il fuggetto si canta all'ottaua sopra.	15	Canone alla feffa alta, a vna pausa.	40
Canone all'ottaua alta.	16	Canone alla feffa alta, a due pause.	41
Canone all'ottaua bassa.	17	Canone alla feffa bassa, a vna pausa.	42
Canone alla decima alta.	18	Canone alla feffa bassa, a due pause.	43
A TRE VOCI, A PAVSE DIVERSE.	19	Canone all'ottaua alta, a vna pausa.	44
Canone all'vnifono, a vna pausa.	20	Canone all'ottaua alta, a sei pause.	45
Canone all'vnifono, a vna pausa.	21	Canoni con otto diuerfità, Epilogo primo.	46
Canone all'vnifono, a vna pausa.	22	Canoni d'otto altre forte, Epilogo fecondo.	47
Canone alla feconda alta, a due pause.	23	Canone all'vnifono in riuerso, a quattro pause.	48
Canone alla feconda bassa, a due pause.	24	Canone alla quindiceima in riuerso, a due pause.	49
Canone alla terza alta, a vna pausa.	25	Canone per contrari moti alla feffa alta, a due pause.	50
Canone alla terza bassa, a vna pausa.	26	Canone alla terza bassa, alla femiminima.	51
Canone alla quarta alta, a vna pausa.	27	Canone alla nona bassa, a due pause.	52
	28	Canone dimidiato.	53

Contra-

TAVOLA

Contrapunto libero.	54	A CINQUE VOCI.	55
Obligo, dopo ch'il fuggetto si farà cantato la prima volta all'ordinario; potrà tornar indietro la feconda, con differente armonia.	55	Obligo doue si combinano li Elementi musicali.	75
Canoni all'vnifono, tre in vno, di mezza, in mezza pausa.	56	Obligo di femibreue, & breue.	76
Canone alla feconda bassa, a quattro pause, & cantal fempre.	57	Obligo sopra la, fol, fa, re, mi, non sub ni sub fe dina.	77
Canoni all'ottaua bassa a vna pausa, & alla quarta due.	58	Obligo d'ottaua, in difcenfo, per grado, senza pause, & non si muta corde.	78
Canoni doue il soprano va per decima col baffo, & l'Altro alla quarta dell'vno, & alla feffa dell'altro alla pausa.	59	Canone, & imitatione, nel riuerso del fuggetto.	79
Canone alla feffa bassa, a quattro pause.	60	Canoni chiusi nel fuggetto, & aperti per forza de' chiau.	80
Canone alla feffa bassa, a sei pause.	61	Obligo di cadenza doppia, senza mutar figure.	81
Canone all'ottaua bassa, a quattro pause.	62	Obligo primo, sopra, vt, re, mi, fa, fol, la.	82
Canoni all'ottaua bassa, a mezza pausa, & alla quarta vna.	63	Obligo fecondo, sopra, la, fol, fa, mi, re, vt.	83
Canoni all'ottaua bassa, a vna pausa, & alla quarta due.	64	Obligo sopra le figure del primo passo, & s'imitano li moti.	84
Canone in riuerso, alla feffa alta, a quattro pause.	65	Obligo di mutar corde, mà non figure.	85
Canone in riuerso, all'ottaua alta, a mezza pausa.	66	Obligo di vnir il Bemolle, al Bequadro.	86
Canone all'ottaua bassa, fempre per spatii, & l'Altro per linee, ciaschedun con le fue pause.	67	Obligo sopra il principio della Salue.	87
Obligo flebile.	68	Obligo sopra l'intonatione, del 1. 2. 3. & 4. Tono.	88
Obligo doue il soprano allude al Cromatico.	69	Obligo sopra cinque fuggetti Ecclesiastici.	89
Obligo fimile nel Baffo.	70	Obligo sopra le vocali d'Aue maris stella.	90
Obligo de femibreue col punto, & minima.	71	Canoni alla quinta alta, & alla feffa bassa infieme, a due pause.	91
Oblighi Zoppi in due parti, l'vn contra l'altro.	72	Obligo fyncopato, di longhe, breue, femibreue, & minime.	92
Obligo di caminar fempre con l'istefse figure.	73	Canone alla quinta bassa, conforme alli tempi.	93
Oblighi di figure diftinte, in ogni parte.	74	Obligo di lunghe puntate.	94
		Obligo di femibreue puntate.	95
		Obligo di minime puntate.	96
		A SEI VOCI.	97
		Obligo di breue puntate.	97
		Obligo sopra Regina Caeli.	98
		Obligo sopra l'Hinno dell'Aduento.	99

Canone

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.