COMPOSITIONEN

für 2 Pianoforte zu 4 und 8 Händen

und

für Pianoforte zu 6 Händen.

		M	Pf.
1.	BEETHOVEN. Ouverture Egmont für 2 Pfte. zu 4 Hdn. (Petroff u. Koumanin)	3.	—
2.	GOBBAERTS. Op. 83. Marche triomphale zu 6 Hdn.	1.	50.
3.	GOBBAERTS. Op. 115. Polonaise für 2 Pfte. zu 8 Hdn.	3.	—
4.	SCHUBERT, F. Ständchen „Leise flehen meine Lieder" zu 6 Hdn. (Liba).	—	80.
5.	SCHUMANN, R. Op. 124. № 16. Schlummerlied (Esdur) für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Brissler).	2.	—
6.	SCHUMANN, R. Op. 99. № 9. Novellette (Hmoll) für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Brissler).	2.	50.
7.	SCHUMANN, R. Op. 99. № 12. Abendmusik (Bdur) für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Brissler)	2.	50.
8.	SCHUMANN, R. Op. 99. № 13. Scherzo (Gmoll) für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Brissler)	3	—
9.	SCHUMANN R. Op 121. № 16. Schlummerlied (Esdur) für 2 Pfte. zu 4 Hdn. (Brissler).	1.	50.
10.	GHYS. Air Louis XIII. für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Brissler)	2.	—
11.	WAGNER, R. Ouverture Rienzi für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Burchardt)	5.	—
12.	WAGNER, R. Ballet Rienzi für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Burchardt)	6.	—
13.	WAGNER, R. Ouverture Tannhäuser für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Burchardt)	6.	50.
14.	WAGNER, R. Ouverture Tannhäuser für 2 Pfte. zu 4 Hdn. (Kroll).	7.	—
15.	WAGNER, R. Marsch und Chor „Einzug der Gäste" (Tannhäuser) für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Burchardt)	3.	50.
16.	WAGNER, R. Marsch und Chor „Einzug der Gäste" (Tannhäuser) für 2 Pfte. zu 4 Hdn. (Klindworth)	5.	—
17.	WAGNER, R. Ouverture „Der fliegende Holländer" für 2 Pft. zu 4 Händen		
18.	WAGNER, R. Ouverture „Der fliegende Holländer" für 2 Pfte. zu 8 Händen (Klindworth).	7.	50.
19.	WAGNER, R. Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer" für 2 Pfte. zu 4 Händen (Bial)	3.	—
20.	METRA, O. Serénade, Valse Espagnole für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Brissler).	3.	60.
21.	WAGNER, R. Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer" für 2 Pfte. zu 8 Händen, (Keller)	5,	—
22.	LEONCAVALLO. R. Prolog aus „Der Bajazzo (Pagliacci)" für 2 Pfte. zu 4 Händen (B. Wolff)	4.	—
23.	LEONCAVALLO. R. Prolog aus „Der Bajazzo (Pagliacci)" für 2 Pfte. zu 8 Händen	6.	—
24.	WAGNER, R. Ouverture Rienzi für 2 Pfte. zu 4 Hdn. (Kleinmichel)	6.	—
25.	WAGNER, R. Gebet der Elisabeth (Tannhäuser) für 2 Pfte. zu 4 Händen (Reinhard)	1.	30.
26.	WAGNER, R. Lied an den Abendstern (Tannhäuser) für 2 Pfte. zu 4 Händen (Reinhard)	1.	30.
27.	WEBER, C. M. v. Op. 65. Aufforderung zum Tanz Orch. v. F. Weingartner f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. (A. Rihm)	4.	—

Eigenthum des Verlegers.

BERLIN, ADOLPH FÜRSTNER
(C F MESER)
Königl. Sächs. Hof-Musikalien-Handlung.

Den Verträgen gemäfs deponirt.

ENT. STAT. HALL.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Das Vorrecht der Herausgabe im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester ist für die KK. oestr. Staaten nach dem Patent de dato 16 Febr. 1846 vorbehalten

NEW YO

Der fliegende Holländer.

Aufführungsrecht vorbehalten.

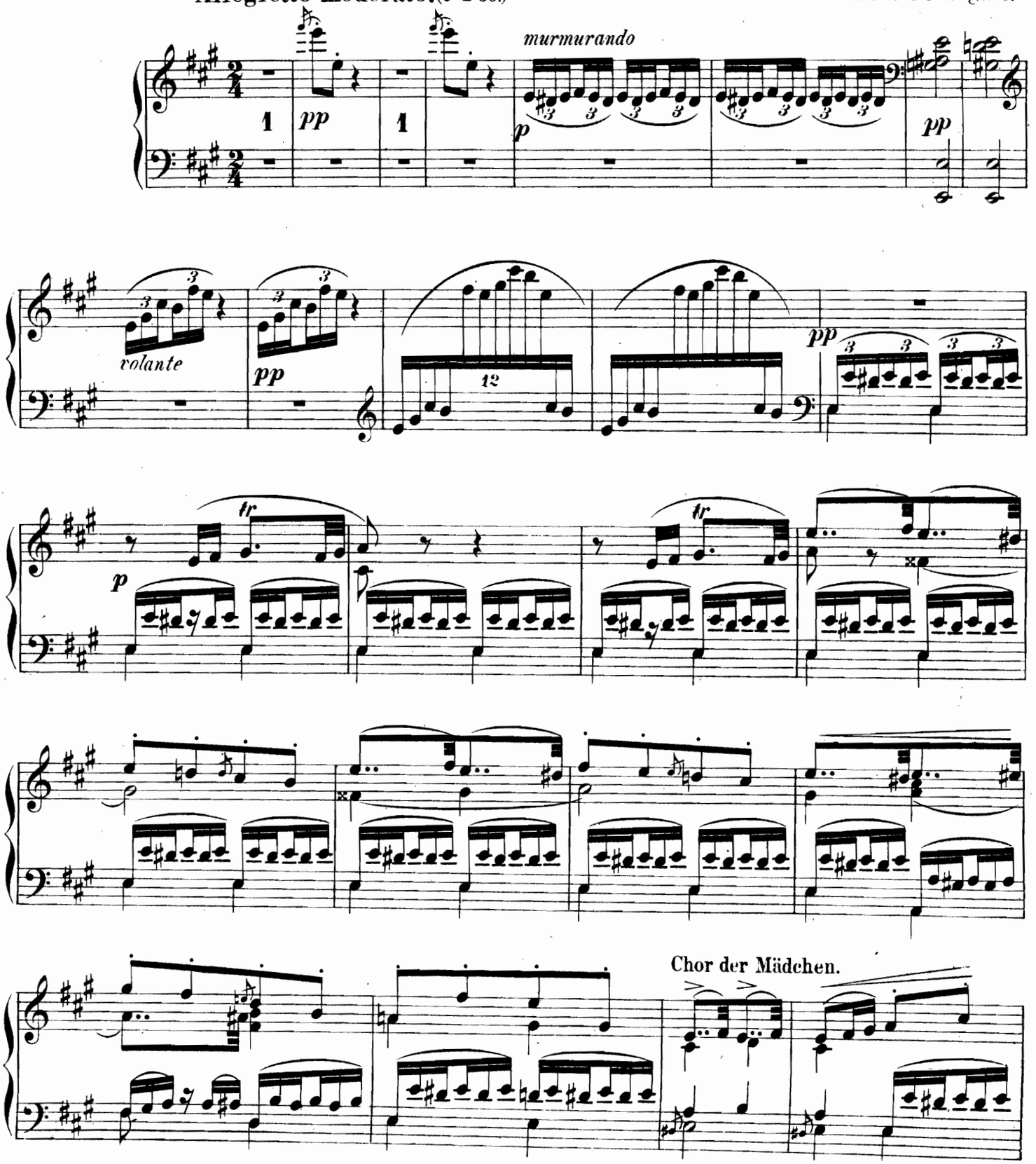
Spinnerlied.

(Chœur des Fileuses.)

arrangirt für 2 Pianoforte zu 4 Händen von C. Bial.

Pianoforte I.

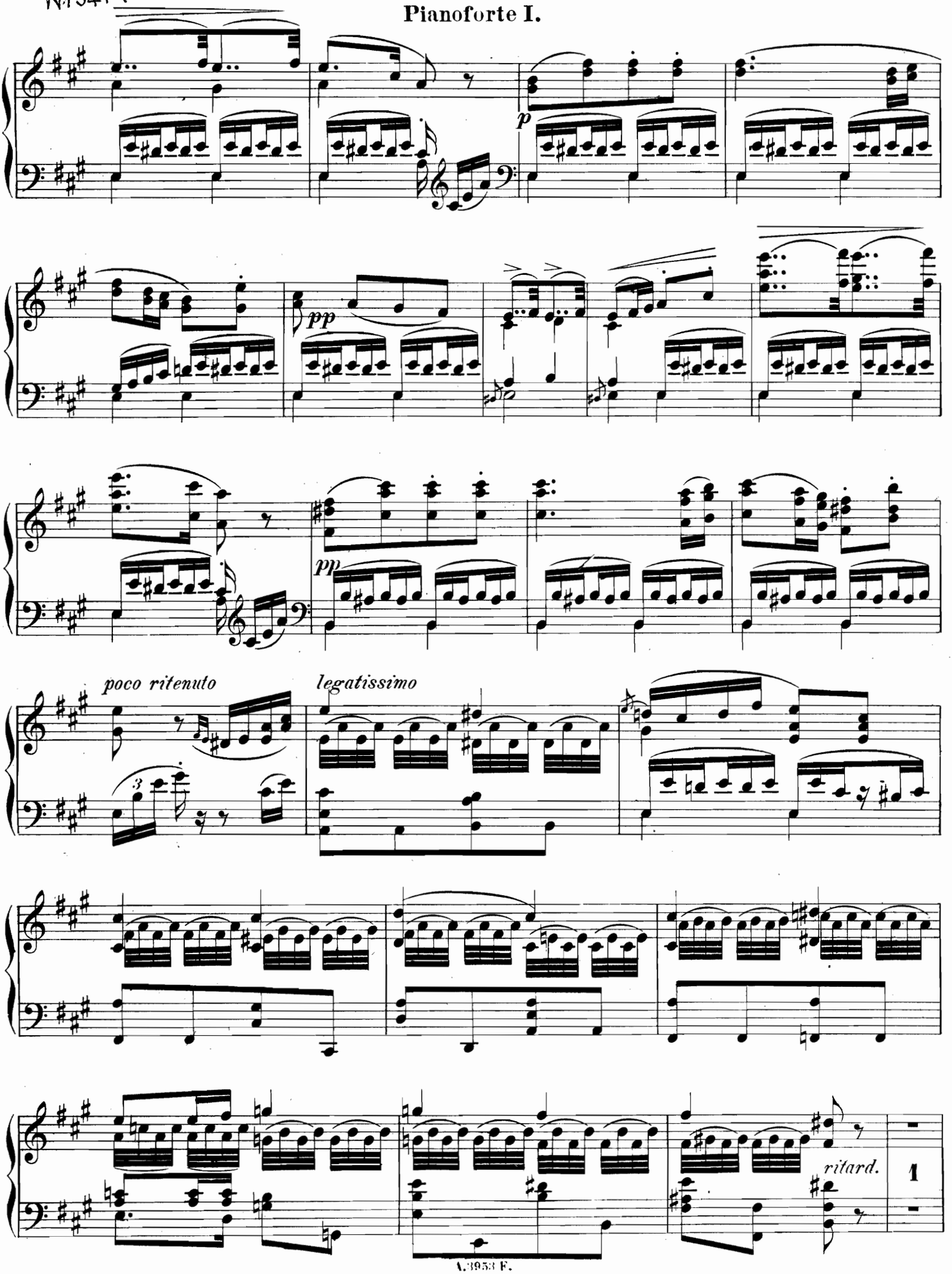
Allegretto moderato. (♩ = 66.) Richard Wagner.

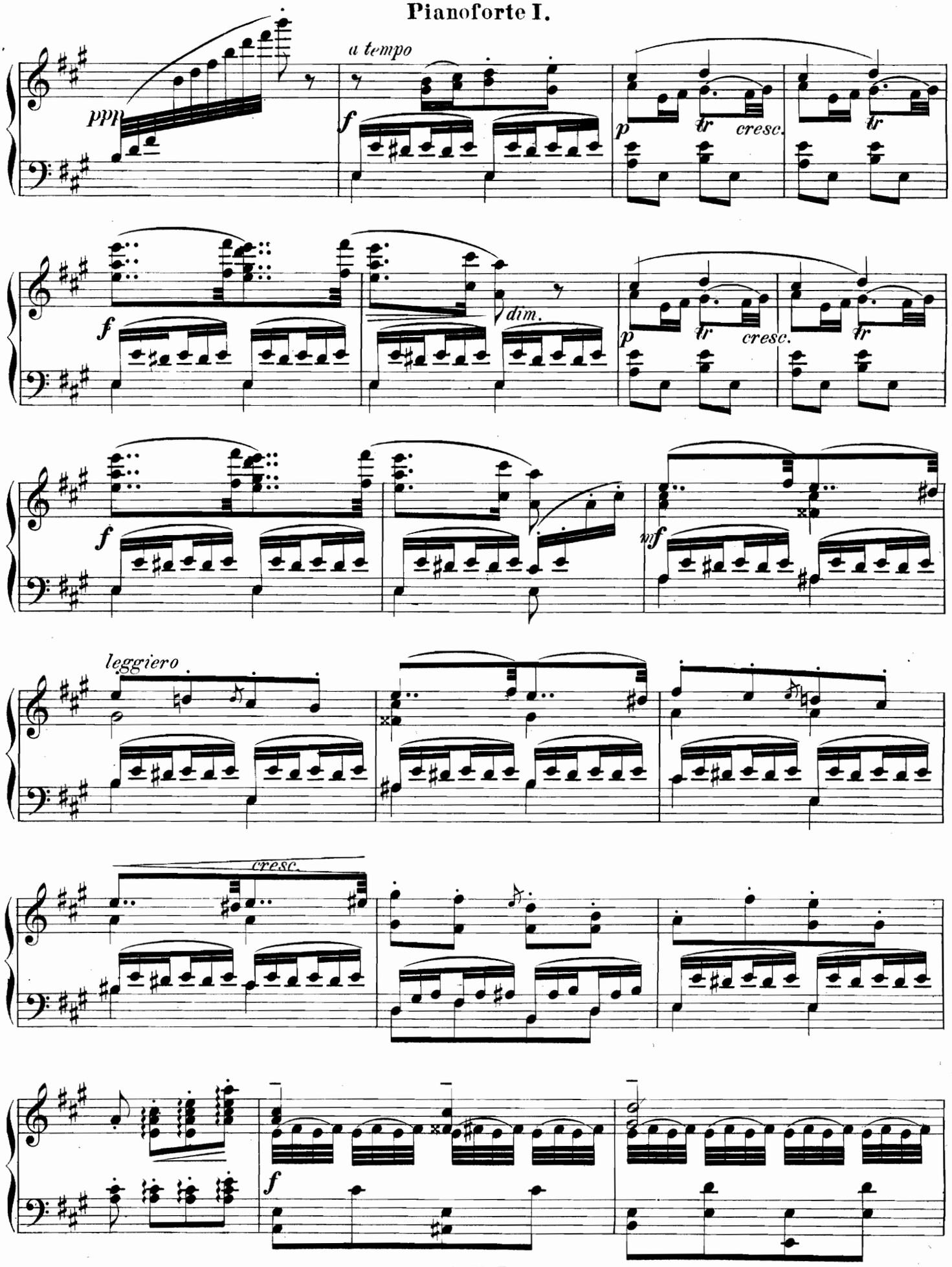


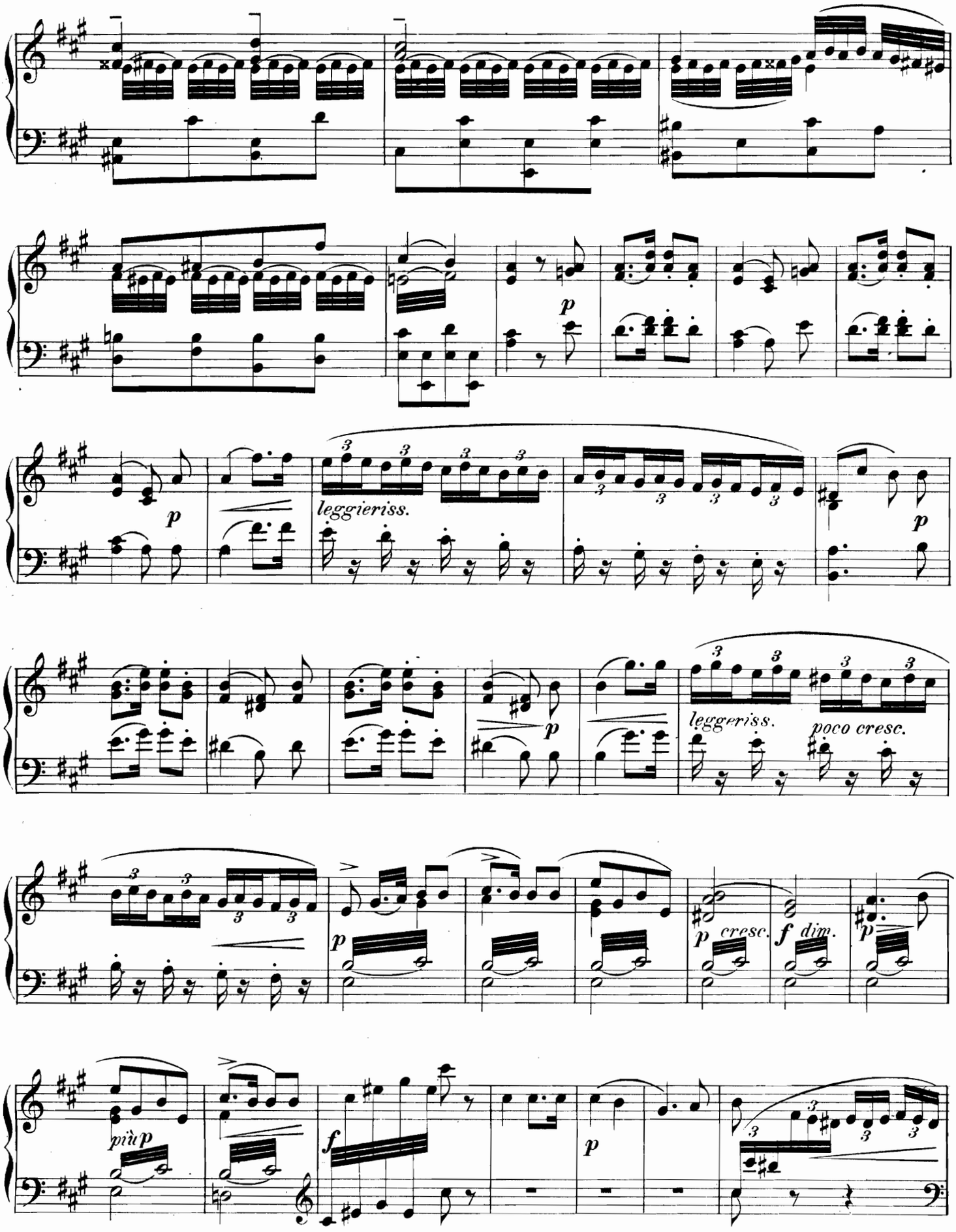
Eigenthum von Adolph Fürstner, Berlin

M
215
W134F2

Pianoforte I.

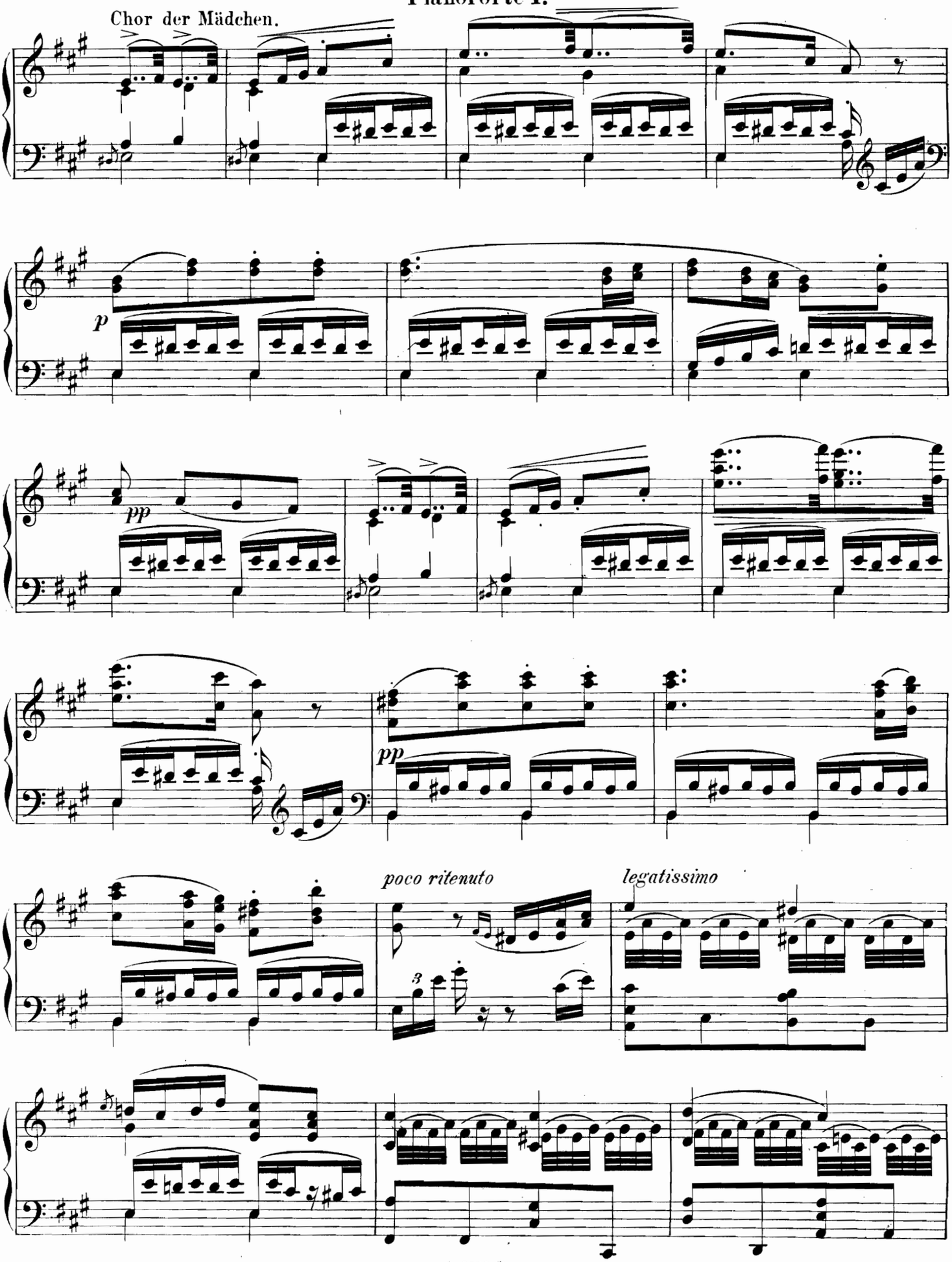


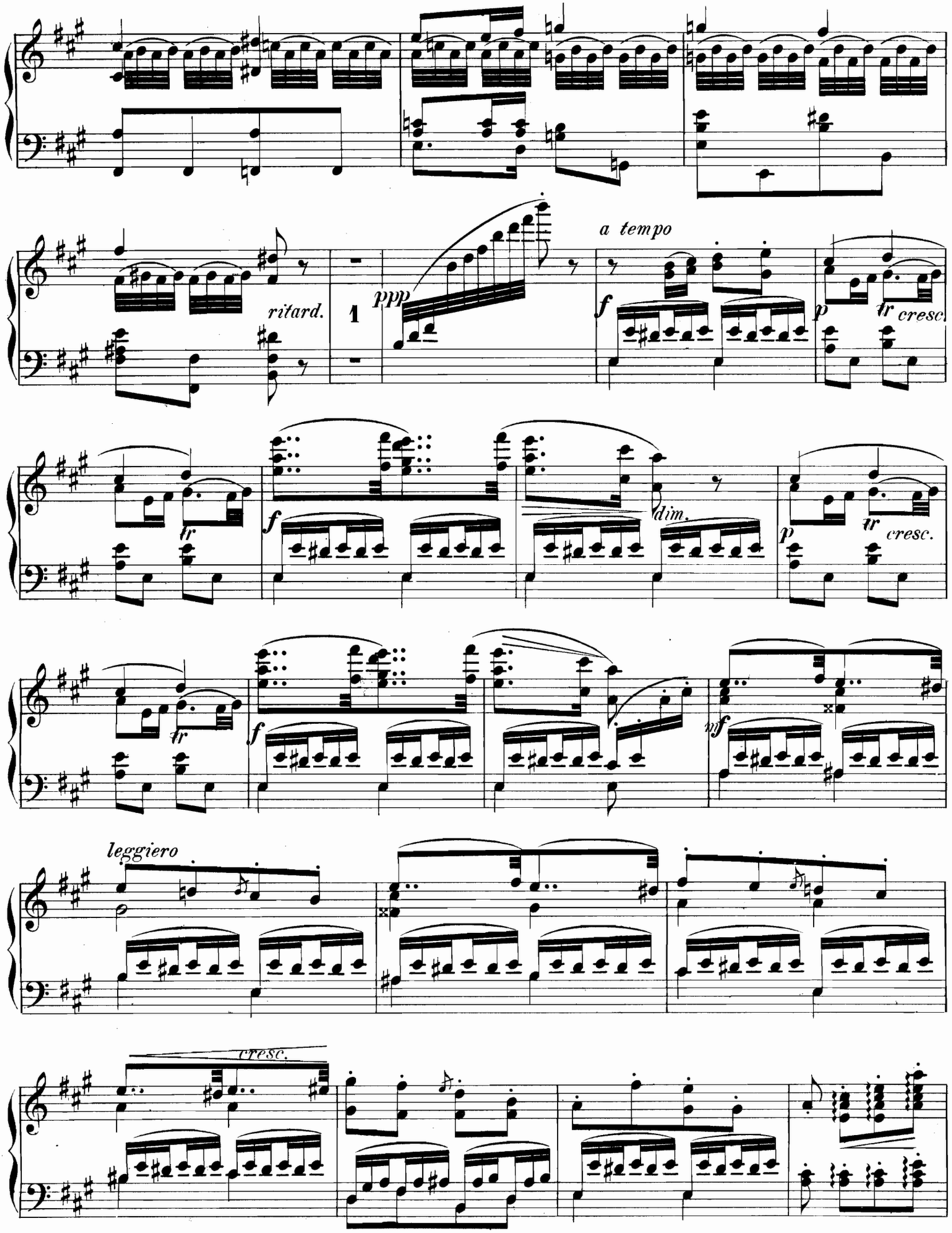

ppp
a tempo
f
p
tr
cresc.
tr
f
dim.
p
tr
cresc.
tr
f
mf
leggiero
cresc.
f


p
leggieriss.
p
leggeriss.
poco cresc.
p
p cresc.
f dim.
p
più p
f
p

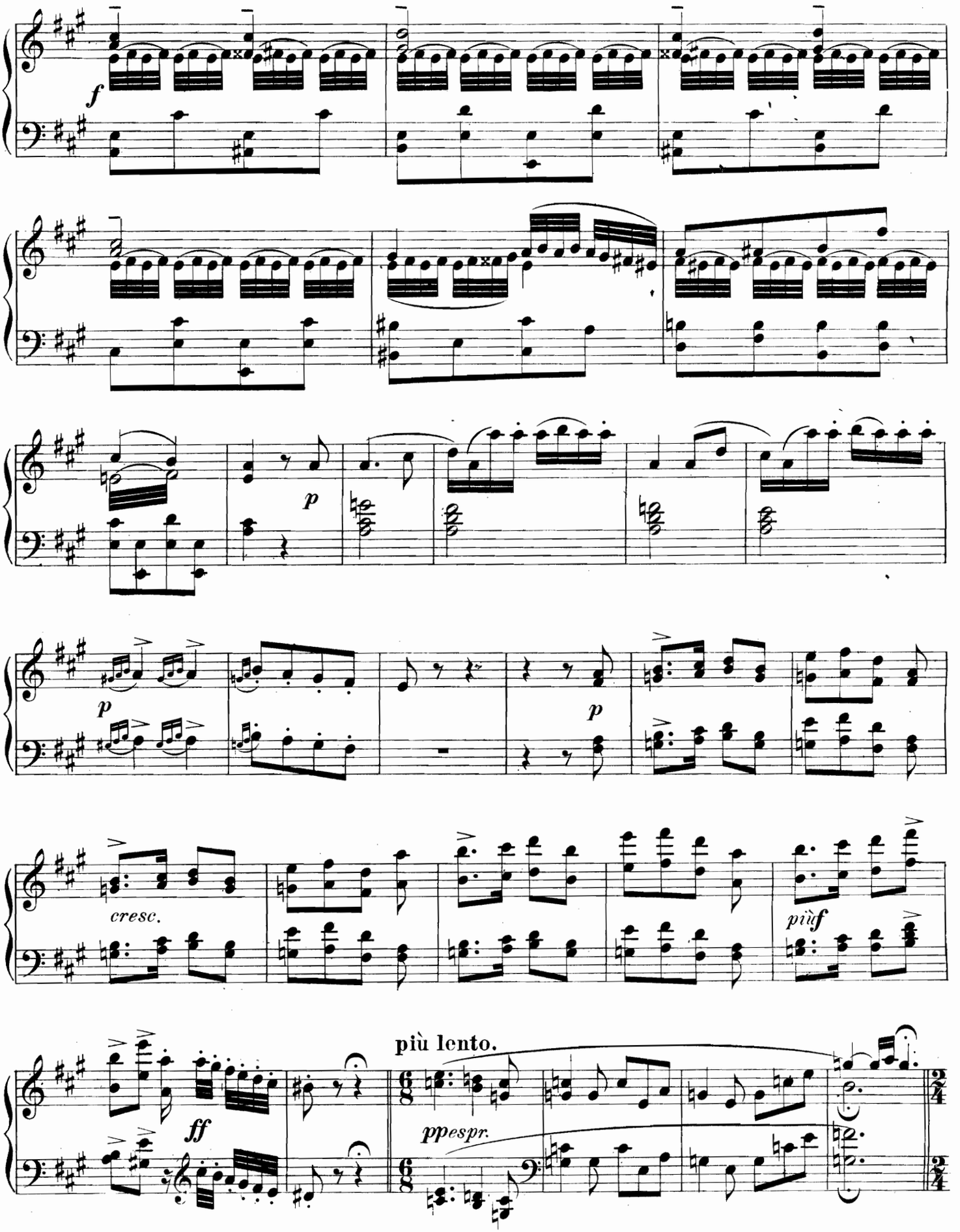
Pianoforte I.

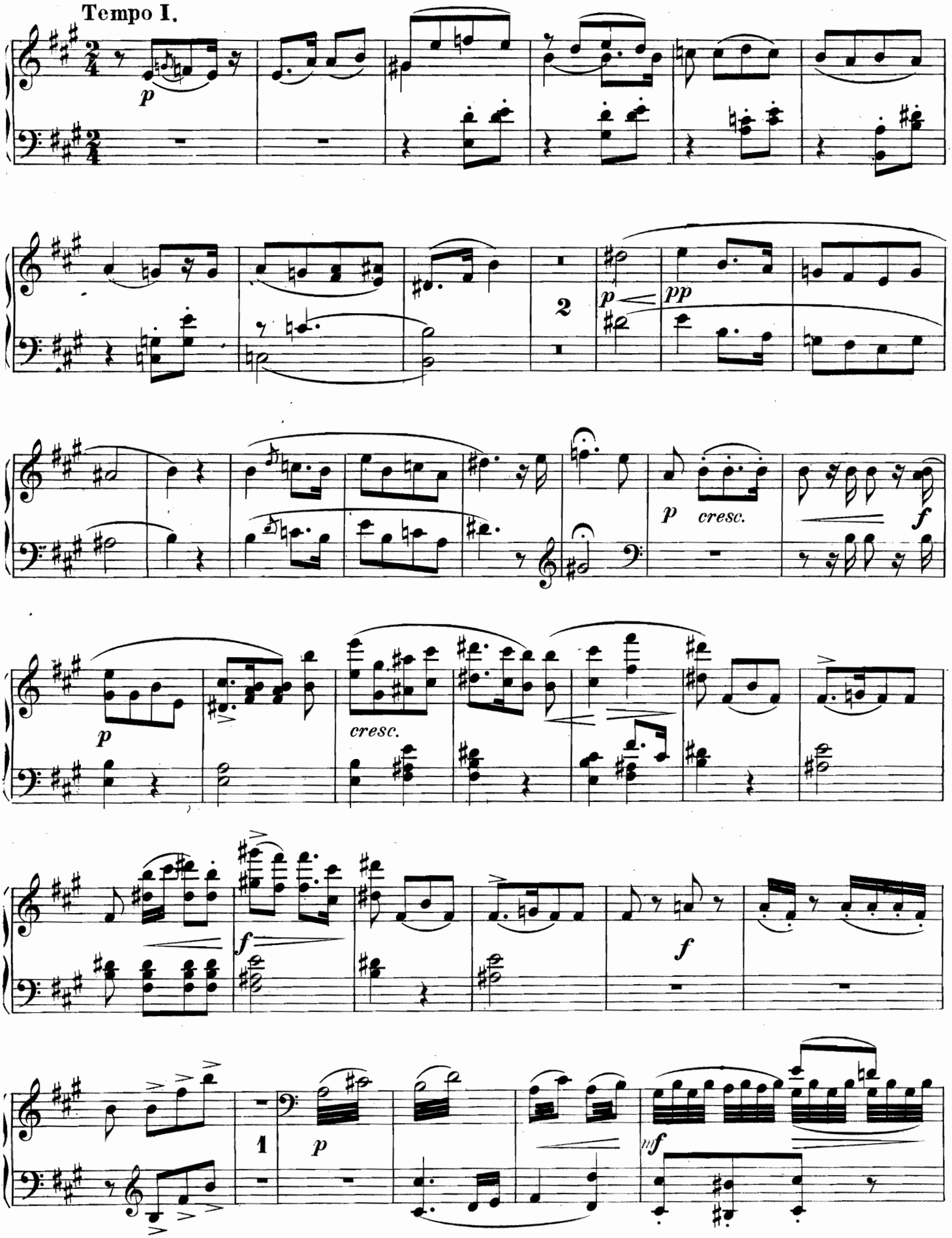
Chor der Mädchen.



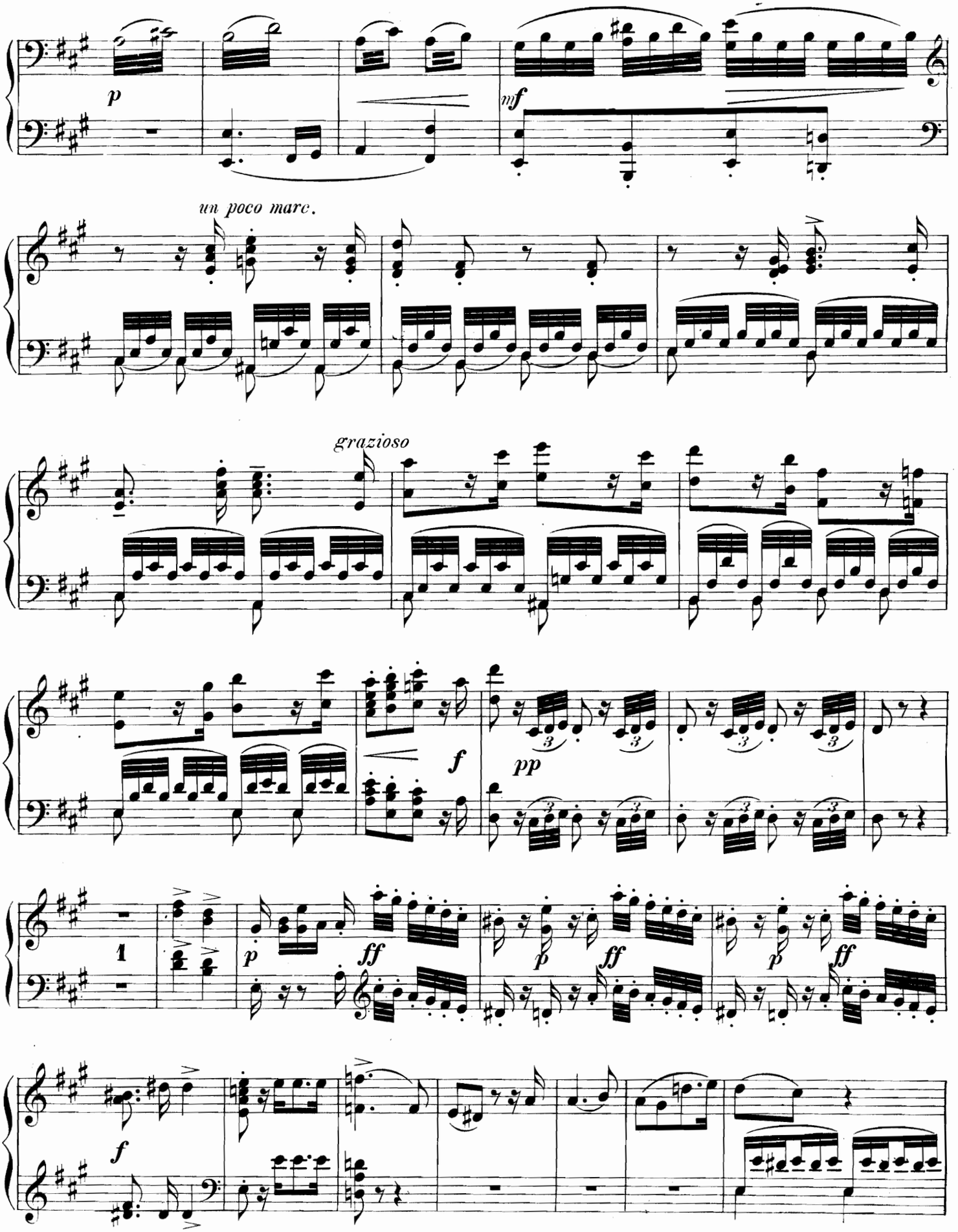

ritard.
ppp
a tempo
f
p
tr cresc.
tr
f
dim.
p
tr cresc.
tr
f
mf
leggiero
cresc.

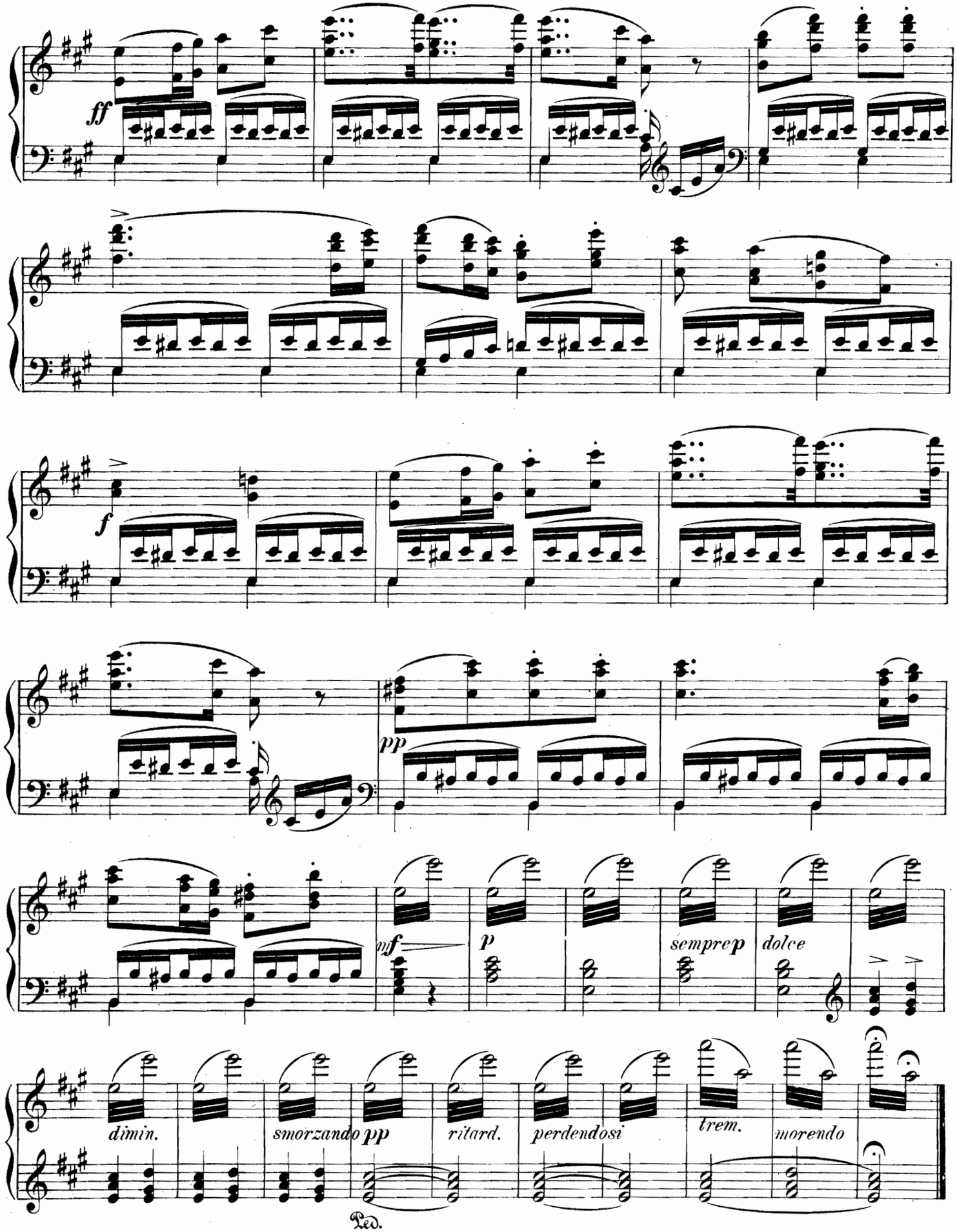
Pianoforte I.




Tempo I.
p
2
p
pp
p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
1
p
mf

Pianoforte I.




ff
f
pp
mf
p
sempre p
dolce
dimin.
smorzando pp
ritard.
perdendosi
trem.
morendo
Ped.

COMPOSITIONEN COLLECTION D'OUVRAGES

für das Klavier zu 4 Händen. pour Piano à 4 Mains

	ℳ	₰
*Auber, Die Stumme von Portici. Ouverture	1	50
Bazzini, Francesca da Rimini. Symph. Dicht.	6	—
Beethoven, Op. 29. Septett arr. v. Reinecke n.	1	60
Beethoven, Symphonieen, arr. v. Reinecke		
Op. 21. No. 1 in C . . . . . n.	1	30
- 36. - 2 in D . . . . . n.	1	30
- 55. - 3 (eroica) in Es . . . n.	2	—
- 60. - 4 in B . . . . . n.	1	60
- 67. - 5 in Cmoll . . . . . n.	2	—
- 68. - 6 (pastorale) in F . . n.	1	80
- 92. - 7 in A . . . . . n.	1	60
- 93. - 8 in F . . . . . n.	1	60
- 125. - 9 in Dmoll (mit Schlusschor) n.	3	—
Beethoven, Neun Symphonieen. Obige Ausgabe, complet in 3 Bdn., und zwar Bd. 1. enth. Op. 21. 36. 55. 60. / 2. enth. Op. 67. 68. 92. / 3. enth. Op. 93. 125. gr. 4. à Bd. n.	4	—
*Beethoven, Coriolan. Ouverture . . .	1	50
*Beethoven, Fidelio. Ouverture . . .	1	50
*Beethoven, Leonore. Ouverture . . .	1	50
*Beethoven, Prometheus. Ouverture . .	1	50
*Bellini, Norma. Ouverture	1	50
*Bellini, Romeo und Julie. Ouverture .	1	50
Berge, Op. 24. Die Liebenswürdige. Emma-Polka	1	50
Berge, Op. 25. Ein Liedchen aus alter Zeit. „O, mein lieber Augustin", Thema mit Variationen	1	50
Berge, Op. 28. Frühlingsblüthen	1	
Beyrich, 14 kleine Stücke. Cah. 1. . . .	1	
Cah. 2. . . .	1	
Bizet, Carmen. Habanera siehe Yradier.		
*Boieldieu, Johann von Paris. Ouverture	1	
*Boieldieu, Weisse Dame. Ouverture . .	1	
Brahms, Johannes. Siehe Schumann Op. 47.		
Brüll, Op. 25. Im Walde. Concert-Ouverture	3	
Burkhardt, Op. 9. 3 Rondeaux très faciles .	1	
Burkhardt, Op. 54. Grande Mazourka brillant	1	
*Cherubini, Abenceragen. Ouverture . .	1	
*Cherubini, Faniska. Ouverture	1	
*Cherubini, Lodoiska. Ouverture . . .	1	
*Cherubini, Medea. Ouverture	1	
*Cherubini, Wasserträger. Ouverture .	1	
Conradi, Op. 106. Ein Melodieensträussschen. Potpourri	3	
Cui. Caesar, Op. 20. Suite-Miniature .	5	
Damm, Op. 19. 3 Charakterstücke . .	1	
Damm, Op. 19. No. 1. Auf dem See. .	—	
Damm, Op. 19. No. 2. Thalmühle . .	—	
Damm, Op. 19. No. 3. Kriegslied. . .	—	
Delibes, Coppelia Ballet. Klavier-Auszug n.	16	
Potpourris (2 Hefte) à	3	
Delibes, Der König hat's gesagt. Ouvert.	2	
Delibes, Der König hat's gesagt. Potp. .	4	
Delibes, Naila. Intermezzo, arr. von Doppler	1	
*Donizetti, Anna Bolena. Ouverture . .	1	
Enzian, Op. 2. Spinnerlied	2	
Fahrbach, Philipp jr. Op. 145. Frauenliebe. Walzer	2	
Fooks, op. 16. Helenen-Walzer . . .	1	
Gade, Op. 4. Nordische Tonbilder. 3 Fant.	2	
Gastaldon, S., Liebeswerben (Le Carezze di Manon) Walzer	2	
— Musica Poibita. arr. v. Graziani-Walter.	2	
Ghys, Air Louis XIII	1	
*Glinka, Komarinskaja. Scherzo . . .	1	
*Glinka, Das Leben für den Czar. Polonaise	1	
*Glinka, Das Leben für den Czar. Mazurka	1	
*Gluck, Iphigenie in Aulis. Ouverture .	1	
Gobbaerts, Op. 82. Les Coursiers. Galop	2	
Godard, Op. 25. Mazurka (Dm.) . . .	2	50
Godard, Op. 26. Ière Valse (As) . . .	2	30
Godard, Op. 51. No. 1. Brésilienne. .	2	50
Godard, Op. 51. No. 2. Kermesse . .	3	60
Godard, Op. 53. No. 1. En Courant . .	3	—
Godard, Op. 53. No. 2. En Pleurant .	2	—
Godard, Op. 53. No. 3. En Chantant .	2	—
Godard, Op. 54. Mazurka B.	2	50
Godard, Op. 55. No. 4. Viennoise . . .	2	50
Godard, Op. 66. No. 6. Marcel le Huguenot		
Godard, Op. 93. 6me Valse F dur . . .	3	—
Haydn, 2 Marches	—	80
Heller, Stephen, Sechs Capricen über Tänze von Johann Strauss Vater. . . . à	2	—
Henselt, Op. 4. Rhapsodie	1	—
Herion, Op. 4. 6 leichte Stücke	2	—
Herold, Zampa. Ouverture	1	50
Huber, Op. 95. Gita Gowinda. Eine Idylle	6	—
Hummel, Op. 33. Mexican. Tänze. Heft I.	2	50
Heft II.	5	—
Keler Bela, Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer	3	—
Ketterer, op. 285. Valse brillante de Delibes; Coppelia	2	50
Klein, Sonate (Gmoll)	2	50
Klughardt, Op. 40. Orchestersuite (Amoll)	8	—
*Kreutzer, Lodoiska. Ouverture. . . .	1	50
Lasekk, A la Turque. Pièce facile . .	—	80
Lasekk, La jeune fille de Pologne. Mazurka	1	80
Lecarpentier, Les Plaisirs de l'Etude. 24 Morceaux favoris très faciles. 3 Hefte à	1	80
Leoncavallo, Der Bajazzo (Pagliacci).		
Klavier-Auszug . . . . . netto	12	—
Prolog	4	—
Intermezzo	1	50
Potpourris (B. Wolff) 2 Hefte . . . à	4	—
Tempo di Minuetto e Gavotta	2	—
Fantasie (B. Wolff)	5	—
Leoncavallo, Chatterton. Potpourris (Ernst) 2 Hefte à	4	—
Liszt, 2ter Mephisto-Walzer (Es dur) .	5	50
Liszt, Franz Schubert's Märsche arr. cplt.	6	—
Dieselben einzeln:		
No. 1. Marsch in Ilmoll	2	50
- 2. Trauermarsch (Esmoll)	2	50
- 3. Reitermarsch (Cdur)	3	—
- 4. Ungarischer Marsch (Cmoll) .	2	—
Liszt, Weihnachtsbaum. 12 Klavierstücke zumeist leichter Spielart. 3 Hefte à	6	—
Mackrot, Op. 4. Festmarsch	1	30
Markert, Festmarsch	—	50
2 Hefte . . . . . à	2	—
Reissiger, Op. 86. Pièces détachées d'une moyenne difficulté.		
Cah. I.	2	50
Cah. II.	2	—
Cah. III.	2	—
*Rossini, Barbier von Sevilla. Ouvert. .	1	50
*Rossini, Belagerung von Corinth. Ouv. .	1	50
*Rossini, Elisabeth. Ouverture	1	50
*Rossini, Gazza ladra. Ouverture . . .	1	50
*Rossini, Italienerin in Algier. Ouvert. .	1	50
*Rossini, Othello. Ouverture	1	50
*Rossini, Tancred. Ouverture	1	50
Rummel, Der König hat's gesagt (Delibes).	2	50
Scharwenka, Philipp, Op. 56. 3 Klavierstücke.		
No. 1. Impromptu hongrois (Fismoll) .	2	—
No. 2. Poëme d'Amour (Ddur) . . .	1	50
No. 3. Air de Ballet (Edur)	1	50
Schneider, Variat. a. Weber's Euryanthe	1	50
*Schubert, Op. 77. Valses nobles . . .	2	50
Schumann, R., Op. 47. Quartett in Es arr. von Dr. Joh. Brahms . . . . . n.	4	—
*Schumann, Op. 124. Nr. 16. Schlummerlied	1	
Schumann, Sechs Märsche, bearbeitet von Th. Kirchner.		
Heft I. Op. 76. Nr. 1 und 2 . . .	3	
Heft II. Op. 76. Nr. 3 und 4 . . .	3	
Heft III. Op. 99. Nr. 11 und 14 . .	3	
Spindler, Op. 94. Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser.		
Nr. 1. Pilgergesang	1	
2. Lied an den Abendstern . . .	1	
3. Lied des Tannhäuser	1	
- 4. Wolframs Lied. „Als du im kühnen Sange"	1	
- 5. Einzug der Gäste, Marsch und Chor	2	
- 6. Wolframs Lied. „Dir hohe Liebe"	1	
Spindler, Op. 122. Stücke aus der Oper: „Der fliegende Holländer", von R. Wagner.		
Nr. 1. Spinnlied	1	
- 2. Matrosenchor	1	
- 3. Ballade	2	
- 4. Duett. „Mein Herz voll Treue" .	1	
- 5. Duett. „Ach! ohne Weib". . .	1	
*Spontini, Ferdinand Cortez. Ouverture .	1	
*Spontini, Vestalin. Ouverture	1	
Standtke, 3 leichte Klavierstücke . . .	1	
Strauss, R, Op. 50. Feuersnot. Liebesszene (arr. von O. Singer)	2	
Op. 54. Salome.		
Salomes Tanz (arr. v. O. Singer) . . n.	5	
Königsmarsch (arr. von O. Singer) . n.	4	
Parade-Marsch d. Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. I (arr. von O. Taubmann) . . . . . n.	3	
Treabbog, Op. 128. Le Pré aux cleres.		
Treabbog, - 138. Do ré mi fá — Valse		
Treabbog, - 141. Les Gracieuses. Bluette		
Treabbog, - 165. Un jour de Fête .	1	
Treabbog, - 166. Sous l'Ombrage. .		
Treabbog, - 167. Le Premier Bal. Valse		
Tschaikowsky, Op. 43. Marche miniature .		
Unrath, König Karl-Marsch		
Verdi, Fantasie a. d. Oper: Der Troubadour		
Vollmer, H., Op. 2. Polka	1	
Wagner, Der fliegende Holländer.		
Klavier-Auszug . . . . . n.	1	
Ouverture	3	
Spinnerlied, Ballade und Chor	2	
Chor der Matrosen	4	
Potpourri	2	
Fantasie	1	
Wagner, Lohengrin. 4 Stücke arr. von Röhr	3	
Einzeln: Nr. 1. Lohengrin's Ankunft .	1	
- 2. Lass mich dich lehren .	1	
- 3. Elsa's Brautzug . . .	1	
- 4. Brautlied	1	
Wagner, Rienzi.		
Klavier-Auszug . . . . . n.	20	
Ouverture	4	
No. 1. Introduction u. Chor . . .		
No. 2. Terzett. (Rienzi Adriano Irene)	1	
No. 3. Duett. (Adriano Irene). . .		
No. 4. Finale. (I. Akt)		
No. 5. Introduction u. Chor d. Friedensb.		
No. 6a. Finale. (II. Akt)	1	
No. 6b. Ballet	4	
No. 6c. 2. Finale		
No. 7. Introduction	1	
No. 8. Arie. (Adriano)	1	
No. 9a. Grosser Kriegsmarsch . .		
No. 9b. Schlachthymne		
No. 10. Introduction, Terzett und Chor		
No. 11a. Arie. (Rienzi)		
No. 11b. Friedensmarsch		
No. 12. Gebet des Rienzi		
No. 13. Duett. (Adriano Irene) . .		
No. 14. Finale		
Potpourri. 2 Hefte . . . . . à	4	
Wagner, Tannhäuser.		
Klavier-Auszug (mit den für den Venusberg nachcomp. Scenen) . . . . . n.		
Ouverture		
Nr. 1. Einleitung. Der Venusberg .		
- 10. Marsch und Chor (H-dur) . .		
Derselbe (C-dur)	2	
- 14. Einleitung des III. Actes . .		50
Potpourri (Conradi)	1	80
Potpourri (Röhr)	2	—
Nachcomponirte Scene: Der Venusberg (Bacchanale)		50
*Wanhall, 3 Sonatines fac. . . . . à	1	—
*Weigl, Die Schweizerfamilie. Ouverture	1	50
Wilhelm, Op. 6. Polonaise		8
Yradier, Habanera eingelegt in Bizet's Carmen	1	

Date Due