

4296.

SEI ARIETTE

con accomp.^{to} di Chitarra

Composte e Dedicate

DA

Antonio Mava

All Ill.^{mo} Sig.^r Tenente Colonello

ENRICO BROWNE

Opera 56.

Proprietà dell'autore

Milano

Prezzo L. 2.50

Deposte alla Biblioteca I.e.R.



Presso { l'Autore contrada S. Antonio N.º 4796
Fazini fabbricatore d'Istrumenti sulla corsia de'Servi N.º 592
Antonio Monzino Fabbricatore d'Istrumenti e Corde Armoniche Contrada della Dogana N.º 4037

Luigi Scotti Incisore-Calcografo

Eigentum der
GITARRISTEN-VEREINIGUNG e.V.
München

N.º I.
CANTO

La Rimembranza

Andante Amoroso

CHITARRA

Prati cel di fio--ri a dor-----no sai per ch'è ri--tor--no a
Quest'er bet--te, e ques--ti fio--ri ri--ve--der ti piac--cia o-

te? quì il mio ben giu--rom--mi un gior-----no pu--ro a mor e--ter--na
gnor. ram--men--tan--do o ca--ra Clo--ri che quì na--que il nos--tro a-

F *p* *1*

fe. Gli occhi az--zur--ri in me fis
mor. Ca--ri det--ti ad o--gni is-

san--do dol--ce--mente sos--pi--rò; poi mi disse il ciel sa quan--do, ca--ro
tan--te, di ri--pe--ter--vi..... go drò; ah! ma senza il ca--ro a--man--te in--fe-

rall. do *F* *p* *1*

ben ti ri--ve--drò.
li--ce o--gnor..... sa rò

a piacere

N.º II.

CANTO

La Disperazione

Allegretto

CHITARRA

A-ma---to mio be---ne, io muo---jo, men
 Què ra--pi-di is- tan--ti ram men---ta mio

vò, ma oh Dio! da te lun---ge due vol---te mor-rò. Di
 ben, che tu mi strin-ge---vi ar- den---te al tuo sen. Di

me ti ram-men---ta, d'un te---ne-ro a mor di chi ti ha do-
 ce---do amo-ro---sa mon cher, tu'as mon cœur; c'est toi, toi la

na---to la vi---ta, ed il cor. di chi ti ha do- na---to la
 cau---se de tout mon bon heur. c'est toi, toi la cau se de

vi---ta ed il cor.
 tout mon bon heur.

N.º III.
CANTO

Andante

I palpiti del cuore

3

CHITARRA

The musical score is written for voice and guitar. It consists of seven systems of staves. The first system shows the vocal melody and guitar accompaniment. The lyrics are: Po-ve-ro cor tu pal-pi-ti ne a tor-to in questo di tu. The second system continues the melody: pal-pi-ti co-sì po-ve-ro co-re po-ve-ro co-. The third system ends with the word 're' and a 'Fine' marking. The fourth system continues: si trat-ta oh Dio di perde-re per sem-pre il ca-ro be-ne per. The fifth system continues: sempre il ca-ro bene che di sua ma-no in sen m'impresse a mo-. The sixth system continues: re che di sua ma-no in sen m'impresse a mo-. The seventh system ends with the word 're' and a 'D.C. sino al Fine' marking. The guitar part is written in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#).

pal-pi-ti co-sì po-ve-ro co-re po-ve-ro co-

re

si trat-ta oh Dio di perde-re per sem-pre il ca-ro be-ne per

sempre il ca-ro bene che di sua ma-no in sen m'impresse a mo-

re che di sua ma-no in sen m'impresse a mo-

re

N.º IV.
CANTO

Gl' Occhi d'Irene

Allegretto

CHITARRA

Tut te sento nel mio core di Cu-
Brillan come acuti dardi quelli

- pido le fa-ville ma d'Irene le pupille mi fan so-le palpi- tar mi fan
sguardia mille a mille, e d'Irene le pupille mi fan so-le palpi- tar mi fan

so-le palpi- tar. Bella è Silvia, va-ga è Clo-ri, son vez zo-se Ni-ce, e
so-le palpi- tar. Quanto dolci in que bei lu-mi son d'a-mo-re le scin-

3ª posi!

Fille; ma d'Irene le pupille mi fan so-le palpi- tar ma d'I
til-le! ah d'Irene le pupille mi fan so-le palpi- tar ah d'I

re-ne le pupille mi fan so-le palpi- tar
re ne le pupille mi fan so-le palpi- tar

N.º V.
CANTO

Andante

L'incertezza

CHITARRA

Dimmi, l' re-- ne, dimmi, io
Of- fri- rò de-- va- to in

ta-- mo, e son lie --- to e son con ten - to, un sì a ma - bile mo - men - to mai scor
cen - si sugli'al ta --- ri la di Gni - do all' a ma bile Cu - pi - do, che pie-

da --- re io non sa - prò. Ed a - man - te for - tu na - to ba - ce -
to --- sa al fin ti fè. Ah! che va - na è la mia spe - me, se insen-

rò le mie ca - te - ne, la me - mo --- ria di mie pe - ne dol - ceo gnor sa - rà per
si - bi - le tu se - i, se non pon - no i sospir mi - ei me - ri - tar da te pie-

me la me - mo - ria di mie pe - ne dolceo gnor sa - rà per me.
ta se non pon - no i sospir mi - ei me - ri - tar da te pie - tà.

N.º VI.
CANTO

L'immagine di Clori

Andante

CHITARRA

Ah! si l'im-ma-go è ques-ta del ca-ro mi-o te-
Quegli oc-chi ce-ru-let-ti, e quel-le bru-ne

so-ro, del dol-ce ben, che a-do-ro col più costan-tear dor
chio-me mentre va-gheg-gio oh! co-me l'al-ma balzan-do vò.

Veggio l'a-ma-bil vol-to, scorgo il gentil sor-ri-so; o i de-a di Pa-ra-ra-
Rammento i dolci istan-ti, e mil-le co-se, e mil-le, ah! in quel-le due pu-

di-so tu mi ra-pi-sci il cor o i de-a di Pa-ra-di-so,
pil-le là-ni-ma mia si sta. ah! in quelle due pu-pil-le

tu mi ra-pi-sci il cor tu mi ra-pi-sci il cor tu mi ra-
là-ni-ma mia si sta là-ni-ma mia si sta là-ni ma

pi-sci ra-pisci il cor
là-ni-ma mia si sta

54