

INDEX

Kyrie eleison.....	Page 1
Gloria in excelsis Deo.....	— 5
Sanctus.....	— 14
Agnus Dei.....	— 17
O Salutaris.....	— 19



Pour l'exécution de cette Messe:

L'Auteur désire que le Chœur soit très nombreux (voix de femmes, voix d'enfants) afin d'obtenir, non pas seulement beaucoup d'ampleur dans les fortés, mais surtout la plus onctueuse sonorité dans les passages de douceur.

— Au cas où le nombre des voix de femmes serait insuffisant, on pourrait, à la rigueur, faire doubler chaque partie par des voix d'hommes.

— Pour soutenir et renforcer les voix, quelques instruments pourront être adjoints au Chœur. Cependant leur action ne devra *jamaïs* prédominer.

— Les parties d'instruments "de renforcement" se répartissent ainsi:

concernant la partie de Soprani:		1 ^{ers} Violons . Flûte . Hautbois.
«	«	Mezzo-Sopr: 2 ^{èmes} Violons . 1 ^{ère} Clarinette en Ut.
«	«	Contralti: Alto <i>ou</i> 3 ^{èmes} Violons . Violoncelle . 2 ^{ème} Clarinette en Ut.
«	«	Ténors: 1 ^{er} Cor en Fa . 1 ^{er} Basson.
«	«	Barytons: 2 ^{ème} Cor en Fa.
«	«	Basses: 2 ^{ème} Basson . Contrebasse.



MESSE A TROIS VOIX

A CAPELLA

(SOPRANI. MEZZO-SOPRANI. CONTRALTI)

ANDRÉ CAPLET

Kyrie eleison

Un peu animé. 88 = *pp lointain* **Rall.** **Lent. 60 =** *f très large*

SOPRANI (TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI (BARYTONS)

CONTRALTI (BASSES)

RÉDUCTION

A Ky - - ri -

A

p

p

pp

Moins lent *souple* **Rit.**

- e - - - e - - - le - i - son.

Moins lent **Rit.**

Un peu animé. 88 = 

Rall.



p Ky - ri - e *pp* e - - - - - le - i -

p Ky - ri - e *pp* e - - - - - le - i -

Un peu animé. 88 = 

Rall.



p *pp*

Lent

Moins lent



f Ky - ri - e *pp* e -

- son

- son

1

Lent

Moins lent



f *pp*

Rit.

Lent

Moins lent



le - i - son *pp* *mp* très soutenu

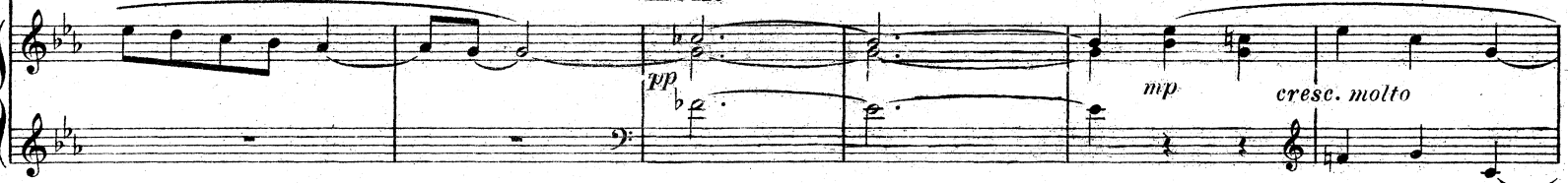
Chris - te e - le - i -

Chris - te e - le - i -

Rit.

Lent

Moins lent



pp *mp* cresc. molto

Lent *mf* **Moins lent** *pp* **Rit.** **Lent**

Chris - te e - le - i - son

p dolce

son

Chris - te

p dolce

son

Chris - te

2

Lent *mp* **Moins lent** *pp* **Rit.** **Lent**

Un peu animé **Rit.** **Plus lent** **Rit.**

p très expressif

p très expressif

mf

e - le - i -

mf

e - le - i -

Un peu animé **Rit.** **Plus lent** **Rit.**

p très expressif

mf

Lent *p dolce* **Moins lent** *pp* *sans lenteur* **(Sans ralentir)**

Ky - ri - e e - le - i -

p

son

p

son

3

Lent *p dolce* **Moins lent** *pp* *sans lenteur* **(Sans ralentir)**

Un peu animé

Rit.

- son.

f Ky - ri - e e - le - i -

f Ky - ri - e e - le - i -

dim.

dim.

Un peu animé

Rit.

f

dim.

a Tempo Lento cependant
moins large qu'au début

Animando

Rit.

f Ky - ri - e

f Ky - ri - e Ky - ri - e

f Ky - ri - e

cresc.

cresc.

cresc.

4 a Tempo

Animando

Rit.

f

cresc.

Plus modéré

f Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

f Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

f Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

pp

pp

Plus modéré

f

pp

Gloria in excelsis Deo

Très animé et bien rythmé

SOPRANI
(TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI
(BARYTONS)

CONTRALTI
(BASSES)

RÉDUCTION

f Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex -

f

cel - sis De o

Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex -

f

f Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

cel - sis De o Glo - ri - a in ex - cel - sis

f Glo - ri - a in ex - cel - sis Glo - ri - a

5

in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

- sis in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex - sis in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex - sis in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex -

Un peu plus lent
p très doux

- cel - sis De - o. *p très doux* Et in ter - ra - *p très doux* Et in ter - ra - *p très doux* Et in ter - ra -

6 **Un peu plus lent**
dim. molto ppp

p dolce

pax ho - mi - nibus bo - - - næ vo - lun - ta - - - tis

p dolce

pax ho - mi - nibus a

p dolce

pax ho - mi - nibus bo - - - næ vo - lun - ta - tis.

dolce

pp

pax ho - mi - nibus bo - - - næ vo - lun - ta - - - tis.

pp

pax ho - mi - nibus bo - - - næ vo - lun - ta - tis.

pp

pax ho - mi - nibus bo - - - næ vo - lun - ta - - - tis.

pp

a Tempo

ff

Glo - ri - a in ex - cel - - - sis in ex - cel - sis De - o

ff

Glo - ri - a in ex - cel - - - sis in ex - cel - sis De - o

ff

Glo - ri - a in ex - cel - - - sis in ex - cel - sis De - o

7

a Tempo

ff

Poco rit. **En retenant toujours**

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o ——— Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o ——— Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o ——— Glo - ri - a in ex - cel - sis

pp *dim. molto* *pp*

Plus lent *pp dolce*

De - o ——— avec ferveur Lau - da - mus - te ——— Be - ne -

De - o ——— Lau - da - mus - te ——— Be - ne -

De - o ——— Lau - da - mus - te ———

Plus lent *ppp dim.* *très doux*

dolce *mp cresc.* *f*

- di - cimus - te ——— A - do - ra - mus - te ——— Glo - ri - fi -

- di - cimus - te ——— A - do - ra - mus - te ——— Glo - ri - fi -

Be - ne - di - cimus - te ——— A - do - ra - mus - te ———

mf *cresc.* *mf*

Moins lent

mf ca - mus - te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

mf ca - mus - te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

f Glo - ri - fi - ca - mus - te **9** *mf* *bien soutenu* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Moins lent

mp *pp*

pp *cresc. molto* *f* *p* *cresc.*

prop-ter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us,

pp *cresc. molto* *f* *p* *cresc.*

prop-ter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us,

pp *cresc. molto* *f* *p* *cresc.*

prop-ter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us,

cresc. molto *f* *pp* *cresc.*

f

Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

f

Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

f

Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

mf

Tres modéré *p* **Rall.** **Bien moins lent** *pp* **Poco rit. Plus lent** *pp*

mf ma dolce Do - mini Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste

Do - mini Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste

10

Tres modéré *p* **Rall.** **Bien moins lent** *ppp* **Poco rit. Plus lent** *ppp*

Tres modéré *pp* **Rall.** **Bien moins lent** *pp* **Plus lent** *mf*

Do - mine De - us, Agnus De - i Fi - li - us Pa - tris -

Do - mine De - us, Agnus De - i Fi - li - us Pa - tris -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Agnus De - i Fi - li - us Pa - tris -

Tres modéré *p* **Rall.** **Bien moins lent** *ppp* **Plus lent** *mp*

Bien soutenu *mf* *cresc.* *f*

Qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mp *cresc.* *f*

Qui - tol - lis - qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p *cresc.* *f*

Qui - tol - lis - qui - tol - lis - qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,

11

Bien soutenu *mf*

p *cresc.* *mp* *cresc.* *mf*

p *pp* **Rall.** **a Tempo**

mi se-re - re mi - se-re - re a —

p *pp* *mp*

mi - se-re - re mi - se-re - re no - bis — Qui —

mf *pp* *p* *cresc.*

mi-se-re - re mi-se-re - re no - bis — Qui — tol - lis — qui —

Rall. **a Tempo**

p *pp* *p* *cresc.* *mp*

mf *f* *pp*

Qui — tol - lis pec-ca-ta mun-di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram —

cresc. *f* *pp*

tol - lis — qui — tol - lis pec-ca-ta mun-di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram —

f *pp*

tol - lis — qui — tol - lis pec-ca-ta mun-di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram —

mf *pp*

12

f *p* **Rall.** *pp*

Qui — se-des ad dex-teram Pa-tris — mi - se-re - re mi - se-re - re a —

f *p* *pp*

Qui — se-des ad dex-teram Pa-tris — mi - se-re - re mi - se-re - re no - bis —

f *mf* *pp*

Qui — se-des ad dex-teram Pa-tris — mi-se-re - re mi-se-re - re no - bis —

Rall.

mf *pp* *pp*

Un peu largement **En retenant**

f Quo-ni - am *f* Quo-ni - am *f* Tu *dim.*

f Quo-niam *f* Quo-niam *f* Tu so - lus *dim.*

f Quo-niam *f* Quo-niam *f* Tu so - lus *dim.*

13 **En retenant**

mf *dim.*

Modéré *p bien chanté* *cresc. molto*

Tu so - lus sanc - tus Tu so - lus Do - minus Tu so - lus Al - tis - simus -

pp *cresc. molto*

Tu so - lus Do - minus Tu so - lus Al - tis - simus -

pp *cresc. molto*

Tu so - lus sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - simus -

Modéré *pp* *cresc. molto* *f*

pp *Je - su Chris-te* **Moins lent** *mf* *cresc. molto* *f*

pp *Je - su Chris-te* *mf* *cresc. molto* *f*

pp *Je - su Chris-te* *mf* *cresc. molto* *f*

14 **Moins lent** *mf* *cresc.* *f*

pp lointain

En retenant

f *dim.*

glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris

f *dim.*

glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris

f *dim.*

glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris

En retenant

dim. molto

a Tempo. I°

ff

Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

ff

Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

ff

Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

a Tempo I°

ff

Accel.

f *dim.* *p*

A - - - - - men.

f *dim.* *p*

A - - - - - men.

f *dim.* *p*

A - - - - - men.

f *dim.* *p*

A - - - - - men.

15

Accel.

marc. *pp*

Sanctus

Modéré, mais sans lenteur

SOPRANI
(TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI
(BARYTONS)

CONTRALTI
(BASSES)

RÉDUCTION

pp dolce, *p*, *mf*

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus —

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus —

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - mi - nus —

Modéré, mais sans lenteur

pp

pp dolce, *mf*, *f*

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus — De - us Sa - ba.

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus — De - us Sa - ba.

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus — De - us Sa - ba.

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus — **16** De - us Sa - ba.

Un peu moins lent

pp, *mf*

a Tempo

p, *f*, *pp*

- oth. — Ple - ni sunt — cœ - li et ter - ra glo - ri - a — tu - a: — Ho.

- oth. — Ple - ni sunt — cœ - li et ter - ra glo - ri - a — tu - a: —

- oth. — Ple - ni sunt — cœ - li et ter - ra glo - ri - a — tu - a: — Ho.

a Tempo

dim. molto, *pp*, *mf*, *mf*

expressif

marc. f *f* *ff*

san - na, Hosan - na, Ho - san - na in excel - sis. Ho - san - na in excel - sis Ho - san - na in excel - sis.

marc. f *f* *ff*

Hosan - na in ex - cel - sis in excel - sis. Ho - san - na in excel - sis Ho - san - na in excel - sis.

f *ff*

san - na in excel - sis in ex - cel - sis in excel - sis. Ho - san - na in excel - sis Ho - san - na in excel - sis.

mf

Sans lenteur *ppp* *poco*

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

ppp *poco*

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

ppp *poco*

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

17 **Sans lenteur** *dim. molto*

mf *pp* *mf*

no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni, qui

mf *p* *mf*

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui

mf *p* *mf*

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui

pp

Moins lent

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

18 Moins lent *mf marc.*

ff san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - *sonore*

ff san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - *sonore*

ff san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - *sonore*

En retenant peu à peu

pp san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis. *dim.*

pp san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis. *dim.*

pp san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis. *dim.*

En retenant peu à peu

Agnus Dei

Modéré
librement

SOPRANI
(TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI
(BARYTONS)

CONTRALTI
(BASSES)

RÉDUCTION

pp (Poco rit.//) (Poco accel.//) *p* **a Tempo**

A - - - - - gnus De - i - - - - - qui

pp librement (Poco rit.//) (Poco accel.//) **a Tempo**

mf *dolce*

tol - lis pec - ca - - ta mun - di, Mi - se - re - re no - - -

mf *dolce*

dim. (Poco rit.//) (Poco accel.//) **a Tempo**

- bis - - - - - l'lointain *pp librement* *più p* *mf*

A - - - - - gnus De - i, Qui

en dehors *mf librement* *p* *mf*

A - - - - - gnus De - i, Qui

19 *pp* (Poco rit.//) (Poco accel.//) **a Tempo**

dim. *librement* *più p*

mf

tol-lis pec-ca-ta mun-di, *mf* Mise-re-re *p dolce* no-bis.

tol-lis pec-ca-ta mun-di, *mf* Mise-re-re *p dolce* no-bis.

pp dolce

pp *librement* *(Poco rit.)* *(Poco accel.)* *pp* *a Tempo*
A-gnus De-i, Qui tol-lis pec-ca-ta

pp *librement* *pp* *mf*
A-gnus De-i, Qui tol-lis pec-ca-ta

pp *librement* *mp* *mf*
A-gnus De-i, Qui tol-lis pec-ca-ta

20 *(Poco rit.)* *(Poco accel.)* *a Tempo*
pp librement *più p* *mp*

mf *Rall.* *a Tempo* *pp subito* *pp* *Rit.*
mun-di, do-na-no-bis pa-cem, pa-cem.

mf *pp subito* *pp*
mun-di, do-na-no-bis pa-cem, pa-cem.

mf *pp subito* *pp*
mun-di, do-na-no-bis pa-cem, pa-cem.

mp *pp subito* *Rit.*
Rall. *a Tempo*

O Salutaris

Lent
p doux

SOPRANI
(TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI
(BARYTONS)

CONTRALTI
(BASSES)

Orgue ou 4^e Voix ad lib.

Lent
p *pp*

RÉDUCTION

mp *mf* *f*

Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um: Bel - la pre - munt - hos -

mp *mf* *f*

Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um: Bel - la - pre - munt - hos -

mp *mf* *f*

Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um: Bel - la pre - munt - hos -

21

mf **Rit.** *pp*

- ti - li - a, Da ro - bur, fer - au - xi - li - um.

mf *pp*

- ti - li - a, Da ro - bur, fer - au - xi - li - um.

mf *pp*

- ti - li - a, Da re - bur, fer - au - xi - li - um.

Rit. *ppp*

4^e Voix ou Orgue

a Tempo
pp
 U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na Glo - ri -
pp
 U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na Glo - ri -
p
 U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na Glo - ri -
22 U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na Glo - ri -
a Tempo
ppp

f
 - a; Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do -
f
 - a; Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do -
f
 - a; Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do -
23
mf

Rit. **a Tempo (sans lenteur)**
p *dim.*
 - net in pa - tri - a A - men.
pp *pp*
 - net in pa - tri - a A - men.
pp *pp*
 - net in pa - tri - a A - men.
Rit. **a Tempo (sans lenteur)**
pp *pp*