

Variationen über ein Thema von Béla Bartók

**Eine Etüde für neue Spieltechniken
für Klavier solo**

Anmerkungen:

Eine dreieckige Fermate ist etwas kürzer als eine normale, eine rechteckige etwas länger.

Variation II: Die Noten mit gekreuzten Köpfen sollen mit der Fingerkuppe direkt auf der Saite gezupft werden. Verwendung der Fingerkuppe ergibt einen volleren, weicheren Klang; die Fingernägel einen härteren und helleren.

Variation III: Die Noten mit Rauten als Köpfen sollen stumm angeschlagen werden. Vorsicht bei Akkorden mit sowohl Rauten als auch normalen Noten!

Variationen IV-VI: Noten mit Kreuz über dem Kopf bedeuten: Mit dem Finger der anderen Hand knapp hinter dem Steg die Saite blockieren, so dass nur ein dumpfes kurzes Geräusch der jeweiligen Tonhöhe herauskommt.

Variation VII: Mit Strichen verbundene Noten bedeuten „Cluster“ (Tontrauben) zwischen der unteren und oberen Note auf den weißen Tasten, also alle weißen Tasten zwischen den beiden notierten Noten einschließlich dieser. Am besten spielt man diese mit den flachen ausgestreckten Fingern oder mit dem Handballen.

Variation VIII: Die Cluster sollen hier mit dem Unterarm auf der ungefähren Tonhöhe gespielt werden. Schwarze und weiße Clustersymbole bedeuten Halb- und Viertelnoten und nicht etwa weiße und schwarze Tasten. Alle Cluster bis auf den letzten sollen auf den weißen Tasten gespielt werden. Ist es beim letzten Cluster nicht möglich, gleichzeitig mit den schwarzen Tasten auch mit einem Finger das g“ zu spielen, kann so schnell wie möglich nachgeschlagen werden.

Variation IX: Die hier vorkommenden Noten sind Flageoletts des zweiten bzw. fünften Teiltens. Bei Flageoletts des zweiten Teiltens (z.B. im ersten und zweiten Takt) ist die normal notierte Note anzuschlagen und ein Finger der anderen Hand locker (!) genau auf die Mitte der Saite zu legen, so dass deutlich der erste Oberton (der Notenkopf als Raute) klingt. Die Flageoletts des fünften Teiltens werden auf einem Fünftel der Saite erzielt.

Thema. $\text{♩} = 96$

ritardando ----- **Var. III.** ♩ = 72

t.c. u.c.

ff

Var. IV. ♩ = 112

quasi legato
mf

mf

Var. V. ♩ = 176

mf

Five staves of musical notation, each containing a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals and dynamic markings (accents, slurs). The notation is complex and rhythmic, typical of a virtuosic piano piece.

Var. VI. ♩ = 80

ff quasi valse

Two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. There are three measures of "Red." (reduction) marked with an asterisk.

Var. VII. ♩ = 80

ff sempre

Two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. There is one measure of "Red." (reduction) marked with an asterisk.

Ped. *

Var. VIII. ♩ = 96

fff Cluster mit Unterarmen,
immer auf den weißen Tasten

con pedale

Ped.

Var. IX. ♩ = 60

schwarze
Tasten!
(+ g')

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Var. X. ♩ = 120

pp con pedale

Coda. ♩ = 96

15^{ma} -----

f

8^{va} -----

(15^{ma})



(8^{va})

This system contains four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over a group of notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing mostly rests and some eighth notes. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing mostly rests and some eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a continuous eighth-note accompaniment.

(15^{ma})



(8^{va})

This system contains four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing mostly rests and some eighth notes. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing mostly rests and some eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a continuous eighth-note accompaniment.

(15^{ma})



(8^{va})

This system contains four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing mostly rests and some eighth notes. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing mostly rests and some eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a continuous eighth-note accompaniment.