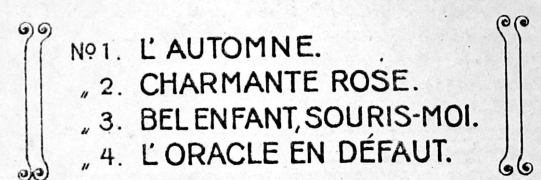


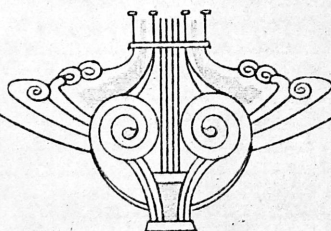
QUATRE MÉLODIES

POUR CHANT

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

SUR DES POÉSIES
DE M^{lle} EMMA COECKELBERGH.

- 
- N^o 1. L' AUTOMNE.
" 2. CHARMANTE ROSE.
" 3. BEL ENFANT, SOURIS-MOI.
" 4. L' ORACLE EN DÉFAUT.



EDGAR TINEL

OP. 5.

Fr. 2.50

NOUVELLE ÉDITION, REVUE ET CORRIGÉE.

Propriété des Éditeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}
Leipzig, Otto Junne.

Inst. lith de C. G. Röder, Gm. b. H. Leipzig

L' AUTOMNE.

EDGAR TINEL, Op. 5. N° 1.

Allegretto.

VOIX.

PIANO.

p

A - dieu rians bluets, a -

p

p

Con Pedale.

mf

dieu coquet-tes ro - ses, voi - ci ve-nir dé - jà l'au - tomne aux pam-pres d'or; — a -

dimin.

dieu le beau so-leil et tant de dou - ces cho - ses qui vont vers le pas-sé prendre

fp

un ra-pide es-sor. *p* A pei-ne vous naissiez, *f* quelques cour - tes jour-né-es re -

çu-rent vos parfums, vous vi-rent res-plen-dir, et dé - jà, pau - vres fleurs! sur vos

ti - ges fa-né - es, l'au - tom - ne trop hâtive hé - las! vous fait mourir... *f*

Ain - si de no - tre vie ar - *p*

rive aussi l'au-tom - ne, a - lors plus de so-leil, plus de fleurs,

p *mf* *riten.* *f* *riten.*

plus d'amour... Plus rien pour nous parer qu'u-ne pâ - le cou-ron - ne

lento f *a tempo p* *lento sfz* *a tempo p*

de soucis en-la-cés, tout ruisse-lants de pleurs... tout ruisse-lants de

p *poco cresc.*

pleurs...

diminuendo

CHARMANTE ROSE.

EDGAR TINEL, Op. 5. N^o 2.

Andantino.

VOIX.

PIANO.

ben cantato

p

Con Pedale.

mf

f

Char-man-te ro - se au frais car - min, à peine é -

f

clo - se de ce ma - - tin, ah! bien - tôt de -

vront dis - pa - raî - - tre tant de beau - té, tant

de fraî - cheur! Et ce so - leil qui

te fit naî - - tre te ver - ra mou - rir,

dim. *pp* *rit.*

lento
espressivo a tempo

pau-vre fleur!

lento a tempo
ben cantato

pp
p

p Le vent t'ef - feuil - le — cru-el - le - ment, — moi, je te

f

cueil - le bien dou - ce - - ment; — pour t'of - frir

mf
f
p

à ce-lui que j'ai - - me je te lais - se tes purs at-

traits, ton doux par-fum, char-mant em-blè-me

de nos chers et ten-dres se - crets...
a tempo
ben cantato

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, bass-line accompaniment in the left hand. The melody includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The score is divided into five measures, each containing a vocal line and piano accompaniment.

mf
Va vers lui, ro - se, et dis - lui,
p
mf
toi, ce que je n'o - se lui di - re, moi;
mf
f
sois par lui long-temps ca-res - sé - e, le
f
mf
dim.
vent n'o-se - ra te bri - ser; et puis, sur sa
f
p

bou - - che pres - sé - - e, meurs en lui ren - dant

p *rit.*

dim. *pp* *rit.*

lento *a tempo* *dim.* *dim.*

mon bai - ser, mon bai - ser, mon bai -

pp *p* *p*

ser.

p

pp

Ped. al fine
S. F. 54042

BEL ENFANT, SOURIS-MOI.

EDGAR TINEL, Op. 5. N° 3.

Allegro.

VOIX.

Bel en-fant, sou-ris - moi, je n'ai-me pas les lar-mes;

PIANO.

p

pour m'ap-pe-ler à toi n'as-tu pas d'au-tres char-mes? Mon-tre-moi ton front

f *p*

pur, ton œil doux et lim - pi - de, voi - lé d'or et d'a - zur; il fait mal l'œil hu -

p *mf*

f *p*

mi - de. Je n'ai-me pas les pleurs, ils ren-dent le vi - - sa - ge tris-

p *f* *p*

- te com-me les fleurs, a - près un jour d'o - ra - ge; ils font mou-rir les

f *riten.*

ris, ils a - brè - gent la vi - e... Dans ton prin-temps sou - ris, car plus

mf

lungo *a tempo* *p*

tard, plus tard, plus tard on l'ou - bli - e.

lungo *a tempo* *f* *p*

Red. *

L'ORACLE EN DÉFAUT.

EDGAR TINEL, Op. 5. N^o 4.

VOIX. *Allegro ma non troppo.* *mf*

A - man-te des ga -

PIANO. *f* *p* *Red.* *

zons, gen - til - le mar - gue - ri - te, lais - se -

cresc.

moi — con-sul - ter — tes pé - ta - - les d'ar-

gent. *mf* M'ai-me - t-il?... *p* un

peu?... beau-coup?... Oh! *f* vi - te, *poco a poco animato* pâ-que -

ret - te, dis - moi qu'il m'ai-me ten-dre - ment...

riten. - f Pas du tout... *lento p* Ah! mon Dieu!

a tempo *p*
 Tu n'es qu'une men - teu-se, ou tu vou - drais peut-être un peu ri-re de

a tempo *p*
 moi; de ce que tu me dis je suis peu sou-ci - eu - se,

mf
 car... car... car je sais mieux que toi, car je sais mieux que

riten. *a tempo* *p*
 toi!

ff