

Giuseppe Verdi
REQUIEM

in Full Score

Dover Publications, Inc.

New York

INSTRUMENTATION

The German terms and abbreviations used in the score appear here in square brackets.

WOODWINDS: 3 flutes [grosse Flöten; gr. Fl.] (player III also takes over the piccolo [kleine Flöte; kl. Fl.])—2 oboes [Oboen; Ob.]—2 clarinets [Klarinetten; Klar.]—4 bassoons [Fagotte; Fag.]

BRASS: 4 horns [Hörner; Hrn.]—4 trumpets [Trompeten; Trp.]—3 trombones [Posaunen; Pos.]—1 bass tuba [Basstuba; Tb.]

PERCUSSION: 3 kettledrums [Pauken; Pk.]—1 bass drum [grosse Trommel; Gr. Tr.]

STRINGS: Violins [Violinen; Viol.] I & II—Violas [Bratschen; Br.]—Violoncelli [Vc.]—double basses [Kontrabässe; Kb.]

In addition, there are 4 trumpets off.

PERFORMANCE TIME

| | |
|--------------------|---------|
| No. 1. Requiem | 12 min. |
| No. 2. Dies irae | 40 min. |
| No. 3. Offertorio | 11 min. |
| No. 4. Sanctus | 4 min. |
| No. 5. Agnus Dei | 6 min. |
| No. 6. Lux aeterna | 9 min. |
| No. 7. Libera me | 15 min. |

Aus rechtlichen Gründen darf dieses Werk nicht im Gebiet der Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin angeboten und/oder verkauft werden.

For legal reasons this title cannot be offered or sold in Federal Republic of Germany and West-Berlin.

This Dover edition, first published in 1978, is an unabridged republication of the work as edited by Kurt Soldan and published by C. F. Peters, Leipzig, n.d. The German-language frontmatter has been translated into English for the present volume, and a glossary of German terms found in the score has been specially prepared.

International Standard Book Number: 0-486-23682-X
Library of Congress Catalog Card Number: 78-54773

Manufactured in the United States of America
Dover Publications, Inc.
31 East 2nd Street
Mineola, N.Y. 11501

REQUIEM

For four solo voices (soprano, mezzo soprano, tenor, bass), chorus and orchestra, by Giuseppe Verdi.

Composed 1874 for the first anniversary of the death of Alessandro Manzoni.

First performed in the church of San Marco, Milan, May 22, 1874 under the composer's direction.

CONTENTS

| | page |
|--|------|
| No. 1. Requiem (all soloists and chorus) | 1 |
| No. 2. Dies irae: | |
| Dies irae (chorus) | 17 |
| Tuba mirum (bass and chorus) | 33 |
| Liber scriptus (mezzo soprano and chorus) | 42 |
| Quid sum miser (soprano, mezzo soprano and tenor) | 56 |
| Rex tremendae (all soloists and chorus) | 61 |
| Recordare (soprano and mezzo soprano) | 69 |
| Ingemisco (tenor) | 73 |
| Confutatis (bass and chorus) | 77 |
| Lacrymosa (all soloists and chorus) | 92 |
| No. 3. Offertorio (all soloists) | 101 |
| No. 4. Sanctus (double chorus) | 124 |
| No. 5. Agnus Dei (soprano, mezzo soprano and chorus) | 141 |
| No. 6. Lux aeterna (mezzo soprano, tenor and bass) | 147 |
| No. 7. Libera me (soprano and chorus) | 158 |

Glossary of German Terms

Here, in alphabetical order, are the indications (aside from instrumentation) placed in the present score by the German editor, along with English equivalents.

- Alle*: all; tutti
Alt (plural: *Alte*): alto(s)
As: A-flat
Äusserst leise, . . . traurig (p. 44): extremely softly, with somber voice and very sadly
B (note): B-flat
Bass (plural: *Bässe*): bass(es) (voices)
Breit und klagend: broadly, lamenting
Chor: chorus
Das Fell entspannt: slacken the head
Das Fell muss . . . gelingt (p. 19): the head must be well tightened so that these strokes on the weak beat are short but very loud
Das Fell stark entspannt: slacken the head quite a bit
Dasselbe Tempo . . . Achtelnote (p. 51): ♪ = preceding ♪
Des: D-flat
Die andere Hälfte: the other half
Die Hälfte: half
Die Sechszehntel langsam: take the sixteenth notes slowly
Dieser kleine Satz . . . Bässe (p. 196): this short phrase must continually be performed sotto voce and by only a few voices; in the chorus, 4 singers of each voice range are sufficient
düster: somberly
Ein Kontrabass allein: solo double bass
Entfernt und nicht getrennt: at a distance but in one group
Es: E-flat
gestopft: stopped
G. P. [General-Pause]: rest for all performers
H (note): B (natural)
h. d. Sz. [hinter der Szene]: off; not visible
Immer düster und . . .: continuing somber and . . .
je vier: four in each group
Klagend: lamenting
mit Dämpfer: muted
mit düsterer Stimme: with somber voice
ohne Dämpfer: remove mute
Sehr leise anfangend: beginning very softly
So leise wie möglich: as softly as possible
Sopran (plural: *Soprane*): soprano(s)
Tenor (plural: *Tenöre*): tenor(s)
u. [und]: and
Weinend: weeping
Wie eine Klage: like a lament
zu 2; zu 3: together; played by both (or, all three)

REQUIEM

(TOTENMESSE)

Nr. 1. Requiem

G. Verdi
(1813-1901)

Andante (♩=80)

I. II. gr.
3 Flöten

III. kl.
2 Oboen

2 Klarinetten in A

I. II.
4 Fagotte

III. IV.
4 Hörner
I. II. in E
III. IV. in A

Pauken
in E und A

Sopran

Mezzosopran

Tenor

Baß

Sopran *sotto voce*
Requiem,

Alt *sotto voce*
Requiem,

Chor
Tenor *sotto voce*
Requiem,

Baß *sotto voce*
Requiem,

Andante (♩=80)

mit Dämpfer

I. Violinen *pp*

II. Violinen *pp* div.

Bratschen *pp*

Violoncelli *pp*

Kontrabässe *pp*

The image shows a page of a musical score for the first movement of Verdi's Requiem. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, the title 'REQUIEM (TOTENMESSE)' and 'Nr. 1. Requiem' are prominently displayed, along with the composer's name 'G. Verdi (1813-1901)' and the page number '1'. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 80 quarter notes per minute. The orchestration includes three flutes (I, II, and grand), two oboes, two clarinets in A, four bassoons (I, II, III, IV), four horns (I, II in E, III, IV in A), timpani in E and A, soprano, mezzo-soprano, tenor, and bass voices, and a choir. The vocal parts are marked 'sotto voce' and sing 'Requiem,'. The instrumental parts for strings (Violins I and II, Violas, Violoncelli, and Kontrabässe) are marked 'mit Dämpfer' (with mutes) and 'pp' (pianissimo). The score is written in a single system across the page.

10 So leise wie möglich 4 Soli

re-qui-em æ - ter-nam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne,

Chor
re-qui-em æ - ter-nam,
re-qui-em æ - ter-nam,
re-qui-em æ - ter-nam,

10 *con espr.* *rinforzando*

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
Kb.

17 *Alle sempre ppp* *pp* *ppp*

et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

Chor
et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.
et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a
et lux per-pe-tu-a

17 *rinforzando* *dolce*

I. Viol. *ppp dolcissimo* *pp*
II. Viol. *ppp* *pp*
Br. *ppp* *pp*
Vc. *ppp* *pp*
Kb. *ppp* *pp*

(25) *ppp* Poco più (♩ = 88)

Chor

e - is, lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - - us in

I. Viol. *p* *ppp*

II. *p* *ppp*

Br. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Kb. *p* *ppp*

(32) *f* *dim.* *ppp*

Chor

Te de - cet hym - nus, De - - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; Te de - cet hym - nus, De - - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem;

(39) *cresc.* *ff* *p*

Chor

on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; ex - au - di de - tur, ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; o - ra - ti - lem; ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, o - ra - ti - o - nem me - - am, ad te om - nis ca - - ro ve - ni - et. o - nem me - - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. ti - o - nem me - - am, ad te om - nis ca - - ro ve - ni - et. o - - - nem me - - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

(47) *pp* *dim. sempre*

Chor

o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - - ro ve - ni - et. o - nem me - - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. ti - o - nem me - - am, ad te om - nis ca - - ro ve - ni - et. o - - - nem me - - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

56 Attacca subito (come prima) *pp sotto voce* So leise wie möglich 4 Soli

Requiem, requiem æ - ter - nam do - na, do - na e - is,

Chor

pp sotto voce Requiem, requiem æ - ter - nam,

pp sotto voce Requiem, requiem æ - ter - nam,

56 Attacca subito (come prima) *con espr.*

I. *pp div.*

II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

65 Alle *ppp* *pp*

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

Chor

ppp et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

ppp et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

ppp et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

ppp et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

65 *rinforzando* *ppp dolcissimo* *rinforzando* *dolce*

I. *ppp* *pp*

II. *ppp* *pp*

Br. *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Kb. *ppp* *pp*

73 *sempre cresc.* *Animando un poco* *cresc. poco a poco*

Fl. I, II. gr. *p*

Ob. *p*

Klar. in A *p* I. Solo

I, II. Fag. *p* Solo

III, IV. *p*

I, II. in E Hrn. *p*

III, IV. in A *p*

Tenor *Tenor* Ky - ri - e e - le - -

p lu - ceat e - is, *p* lu - ce - at e - is.

p lu - ceat e - is, *p* lu - ce - at e - is.

p lu - ce - at e - is.

p lu - ce - at e - - - - is.

73 *sempre cresc.* *ohne Dämpfer* *Animando un poco* *cresc. poco a poco*

I. Viol. *ohne Dämpfer*

II. *ohne Dämpfer*

Br. *ohne Dämpfer*

Vc. *ohne Dämpfer*

Kb.

81

Oh.

Klar.in A

I. II.

Fag.

III. IV.

III. in E

Hrn.

III. IV. in A

Sopran

Tenor

Baß

Ky - ri - - e e -

- - - i - son,

Baß

Chri - ste, Chri - - ste e - le - - - i - son,

Detailed description: This section of the score covers measures 81 through 85. It features a woodwind section with Oboe, Clarinet in A, Bassoon (I and II), and Contrabassoon (III and IV). The strings include Horns in E and Clarinets in A (III and IV). The vocal soloists are Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano part begins in measure 84 with the lyrics "Ky - ri - - e e -". The Tenor part has the lyrics "- - - i - son,". The Bass part has the lyrics "Chri - ste, Chri - - ste e - le - - - i - son,". Dynamics include *pp* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

81

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

Detailed description: This section of the score covers measures 81 through 85 and focuses on the string ensemble. It includes Violins (I and II), Brass (Br.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

(88)

Ob.

Klar.in A

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in E

Hrn.

III. IV. in A

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

ben legato, largo, pesante

le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e

Mezzosopr. Chri - ste, Chri - ste e - le - - - i - - -

Tenor Ky - ri - - - e,

Baß Ky - ri - e e - - le - i -

zu 2

III.

pp

pp

p

p

p

p

94

I. II. Fl. *ff* *pp leggierissimo* I. Solo

III. kl.

Ob.

Klar. in A

I. II. Fag. *ff* *pp* I. Solo

III. IV.

I. II. in E Hrn. *ff* III. Solo

III. IV. in A *pp*

Sopran *cresc.* *ff*
e - le - i - son,

Mezzosopr. *cresc.* *ff*
son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Tenor *cresc.* *ff*
Ky - ri - e e - le - i - son,

BaB *cresc.* *ff*
son, e - le - i - son, Ky - ri - e

E - - - le - i - son,

Chor *pp cresc.* *ff*
E - - - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
pp cresc. *ff* *pp*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

94

I. Viol. *ff* *stacc. assai* *pp leggierissimo*

II. *ff* *pp leggierissimo*

Br. *ff* *pp leggierissimo*

Vc. *ff* *pp*

Kb. *ff* *pp* *pizz.*

98

I. II. gr. Fl. I. I. Solo *pp*

III. kl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. in A I. Solo *pp* zu 2 *pp*

I. II. Fag. I. *pp*

III. IV. *pp*

I II. in E Hrn. I. Solo *pp*

III IV in A III. *pp* zu 2 *pp*

Sopran *pp* cantando

Mezzosopr. *pp*

Tenor *pp*

Baß *pp*

Chor *pp*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - - - - - Chri - - - - -

99

I. Viol. *pp* div.

II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* arco

Kb. *pp*

102

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in A

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in E Hrn.

III. IV. in A

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

Chor

le - i - son, Chri - - - ste e - le - - i - son, Chri -

le - - i - - son, Christe e - le - - i - - son, Chri -

e - - - le - i - son, Chri - - - ste e - le - i - son,

Christe e - le - - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste, Chri -

Christe e - le - - i - - son, e - le - i - son,

e - le - i - son,

- - - - - ste

- - - - - ste

102

I. Viol.

II. IV.

Br.

Vc.

Kb.

106

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in A

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in E Hrn.

III. IV. in A

Pk.

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

BaB

ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

Chor

e - le - i - son,

e - le - i - son,

e - le - i - son,

e - le - i - son,

106

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

I. II. gr. Fl.
 III. kl.
 Ob.
 Klar. in A
 I. II. Fag.
 III. IV.
 I. II. in E Hrn.
 III. IV. in A
 Pk.
 Sopran
 Mezzosopr.
 Tenor
 Baß
 Chor
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Vc.
 Kb.

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son,
 Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son,
 e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son,
 e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son,

Musical notation includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *sfz*. It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as *zu 2* and *3* (triplets). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

(123)

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klarin A I. II. Fag. III. IV. I. II. in E Hrn. III. IV. in A Pk. Sopran Mezzosopr. Tenor Baß Chor

son, Chri - - - ste,
 son, *espr.* e - le - i - son, Chri - - - ste e -
 son, e - le - i - son, Chri - - - ste e -
 son, e - - - le - - - i - - -
 Ky - ri - e e - - -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 Chri - - - ste e - - - - le - - - i - - -

(123)

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

127 *dim. ed allarg. a tempo*

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in A

I. II. Fag.

III. IV. *zu 2*

I. II. in E Hrn.

III. IV. in A

Pk.

Sopran *morendo*
Chri - ste e - le - i - son,

Mezzosopr.
le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Tenor
le - - - i - - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Baß
son, e - - - le - - - i - - - son,

morendo
le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Chor
le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,
le - - - i - - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - - - le - - - i - - - son,

127 *dim. ed allarg. a tempo*

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(132)

poco rall.

I. II. gr. Fl. *pp* *ppp* *pp*

III. kl. *pp* *ppp* *pp*

Ob. *pp* *ppp* *pp*

Klar. in A *pp* *ppp* *pp*

I. II. Fag. *pp* *ppp* *pp* zu 2

III. IV. *pp* *ppp* *pp*

I. II. in E Hrn. *pp* *ppp* *pp* zu 2

III. IV. in A *pp* *ppp* *pp*

Pk. *pp* *ppp* *pp*

Sopran *pp* *ppp* *morendo* *pp*

Mezzosopr. *pp* *ppp* *morendo* *pp*

Tenor *pp* *ppp* *morendo* *pp*

Baß *pp* *ppp* *morendo* *pp*

Chor *pp* *ppp* *morendo* *pp*

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

(132)

poco rall.

I. Viol. *pp* *ppp* *pp stacc. e leggiero* *pp*

II. *pp* *ppp* *pp stacc. e leggiero* *pp*

Br. *pp* *ppp* *pp stacc. e leggiero* *pp*

Vc. *pp* *ppp* *pp stacc. e leggiero* *pp*

Kb. *pp* *ppp* *pp* *pp*

Nr. 2. Dies iræ

Allegro agitato (♩ = 80)

The score is arranged in systems. The woodwind section includes 3 Flöten (I, II, gr. and III, kl.), 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, and 4 Fagotte (I, II and III, IV). The brass section includes 4 Hörner (I, II in Es and III, IV in C), 4 Trompeten in C (I, II and III, IV), 3 Posaunen, Baßtuba, Pauken in G und D, and Große Trommel. The string section includes 4 Trompeten in Es (I, II and III, IV, h. d. Sz.), Sopran, Mezzosopran, Tenor, Baß, and a Chorus with parts for Sopran, Alt, Tenor, and Baß. The string section also includes Violinen (I, II), Bratschen, Violoncelli, and Kontrabässe. The score features dynamic markings such as *ff* and *ff* $>$, and includes performance instructions like "zu 2" and "zu 3". The vocal parts have lyrics: "Di - - es i - - - ræ, di - - es" and "Di - - es i - - - ræ, di - - es".

*) NB. Entfernt und nicht getrennt

zu 2

5

I. II. gr. Fl.

III. kl. Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV. Hr. in Es

Hrn. III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV. Pos.

Tb.

Pk.

I - - - - - ræ,

Di - - - es i - - - - - ræ,

I - - - - - ræ,

Chor Di - - - es i - - - - - ræ,

i - - - - - ræ,

i - - - - - ræ, di - - - es i - - - - - ræ,

i - - - - - ræ,

5

I. Viol.

II. Br.

Vc.

Kb.

I. II. gr.
 Fl.
 III. kl.
 Ob.
 Klar. in B
 I. II. Fag.
 III. IV.
 I. II. in Es Hrn.
 III. IV. in C
 I. II. Trp. in C
 III. IV.
 Pos.
 Tb.
 Pk.
 Gr. Tr.
 Chor
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Vc.
 Kb.

10 *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

di - - es il - - - la, di - - es
 di - - es il - - - la, di - - es

10

*) Das Fell muß gut gespannt sein, damit dieser Zwischenschlag kurz und sehr stark gelingt.

zu 2

15

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

G in A

Chor

il - - - - - la,

di - - - - - es il - - - - - la,

il - - - - - la,

di - - - - - es il - - - - - la,

il - - - - - la,

il - - - - - la,

il - - - - - la,

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

15

20

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

in A u. D

zu 2

Chor

sol - - vet sæ - - clum in fa -

sol - - vet sæ - - clum in fa -

sol - - vet, sol - - vet sæ - clum in fa -

so - - - - - vet, sol - - - - - vet sæ - clum in fa -

20

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

24

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

vil - - - la, te - - ste Da - - vid cum Sy -

vil - - - la, te - - ste Da - - vid cum Sy -

vil - - - la, te - - ste, te - - ste Da - vid cum Sy -

vil - - - la, te - - ste, te - - ste Da - vid cum Sy -

24

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

29 zu 2

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

A in G in G u. D

bil - - - la, di - - - es i - - - ræ,

bil - - - la, di - - - es i - - - ræ,

bil - - - la, di - es, di - - - es i - - - ræ,

bil - - - la, di - es i - ræ, di - - - es i - - - ræ,

29

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

33

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Chor

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,

di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,

di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,

di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,

33

37

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es, di - es

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es, di - es

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es, di - es

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet

37

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

pesante

f

zu 2

I. Solo

stent. un poco a tempo

42

I. gr

Fl. II. gr

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag. zu 2

III. IV.

I. II. in Es

Hrn. zu 2

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

I.

I. II.

Pos. ff

III.

Tb. ff

Pk. ff

Gr. Tr. ff

Chor

i - ræ, di - - es i - ræ,

- ræ, di - es i - ræ,

i - ræ, di - - es i - ræ,

sæ - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la, di - es i - ræ,

42

stent. un poco a tempo

I.

Viol. ff

II.

Br. ff

Vc. ff

Kb. ff

48

I. gr.

Fl. II. gr.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag. III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C III. IV.

I. II.

Pos. III.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

zu 2

zu 2

zu 2

Chor

di - - - es il - la, sol - - vet sæ - clum in fa - -

di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa - -

di - - - es il - la, sol - - vet sæ - clum in fa - -

di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa - -

48

I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

59 *p* *tr* *dim.* *ancora dim.*

I. gr.
Fl. II. gr.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II. Fag.
III. IV.
I. II. in Es Hrn.
III. IV. in C
I. II. Trp. in C
III. IV.
I. II. Pos.
III.
Tb.
Pk.
Gr. Tr.

p dim. *p*

vil - la, di - es i - ræ, di - es il - la, di - es
 vil - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid
 vil - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid
 vil - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

59 *p* *dim.* *ancora dim.*

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
Kb.

sempre più *p*

Fl. I. II. gr. *zu 2 tr*

Klar. in B *I.*

I. II. Fag. *zu 2*

III. IV. *zu 2*

Pos. *zu 3*

Pk. *G in B*

ancora più p

I. Solo

legato e pp

Chor

pp - ræ, di - es il - la,

pp cum Sy - bil - la,

ppp düster di - es i - ræ.

pp cum Sy - bil - la.

sempre più *p*

Viol. I. II.

Br.

Ve.

Kb.

pp

pp

pp

Klar. in B *I.*

Fag. I. II. *I.*

Chor

pp düster di - es i - ræ.

pp düster di - es i - ræ.

Viol. I. II.

Br.

Ve.

Kb.

74

zu 2

I. II. gr. Fl. *pp*

III. kl. *pp*

Ob. I. Solo *pp*

Klar. in B II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. IV. *pp*

Hrn. I. II. in Es I. Solo *pp*

Pos. *ten. pp*

Pk. in B u. D *pp*

pp sotto voce

Chor

Quan - - - tus

pp sotto voce

Quan - - - tus

pp sotto voce

Quan - - - tus

pp sotto voce

Quan - - - tus

74

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. pizz. *pp* div.

Vo. *pp*

Kb. pizz. *pp* div.

79 *zu 2*

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob. I.

Klar. in B II.

I. II. Fag. II.

III. IV.

pp

I. II. in Es Hrn. I.

III. IV. in C III. Solo *pp*

Pos. *pp*

Pk. B in C in C u. D

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

Chor

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

79

I. Viol.

II.

Br. div.

Vc. div.

Kb.

(81)

zu 2

I. II. gr. Fl.

III. Kl.

Ob. I.

Klar. in B II.

I. II. Fag. II.

III. IV. zu 2

pp

Hrn. III. IV. in C III. in Es

Pos. *pp*

Pk. in A u. Es

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - - - cus-

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - - - cus-

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - - - cus-

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - - - cus-

(84)

I. Viol.

II.

Br. div.

Vc. div.

Kb. div.

Allegro sostenuto (♩ = 88)

89

Klar. in B *ppp*

Fag. I.II. *ppp*

Trp. I. II. in Es *ppp* in Es I. Solo *p*

I. II. Trp in Es (h. d. Sz.) *p* zu 2

III. IV. *p* zu 2

Chor

su - - - rus!

su - - - rus!

su - - - rus!

su - - - rus!

Allegro sostenuto (♩ = 88)

89

I. Viol. *ppp*

II. *ppp*

Br. *ppp* arco

Vc. *ppp* arco

Kb. *ppp*

animando poco a poco

99

I. II. Trp. in Es *p* in Es III. Solo *poco cresc.* zu 2

III. IV. *p* *p poco cresc.* zu 2

I. II. Trp. in Es (h. d. Sz.) *poco cresc.* zu 2

III. IV. *poco cresc.*

(106)

I. II. Trp.inEs
III. IV. Trp.inEs (h.d.Sz.)

stacc. e cresc. poco a poco

zu 2

cresc. poco a poco

stacc. e cresc. poco a poco

(111) **Tutta forza** **sempre animando**

I. II. Fag.
III. IV. Fag.

ff

zu 2

I. II. Hrn.inEs
III. IV. Hrn.inEs

ff

stacc.

zu 2

I. II. Trp.inEs
III. IV. Trp.inEs

ff

stacc.

zu 2

I. II. Pos.
III. Pos.

ff

stacc.

I. II. Tb.
III. Tb.

ff

stacc.

I. II. Pk.
III. Pk.

ff

in A u. Es

I. II. Trp.inEs (h.d.Sz.)
III. IV. Trp.inEs (h.d.Sz.)

117

I. II. gr. Fl. *ff*

III. kl. *ff*

Ob. *ff*

Klar.in B *ff*

I. II. Fag. *ff* *stacc.* zu 2

III. IV. *ff* *stacc.* zu 2

I. II. Hrn.in Es *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Trp.in Es *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Pos. *ff*

III. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff*

Gr.Tr. *ff*

I. II. Trp.in Es (h. d. Sz.) *ff* *Tutta forza* zu 2

III. IV. *ff* zu 2

Chor *ff* *p...* Tu - - - ba mi - rum spar - gens so - - num,

117

I. Viol. *ff* *stacc.*

II. *ff* *stacc.*

Br. *ff* *stacc.*

Vc. *ff* *stacc.*

Kb. *ff* *stacc.*

(120)

I. II. zu 2
 Fag. zu 2
 III. IV. zu 2
 I. II. zu 2
 Hrn.in Es zu 2
 III. IV. zu 2
 I. II. zu 2
 Trp.in Es zu 2
 III. IV. zu 2
 I. II. zu 2
 Pos. zu 2
 III. zu 2
 Tb. zu 2
 Pk. zu 2
 I. II. zu 2
 Trp.in Es (h.d.Sz.) zu 2
 III. IV. zu 2
 ba mi - - - - rum spar - - - gens
 Chor Spar-gens
 Spar-gens
 tu - - ba mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - chra re - gi

animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

(125)

I. II. Gr. *ff*

Fl. *ff*

III. kl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. in B *ff*

I. II. Fag. *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Hrn. in Es *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Trp. in Es *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *ff*

I. II. Trp. in Es (h.d.Sz.) *ff*

III. IV. *ff*

Chor

so - - - - - num,

so - - - - - num,

so - - - - - num,

so - - - - - num,

so - - - - - num,

(125)

animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

(132)

zu 2

I. II. Gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. Hrn. in Es

III. IV.

I. II. Trp. in Es

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

I. II. Trp. in Es (h. d. Sz.)

III. IV.

Chor

re - - gi - - o - num,

re - - gi - - o - num,

so - num, co - get

per se - pul - - chra -

(132)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(142)

Gr. Tr.

Baß

Mors stu - pe - bit, mors stu - pe - bit et na - tu - - ra, cum re.

(142)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

(147)

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV. Fag.

I. II. Hrn. in Es

III. IV. Hrn. in Es

Gr. Tr.

zu 2 G.P.

ff zu 2

ff zu 2

ff zu 2

ff gestopft zu 2 in D

ff zu 2 in D

Baß

sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - - ra,

(147)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

G.P.

153

Gr. Tr. *G.P.* *G.P.*

Baß *pp* *düster*
 mors, mors, mors stu - pe - bit.

Viol. I. *G.P.* *G.P.* *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp* arco

162 Allegro molto sostenuto (♩ = 88)

Fl. I. II. gr. *p*

Klar. in B *p*

Hrn. I. II. in D I.Solo *p*

Pk. in A u. D *ppp* *pppp*

Mezzosopr. *dim.* *pp* *dim.* *pp*
 Li - ber scrip - tus pro - fe - - re - tur, in quo to - tum con - ti - - ne - tur,

162 Allegro molto sostenuto (♩ = 88)

Br. *pp* *pp*

Vc. *pp*

(170)

Ob. *I.Solo* *mf*

Klar. in B *mf*

I. II. Fag. *mf* zu 2

III. IV. *mf* zu 2

Hrn. III. IV. in D *mf* in D *III.Solo*

Mezzosopr. *f*
un - - - de mun - - dus, un - de mun - dus - ju - di -

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

(173)

Ob. *I.* *f* *col canto*

Klar. in B *f*

I. II. Fag. *f*

III. IV. *f*

I. II. Hrn. in D *f*

III. IV. *f*

Mezzosopr. *f*
ce - - tur, un - de mun - dus, un - de mun - dus ju - di - ce -

I. Viol. *f* *col canto* *p*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

177

I. II.
Hrn. in D

III. IV.

I. II.
Trp. in D

III. IV.

Pos.

Tb.

Mezzosopr.

tur.
Äußerst leise, mit düsterer
Stimme und sehr traurig

Ju - - - dex - er - go cum se-

Di - es i - ræ.

Chor

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

177

I.
Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(186)

cresc.

Fl. I. II. gr. *f ff*

Ob. *f ff*

Klar. in B *p ff*

I. II. Fag. *p ff*

III. IV. *p ff*

I. II. Hrn. in D *p ff*

III. IV. *p ff*

I. II. Trp. in D *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *pp ff* A in C

Mezzosopr. *pp ff pp*

de - - bit, quid - - - quid la - tet ap - pa - re - -

(186)

cresc.

I. Viol. *p ff pp*

II. *p ff pp*

Br. *p ff pp*

Vc. *p ff ppp*

Kb. *p ff ppp*

(191) poco accelerando

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. *p*

Klar. in B I. Solo *pp*

Fag. I. II. I. Solo *pp*

Trp. I. II. in D I. Solo *ppp*

Mezzosopr.
bit, nil i - nul - tum re - ma - ne-bit, quidquid la-tet ap-pa-re-bit, nil i - nultum, nil i -
sempre ppp sotto voce
Di-es i-ræ.

Chor
sempre ppp sotto voce
Di-es i-ræ.
sempre ppp sotto voce
Di-es i-ræ.
sempre ppp sotto voce
Di-es i-ræ.

(191) poco accelerando

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

(199) a tempo

Ob. I. Solo *mf*

Klar in B *mf*

I. II. Fag. *mf*

III. IV. *mf* zu 2

Hrn. III. IV. in D *mf* III. Solo

Mezzosopr. *f*

nul - tum re - ma - ne - bit, re - ma -

(199) a tempo

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

(202)

Ob. I. *f*

Klar in B *f*

I. II. Fag. *f*

III. IV. *f*

I. II. Hr. in D *f*

III. IV. *f*

Mezzosopr. *f*

ne - bit, nil i - nul - tum, nil i - nul - tum re - ma - ne -

(202)

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

(206) *zu 2* *p* *cresc.*

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag. *p*

III. IV. *p*

I. II. Hrn. in D *zu 2* *p*

III. IV. *zu 2* *p*

Pk. in C u. D *pp*

Mezzosopr. *bit.* Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

(206) *p* *cresc.*

I. Viol.

II. *p*

Br. *p*

Vc. *6*

Kb. *6*

(210) *cresc. sempre*

Fl. I. II. *gr.* zu 2

Ob. zu 2

Klar. in B zu 2

I. II. Fag. zu 2

III. IV. *ff*

I. II. Hrn. in D zu 2

III. IV. *ff*

I. II. Trp. in D

III. IV. *ff* in C

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff* C in G

Mezzosopr. *pp*

ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - - - - - tur

Äußerst leise, mit düsterer Stimme und sehr traurig

Chor *pp*

Di-es i-ræ.

Di-es i-ræ.

Di-es i-ræ.

Di-es i-ræ.

Di-es i-ræ.

(210) *cresc. sempre*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

214

zu 2

Fl. I. II. gr. *ppp* I. Solo in C

Trp. I. II. in D *ppp* I. Solo

Pos. *ppp*

Mezzosopr. *ppp* Ju-dex er-go cum se-de-bit, quidquid la-tet ap-pa-re-bit, *ppp* nil i-nultum remane-bit,

214

ancora più *p*

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

222

morendo

perdendosi

G.P.

col canto a tempo

I. Solo

Fl. I. II. gr. *pp*

Ob. *pp*

Klar. in B *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. IV. Fag. *pp*

I. II. Hrn. in D *pp* in Es

III. IV. Hrn. in D *pp* in C

Mezzosopr. *ppp* sempre più *p* *morendo* nil, nil, nil! *ff* Li-ber scriptus profe-re-tur. *pp* Immer düster und *pp*

Chor Di-es i-ræ,
Di-es i-ræ,
Di-es i-ræ,
Di-es i-ræ,

222

morendo

perdendosi

G.P.

col canto a tempo

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

230

Fl. I. II.
gr.

Klar. in B

Fag. I. II.

Chor

Viol. I.

Br.

Vc.

di - es i - - - ræ,

di - es i - - - ræ,

di - es i - - - ræ,

di - es i - - - ræ,

pp

pp

232

Fl. I. II.
gr.

Klar. in B

Fag. I. II.

Chor

Viol. I.

Br.

Vc.

di - es i - ræ.

di - es i - ræ.

di - es i - ræ.

di - es i - ræ.

235

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Allegro agitato (come prima)
(Dasselbe Tempo zwischen der Sechstel- und der Achtelnote)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(238)

I. gr.

Fl. II. gr.

III. kl.

Ob. zu 2

Klar. in B zu 2

I. II. I. Solo

Fag. III. Solo

III. IV.

I. II. in Es zu 2

Hrn. in C

III. IV. in C

I. II. in C

Trp. in C III. IV.

I. II.

Pos. III.

Tb.

Pk. in G u. D

Gr. Tr. pp

Chor

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Di - es i - ræ, di - es il - la,

(238)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(243)

I. gr.

Fl. II. gr.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* di - es

sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* sol - vet sæ - clum

sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* sol - vet sæ - clum

sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* sol - vet sæ - clum

(243)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

249 *dim.* *ancora dim.*

Fl. I. II. gr. *zu 2*

Ob. *zu 2* *pp* *zu 2*

Klar. in B *pp* *zu 2* *pp*

I. II. Fag. *zu 2* *pp*

III. IV. *pp*

Hrn. in C III. IV. *zu 2*

I. II. Trp. in C *zu 2*

III. IV. *zu 2*

Pos. *zu 3* *pp*

Tb. *pp*

Pk.

Chor

p

pp

pp

p

p

pp

p

i - ræ, di - - es il - la, di - - es i - ræ, di - es i - ræ,

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

249 *dim.* *ancora dim.*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br.

Vc.

Kb. *pp*

256 zu 2

Ob.

Klar.in B

I. II.

Fag.

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

pp
di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

pp
di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

pp
di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

pp
di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

256

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(265) dim. morendo *G.P.* Adagio (♩=100)

Klar. in B

Fag. I. II. *pp* I. Solo

Pk. in C u. Es

Mezzosopr. Mezzosopran *espr.* Quid sum mi - - -

Chor morendo ræ. ræ. ræ. ræ.

(265) dim. morendo *G.P.* Adagio (♩=100)

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

(274) col canto

Klar. in B

Fag. I. II. *p*

Mezzosopr. ser tunc di-ctu - rus, quem pa - tro - - - num ro - ga - col canto

(274)

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

280

Klar. in B

Fag. I. II.

Mezzosopr.

ben legato e dolce

tu - rus, cum vix ju - - - - stus sit se - cu - - - - rus,

280

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Kb.

pizz.

pp

285

Fag. I. II.

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

285

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Sopran

Quem pa - tro - - num

Mezzosopr.

quid sum,

Tenor

Quid sum mi - - - - ser tunc di - ctu - rus, quid sum,

pp

(290)

Fag. I. II. I.

Sopran
ro - ga - tu - - rus, cum vix ju - - - stus sit se -

Mezzosopr.
quid sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus,

Tenor
quid sum mi - - ser tunc di - ctu - - - - rus,

(290)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

dolce e legato

(294)

Klar. in B

Fag. I. II. I.

Sopran
cu - - - rus, quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga -

Mezzosopr.
quid sum mi - ser, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu -

Tenor
quid sum mi - ser, quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu -

(294)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc. pizz.

Kb.

(300)

Fl. I. II. gr. *I. Solo*

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II.

Hrn. III. IV. in C *III. Solo*

Sopran
tu - rus, cum vix ju - - stus sit se - cu - - rus, quid

Mezzosopr.
rus, cum vix ju - - stus sit se - cu - - rus, quid

Tenor
rus, cum vix ju - - stus sit se - cu - *dolce* - - rus, quid

Viol. I. II.

Br.

Ve. *arco* *pizz.*

Kb.

(305)

Fl. I. II. gr. *I.*

Klar. in B

Fag. I. II.

Hrn. III. IV. in C *III.*

Sopran
sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus, quid sum mi - -

Mezzosopr.
sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus, quid sum mi - -

Tenor
sum mi - - ser quid sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus, quid sum mi - -

310

Fl. I. II. gr.

Klar. in B

Fag. I. II.

Hrn. III. IV. in C

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

dolce

ser tunc di-ctu - rus, quid sum,

ser, quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, quid sum miser,

ser, quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, quid sum, quid sum

arco

arco

316

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

portato

cum vix ju - stus sit se - cu - rus?

quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

mi - ser tunc di - ctu - rus?

322 Adagio maestoso (♩:72)

Ob. *zu 2*

Klar.in B *zu 2 ff*

I. II. *zu 2*

Fag. *ff* *ppp*

III. IV. *ff* *ppp*

I. II. in Es *zu 2*

Hrn. *ff* *ppp*

III. IV. in C *ppp*

I. II. *zu 2*

Trp.in C *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *zu 3* *ff*

Tb. *ff*

Pk. *in C u. Es* *ff*

Chor

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

Rex tre-mendæ ma-je-sta-tis, qui sal-

Rex tremendæ ma-je - sta - - tis, rex tremendæ ma-je - sta - - tis.

322 Adagio maestoso (♩:72)

I. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Viol. II. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Br. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Vc. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Kb. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

329

Fl. I. II. gr. *I. Solo* *ppp*

Ob. *I. Solo* *ppp*

Klar. in B *I. Solo* *ppp*

Fag. I. II. *zu 2*

I. II. in Es *I. Solo*

Hrn.

III. IV. in C

Sopran *Sopran* *>*

Mezzosopr. *Mezzosopran*

Tenor *Tenor*

Baß *Baß* *dolce*

Chor *vandos salvas gratis,*

Sal-va me, sal-va me, sal-va
 Sal-va me, fons pi-e - ta - tis,
 Sal-va me, fons pi-e - ta - tis,

329

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

336

Solo

zu 2

I. II. gr.
Fl.

III. kl.
Ob.

Klar. in B

I. II.
Fag. zu 2

III. IV.
I. II. in Es
Hrn.

III. IV. in C

I. II.
Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

Chor

I.
Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis,
sal - va me, sal - va me, sal - va me,
sal - va me, sal - va me, sal - va me,
sal - va me, sal - va me, sal - va me,
Sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va,
Sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va,
Sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va,
rex tremenðe ma - je - sta - tis, rex tremenðe ma - je - sta - tis, qui salvandos salvas gratis, sal - va, sal - va me,

I. II. gr. Fl. *pp dolce*
 III. kl.
 Ob. *I. Solo pp*
 Klar. in B *I. Solo pp*
 I. II. Fag. *pp*
 III. IV.
 I. II. in Es Hr. *I. Solo pp*
 III. IV. in C
 I. II. Trp. in C
 III. IV.
 Pos.
 Tb.
 Pk. *in Gu. C*
 Sopran *pp*
 Mezzosopr. *pp*
 Tenor
 Baß
 Chor *Äußerst leise ppp*
 I. Viol. *pp*
 II.
 Br. *pp*
 Vc. *pp*
 Kb. *pp*

sal-va, sal-va, sal - - va me, sal - - va me,
 sal-va, sal-va, sal - - va me, sal - - va
 sal-va, sal-va,
 sal-va, sal-va,
 sal-va, sal-va,
 sal-va, sal-va,
 sal-va, sal-va me, sal-va me,
 sal-va, sal-va me, sal-va me, fons pi - e - ta-tis, sal-va me,

343

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in C I. II. Trp. in C III. IV. Pos. Tb. Pk. in C

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß

tis, sal - va - me, sal - va - me, sal - va -

tis, sal - va - me, sal - va - me, sal - va -

tis, sal - va - me, sal - va - me, sal - va -

me, rex tremendæ maje - stis, rex tremendæ maje - stis, qui salvandos salvas

Chor

sal - va me, sal - va me, sal - va me,

sal - va me, sal - va me, sal - va me,

sal - va me, sal - va me, sal - va me,

rex tremendæ ma - je - sta - tis, rex tremendæ ma - je - sta - tis, qui salvandos salvas gra - tis,

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

362

sempre animando

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar.in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in C I. II. Trp.in C III. IV. Pos. Tb. Pk. Gr.Tr.

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß Chor

va, sal - va, sal - va, sal - va, sal - va
 me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va, sal - va
 me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va, sal - va
 gra-tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va
 sal - va me, sal - va me, sal - va, sal - va
 sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va, sal - va
 sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va, sal - va
 sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va

362

sempre animando

allarg.stent.

I. Viol. II. Br. Vo. Kb.

a tempo

I. II. gr. Fl. III. Kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. II. in Es Hrn. III. IV. in C I. II. Trp. in C III. IV. Pos. Tb. Pk. Gr. Tr.

Sopran Mezzosopran Tenor Baß

me, sal - va me, sal - va me.
 tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.
 me, *pp dolce* sal - va me, sal - va me.
 me, sal - va me, *Die andere Hälfte* sal - va me, fons pi - e - ta - tis.
 me, *Die Hälfte* sal - va me, *Die andere Hälfte* sal - va me, sal - va me.
 me, *Die Hälfte* sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va me.
 me, *Die Hälfte* sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.
 me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

I. Viol. II. Br. Ve. Kb.

a tempo cresc.

380 *Lo stesso tempo*

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. *I. Solo >*

Klar. in B *p*

Hrn. I. II. in F *p*

Mezzosopr. *Mezzosopran espr.*

Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum

380 *Lo stesso tempo*

Viol. I. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

388 *I. Solo >*

Fl. I. II. gr. *I. Solo >*

Ob. *I. Solo >*

Klar. in B *I. Solo >*

Fag. I. II. *I. Solo >*

Hrn. I. II. in F *zu 2*

Sopran *Sopran cantabile*

Mezzosopr. *cau - sa tu - æ vi - æ, quod sum*

Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum

388 *pp*

Viol. I. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

396

Fl. I. II. gr. I. >

Ob. I. >

Klar. in B I. >

Fag. I. II. I.

Hrn. I. II. in F zu 2

Sopran

Mezzosopr.

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Kb.

Solo

pp

p

cau - sa, quod sum cau - - sa tu - æ vi - æ, ne me per - das il - la

396 cau - sa tu - æ vi - æ, ne me per - das il - la di - e,

404

Fl. I. II. gr. I.

Ob. I.

Klar. in B I. Solo

Fag. I. II. I.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in C

Sopran

Mezzosopr.

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Kb.

poco a poco animando

a tempo

Solo

col canto

p

di - - e, ne me perdas il - la di - e. Quærens me, quærens

404 ne me per - das, ne me perdas il - la di - e. Quærens me, quærens

poco a poco animando

a tempo

col canto

p

412 *col canto*

Fl. I. II. gr. *p*

Klar. in B *p*

Fag. I. II. *p* *mf*

I. II. in F Hrn. *p*

III. IV. in C *mf*

Sopran *dolcissimo*
me se-di - sti lassus, re-de-mi - sti, re - de-mi-sti cruce[m] pas - sus; tan - tus la - bor

Mezzosopr. *p* *mf*
me se-di - sti lassus, re-de-mi - sti, re-de - mi-sti cruce[m] pas - sus; tan - tus la - bor

412 *col canto*

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Kb.

420 *animando sempre sino alla fine*

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. *mf*

Klar. in B *mf*

I. II. Fag. *pp*

III. IV.

I. II. in F Hrn. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

III. IV. in C *pp* *mf* *pp*

Sopran *mf*
non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac

Mezzosopr. *mf*
non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num

420 *animando sempre sino alla fine*

Viol. I. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pizz.* *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

(428) I.

un poco animando

Fl. I, II gr. I. Solo

Ob. I. Solo

Klar. in B I. Solo

Fag. I, II I. Solo

I, II in F Hr. III. Solo

III, IV in C I. Solo

Sopran re-missi-o-nis an-te di-em ra-ti-o-nis, do-mum fac remissi-

Mezzosopr. (428) fac re-missi-o-nis an-te di-em ra-ti-o-nis, do-mum fac remissi-

Viol. I, II pp cresc. pp

Br. pp cresc. pp

Vc. arco pp cresc. pp

Kb. arco pp cresc. pp

(437)

animando

Fl. I, II gr. pp

Ob. I. Solo

Klar. in B I. Solo

Fag. I, II I. Solo

III, IV in C I. Solo

I, II in F Hr. III. Solo

Sopran o-nis, an-te di-em, an-te di-em, an-te di-em, an-te di-

Mezzosopr. o-nis, an-te di-em, an-te di-em ra-ti-o-nis, an-te di-em ra-ti-

Viol. I, II pp animando

Br. pp

Vc. pp

Kb. pp

444 *col canto* *pp* *in Es*

Hrn. I. II. in F

Sopran
- em rati-o - nis.

Mezzosopr.
o - - - nis.

Tenor
In-ge-mi - sco tanquam re - - us, cul-pa ru-bet vul-tus me-us; suppli-

I. *col canto* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

453 *Poco meno mosso*

Fl. I. II. gr. *I. Solo* *dolce*

Ob. *I. Solo* *dolce*

Klar. in B *I. Solo* *dolce*

Fag. I. II. *p*

Hrn. I. II. in Es *in Es* *I. Solo*

Tenor
ppp *dolce con calma* *dolcissimo morendo*
canti, suppli-canti parce, De - - us. Qui Ma - ri - am absol-vi - - sti, et la -

I. *Poco meno mosso* *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

462

Fl. I, II. gr.

Ob. I. Solo *p*

Klar. in B I. *p*

Fag. I, II. I. Solo *p* *cresc.*

I. II. in Es Hrn. *p* in B

III. IV. in B *p*

Tenor *dolcissimo*
tro - nem ex - au - di - sti; mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo -

462

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

468

Fl. I, II. gr. I.

Ob. I. *pp lunga*

Klar. in B I.

I. II. Fag. I. *pp*

III. IV. Fag. III. Solo *pp*

I. II. in Es Hrn. *pp* III. Solo *pp*

III. IV. in B *pp*

Tenor *p* *pp*
- que spem de - di - sti. Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ, sed tu,

468

I. Viol. *p* *ppp* 3

II. Viol. *p* *ppp*

Br. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Kb. *p* *ppp*

(474)

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV. Fag.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in B Hrn.

Tenor

bo - nus, fac be - ni - gne, ne pe - ren - ni cre - mer i - - - gne.

zu 2

Solo

pp

(474)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

div.

pp

(479)

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

Tenor

dolce

In - - ter o - ves lo - cum pra - sta, et ab hoe - dis me se - que - stra, in - ter

I. Solo

I. Solo

p

(479)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

pizz.

p

(485) I. animando

Fl. I, II. gr.

Ob.

Klar. in B

Fag. I, II. I. Solo p

I. II. in Es Hrn. III. Solo p

III. IV. in B

Tenor o - ves lo - cum præ - sta, et ab hoëdis me se - que - stra, sta - tu - ens,

(485) Viol. I. animando pp

Viol. II. pp

Br. arco ppp

Vc. pizz. arco p ppp

(490) a tempo 3

Ob.

Klar. in B I. Solo con espr. 3

I. II. Fag. I. Solo ppp con espr. 3

III. IV.

I. II. in Es Hrn. III. Solo pp

III. IV. in B

Tenor st a - tu - ens in parte dex - tra, et ab hoëdis

(490) a tempo

Viol. I. pp ppp

Viol. II. pp ppp con espr. 3

Br. pp ppp con espr. 3

Vc. pp ppp

Kb. pp

(497) poco accel.

Fl. I, II gr.

Ob.

Klar. in B

I, II Fag.

III, IV

I, II in Es Hrn.

III, IV in B

Tenor

(497) me se - questra, statuens in parte dex - tra. poco accel.

Viol. I, II

Br.

Vc.

Kb.

(503) Andante (♩ = 96)

Klar. in C

I, II Fag.

III, IV

I, II in E Hrn.

III, IV

Pk. in H & E

Baß *con forza* *f*

p dolce

(503) Andante (♩ = 96)

Viol. I, II

Br.

Vc.

Kb.

ff *f* *pp*

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, vo - ca me - cum be - ne - di - ctis.

510

Fag. I. II. *I. Solo* *pp*

Baß *cantabile*

O - ro sup-plex et ac- cli- nis, cor con- tri- tum qua- si ci- nis,

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

517

Klar. in C *I. Solo* *p* *rall.*

Fag. I. II. *I. Solo* *p*

Hrn. in E I. II. *I. Solo* *p*

III. IV. *III. Solo* *p*

Baß *p*

ge - - re cu- ram me- i fi- nis, o - ro sup-plex et ac- cli- nis, cor con- tri- tum qua- si ci- nis,

Viol. I. *p* *rall.*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

524

Klar.in C

Fag.I.II.

Baß

ge - - re, ge - re cu - - ram me-i fi - nis. Con - fu-ta-tis ma - le-

524

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

529

I.II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar.in C

I.II. Fag.

III.IV.

I.II. Hrn.in E

III.IV.

Pk.

Baß

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

in Gu.D

di - - ctis, flam-mis a - cri-bus ad - - ctis,

529

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

532

I.II. Gr. Fl.

III. Kl.

Ob. I. Solo *p* zu 2

Klar.in C I. Solo *p*

I.II. Fag. *p*

III.IV. *p* zu 2

I.II. Hrn.in E *pp* zu 2

III.IV. *pp* zu 2

Baß *p dolce, cantabile*

vo - ca me — cum bene - di - ctis, vo - ca me — cum be - ne - di - ctis,

532

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

539

I. II. gr.
Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in C

I. II.
Fag.

III. IV.

I. II.
Hrn. in E

III. IV.

Baß

vo-ca me, vo-ca me cum bene - di - ctis. O - ro sup-plex et ac -

539

I.
Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

546

I. Solo

Fag. I. II. *pp*

Baß

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i

546

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Vo. *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

552

I. Solo

Klar. in C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. Hrn. in E *p*

III. IV. *p*

Baß *p*

fi - nis, o - ro supplex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re, ge - re cu - ram me - i fi - nis,

552

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Vo. *p*

Kb. *f* arco

560

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar.in C

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. Hrn.in E

III. IV.

Baß

ge - - - re, ge - re cu - ram me - i fi - nis,

560

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

f *pp* *pizz.* *pizz.*

567 *poco rall.*

Fl. I. II. gr. *I. Solo*

Ob.

Klar. in C *I. Solo* in B

Fag. I. II. III. IV.

Hrn. in E I. II. *I. Solo* zu 2 in Es in C III. IV.

Baß

o - ro supplex et ac - cli - nis, ge - re cu - ram, — ge - re cu - ram mei fi - - -

567 *poco rall.*

Viol. I. II.

Br.

Vc. arco

Kb. arco

Allegro come prima (♩ = 80) zu 2

573

I. II. Gr. Fl. *ff*

III. Kl. *ff*

Ob. *ff* zu 2

Klar. in B *ff* zu 2

I. II. Fag. *ff* zu 2

III. IV. *ff* zu 2

I. II. in Es Hrn. *ff*

III. IV. in C *ff*

I. II. Trp. in C *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. in G u. D *ff*

Baß *ff*

nis.

Chor

ff Di - - - es

ff Di - - - es

ff Di - - - es i - - - ræ, di - - - es i - - - ræ,

ff Di - - - es i - - - ræ, di - - - es i - - -

573 Allegro come prima (♩ = 80)

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

zu 2

(578)

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Chor

i - - - - - ræ,

i - - - - - ræ,

i - - - - - ræ,

di - - es i - - - - - ræ,

- - - - - ræ,

(578)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

583

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

I. II. gr. Fl.

III. kl. Fl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV. Fag.

I. II. in Ea Hrn.

III. IV. in C Hrn.

I. II. Trp. in C

III. IV. Trp. in C

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

ff

ff

ff

ff

G in A

il - - - es

di - - - es

di - - - es

il - - - es

il - - - la, di - - es

il - - - la,

di - - - es

il - - - la, di - - es

il - - - es

583

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

*) Das Fell muß gut gespannt sein, damit dieser Zwischenschlag kurz und sehr stark gelingt.

zu 2

588

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Chor

il - la,

il - la,

il - la,

di - es il - la,

la,

588

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

593

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk. in A u. D

Gr. Tr.

Chor

sol - - - vet sæ - - - clum in fa - vil - - - la,

sol - - - vet sæ - - - clum in fa - vil - - - clum - - - la,

sol - - - vet, sol - - - vet sæ - clum in fa - vil - - - la,

sol - - - - - vet, sol - - - - - vet sæ - clum in fa - vil - - - - - la,

593

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

597

I.II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar.in B

I.II. Fag.

III.IV.

I.II.in Es Hrn.

III.IV.in C

I.II. Trp.in C

III.IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la,

te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la,

te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la,

te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la,

597

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

601

I.II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I.II. Fag.
III. IV.
I.II. in Es
Hrn.
III. IV. in C
I. II. Trp. in C
III. IV.
Pos.
Tb.
Pk.
Gr. Tr.

Chor

di - - - es i - - - ræ, di - es i - - ræ, di - es il - - - la,
 di - - - es i - - - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 di - - - es i - - - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 di - - - es i - - - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,

601

I. Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

609

Ob. I.

Klar. in B I.

I. II. Fag. zu 2

III. IV. Fag. zu 2

I. II. in Es Hrn. zu 2

III. IV. in C Hrn. zu 2

Pk. in F u. B

Chor

di - es i - ræ, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

di - es il - - la, di - es il - la.

609

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

618

Mezzosopr.

Largo (♩ = 60) *con molta espr.*

Lacry - mo - sa di - es il - la, qua re -

618

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

morendo

Largo (♩ = 60) Breit und klagend

625

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. *I. Solo* *Wie eine Klage*

Klar. in B *I. Solo* *Wie eine Klage*

Fag. I. II. *p*

III. in Es
Hrn. *p* *in B III.*

III. IV. in B *pp*

Mezzosopr. *Weinend*
sur-getex fa-vil-la, ju-di-can-dus ho-mo re-us. Hu-ic er-go parce De-us. *La-cry-*

Baß *Paß*
La-cry-mo-sa di-es

628

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

635

Fl. I. II. gr. *I. Solo*

Ob. *I. Solo*

Klar. in B *I. Solo*

Fag. I. II. *I. Solo* *pp*

III. in Es
Hrn. *III. Solo* *pp*

III. IV. in B *pp*

Mezzosopr. *f*
- mo - sa, la - cry - mo - sa di - es il - la, di - es il -

Baß *f*
il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic ergo parce De -

635

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

(641)

I. II. Fl. *pp*
 III. kl. *pp*
 Ob. *pp* zu 2 *cantabile*
 Klar. in B *I.* Solo
 I. II. Fag. *I.* Solo *pp* *cantabile*
 III. IV. *pp* *cantabile*
 I. II. in Es Hr. *I.* zu 2 Solo
 III. IV. in B *III.* Solo
 Trp. I. II. in Es *I. Solo*
 Pos. *pp*
 Pk. *pp* in F u. B *pp*
 Gr. Tr. *pp*
 Sopran *pp* *dolcissimo* *Klagend*
 Mezzosopr. *pp*
 Tenor *pp* *cantabile*
 Baß *p* *cantabile*
 Chorus *pp* *dolcissimo* *cantabile*
 I. Viol. *pp* *leggiere* *div.*
 II. Viol. *pp* *leggiere* *div.*
 Br. *pp* *leggiere* *div.*
 Vc. *pp* *leggiere* *pizz.* *cantabile arco*
 Kb. *pp*

Sopran: Hu-ic er - go par-ce De - us. La - cry - mo - sa,
 Mezzosopr.: la. Hu - ic ergo parce De-us, par - ce De - us. Tenor: La - cry - mosa di-es il - la,
 Tenor: La-cry - mo - sadi - es - il - la, qua re-
 Baß: us. La-cry - mo - sadi - es - il - la, qua re-
 Chorus: Hu-ic er - go par-ce De-us, parce, par-ce De - us. La - cry - mosa di-es il - la,
 Chorus: Hu-ic er - go par-ce De-us, parce, par-ce De - us. La - cry - mosa di-es il - la, qua re-

(641)

615

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in B Trp. I. II. in Es Pos. Pk. Gr. Tr.

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß Chor

la - cry - mo - sa - di - es, di - es il - la, la - cry - mo - - - sa, *ppp*

qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - candus ho - mo re - us, ju - di - candus ho - mo re - us, hu -

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - us,

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - us, *sotto voce ppp cantabile*

qua re - sur - - get ex fa - vil - la, ju - di - candus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - us, hu - ic *sotto voce cantabile ppp*

qua re - sur - - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - us, hu - ic

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - us,

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - us,

648

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

654 *animando un poco*

Fl. I. II. gr. *cresc. p*

Ob. *p cresc.*

Klar. in B *p*

I. II. Fag. *p*

III. IV. *zu 2 p*

I. II. in Es Hrn. *p*

III. IV. in B *III. Solo p zu 2 p*

Trp. I. II. in Es *I. pp*

Sopran
 la - ery - mo - sa di - - es, di - es il - la. Hu - ic -

Mezzosopr.
 - - ic er - go par - ce De - - us,

er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - - us, hu - ic - er - go par -

Chor
 er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - - us, hu - ic - er - go, hu - ic - er - go

II. Tenor
 hu - ic - er - go

I. Tenor
 par - ce De - us,

II. Baß I. Baß *pp*
 hu - ic - er - go par - ce De - us, hu - - ic -

654 *animando un poco*

I. Viol. *cresc. p*

II. Viol. *p*

Br. *p cresc.*

Vc. *p pp*

come prima

661

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in B I. II. Trp. in Es III. IV. I. II. Pos. III. Tb. Pk. Gr. Tr.

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß Chor

er - - go par - - ce De - - us, pi - e Je - su Do - mi - pp *dolcissimo*
 par - ce, par - ce De - - us, par - ce, par - ce De - - us, pi - e Je - su Do - mi - pp *dolcissimo*
 hu - ic er - - go par - ce, par - ce De - - us, Je - -
 hu - ic er - - go par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De - - us,
 - - ce De - - us, par - ce, par - ce De - - us.
 hu - ic er - - go par - ce, par - ce De - - us.
 er - - go par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De - - us.

661

come prima

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

Sopran ne, do-na e-is re-qui-em, pi-e Je-su Do-mi-ne, do - - - na e-is re-qui-

Mezzosopr. ne, do-na e-is re-qui-em, pi-e Je-su Do-mi-ne, do-na e-is, do-na e-is re-qui-

Tenor su do-na e-is re-qui-em, pi-e Je-su Do-mi-ne, do-na e-is, do-na e-is re-qui-

Baß *ppdolcissimo* do-na e-is re-qui-em, pi-e Je-su Do-mi-ne, do-na e-is, do-na re- - - qui-

I. II. gr. Fl. *mf*

III. kl. *mf*

Ob. I. Solo *dolce* *mf* zu 2

Klar. in B I. Solo *dolce* *mf* zu 2

I. II. Fag. *p* *mf* *pp* zu 2

III. IV. *mf* *pp* zu 2

Hrn. III. IV. in B III. Solo *p* *pp*

Pk. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

Sopran *ppdolce* em, pi-e, pi-e Je- -su, do- -na e- is re-qui-em,

Mezzosopr. *pp* em, pi- - e Je- -su, do- -na e- is re-qui-em,

Tenor *pp* em, pi- - e Je- -su, do- -na e- is re-qui-em,

Baß *pp* em, pi- - e Je- -su, do- -na e- is re-qui-em, pi - e

Chor *pp* Pi- - e Je- -su, do-na e is re-qui-em, re- -qui-em,

pp Pi-e Je- su Do-mi-ne, do-na e-is re-qui-em, do-na e- is,

pp Pi-e Je- su Do- mi-ne, do-na e-is re-qui-em, do-na e- is,

pp Pi- - e Je- - -su, do-na e-is re-qui-em, do-na e- is, pi - e

I. Viol. *pp* *mf* *p*

II. *pp* *mf* *p*

Br. *pp* *mf* *p*

Vc. div. *pp* *mf* *p*

Kb. *pp* *mf* *p* *legato e pp*

683

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. *p* *dolcissimo* I. Solo

Klar. in B *p* zu 2

I. II. Fag. *p* zu 2

III. IV. *p* zu 2

I. II. in Es Hrn. *p* zu 2

III. IV. in B *p* zu 2

Pk. *p*

Gr. Tr. *p*

Sopran *pp dolcissimo* re - qui - em, re - qui - em, *pp* re - qui - em, *pp* ancora più *p* re - qui - em

Mezzosopr. *pp* re - qui - em, re - qui - em, *pp* re - qui - em, *pp* re - qui - em

Tenor *pp dolce* do - na e - is, e - is re - qui - em, *pp* re - qui - em, *pp* re - qui - em

Baß Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, *pp* re - qui - em, *pp* re - qui - em

Chor *pp* re - qui - em, re - qui - em, *pp* re - qui - em, *pp* re - qui - em

pp dolce do - na e - is, e - is re - qui - em, *pp* re - qui - em, *pp* re - qui - em

Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, *pp* re - qui - em, *pp* re - qui - em

684

I. Viol. *pp* ancora più *p*

II. *pp* IV. *pp*

Br. *pp* IV. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

morendo ed allarg.

zu 2

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in B I. II. Trp. in Es III. IV. Pos. Tb. Pk. Gr. Tr.

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß Chor

em, do-na e - is re-qui-em. A - - men. calando

em, do-na e - is re-qui-em. A - - men.

em, do-na e - is re-qui-em. A - - men.

em, do-na e - is re-qui-em, do-na e - is re-qui-em. A - - men. calando

em, do-na e - is re-qui-em. A - - men.

em, do-na e - is re-qui-em. A - - men.

em, do-na e - is re-qui-em. A - - men.

em, do-na e - is re-qui-em. A - - men.

I. II. Viol. Br. Vc. Kb.

morendo ed allarg.

Nr. 3. Offertorio

Andante mosso (♩. = 66)

I. Solo

3 Flöten
I. II. gr.
III. kl.

2 Oboen
I. Solo

2 Klarinetten in B
I. Solo

4 Fagotte
I. II.
III. IV.

4 Hörner
I. II. in Es
III. IV. in As

4 Trompeten in Es
I. II.
III. IV.

3 Posaunen

Baßtuba

3 Pauken
in As, Des und Es

Sopran

Mezzosopran

Tenor

Baß

Violinen
I.
II.

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

10

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

Mezzosopr. *pp*

Tenor *pp*

Vc.

dolce

un poco marcato

più marcato

ppp

p

Do - mi - ne, Do - mine Jesu Christe,

Do - mi - ne, Do - mine Jesu Christe,

22

Fag. I. II.

Hrn. I. II. in Es

Mezzosopr.

Tenor

Baß

Br.

Vc.

Kb.

I. Solo *p*

I. Solo *p*

cresc. *f* *dolcissimo*

cresc. *f* *dolcissimo*

cantabile

Baß *p*

pizz.

Jesu Christe, rex glo - - ri - æ, rex glori - æ.

Jesu Christe, rex glo - - ri - æ, rex glo - ri - æ.

Li - bera a - ni -

33 *espr.*
p

Ob.

espr.
p

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. Solo
p

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in As
p

espr.
p

Mezzosopr.

Li - be-ra, li - be-ra a - nimas om-ni-um fi - de-li-um de-functo - rum

Tenor

Li - - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li - um de - functo - rum

Baß

mas om - ni - um fi - de - li - um de - functo - rum de - - - - - poe - nis in -

33 *p*

I.

Viol.

II.

p

Br.

Vc.

Kb.

41

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in As

Detailed description: This section of the score covers measures 41 to 45. It includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B (Klar. in B), Flutes (I. II.), Bassoons (Fag. III. IV.), Horns in E-flat (I. II. in Es), and Horns in A-flat (III. IV. in As). The woodwinds play melodic lines with various dynamics (p, mf, f) and articulation (accents, slurs). The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Mezzosopr.

Tenor

Baß

de... poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu.

de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Li - be - ra

fer - ni et de pro - fun - do - la - - - - cu. Li - be - ra e - - -

Detailed description: This section contains the vocal parts for the Mezzosoprano, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'de... poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu.' for the Mezzosoprano; 'de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Li - be - ra' for the Tenor; and 'fer - ni et de pro - fun - do - la - - - - cu. Li - be - ra e - - -' for the Bass. The vocal lines are written in a grand staff with lyrics underneath.

41

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

Detailed description: This section covers measures 41 to 45 for the string ensemble. It includes Violins (I. II.), Brass (Br.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes, providing a steady pulse for the vocalists and woodwinds.

Ob. *zu 2* *f* *A* *p* I. Solo

Klar. in B *zu 2* *f* *A* *p* I. Solo

I. II. *zu 2* *f* *A* *p* I. Solo

Fag. *zu 2* *f* *A* *p* I. Solo

III. IV. *zu 2* *f* *A* *p* I. Solo

I. II. in Es *zu 2* *f* *A*

Hrn. *zu 2* *f* *A*

III. IV. in As *zu 2* *f* *A*

Mezzosopr. *f* *A* De o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at

Tenor *f* *A* e - - as de o - - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e -

Baß *f* *A* as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - - - as

(49) I. *f* *A* *p*

Viol. *f* *A* *p*

II. *f* *A* *p*

Br. *f* *A* *p*

Vc. *f* *A* *p*

Kb. *arco* *f* *A* *p*

56 *dim.* *ancora più p*

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II.

Sopran *pp*
sed

Mezzosopran *p* *dim. sempre*
e - as, e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

Tenor *p* *dim. sempre*
as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

Ba.ß *p* *più p* *dim. sempre*
tar - ta - rus, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum:

56 *dim.* *ancora più p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

cresc. sempre *portando la voce* *ppp* *cantabile* *dolcissimo*

Sopran
si - gni - fer san - ctus

zwei Violinen cantabile *cresc. sempre*

63 2 Viol. I. *pp* *div.* *ppp*

Viol. II. *pp leggiero* *ppp*

pp leggiero *ppp*

71

Fl. I. II. gr. *p* *cresc. poco a*

Ob. *p*

Klar. in B *p* *pp* *p*

I. II. Fag. *p*

III. IV. *p* *pp*

I. II. in Es *I. Solo* *p*

Hrn. *III.* *p*

III. IV. in As *p*

Sopran *con più espansione* *pp*
 Mi - cha - el re - præ - sen - tet e - as in

Mezzosopr. *Mezzosopran* *pp*
 re - præ - sen - tet e - as

2 Viol. I. *ppp* *cresc. poco a*

Viol. II. *ppp*

Br. *pizz.* *p* *arco* *ppp*

Vc. *pizz.* *p* *pp*

Kb. *pp*

poco

(79)

I. II. gr.
Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

III. in Es
Hrn.

III. IV. in As

I. II.

Trp. in Es

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

lu - - - - - cem san - - - - -

in lu - - - - - cem san - - - - -

re - præ - - - sen - tet e - - - as in lu - - - - - cem

Baß p in - - - lu - cem san - - - - -

2 Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

poco

(79)

pizz. div.

pizz. div.

arco

A detailed musical score for page 108, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for I. II. gr. Fl., III. kl., Ob., Klar. in B, I. II. Fag., III. IV. Fag., III. in Es Hrn., III. IV. in As, I. II. Trp. in Es, III. IV. Trp. in Es, Pos., Tb., Pk., Sopran, Mezzosopr., Tenor, Baß, 2 Viol. I., Viol. II., Br., Vc., and Kb. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *arco*. The vocal parts have lyrics in German: "lu - - - - - cem san - - - - -", "in lu - - - - - cem san - - - - -", "re - præ - - - sen - tet e - - - as in lu - - - - - cem", and "in - - - lu - cem san - - - - -". The score also includes performance instructions like "poco", "pizz. div.", and "arco".

84 *poco allarg.*

III. gr. Fl. *dim.* *morendo*

III kl. *morendo*

Ob. *dim.* *morendo*

Klar. in B *dim.* *morendo*

I. II. Fag. *dim.* *morendo*

III. IV. *dim.* *morendo*

I. II. in Es Hrn. *dim.* *morendo*

III. IV. in As *dim.* *morendo*

I. II. Trp. in Es *dim.* *morendo*

III. IV. *dim.* *morendo*

Pos. *dim.* *morendo*

Tb. *dim.* *morendo*

Pk. *dim.* *morendo* *As in G*

Sopran *dim.* *ctam,*

Mezzosopr. *dim.* *ctam,*

Tenor *dim.* *ctam,*

Baß *dim.* *ctam,* *in lu - - cem san -*

84 *poco allarg.*

2 Viol. I. *poco allarg.*

Viol. II. *poco allarg.*

Br. *poco allarg.*

Vc. *poco allarg.*

Kb. *poco allarg.*

107

I. II. gr. Fl. *f*

III. kl. *f*

Ob. *f* zu 2

Klar.in B *f* zu 2

I. II. Fag. *f*

III. IV. *f*

I. II. in Es Hrn. *f* zu 2

III. IV. in As *f* zu 2

Sopran *f*

Mezzosopr. *f*

Tenor *f*

Baß *f*

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

107

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

animando

sempre dim.

Adagio (♩ = 66)

(112) *zu 2*

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in As I. II. Trp. in Es III. IV. Pos. Tb. Pk. Sopran Mezzosopr. Tenor Baß

sempre dim.

in F in C G in As

jus, et se - - mi - ni e - - - - jus.
 jus, et se - - mi - ni e - - - - jus.
 jus, et se - - mi - ni e - - - - jus.
 jus, et se - - mi - ni e - - - - jus.

(112) animando

sempre dim.

Adagio (♩ = 66)

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

sempre dim.

div.

120 Tenor *dolcissimo Die Sechszehntel langsam* *animando un poco*
 Ho - - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, — ti - bi, Do - mi - ne, — lau - dis of - fe - ri - mus.

Viol. II. *ppp* *pp* *pp* *pp*
 Br. *ppp* *pp* *pp* *pp*
 Vc. *ppp* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pizz.*
 Kb. *ppp* *pizz.* *pp* *pp* *pp*

130
 I. II. gr. Fl. *ppp dolcissimo* *ppp*
 III. kl. *ppp dolcissimo* *ppp*
 Klar. in B I. Solo *ppp* *ppp*
 in F I. Solo
 I. II. in F Hrn. *ppp* *ppp*
 in C III. Solo
 III. IV. in C *ppp* *ppp*

Sopran *dolcissimo*
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,
 Mezzosopr. *dolcissimo*
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,
 Baß *dolcissimo* *ten.*
 Ho - - sti - as et pre - - ces ti - bi, Do - mi - ne, ti - - bi, Do - mi - ne, — lau - dis of -

130 *div. (je vier)*
 Viol. I. *ppp* *ppp*
 Viol. II.
 Br.
 Vc. *arco* *pizz.* *arco*
 Kb.

138

I. II. gr. Fl. *pp* *pp* *p dim.*

III. kl. *pp* *pp* *p dim.*

Ob. *p* *p dim.*

Klar. in B I. *p* *p dim.*

I. II. Fag. I. Solo *pp* *p* *p dim.*

III. IV. *p* *p dim.*

I. II. in F Hrn. I. *p* *pp* *p dim.*

III. IV. in C III. *p* *pp* *p dim.* zu 2

Sopran *pp*

Mezzosopr. *pp*

Tenor *pp*

Baß *pp*

lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri -

Tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus,

fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri -

138

I. Viol. *p* *p dim.*

II. *pp* *p dim.*

Br. *pp* *p dim.*

Vc. *pizz.* *pp* *p*

Kb. *pp* *arco* *p*

116

I. II. gr. Fl. *ppp dolcissimo* I. Solo *pp*

III. kl. *ppp dolcissimo*

Ob. *ppp dolcissimo* I. *pp*

Klar. in B *pp* I. Solo

I. II. in F Hrn. I. Solo *pp*

III. IV. in C *pp*

Pos. I. II. *pp*

Sopran *ppp* *con espr.* *pp*
 lau - - dis, fac e - as, Do - mine,

Mezzosopr. *ppp* *pp*
 mus, lau - - dis, fac e - as,

Tenor *ppp* *pp*
 fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - tam, fac e - as,

Baß *ppp* *pp*
 mus, lau - - dis, fac e - as,

116

I. Viol. *armonico*

II. *div. ppp* *p*

Br. *ppp* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *pp* *sempre pp*

Come prima

160

Fl. I. II. gr.

Ob.

I. II.

Fag.

III. IV.

Hrn. II. in F

in Es

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

sotto voce parlando

fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte transire ad vi - - tam,

fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte transire ad vi - - tam,

fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte transire ad vi - - tam, *f* quam o-lim A - bra-

sotto voce parlando

fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte, *f* quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A - bra-

Come prima

160

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

arco

167

I.II. gr.
Fl.
III. kl.

Ob. II.

Klar. in B II.

I.II. Fag.
III.IV.

I.II. in Es
Hrn. zu 2

III.IV. in As zu 2

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim Abra-hæ pro-mi-si - sti et se-mi-ni e - jus,

quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A - bra-hæ,

hæ, quam o-lim A - bra-hæ pro-mi-si - - sti, quam

hæ pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

167

I. Viol.

II.

Br.

Vo.

177

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in As

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

zu 2

quam o - lim A - bra -

quam o - lim A - bra - hæ

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - bra - hæ

quam o - lim A - - bra - -

arco

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II. Fag.
III. IV.
I. II. in Es
Hrn.
III. IV. in As
I. II. Trp. in Es
III. IV.
Pos.
Tb.
Pk.

Sopran
Mezzosopr.
Tenor
Baß

hæ pro - mi - si - - sti et se - mi - ni e - - jus, pro - mi - si - - - sti, pro - mi -
 pro - mi - si - - sti et se - mi - ni e - - jus, pro - mi - si - - - sti, pro - mi -
 pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus, pro - mi - si - - - sti, pro - mi -
 hæ pro - mi - si - - sti et se - mi - ni e - - jus, pro - mi - si - - - sti, pro - mi -

I.
Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

(188)

I.II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I.II. Fag. III.IV. I.II. in Es Hrn. III.IV. in As I.II. Trp. in Es III.IV. Pos. Tb. Pk. Sopran Mezzosopr. Tenor Baß

si - - sti, pro-mi - si - sti A - - bra - hæ et se - - mi-ni e - -
 si - - sti, pro-mi - si - sti A - - bra - hæ et se - - mi-ni e - -
 si - - sti, pro-mi - si - sti A - - bra - hæ et se - - mi-ni e - -
 si - - sti, pro-mi - si - sti A - bra - hæ, pro - misi - sti et se - mi-ni e - -

dim. p pp p pp p pp

(188)

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

dim. p pp p pp pp

198

Come prima

I.

Ob. *p*

Klar. in B *p* *dim.* *ppp*

I. II. Fag. *ppp*

III. IV. *ppp*

Pos. *ppp* zu 8

Tb. *ppp*

Pk. *ppp*

ben legato

Sopran *dim. ppp* *morendo*

Mezzosopr. *dim. ppp* *morendo*

Tenor *dim. ppp* *morendo*

Baß *dim. ppp* *morendo*

jus. Li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de poe-nis in-fer-ni.

198

Come prima

IV

I. Viol. *p* *ppp*

II. *p* *ppp*

Br. *p* *ppp*

Vc. *ppp* *dim.* *ppp* *dim.* *ppp*

Kb. *ppp* *ppp*

(207) *legato e dolcissimo*

Sopran
Mezzosopr.
Tenor
Baß

Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - - - - - tam.

dolce

Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

dolce

Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

dolce

Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

(207) *morendo*

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.
Kb.

mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *div.* *pp*

mit Dämpfer *pp*

(214) *I. Solo* *pp*

Klar.in B

(214) *mit Dämpfer* *p* *morendo* *ppp*

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.
Kb.

pp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

⑨ Allegro (♩ = 112)

Solo
mf

Ob. I.

Ob. II.

Klar. in B

Fag. I. II.

Hrn. I. II. in F

mf

I. Solo
mf

mf

sanctus, sanctus, san - ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - -

Chor I.

mf

san - ctus, sanctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

mf

san - ctus, sanctus,

p

san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Chor II.

p

san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - - -

⑨ Allegro (♩ = 112)

leggiere e stacc.

Viol. I.

Viol. II.

leggiere e stacc.

18

Ob.

Klarin B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in F
Hrn.

III. IV. in C

Trp. I. II.
in C

Chor I.

Chor II.

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

leggero e stacc.

spiccato

ri - a tu - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - ri - a tu - a,

san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - -

san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

De - us Sa - ba - oth, san - ctus, san - ctus,

mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,

san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - - - -

19

(26)

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in F Hrn. III. IV. in C I. II. Trp. in C III. IV. Pos. Tb. Pk.

ple - - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - - - ri - a tu - a.

ple - - ni sunt coe - li et ter - ra.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - ri - a tu - - a.

san - otus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra. Ho - san - na in ex - cel - sis,

san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ho - san - na in ex - cel - sis,

De - us Sa - ba - oth.

Ho - san - na in ex - cel - sis,

- - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

De - us Sa - ba - oth.

Ho - san - na

(26)

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

35

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Chor I.

Ho-san-na in ex-cel-sis

Ho-san-na in ex-cel-sis. Be-ne-di-

Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

Ho-san-na in ex-cel-sis.

Chor II.

cel-sis. Be-ne-di-ctus, qui

san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na, Ho-san-na.

in ex-cel-sis, Ho-san-na.

in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

35

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

stacc.

pp

43

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

Chor I.

Be - ne - di - ctus, — be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus, — be - ne -

Chor II.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

43

Viol.

I.

II.

pizz.

stacc.

pp

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in C Trp.

III. IV. in C

Pos.

Tb.

Pk.

Chor. I.

Chor. II.

ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - - ne -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

stacc.

pp

pp

pp

arco

arco

ff

ff

58

I. II. gr. Fl. *f* zu 2

III. kl. *f*

Ob. *f*

Klar.in B *f*

I. II. Fag. *f*

III. IV. *f*

I. II. in F Hrn. *f* zu 2

III. IV. in C *f* zu 2

I. II. Trp.in C *f* zu 2

III. IV. *f* zu 2

Pos. *f*

Tb. *f*

Pk. *f*

Chor I.

ff be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ff be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 be - - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Chor II.

ff be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di -
 ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
ff be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

58

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

66

I. II. gr. Fl. III. kl.

Ob.

Klar.in B

I. II. Fag. III. IV.

I. II. in F Hrn. III. IV. in C

I. II. Trp. in C III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

zu 2

Chor I.

Chor II.

ff

be - ne - di - - - - ctus, be - - ne - di - - - -

be - - ne - - di - - - - ctus, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - - mi -

be - ne - di - - - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

be - - ne - - di - - - - ctus, qui - ve - - nit in no - - mi - ne Do - - mi - - ni,

ctus, be - - ne - - di - - - - ctus, be - - ne - - di - - - -

di - - - ctus, be - ne - di - - - - ctus, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - - mi -

be - - ne - di - - ctus, be - ne - di - - - - ctus, qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni,

di - - ctus, qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - - mi - - ni,

66

I. Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

74

I. II. gr. Fl. III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag. III. IV.

I. II. in F Hrn. III. IV. in C

Trp. I. II. in C

Pos.

Tb.

ctus.

Chor I.

ni.

in no-mi - ne.

pp *dolcissimo*

Ple - - - ni sunt cœ - li et

pp *dolcissimo*

Ple - - - ni sunt cœ - li et

pp *dolcissimo*

Ple - - - ni sunt cœ - li et

pp *dolcissimo*

Ple - - - ni sunt cœ - li et

ctus, pp be - ne - di - - ctus.

Chor II.

ni, be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus.

pp *dolcissimo*

be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus. Ho - san - - - na,

pp

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

74

I. Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

85

Ob. *pp*

Klar. in B

I. II. *pp*
Fag. zu 2

III. IV. *pp*

I. II. in F
Hrn.

III. IV. in C

ter - ra glo - - - ri - - a tu - - -

Chor I.

ter - ra glo - - - ri - - a tu - - -

ter - ra glo - - - ri - - a tu - - -

ter - ra glo - - - ri - - a tu - - -

pp

Ho - san - - na,

pp

Ho - san - - na,

pp

Ho - san - - na, Ho - san - - - - na,

pp

Ho - san - - na,

Chor II.

85 *leggiere*

pp pizz.

pp

pp pizz.

pp *leggiere*

pp

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

93

Ob.

Klar.in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F
Hrn.

III. IV. in C

Chor I.

a, ple - - - ni sunt coe - - li et

a, ple - - - ni sunt coe - - li et

a, ple - - - ni sunt coe - - li et

a, ple - - - ni sunt coe - - li et

Chor II.

Ho - san - - na, Ho - san - - na,

Ho - san - - na, Ho - san - - na,

Ho - san - - na, Ho - san - - na,

Ho - san - - na, Ho - san - - na,

93

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

101

Solo

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in C

ter - ra glo - - - ri - - - a tu - - -

ter - ra glo - - - ri - - - a tu - - -

ter - ra glo - - - ri - - - a tu - - -

ter - ra glo - - - ri - - - a tu - - -

Ho - san - - na,

Ho - san - - na,

Ho - san - - na, Ho - san - - na,

Ho - san - - na, Ho - san - - na

101

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb. pizz.

109

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in C

Chor I.

Chor II.

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

p

p

I. Solo

p

I. Solo

p

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

ff

Ho - san - -

ff

Ho -

ff

Ho - san - -

ff

Ho -

pp

Ho-san - - na,

pp

na,

Ho-san - - na,

pp

na,

Ho-san - - - na,

109

leggiere

arco

leggiere

arco

leggiere

f

f

f

f

f

f

117

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob. zu 2

Klar.in B zu 2

I. II. Fag. zu 2

III. IV. zu 2

I. II. in F Hrn. zu 2

III. IV. in C zu 2

Chor I.

na, Ho - san - na, Ho -

san - na, Ho -

na, Ho - san - na, Ho -

san - na, Ho -

Chor II.

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

117

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

stacc.

f

f

f

(124)

I.II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar.in B
I.II. Fag.
III.IV.
I.II.in F Hrn.
III.IV.in C
I.II. Trp.in C
III.IV.
I.II. Pos.
III.
Tb.
Pk.

Chor I.
Chor II.

san - na in ex - cel - sis, Ho -
san - na in ex - cel - sis, Ho -
san - na in ex - cel - sis, Ho -
san - na in ex - cel - sis, Ho -
Ho -
Ho -
Ho -
Ho -
Ho -

(124)

I.
Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

(130) zu 2

I.II gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar.in B
I.II Fag.
III.IV
I.II in F Hrn.
III.IV in C
I.II Trp.in C
III.IV
Pos.
Tb.
Pk.

Chor I.
Chor II.

san - na, Ho-san - na in - ex - cel - sis!
san - na. Ho-san - na in - ex - cel - sis!
san - na, Ho-san - na in ex - cel - sis!
san - na, Ho-san - na in ex - cel - sis!
san - na, Ho-san - na in ex - cel - sis!
san - na, Ho-san - na in ex - cel - sis!
san - na, Ho-san - na in ex cel sis!

(130)

I.
Viol. II.
Br.
Vc.
Kb.

Nr. 5. Agnus Dei

Andante (♩ = 84)

I. II. III. 3 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in C

I. II. III. IV. 4 Fagotte

I. II. in F III. IV. in C 4 Hörner

dolcissimo
Sopran
A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na

dolcissimo
Mezzosopran
A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na

Chor

Andante (♩ = 84)

I. II. Violinen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

KlarinC *zu 2*

I.II. Fag. *ppp*

III.IV. *ppp*

Sopran *pp*
e - is do - na e - is re - qui - em.

Mezzosopr. *pp*
e - is do - na e - is re - qui - em.

Chor *pp*
A - gnus De - i, - a gnus De - i, qui
A - gnus De - i, - a gnus De - i, qui
A - gnus De - i, - a gnus De - i, qui
A - gnus De - i, - a gnus De - i, qui

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

ppp Ein Kontrabaß allein

KlarinC *zu 2*

I.II. Fag. *ppp*

III.IV. *ppp*

Chor *pp*
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

25

Solo

Fl. I. *pp*

Klar. in C *pp* I. Solo

I. II. Fag.

III. IV.

Sopran *pp*

Mezzosopran *pp*

ppp

re-qui-em. *ppp*

re-qui-em. *ppp*

re-qui-em. *ppp*

re-qui-em. *ppp*

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

26

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc. *pp*

Kb. *pp*

33

Fl. I.

Klar. in C I.

Sopran *pp*

Mezzosopran *pp*

Br.

Vc.

mun - di, do - - na, do - na e - is, do - - na e - is re-qui-em.

mun - di, do - - na, do - na e - is, do - - na e - is re-qui-em.

40

Ob. *pp*

Klar in C *pp*

I. II. *pp*

Fag. *pp*

III. IV. *pp*

I. II. in F *pp*

Hrn. *pp*

III. IV. in C *pp*

Chor

Do - na, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

Do - na, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

Do - na. do - na e - is re - qui - em, do - na.

Do - na. do - na e - is re - qui - em, do - na.

I. *pp*

Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

46

I. *p dolcissimo*

Fl. II. *p dolcissimo*

III. *p dolcissimo*

Sopran

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Mezzosopr.

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Nr. 6. Lux æterna

Allegro moderato (♩ = 88)

3 Flöten
I.II. gr.
III. kl.

2 Oboen

2 Klarinetten in B

4 Fagotte
I.II.
III.IV.

4 Hörner
I. II. in F
III. IV. in B

3 Posaunen

Baßtuba

Pauken
in B und F

Große Trommel

Mezzosopran
pp

Tenor

Baß

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum sanctis tu - is, cum sanctis tu - is in æ -

Allegro moderato (♩ = 88)

12 Violinen I.
div. (je vier)

12 Violinen II.
div. (je vier)

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

12

I. II. Fag. III. IV. Pos. Tb. Pk. Mezzosopr. Tenor Baß

ter - num, qui - a - pi - us es. Re - qui - Tenor *pp* Re - qui - Baß *pp* Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - - - is,

Viol. I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

20

F. I. II. gr. I. III. Fag. III. IV. Hrn. I. II. in F Pos. Tb. Pk. Mezzosopr. Tenor Baß

I. Solo Solo I. Solo

em æ - - ter - nam do - na e - is, Do mi ne, em æ - - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

27 Poco piu animato

Mezzosopr. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

Tenor et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

Baß et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

34

Mezzosopr. e - is. Cumsan-ctis tu - is in æ - ter-num, qui - a pi - us es, pi - us es.

Tenor is. Cumsanctis, cumsan-ctis tu - is in æ - ter-num, qui - a, qui - a pi - us es.

Baß e - is. Cumsan-ctis tu - is in æ - ter-num, qui - a pi - us es, pi - us es.

43

Tempo I

Fl. II. gr. zu 2

Ob. pp

Klar. in B pp

III. Fag. zu 2

III. IV. pp

Hrn. I. II. in F I. Solo pp

Pos. zu 3 pp

Tb. pp

Pk. pp

Gr. Tr. pp scordate

Mezzosopr. Re - qui - em, re - qui - em, dolce 3

Tenor Re - qui - em, re - qui - em, pp

Baß Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na e - is, re - qui - em æ -

43

Tempo I

I. Viol. pp

II. Viol. pp

Br. pp

Vc. pp

Kb. pizz. f

48

Fl. III gr.

Ob.

Klar in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in B

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Mezzosopr.

Tenor

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is.

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne.

zu 2

zu 2

zu 3

pp

pp

f

f

arco

54 zu 2

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

pp molto stacc.

Ob.

I. Solo

p

Klar. in B

I. Solo

p

Mezzosopr.

dolcissimo

et lux per - pe - tu - a lu - - - -

I.

pp

Viol.

div. **III**

II.

pp

Br.

pizz.

pp

58 zu 2

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

I.

Klar. in B

I.

Mezzosopr.

ce - - at e - - is. Cum san - ctis tu - is in æ -

I.

Viol.

II.

Br.

arco

(73)

Ob. *I.* *p*

Klar. in B *I. Solo* *p*

I. II. Fag. *p*

III. IV.

I. II. in F zu 2 *p*

Hrn.

III. IV. in B *p*

Mezzosopr. num, cum san - ctis tu - is in æ - ter - - num, in æ -

Tenor ter - num, in æ - ter - num, in æ -

Baß cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, in æ -

(73)

I. *p* *stacc.*

Viol. II. *p* *stacc.*

Br. *arco* *p* *stacc.*

Vc. *p* *stacc.*

Kb. *arco* *p*

77

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F Hrn.

zu 2

III. IV. in B

Mezzosopr.

Tenor

Baß

ter - - - - - num, qui - a - pi - us es, - pi - us es, - qui - a pi - us es,

ter - - - - - num, qui - a - pi - us - es, - qui - a pi - us es,

ter - - - - - num, qui - - - - - a pi - us, pi - us es,

77

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

stacc.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

84

Mezzosopr. *p* cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a *dim.*

Tenor *p* cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a *dim.*

Baß *p* cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es, qui - a

93

I. II. gr. Fl. *pp* *zu 2* *I.* *dolcissimo con calma senza affrettare*

III. kl. *pp*

Klar. in B *pp* *zu 2* *I.* *dolcissimo con calma senza affrettare*

I. II. Fag. *pp*

III. IV. *pp*

I. II. in F Hrn. *pp* *zu 2*

III. IV. in B *pp* *zu 2*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Mezzosopr. *mezza voce* pi - us es. Lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi -

Tenor *pp* pi - us es. Re - qui - em, re - qui - em æ - ter -

Baß *pp* pi - us es. Re - qui - em, re - qui - em æ - ter -

93

I. Viol. *pp* *div.*

II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

101

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in B

Pos.

Tb.

Pk.

Mezzosopr.

ne.

Tenor

num.

Baß

num.

101

I. Viol.

II.

Br.

Vc. arco

Kb. arco

zu 2

pp

arco

arco

Detailed description: This page of a musical score, numbered 157, contains measures 101 through 104. The score is arranged in systems. The first system includes woodwinds: Flute (I, II), Clarinet in B (I), Bassoon (I, II, III, IV), Horns in F (I, II) and B (III, IV), and Trombones (Pos., Tb., Pk.). The second system contains vocal parts: Mezzosoprano (with lyrics 'ne.'), Tenor (with lyrics 'num.'), and Bass (with lyrics 'num.'). The third system includes strings: Violins (I, II), Brass (Br.), Violoncello (Vc., marked 'arco'), and Kontrabaß (Kb., marked 'arco'). The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'pp' and 'arco'. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Nr. 7. Libera me

Moderato (♩ = 72) senza misura

a tempo

3 Flöten I. II. gr.
III. kl.

2 Oboen zu 2

2 Klarinetten in B

4 Fagotte I. II. III. IV.

4 Hörner I. II. in Es III. IV. in C

4 Trompeten in C I. II. III. IV.

3 Posaunen

Baßtuba

3 Pauken in E, C und D

Große Trommel

Sopran *senza misura*
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do cœ - li mo -

Chor

Moderato (♩ = 72) senza misura

a tempo

Violinen I. II.

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

④

Klar. in B *pp* zu 2

I. II. *pp* zu 2

Fag. *pp*

III. IV. *pp*

I. II. in Es *pp* zu 2

Hrn. *pp* zu 2

III. IV. in C *p dim.*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Sopran *f*

ven - - - di sunt et ter - ra.

④ *stacc. assai*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

⑦ *pp* *senza misura* *a tempo* *senza misura*
pp *ancora più p*

Chor

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

⑩ a tempo

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

Pk. in G, H u. D H in C

Sopran

Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i- gnem.

ter-ra.

Chor

ter-ra.

ter-ra.

ter-ra.

⑩ a tempo

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

pp

15

I. II. Fag. *pp stacc.*

III. IV. *pp stacc.*

Solo

p

zu 2

20

Fl. I. II. gr. *pp* zu 2

I. II. Fag.

III. IV.

Sopran *sotto voce*

Tre-mens fa-ctus sum e-go et ti - - - me -

20

I. Viol. *mit Dämpfer ppp*

II. *div. mit Dämpfer pp*

Br. *mit Dämpfer pp*

Vc. *mit Dämpfer pp*

24

Fl. I. II. gr. *dim.* zu 2

Sopran

o, dum di-scus - sio ve - ne-rit at - - - que ven - tu - ra i - - -

24

I. Viol. *dim.*

II.

Br.

Vc.

28

Fl. I. II. gr. *zu 2*

Sopran

ra. *28* Quan-do coe - - li mo - ven - di sunt et

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

31

Fl. I. II. gr. *zu 2*

Ob. *I. Solo p*

Klar. in B *I. Solo p*

I. II. Fag. *I. Solo p*

III. IV. Fag.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C *zu 2*

Sopran

ter - - - ra Tremens factus sum e-go et ti - -

31

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

molto f

35

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

Sopran

35

me - o, tre-mens fa - ctus sum e - go, tre - mens

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

arco

zu 2

39

Fl. I. II. gr.

Klar. in B

Fag. I. II.

Hrn. III. IV. in C

Sopran

39

fa-ctus sum e - go, tre-mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o.

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

allarg. e morendo Pausa lunga

I. Solo

III. Solo

morendo

ppp

mit düsterer Stimme ppp

pppp allarg. e morendo

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

Pausa lunga

Allegro agitato (♩ = 80)

45

I. II. Gr. *ff*

Fl. *ff*

III. Kl. *ff*

Ob. *ff* zu 2

Klar. in B *ff* zu 2

I. II. Fag. *ff* zu 2

III. IV. *ff* zu 2

I. II. in Es Hrn. *ff*

III. IV. in C *ff*

I. II. Trp. in C *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff* in G, C u. D

Chor

ff I - - - es

ff I - - - es

ff Di - - es i - - - ræ, di - - es i - - - ræ,

ff Di - - es i - - - ræ, di - - es i - - -

45 Allegro agitato (♩ = 80)

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

zu 2

50

I. II. gr.
Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Chor

i - - - - - ræ,

i - - - - - ræ,

i - - - - - ræ,

di - - es i - - - - - ræ,

- - - - - ræ,

50

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

55

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

*)

ff >

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

G in A

ff il - - -

di - - - es

ff il - - -

di - - - es

il - - -

di - - - es il - - - la, di - - - es il - - - la,

di - - - es il - - - la, di - - - es il - - -

65

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

*) Das Fell muß gut gespannt sein, damit dieser Zwischenschlag kurz und sehr stark gelingt.

zu 2

(60)

I. II. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Chor

il - la,

il - la,

di - es il - la,

la,

(60)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

65

I. II. Gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk. *f* in A u. D

Gr. Tr.

Chor

f di - - - es i - - - ræ, di - es il - - - - - la,

f di - - - es i - - - ræ, di - es il - - - - - a,

ff di - - - es i - - - ræ, di - es, di - es il - - - - - la,

ff di - - - - - es i - - - - - ræ, di - - es - - - - - il - - - - - la,

65

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

69

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

di - - - es i - - - ræ, di - es il - - - la,

di - - - es i - - - ræ, di - es il - - - la,

di - - - es i - - - ræ, di - es, di - es i - - - ræ,

di - - - es i - - - ræ, di - - es i - - - ræ,

69

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

73

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar.in B

I. II. Fag.

III. IV.

III. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp.in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

A in G in G u. D

Chor

ca - la - mi - ta - - - tis et mi -

ca - la - mi - ta - - - tis et mi -

ca - la - mi - ta - tis, - ca - la - mi - ta - - - tis et mi -

ca - la mi - ta - tis, - ca - la - mi - ta - - - tis et mi -

73

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

78 zu 2

I.II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar.in B

I.II. Fag.

III.IV.

I.II.in Es Hrn.

III.IV.in C

I.II. Trp.in C

III.IV.

Pos. zu 8

Tb.

Pk. zu 3

Chor

se - - ri - æ, di - - es ma - - - gna

se - - ri - æ, di - - es ma - - - gna

se - - ri - æ, di - - es ma - - - gna

se - - ri - æ, di - - es ma - - - gna

78

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

I.II gr.
 Fl.
 III. kl.
 Ob.
 Klar.in B
 I.II Fag.
 III.IV Fag.
 I.II in Es Hrn.
 III.IV in C Hrn.
 I.II Trp.in C
 III.IV Trp.in C
 Pos.
 Tb.
 Pk.
 Chor
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 Kb

et a - - ma-ra val - de, di - es, di - es
 et a - - ma-ra val - de, di - es, di - es
 et a - - ma-ra val - de, di - es, di - es
 et a - - ma-ra val - de, di - es i - ræ, di - es il - la, ca - la - mi -
 pesante

(SI)
 zu 2
 zu 2
 zu 2
 zu 2
 I. Solo
 f

stent.un poco a tempo

85

I. gr.

Fl. II gr.

III. kl.

Ob.

Klar.in B

I.II.

Fag.

III.IV.

I.II.in Es

Hrn.

III.IV.in C

I.II.

Trp.in C

III.IV.

I.

II.

Pos.

III.

Tb.

Pk.

Gr.Tr.

Chor

i - ræ, di - es i - ræ,

i - ræ, di - es i - ræ,

i - ræ, di - es i - ræ,

i - ræ, di - es i - ræ,

ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es magna eta - mara val - de, di - es i - ræ,

stent.un poco a tempo

86

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

92

I. gr.

Fl. II. gr.

III. kl.

Ob.

Klar.in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp.in C

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Tb.

Pk.

Gr.Tr.

Chor

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riæ,

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riæ,

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riæ,

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riæ,

92

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

98 *zu 2* *tr* *dim.* *ancora dim.* *tr*

Fl. I. II. Gr. *p*

Ob. *I.* *p*

Klar. in B *I.* *p*

Fag. III. IV. *zu 2* *pp*

Hrn. III. IV. in C *zu 2* *p*

Trp in C *I. II.* *zu 2* *pp*

III. IV. *zu 2* *pp*

Pos. *zu 3* *ppp*

Pk. *pp*

Chor *p dim.* *p* *pp*

di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ,

di - es ma - gna, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra

di - es ma - gna, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra

di - es ma - gna, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra

98 *dim.* *ancora dim.*

Viol. *I.* *p*

II. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* *pp*

(105) zu 2

Fl. I.II. gr.

Ob.

Klar.in B *ancora più p*

I.II. Fag.

III.IV. zu 2

Hrn.III.IV. in C zu 2

I.II. Trp.in C zu 2

III.IV. zu 2

Pos. zu 3

Pk.

Sopran

pp

Dum ve - neris ju - di - ca - re sæ - culum per

di - es i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,

Chor

val - de, val - de, di - es i - ræ, di - es i - ræ,

val - de,

(105)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(122)

I. Solo

morendo

Ob. *ancora più p* *pp* *ppp*

I. II. Fag. *ppp* *pp dim.* *ppp*

III. IV. *pp dim.* *ppp*

Hrn. I. II. in Es *ancora più p* *ppp* *ppp*

Pos. *pp dim.* *ppp*

Gr. Tr. *dim. sempre*

ancora più p

Chor

di - es il - la.

di - es il - la.

di - es il - la.

i - - - ræ.

(122)

morendo

Vc. *pp dim.* *ppp*

Kb. *pp dim.* *ppp*

(132) Andante (♩=80)

Ob.

Hrn. I. II. in Es

Sopran *ppp* *espr.*

Re - qui-em æ - - - ter - nam do - na e - is, dona e - is, e - is, Domi-ne, do -

ppp *ppp* *ppp*

Re - qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

Chor *ppp* *ppp* *ppp*

Re - qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp *ppp* *ppp*

Re - qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp *ppp* *ppp*

Re - qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

142 *ppp dolcissimo* *portate*

Sopran
na, do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,

Chor
do-na e-is, do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

do-na e-is, do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

do-na e-is, do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

do-na e-is, do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

149 *f* *pp* *ppp* *ancora più p*

Sopran
lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is. Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is, ancora più *p*

Chor
lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em do-
lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is,
lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is,
lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is,

159 *p e cresc. poco a poco* *morendo* *pp* *pppp*

Sopran
Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em, re-qui-em.

Chor
na et lux, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em, re-qui-em.
Do-mi-ne, et lux, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em, re-qui-em.
Do-mi-ne, et lux, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em, re-qui-em.
Do-mi-ne, et lux, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em, re-qui-em.

(171) *Pausa lunga senza misura*

Sopran
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do

I. Viol.
II. Viol.
Br.

(171) *Pausa lunga senza misura*

Moderato (♩ = 100)
a tempo

(175) *zu 2*

I. II. Fag.
III. IV. Fag.

I. II. in Es Hrn.
III. IV. in C Hrn.

Pos. *zu 3*

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Sopran
coe - - li mo - vendi sunt et ter - - - ra.

Chor
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

Allegro risoluto (♩ = 116)

(175) *zu 2*

I. Viol.
II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

Allegro risoluto (♩ = 116)

193 zu 2

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Chor

da, quan-do, — quan-do œ — li — mo — ven — di sunt — et ter — ra. Dum ve-ne-ris —

— ra. Dum ve-ne-ris — ju — di — ca — re sæ — culum per i — gnem, dum —

Li — be — ra me, Do — mi — ne, de

Li — be — ra me, Do — mi — ne, de mor — te æ — ter — na, — in di — e il — la tre — men — da, quan — do, — quan — do

193

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(202)

zu 2

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II. Fag.
III. IV.
I. II. in Es Hrn.
III. IV. in C
I. II. Trp. in C
III. IV.
I. II. Pos.
III.
Tb.
Pk.

Chor

ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per i - - - gnem. Li - be - ra
 ve - ne - - ris ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per i - - - gnem. Li - - - be - ra me,
 mor - te æ - ter - na, in di - e il - - la tre - men - - - da, li - - - be - ra,
 cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de -

(202)

I. Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II.
Fag.
III. IV.
I. II. in Es
Hrn.
III. IV. in C
I. II.
Trp. in C
III. IV.
I. II.
Pos.
III.
Tb.
Pk.

me, Do - mi - ne, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne, li - be - ra me,
Do - - - mi - - - ne, li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te æ - ter - - na,
li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - - - da,
mor - te, de mor - te æ - ter - - na, in di - - - e, in di - - - e tre - men - - da,

I.
Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

220

Ob. I.

Klar.in B I.Solo

I. II. Fag. III.Solo

III. IV.

Chor

Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e

li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in

li-be-ra me, li-be-ra me, Do-mi-ne, de

in di-e il-la tre-men-da,

220

Viol. I. pp dolcissimo

II. pizz.

Br. p pizz. arco

227

Fl. I. II. gr.

Ob. I.

Klar.in B I.

I. II. Fag. III.Solo

III. IV.

Hrn. III. IV. in C

Chor

il-la, il-la tre-men-da.

di-e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li mo-ven-di

mor-te æ-ter-na, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

quan-do cœ-li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li mo-ven-di

227

Viol. I.

II.

Br.

(233)

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV.

Musical score for woodwinds. Flute (I. II. gr. Fl.), Clarinet (III. kl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Klar. in B), Bassoon (I. II. Fag.), and Bassoon (III. IV.). The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and articulation marks like *trmn*. A circled number 233 is at the top left.

I. II. in Es Hrn. III. IV. in C I. II. Trp. in C III. IV. Pos. Tb. Pk.

Musical score for brass instruments. Horns (I. II. in Es Hrn., III. IV. in C), Trumpets (I. II. Trp. in C, III. IV.), Trombones (Tb.), and Percussion (Pk.). The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and articulation marks like *zu 2*.

Chor

li - be-ra - me, — li - be-ra - me, — li - be-ra - me, — li - be-ra me, Do-mi-ne, de
 sunt, — quan-do coe - li, — quan-do coe - - li — mo-ven-di sunt,
 ter - ra, — quan-do coe-li, — quan-do coe-li — mo-ven-di sunt,
 sunt, — quan-do coe - li, — quan-do coe - - li — mo-ven-di sunt, quan - - do

Vocal score for the Chorus. The lyrics are: "li - be-ra - me, — li - be-ra - me, — li - be-ra - me, — li - be-ra me, Do-mi-ne, de sunt, — quan-do coe - li, — quan-do coe - - li — mo-ven-di sunt, ter - ra, — quan-do coe-li, — quan-do coe-li — mo-ven-di sunt, sunt, — quan-do coe - li, — quan-do coe - - li — mo-ven-di sunt, quan - - do".

(233)

I. Viol. II. Br. Vo. Kb.

Musical score for strings. Violins (I. Viol., II.), Viola (Br.), Voice (Vo.), and Double Bass (Kb.). The score includes dynamic markings like *ff* and *f*.

241

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar.in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Tb.

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - - - da.

Chor

quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra. Dum ve - ne - ris ju - di -

241

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(248)

I. II. Gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II. Fag.
III. IV.

I. II. in Es Hrn.
III. IV. in C

I. II. Trp. in C
III. IV.

I. II. Pos.
III.

Tb.

Chor

Ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - g - nem,

Ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - g - nem, per i - g - nem, ju - di - ca - re

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - g - nem,

ca - re sæ - cu - lum per i - g - nem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - g - nem,

(248)

I. Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

Fl. I. II. gr. *I. Solo* (255) *p dolce*

Ob. *I. Solo* *p dolce*

Klar. in B *I. Solo* *p dolce*

I. II. Fag. *zu 2*

III. IV. *zu 2*

I. II. in Es Hrn. *I. Solo*

III. IV. in C *III. Solo*

Trp. I. II. in C *I.* *dolcissimo*

ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem. Do-mi-ne, Do-mi - ne, li - be - ra

Chor sæ-cu - lum per i - - gnem. Li - be-ra me, li - be-ra Do - mi -

ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - - gnem. Do-mi - ne, Do - - - mi -

ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - - - - - gnem.

(255)

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

262

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

Hrn. I. II. in Es

Trp. I. II. in C

Sopran

me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ -

me, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me,

Chor

ne, li - - be - ra me de - mor - - - te æ - ter - -

ne, li - - - - be - ra me, de - mor - - - - te æ -

Li - - - be - - - ra me, Do - - - mi - ne, de - - - mor - te æ -

262

I. Viol.

ppp *dolcissimo*

II. Viol.

ppp *dolcissimo*

Br.

ppp *pp dolce*

Vc.

ppp

Kb.

ppp

(275)

I. II. gr. Fl. *pp*

III. kl. *pp*

Ob. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. IV. *pp*

Hrn. I. II. in Es *I.*

Sopran

ter - na, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me,

Chor

in di - e il - - - la, in di - e il - la tre - men - da, quando coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

- - - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre - men - da, quando coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

ter - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre - men - da, quando coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

ter - na, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te æ - ter -

(275)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

283

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II.
Fag.
III. IV.
I. II. in Es
Hrn.
III. IV. in C
I. II.
Trp. in C
III. IV.
I. II.
Pos.
III.
Tb.
Pk.

Sopran
Chor

li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me de mor-
ra, li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me de mor-
ra, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo -
ra, li - be - ra, li - be - ra me de mor-te æ - ter - na, in di - e

284

I.
Viol.
II.
Br.
Ve.
Kb.

292

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II. Fag.
III. IV.
I. II. in Es Hrn.
III. IV. in C
I. II. Trp. in C
III. IV.
I. II. Pos.
III.
Tb.
Pk.
Gr. Tr.

Sopran
Chor

- te æ - ter - na, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di
 - te æ - ter - na, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di
 ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di
 il - la tre - men - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di
 li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li, quan - do cœ - li, quan - do cœ -

292

I. Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

legato

300

I.II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klarin B

I.II. Fag.

III.IV.

I.II.in Es Hrn.

III.IV.in C

I.II. Trp.in C

III.IV.

I.II. Pos.

III.

Tb.

Pk.

Gr.Tr.

Sopran

Chor

sunt, moven-di sunt, quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

sunt, moven-di sunt, quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

sunt, moven-di sunt, quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

sunt, moven-di sunt, quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

300

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

312

I. Solo

I. II. gr. Fl. *p stacc.*

III. kl. *p stacc.*

Ob. *p stacc.*

Klar. in B *p stacc.*

Chor

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

312

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

319

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

Fag. *p*

Chor

di - e il - la tre - men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter -

il - la tre - men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ -

men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

319

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

326

I. II. gr. Fl. *f* *p* I. Solo

III. kl. *p*

Ob. I. Solo *p*

Klar. in B I. *f* Solo *p*

I. II. Fag. *f* *p* I.

III. IV. *p* III. Solo

Sopran *espr.* Sopran *p*

na, in di-e il - la tremenda, me, Do-mi-ne, li - be - ra.

Chor *4 Soli sotto voce*

ter-na, in di - e tremenda, quan-do cœ - li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et ter -

**) 4 Soli sotto voce*

men - da, quan-do cœ - li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et ter - ra,

4 Soli sotto voce

il - la tre - men - da, quan-do cœ - li mo-ven-di sunt, mo-ven-di -

326

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *f* *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

*) Dieser kleine Satz muß immer *sotto voce* und von wenigen Stimmen ausgeführt werden; im Chor genügen 4 Soprane, 4 Alte, 4 Tenöre und 4 Bässe.

335

I.II. gr. Fl. I. zu 2

III. kl.

Ob. I.

Klar.in B I.

I.II. Fag. I. pp

III.IV. pp

Trp. I. II. in C I. Solo p *dolcissimo*

Sopran

me, Do-mi-ne, de mor - te, de mor - te æ - - ter - na, in di-e

pp

li-mo-ven-di sunt et ter-ra, li - - be-ra, li - - be-ra, li - - be - -

Chor

ra, li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, Do -

pppp

li - - be - - ra me de mor - te, in di-e

pppp

sunt et ter-ra, li - - be - - ra me de mor - - -

335

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(344) zu 2

Instrumental Parts:

- I. II. Fl. gr.
- III. Kl.
- Ob.
- Klar. in B
- I. II. Fag.
- III. IV.
- I. II. in Es Hrn.
- III. IV. in C
- Trp. I. II. in C

Vocal Parts:

- Sopran
- Chor

Lyrics:

il - la - - - - - men - - - - da. Do - mi - ne,
 ra me, li - be - ra me, Do - mi - - - ne.
 - mi - ne, de mor - te æ - ter - - - na.
 il - la, il - - - - la tre - men - - - da.
 te, in di - - e tre - men - - - da.

Violins: I., II.

Brass: Br., Vc., Kb.

Performance Instructions: pp, ppp, Solo, arco

351 I.

Ob.

Klar.in B

I.II.

Fag.

III.IV.

I. II.

Trp.in C

III.IV.

Sopran

354 Do - mi - ne, li - be - ra me de mor - te æ - ter -

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

I. Solo

III. Solo

III. Solo

ppp

arco

IV.

arco

363 I. cresc. Sehr leise anfangend Solo

Klar.in B

I.II.

Fag.

III.IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

Trp. III. IV. in C

Sopran

na, in di - e tre - men - da.

Alle pp sotto voce

Dum ve - ne - ris,

Alle pp sotto voce

Dum ve - ne - ris,

Alle pp sotto voce

Dum ve - ne - ris, poco cresc.

Alle pppp sotto voce

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - culum per i - gnem, dum ve - ne - ris

zu 2

ppp

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

I. Solo

III. Solo

p

363 cresc. Sehr leise anfangend

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

ppp

arco

ppp

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

372

Ob. *ancora cresc.*

Klar.in B

I.II. *zu 2*

Fag. *p poco cresc.*

III.IV. *p poco cresc.*

I.II.in Es

Hrn. *I.*

III.IV.in C *III.*

Pos.

Tb.

Pk.

cresc. *ancora cresc.*

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - culum per i - gnem...

cresc.

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - culum per i - gnem...

cresc.

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - culum per i - gnem...

cresc.

ju - di - ca - re sæ - culum per i - gnem, ju - di - ca - re sæ - culum, ju - di - ca - re sæ - culum, sæ - culum per i - gnem...

372

ancora cresc.

I. *poco cresc.*

Viol. II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Kb. *poco cresc.*

Tutta forza

(381)

I. II. Gr. Fl. III. Kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in C I. II. Trp. in C III. IV. I. II. Pos. III. Tb. Pk. Sopran

Sopran

Li - be - ra me

Tutta forza

Chor

Do-mi - ne, Domine, Do-mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ -
 Domine, Do-mi - ne, Domine, Do-mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ -
 Do-mi - ne, Domine, Do-mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ -
 Domine, Do-mi - ne, Domine, Do-mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me, li - be - ra me

(381)

Tutta forza

I. Viol. II. Pk. Vc. Kb.

391

I.III. gr. Fl. I.III. kl. Ob. Klar. in B I.II. Fag. III.IV. I.II. in Es Hrn. III.IV. in C I.II. Trp. in C III.IV. I.II. Pos. III. Tb. Pk. Gr. Tr. Sopran

I. Solo

pp

de mor - te æ - ter - na,

ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

ter - na, in di - e, di - e il - la tre - men - da,

de mor - te æ - ter - na, in il - la tre - men - da,

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

401

Fl. I. II. gr. I.

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II. I. Solo pp

Hrn. III. IV. in C III. Solo pp

Sopran

Chor

li - - - be - - - ra me,
 li - - - be - ra me,
 li - - - be - ra me,
 li - - - be - ra me,

401

Viol. I. II. espr. pp

Br.

Vc. pp

403

Fl. I. II. gr. I. Solo ppp

Klar. in B I. Solo con espr. ppp

Fag. I. II. III. Solo ppp

Hrn. III. IV. in C III. ppp

Chor

li - - - be - - - ra,
 li - - - be - ra,
 li - - - be - ra,
 li - - - be - ra

409

Viol. I. II. ppp

Br. ppp

Vc. ppp

Kb. ppp

(416)

senza misura

a tempo

col canto

poco allarg.

morendo

Fl. I. II.
gr.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

I. II.

Pos.

III.

Tb.

Pk.

Gr.Tr.

Sopran

senza misura

a tempo

poco allarg.

morendo

li-be-ra me, Domine, de morte æterna, in di-e il-la tre-men-da,

li-be-ra me,

li-be-ra me.

me,

li-be-ra me,

li-be-ra me.

me,

li-be-ra me,

li-be-ra me.

me,

li-be-ra me,

li-be-ra me.

me,

li-be-ra me,

li-be-ra me.

Chor

(416)

senza misura

a tempo

col canto

poco allarg.

morendo

Viol. I.

II.

Br.

Vc.

Kb.