

Kyrie Op. 3 in d per Soli, Coro ed Organo

Adagio

Dragan Karolic 1992

Soprano

f Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e -

Alto

f Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e -

Tenore

f Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e -

Basso

f Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e -

Organo

f

4 #

7

le - i - son, e - le - - - - i - son,

le - i - son, e - le - - - - i - son,

le - i - son, e - le - - - - i - son,

le - i - son, e - le - - - - i - son,

4 # 7 6 7 6 7 6 7 6 #

Tasto solo

18

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

6_b 5_b# 6 6# 7 5_b# 6 6 #

22

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

6 6 5

26

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

5 7 5 #

33

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "le - i - son, lei - son, p Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - - lei - son, p Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - -". The piano part includes fingerings (e.g., 4, 3, 9, 8, 4, #, 6, 6, 8, 7, 6, 5, 4, #) and dynamics (*p*). The score ends with a double bar line.

le - i - son,

lei - son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - -

lei - son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i -

lei - son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - -

4 3 9 8 4 # 6 6 8 7 6 5 4 #

36

f Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son,

son,

son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

6 # # 6 6# 7 # # 6# 4 6 #

40

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

f Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

6 # 6 6# 7 # 6 4 6 #

48

Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - -

8 5 3

6 5 6 5

52

son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, - i - son,

- i - son,

- i - son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, - i - son,

- i - son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

p

6 5 6 5 6 5 6 5

57

f Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

f Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

f

6 6 6 7 6 4 6

65

The musical score consists of five systems. The first system has three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The second system also has three staves. The third system has four staves, adding a bass line for the piano. The fourth and fifth systems have two staves each, continuing the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

f Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

5 $\sharp$ # 7 5 $\sharp$ # 5 $\sharp$ #

69

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

8 5 3

7 #

73

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

8 5 3

7 #

77

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

7 # # # 6 #

Andante

82 Solo

p Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

p Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

p Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

p Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

7 5 6 6 5 6 6 6 6 7 6

86 Tutti

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

f

7 5 6 6 5 6 6 6 6 7 4

90

Solo

p Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

p Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

p

5 6 6 6 6 5 6 4 5 3 6

94

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

6 6 6

98 Solo

p Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son

p Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

p Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

p Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

108 Solo

p Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

p Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

8

7 5 6 6 5 6 6 6 6 7 6

4

Detailed description: This block contains measures 108 through 111. It features two vocal soloists (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 108 with the lyrics 'Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving line in the left hand. Fingerings are indicated for the piano part: 7, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 7, 6. A '4' is written below the final measure of the piano part.

112 Tutti

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

f

7 5 6 6 5 6 6 6 6 7 6

4

Detailed description: This block contains measures 112 through 115. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. All vocal parts enter in measure 112 with the lyrics 'Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,'. The piano accompaniment continues with chords and a moving line. The dynamic is marked 'f' (forte). Fingerings are indicated for the piano part: 7, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 7, 6. A '4' is written below the final measure of the piano part.

116

Solo
p Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
Solo
p Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
p

5 6 6 6 6 5 6 4 5 3 6

120

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
f

6 6 6

Adagio

124

p Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -

p Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -

p Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -

p Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -

p *f*

#

130

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

6 6 6 6

4# 4# 4# 4#

2 2 2 2

136

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

6/4 5/# 5 6/4 5/#