



Corrigida.

Handwritten signature/initials in the top right corner.

(Poemas do Luar.)

- I -

(ORIGINAL.)

A CAZÃO DE DAPHNIS.

FLAUTA E PIANO.

Musica de

Handwritten signature of the composer, likely Heitor Reis.

Junto às gotas flori-
das onde se escondiam
as Nymphas, para fugirem
d'perseguição dos Tauros,
uma camponesa achou
entre as ruínas do Templo
de Minerva, uma flauta
das com que Pan se entrete-
nia, nos memoráveis tempos
em que Venus nascia das
espumas, e em que Bere-
nice passeava nos céus
a sua cabellera recamada
de estrelas! O peso de
vinte seculos não conseguiu
quebrar-lhe o encanto!... D'aquel-
la flauta, onde Pan e os deuses
deuses, das florestas encantadas
sopravam melodias caprichosas,
vozes ainda hoje sabem e que
repetem saudosas a Canção com
que Daphnis chamava a sua
Chloé!...

J. R.

Canção de Daphnis.

Poemas do Luar.
(I.)

Musica de
Julio Reiz

Lento:

Piano (Piano) *pp.* *(Lontano:)*

(como um murmúrio de floresta.)

ritard:

sforzato

a tempo:

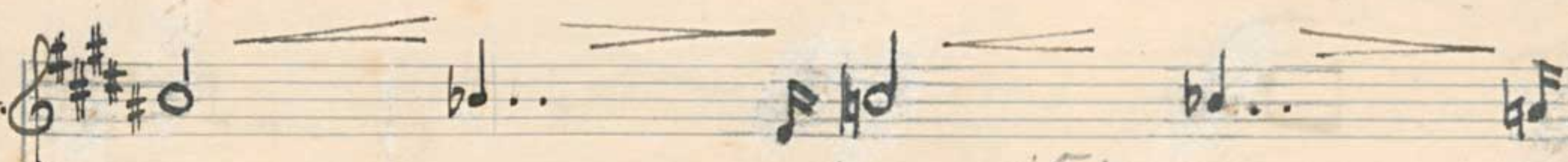
sforzato *ritard:*

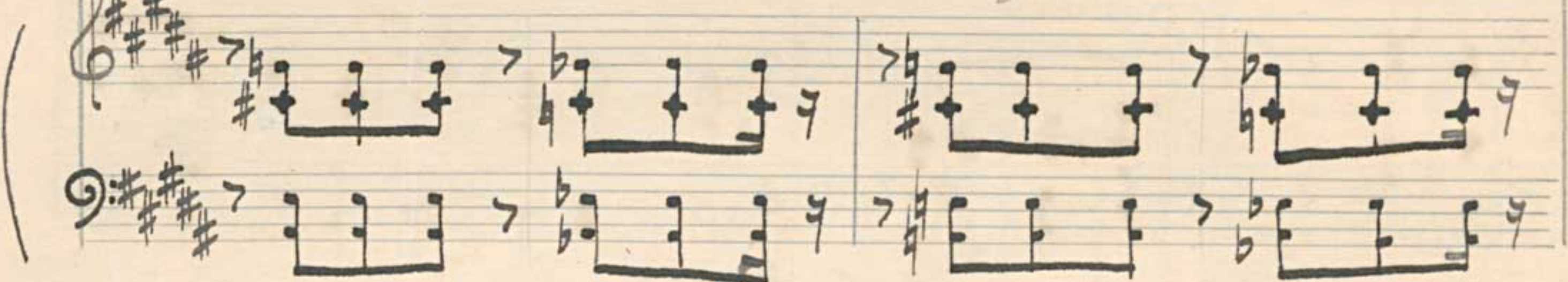
Largo:

Flauta. *P.* *Con amore:* *molto legato*

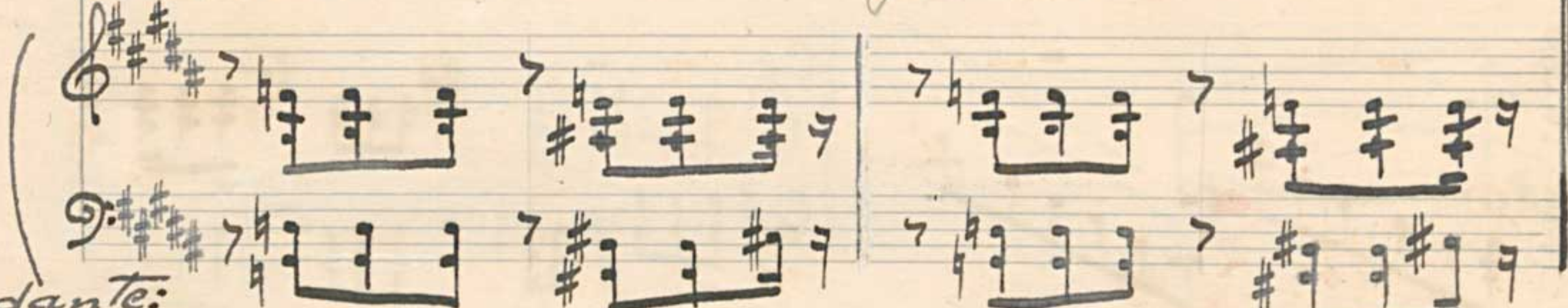
P.

Handwritten signature and number 2

Flauta.  *poco agitato: cal -*



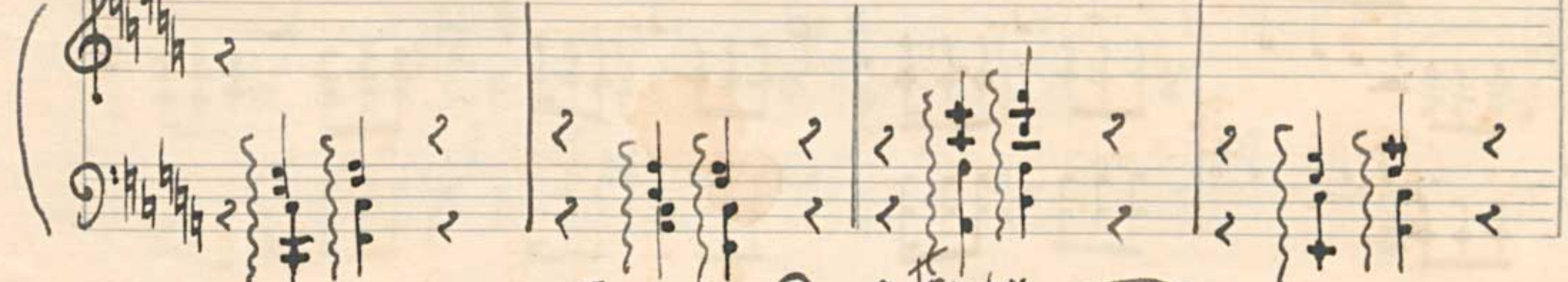
 *matto: perduto:*



Andante:



grazioso: appassionato:



 *g. tempo.*

dolce: ritard. f. con fuoco:



V.S.

Flauto

acceler: *calmato: ritard:*

Flauto. *p.* *ten.*

agitato: *calmato: ritard:* *ten.*

Flauto: *Largo.* *p.* *ten.*

lento: *p.* *ten.*

energico: *p. dolce.* *allegro* *eco.*

A B



Lento:

Cress:

P. accelerans

ff

Finns

From

dolcissimo:

Flauta.

Handwritten musical score for Flauta. The score is written on a system of five staves. The first staff contains a melodic line for the flute, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves form a piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment, with the fourth staff in treble clef and the fifth in bass clef. The music is written in a single system, with a large diagonal line drawn across it from the top left to the bottom right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper is aged and shows some staining.