

Composições MUSICAES DO MAESTRO CAVALLEIRO GENNARO ARNAUD DE NAPOLIS.

1ª <i>Les Marguerites</i>	Quadrilha	280001	10 <i>Rimembranza</i>	Romanza
2 <i>Ambra</i>	Polka caprich.		11 <i>Perché tradirmi</i>	Romanza
3 <i>Alva</i>	Valsa		12 <i>L'Amore occulto</i>	Quellino Sop. e Cont.
4 <i>Candida</i>	Polka 4 mãos		13 <i>T'amo</i>	Romanza per tenor
5 <i>Amar-ti, eternamente</i>	Romanzetta		14 <i>Salve Regina</i>	per voce de ½ soprano com coro de donne
6 <i>Ma tu non m'ami!</i>	Romanza		15 <i>Ave Maria</i>	per voce di ½ soprano
7 <i>Jene veux pas l'aimer</i>	Romanza		16 <i>Pater noster</i>	per ½ soprano
8 <i>L'aspettativa</i>	Romanza		17 <i>Gloria Patri</i>	per ½ soprano
9 <i>L'amor tradito</i>	Romanza		18 <i>L'Angelo Custode</i>	coro di donne con solo

PROPRIEDADE DO AUTOR

Imperial Imprensa de Musica

VIUVA FILIPPONE

93, Rua do Ouvidor, 93
Rio de Janeiro.

B

F. II-8

À minha prezada discipula a Ex^{ma} Sen^a D. Margarida Borges Machado

LES MARGUERITES

QUADRILHA PARA PIANO

Composta pelo M.^o Cavalleiro

GENNARO ARNAUD.

(DI NAPOLES.)

All^o vivo.

Nº 1

Handwritten musical score for "No. 1." in 6/8 time. The score is written on five systems, each with a piano (treble) and bass (bass) staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "And.", "ff", and "cresc.". There are also asterisks (*) and a "V" marking. The score ends with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

Allegro.

N^o 2.

8

Ad. * *Ad.* * *Ad.*

8

crescendo.

Fine.

Ad. * *Ad.*

crescendo.

1^a 2^a

Allegro
Tutto staccato.
 N^o 5

8

ff
And.

ff
And.

8

Nº 4. Allegretto 8

