

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE POLYPHONIQUE AVEC BASSE CONTINUE

Giovanni Bassano (ca.1560-1617)

Nativitas tua

à 7 voix avec basse continue pour l'orgue



Na - ti - vi - tas tu - a, De - i ge - ni-trix vir - - - go,

De - i ge - ni-trix vir - go, na -

Na - ti - vi - tas tu - a, _____ De -

De - i

Na - ti vi - tas tu - a,

Na - ti - vi - tas tu -

Na - ti - vi - tas

BASSO PER L'ORGANO

10

De - - - i ge - ni - trix, De - - - i ge - ni-trix vir - go,

ti - vi - tas tu - a, De - i ge - ni-trix, De - - - i

- i ge - ni-trix vir - - - go, De - i ge - ni-trix vir - go,

ge - ni - trix vir - go, na - ti - vi - tas tu - - a, na - ti -

De - - - i ge - ni-trix vir - go, na - ti - vi - tas

a, De - i ge - ni-trix vir - go, na - ti - vi - tas tu -

tu - - - a, De - i ge - ni-trix vir - go, na - ti - vi -

18

27

gaudium, gaudium annuntiavit universo mundo

gaudium annuntiavit universo mundo

gaudium, gaudium annuntiavit universo mundo

gaudium, gaudium

gaudium, gaudium annuntiavit universo mundo

gaudium,

gaudium,

33

do, u - ni - ver - so mun - do,

do, u - ni - ver - so mun - do,

do, u - ni - ver - so mun - do,

an - nun - ci - a - vit u - ni - ver - so mun - do, ex te

do, an - nun - ci - a - vit u - ni - ver - so mun - do, ex te

an - nun - ci - a - - - vit u - ni - ver - so mun - do, ex te e -

an - nun - ci - a - vit u - ni - ver - so mun - do, ex te

41

41

e - nim or - tus est sol jus - ti - ti - æ, est sol jus -

e - nim or - tus est sol jus - ti - ti - æ, jus - ti -

- nim or - tus est sol jus - ti - ti - æ, est

e - nim or - tus est sol jus - ti - ti - æ, est

[illegible]

60

ti - ti - æ, Chris - tus De - us nos - ter,

- ti - æ, Chris - tus De - us nos - ter, _____

- ti - æ, Chris - tus De - us nos - ter,

Chris - tus De - us nos - ter, qui sol - vens ma - le -

Chris - tus De - us nos - ter, qui sol - vens

Chris - tus De - us nos - ter,

Chris - tus De - us nos - ter, qui sol - vens ma - le -

68

qui sol-vens ma - le dic - ti - o - nem, qui sol-vens ma - le - dic - ti -

qui sol-vens ma - le-dic - ti - o - nem, le - dic - ti - o-nem,

qui sol-vens ma - le - dic - ti - o-nem,

dic - ti - o - nem, qui sol-vens ma - le - dic - ti - o - nem, de -

ma - le - dic - ti - o - nem, qui sol-vens ma - le - dic - ti - o - nem, de - dit

qui sol-vens ma - le - dic - ti - o - nem, de - dit be - ne - dic - ti -

dic - ti - o - nem, qui sol-vens ma - le - dic - ti - o - nem, de -

74

The musical score consists of two systems, each with three staves. The top staff is for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the voice staff.

o - nem, de - dit be - ne - dic - ti - o - nem,
de - dit be - ne - dic - ti - o - nem, de - dit be - ne - dic - ti - o - nem, de - dit be - ne - dic - ti - o -
de - dit be - ne - dic - ti - o - nem,
- dit be - ne - dic - ti - o - nem, de - dit
be - ne - dic - ti - o - nem, de - dit be - ne -
o - nem, de - dit be - ne -
- dit be - ne - dic - ti - o - nem, de - dit be - ne -

82

de - dit be - ne - dic - ti - o - nem,

nem, be - ne - dic - ti - no - nem,

de - dit be - ne - dic - ti - o - nem, be - ne - dic - ti - o - nem,

be - ne - dic - ti - o - nem, be - ne - dic - ti - o - nem,

dic - ti - o - nem, be - ne - dic - ti - o - nem,

dic - ti - o - nem, be - ne - dic - ti - o - nem,

dic - ti - o - nem, de - dit be - ne - dic - ti - o - nem,

dic - ti - o - nem, de - dit be - ne - dic - ti - o - nem,

90

et con - fun - dens mor - tem,

et con - fun - dens mor - tem,

et con - fun - dens mor - tem,

et con - fun - dens mor - - - tem,

et con - fun - dens mor - - - tem,

et con - fun - dens mor - - - tem,

et con - fun - dens mor - - - tem,

et con - fun - dens mor - - - tem,

do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter -

do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter -

do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter -

do - na - vit no - bis, do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - nam,

do - na - vit no - bis, vi - tam sem - pi - ter - nam,

do - na - vit no - bis, vi - tam sem - pi - ter - nam,

do - na - vit no - bis, vi - tam sem - pi - ter - nam,

103

nam, vi - tam sem - pi - et - nam, vi - tam sem - pi -

nam, vi - tam sem - pi - ter - nam, vi - tam sem - pi -

nam, vi - tam sem - pi - ter - nam, vi - tam sem - pi -

vi - tam sem - pi - ter - nam, do - na - vit no - bis

vi - tam sem - pi - ter - nam, do - na - vit no - bis

vi - tam sem - pi - ter - nam, do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi -

vi - tam sem - pi - ter - nam, do - na - vit no - bis

[illegible]

117

17

ter - - - nam, vi - - - tam sem - pi - ter - nam,

- - - nam, vi - tam sem - pi -

- - - nam, vi - tam sem - pi - ter -

vi - tam sem - pi - ter - - - - - nam, vi -

ter - - - nam, vi - tam sem - pi - ter - - - - - nam, vi - tam sem - pi - ter -

vi - tam sem - pi - ter - nam, vi - tam sem - pi - ter - nam,

vi - tam sem - pi - ter - - - nam, vi - - - tam

125

vi - tam sem - pi - ter - - - - - nam. _____

ter - nam, vi - tam sem - pi - ter - - - - - nam. _____

nam, vi - tam sem - pi - ter - - - - - nam. _____

- tam sem - pi - ter - nam, vi - tam sem - pi - ter - nam. _____

- - - nam, sem - pi - ter - - - - - nam. _____

vi - - - tam sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - - - - - nam. _____

sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - - - - - nam. _____

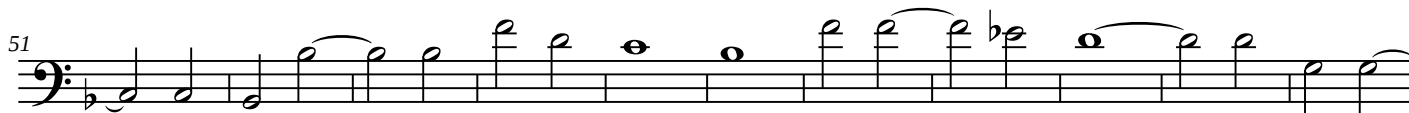
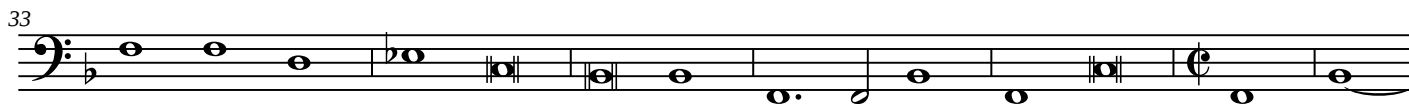
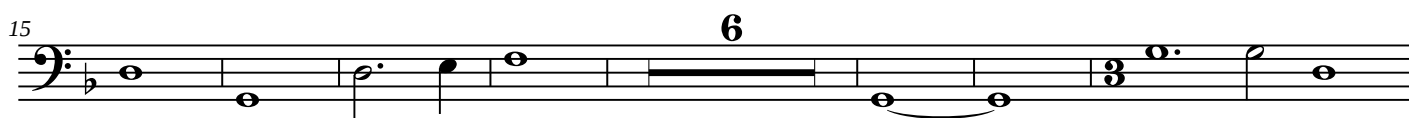
sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - - - - - nam. _____

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE POLYPHONIQUE AVEC BASSE CONTINUE

Giovanni Bassano (ca.1560-1617)

Nativitas tua

à 7 voix avec basse continue pour l'orgue



78



88

96

97

98

99

100

[illegible][illegible][illegible]