ADONIS

Poème Symphonique en trois parties

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

I

La Mort d'Adonis

(Douleur d'Aphrodite)

II

Déploration des Nymphes

III

Le Réveil d'Adonis

(Le Renouveau-Printemps)

Théodore DUBOIS

Reduction pour Piano à Quatre mains

PAR L'AUTEUR

Prix net: 5f

Partition d'orchestre, net: 25f — Parties d'orchestre séparées, net: 50f

Chaque partie supplémentaire, net: 2f50

· PARIS ·

AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Propriété pour tous pays.

Tous droits de reproduction réservés en tous pays y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

1901

Imp. Dauvin & Cie Paris

Copyright by HEUGEL & Cie 1901.

Vm i 764

Dépôt légal 7214

AU MÉNESTREL 2bis R. Vivienne HEUGEL & Cie

ADONIS

Poème Symphonique en 3 parties

PAR

Th. DUBOIS.

Réduction à 4 mains par l'Auteur.

à Edouard COLONNE.

I

Mort d'Adonis

(Douleur d'Aphrodite.)

All° moderato.

SECONDA.

ff violemment, avec largeur et désordre.

A

sff

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1901.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. & Cie 20863. HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

ADONIS

Poème Symphonique en 3 parties

PAR

Th. DUBOIS.

à Edouard COLONNE.

. . . . . .

Et Kypris, les cheveux épars, les yeux en pleurs,
T'enveloppant encor d'une suprême étreinte,
Troubla la paix des cieux de sa divine plainte.

. . . . . .

(Hymnes Orphiques) LECONTE de LISLE.

I

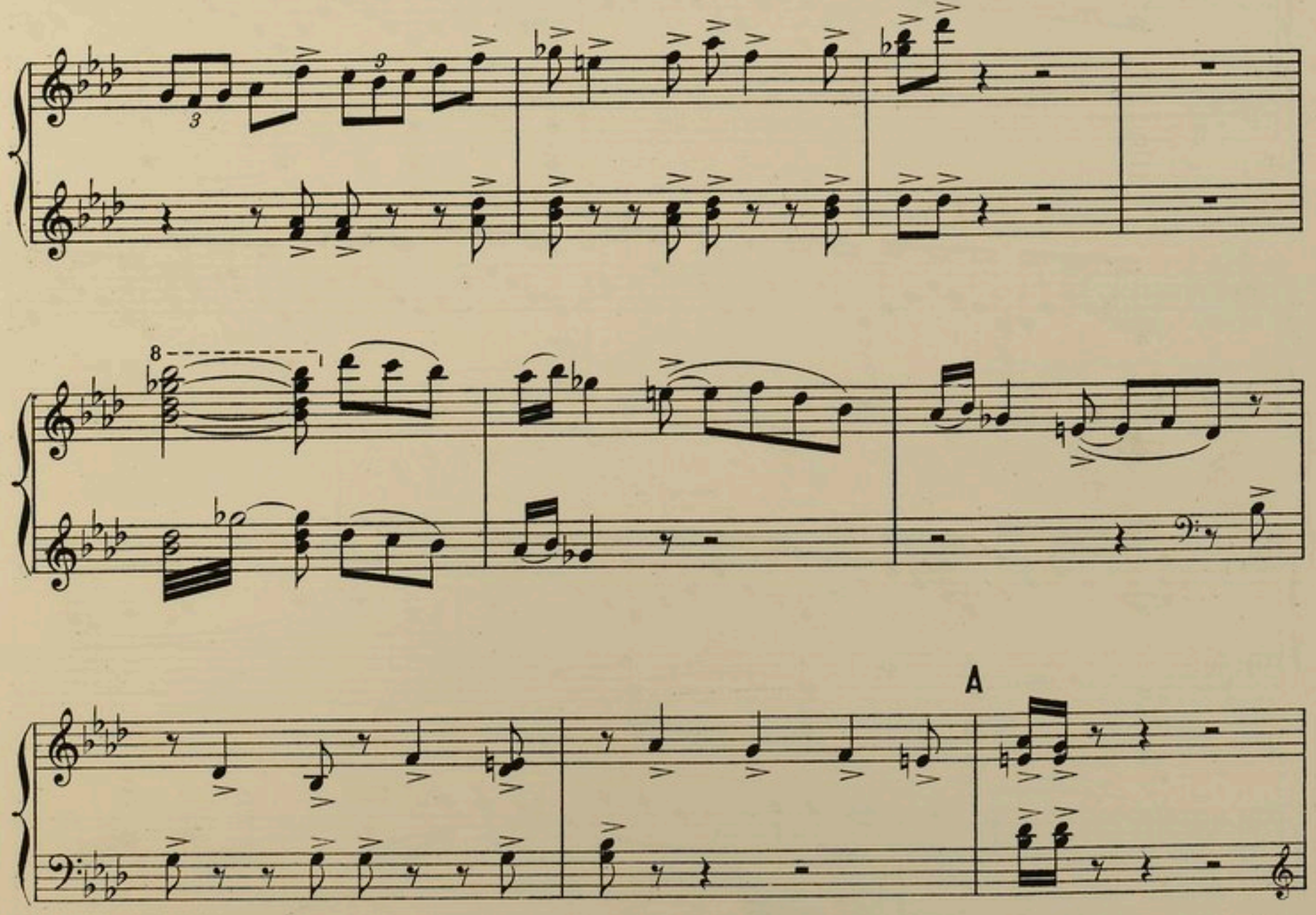
Mort d'Adonis

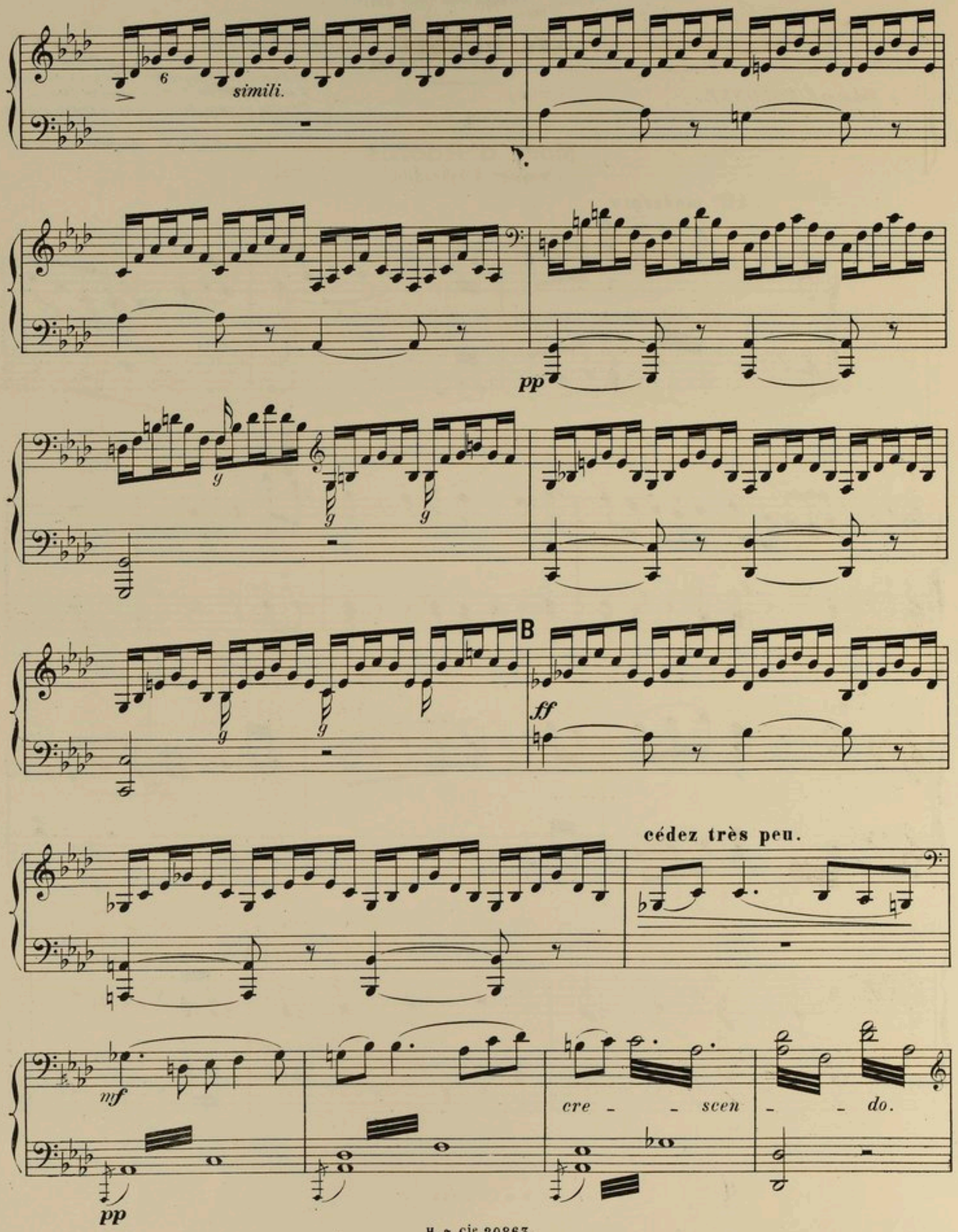
(Douleur d'Aphrodite.)

All° moderato.

PRIMA.

ff violemment, avec largeur et désordre.




6
simili.
pp
g
B
ff
cédez très peu.
mf
cre - - scen - - do.
pp

f

B

8

ff

cre - - scen - - do.

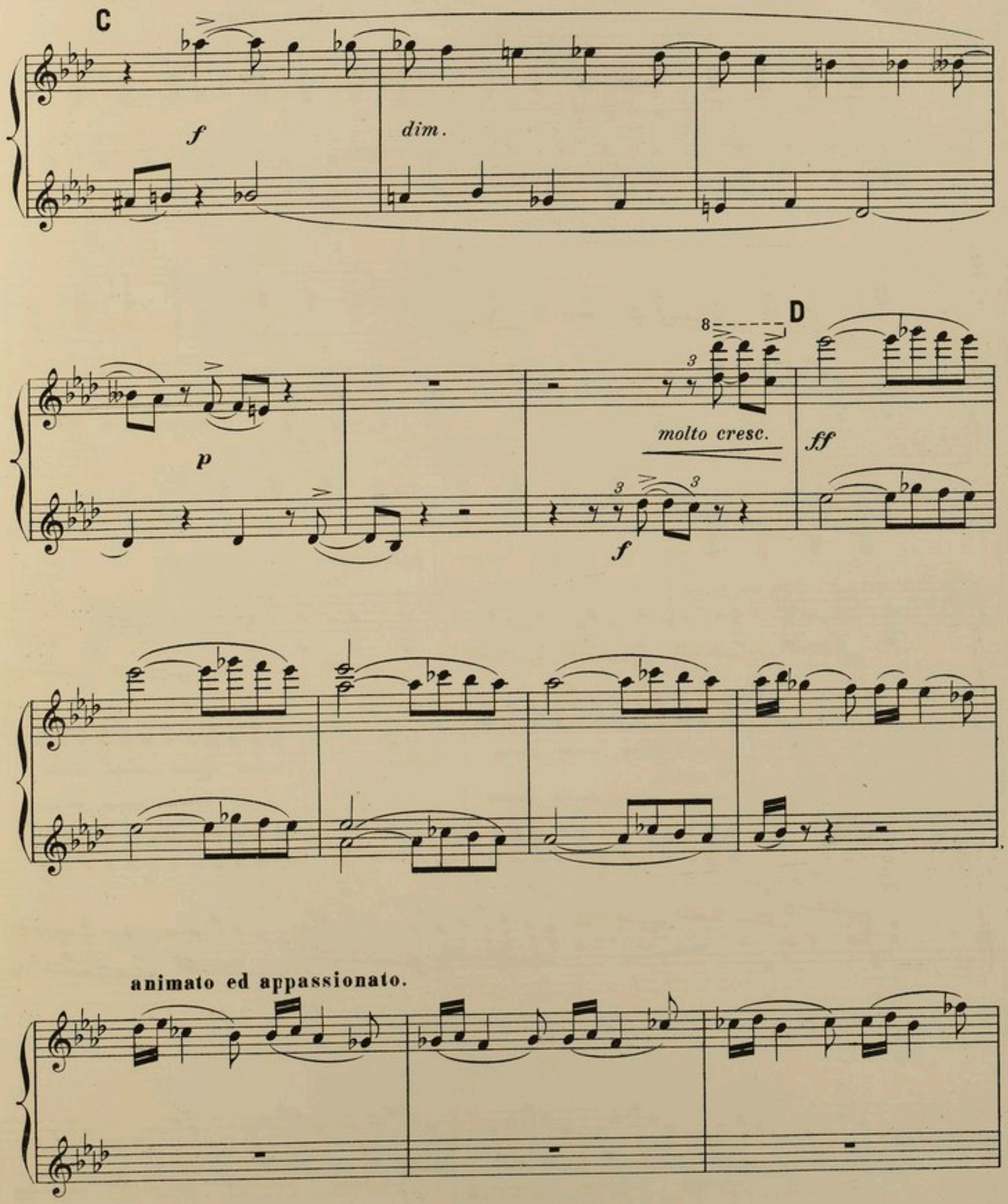
C

f *dim.* *p* *p* *molto cresc.* *p*

D

ff

animato ed appassionato.


C
f
dim.
D
8
3
p
molto cresc.
ff
f
animato ed appassionato.

E

poco a poco più calmo.

p

dim.

pp sempre.

F

ff subito.

simili.

poco a poco più calmo.

E

p

espressivo.

dim.

pp sempre.

F

ff subito.

G

H

sempre ff

sf

p

I

espressivo.

G

sempre ff

H

mf

doloroso.

p

I

p

molto espressivo.

p

J

K

cresc. ed animato.

I° tempo largamente.

poco rit.

L

M

dim. molto.

ff *mf* *pp* *cresc.*

J

p cantabile.

K

p cresc. ed animato.

I° tempo largamente.

poco rit.

L

M

ff *dim. molto.* *molto espressivo con tenerezza.* *cresc.* *f*

N poco animato.

f *ff*

O I° tempo.

ff con molto calore.

P

N **poco animato.**

ff

O **I° tempo.**

fff con molto calore.

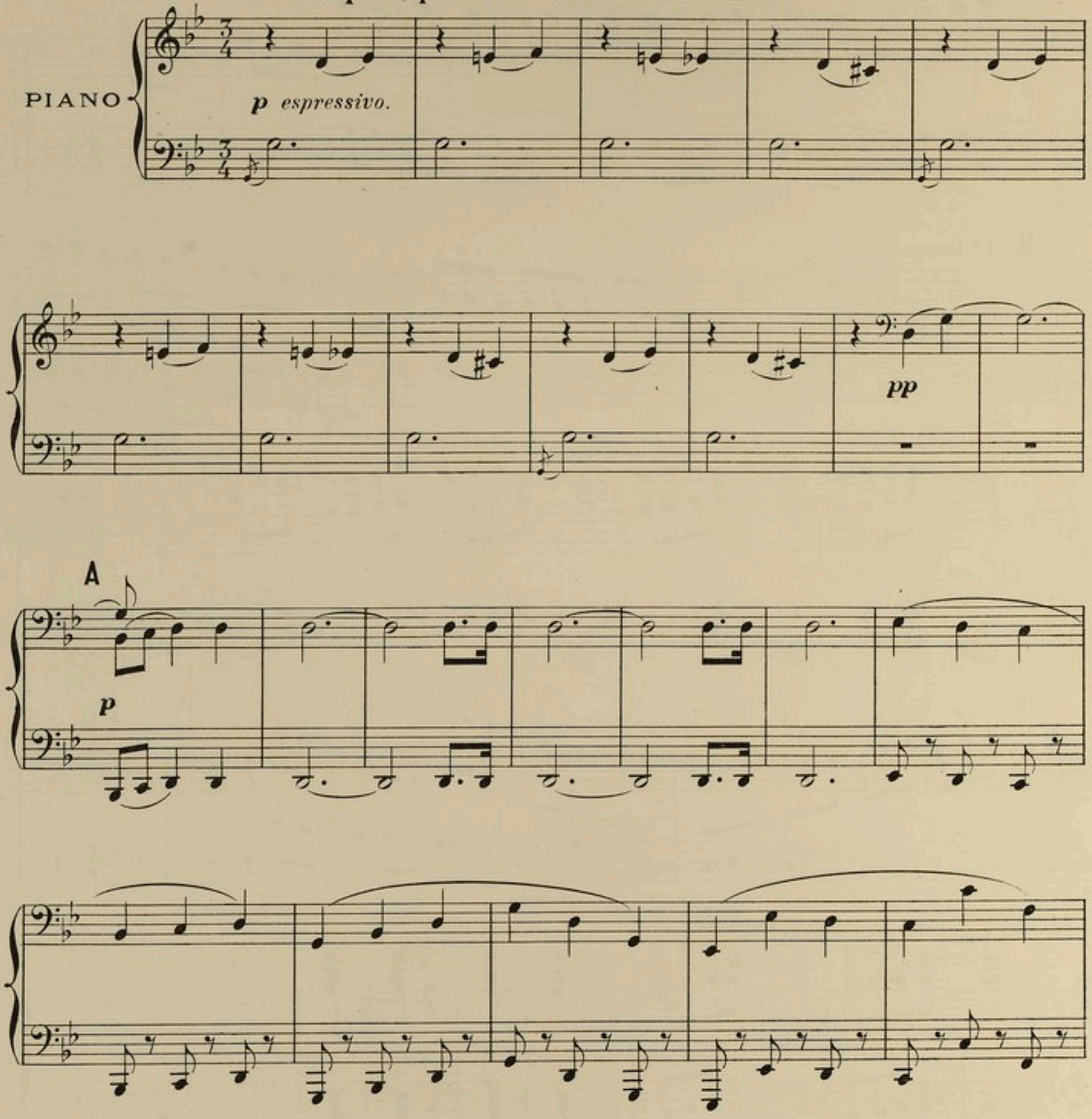
P

II

Déploration des Nymphes

SECONDA.

And^no tranquillo, quasi and^te con sentimento mesto.



Sur la montagne et dans les profondes vallées
On entendit gémir les nymphes désolées,
Et l'écho prolongea leurs pieuses douleurs;

(Hymnes Orphiques) LECONTE de LISLE.

II

Déploration des Nymphes

PRIMA.

And^no tranquillo, quasi and^te con sentimento mesto.

PIANO

p

A

p

croisez.

p

B

p

pp

rit.

a tempo.

C

p

pp

B

mf *pp*

rit. a tempo. C

p

D

E

pp

F

p

f mf p pp

G

p

D

p

8

E

pp

F

f *mf* *p* *pp* *p*

G

p

rit. a tempo.

H poco rit.

pp dim. e smorzando sino

a tempo. I

al fine.

J

pp

dim. smorzando e rit.

ppp

a tempo. H

rit. *tr*

poco rit.

dim. *e* *smorzando* *sino* *al* *fine.*

a tempo. I

J *dim. sempre*

pp

smorzando *e* *rit.*

ppp

III

Réveil d'Adonis

(Renouveau de la vie — Le printemps.)

SECONDA.

Moderato.

PIANO

pp

p

A

pp

III

Réveil d'Adonis

(Renouveau de la vie—Le printemps.)

Mais si du sombre Erèbe on ne peut revenir,
Je puis faire du moins, triste et doux souvenir,
Croître et s'épanouir, au sol où tu reposes,
Sous mes pleurs l'anémone et dans ton sang les roses!
Telle parla Kypris, et, grâce à son amour,
Tu renais et tu meurs, et renais tour à tour,
Et tu rends chaque année, à la terre ravie,
L'azur du ciel, les fleurs, la lumière et la vie.

(Hymnes Orphiques) LECONTE de LISLE.

PRIMA.

Moderato.

PIANO

pp

A

pp

B

cre - scen - do.

pochissimo rit.

f *dim.*

C a tempo pochissimo più vivo.

poco calmo.

p *pp*

poco calmo.

p *pp*

B

p bien chanté.

poco marcato.

cre - - scen - - do.

8

f

pochissimo rit.

dim.

a tempo pochissimo più vivo.

C

très léger.

p

poco calmo.

p

come prima.

poco calmo.

f

D

pp

cresc.

molto.

ff

molto dim.

E

p

pp

poco cre - scen - do.

più cresc.

come prima.

f

D

poco marcato.

cresc.

molto.

f

ff

molto dim.

p

E

poco cre - scen - do.

F

f *cresc.* *e*

animato.

cresc.

poco allarg.

ff

fff

dim. molto.

G **poco calmo.**

pp

F

mf

f cresc. e animato.

poco allarg.

8

f

ff

fff

dim. molto.

pp

G **poco calmo.**

pp

H poco più vivo.

pp cre -

- - - - - scen - - - - - - do

dim.

pochissimo rit. I a tempo Iº

pp

poco rit. J a tempo.

poco marcato.

p

poco marcato.

H **poco più vivo.**

p espressivo. *cre* - - - *scen* - - - *do.*

pochissimo rit. I **a tempo I°**

pp

ma sonore.

p

poco rit.

J **a tempo.**

pp

K

mf *cre - - - scen - - - do*

poco *a* *poco.* *f*

ff

L

Largement.

ff

K

p *cre - - scen - - do poco a*

poco. *mf*

f

L **Largement.**

ff

ff

M **poco animato.**

pp leggiero.

pp sempre.

p

pp

ff

M **poco animato.**

pp leggiero.

pp sempre.

p

N I° moto.

ppp

O

p poco marcato.

pp

sempre **pp**

dim. sempre.

pp

N I° moto.

pp espressivo.

un peu en dehors.

p

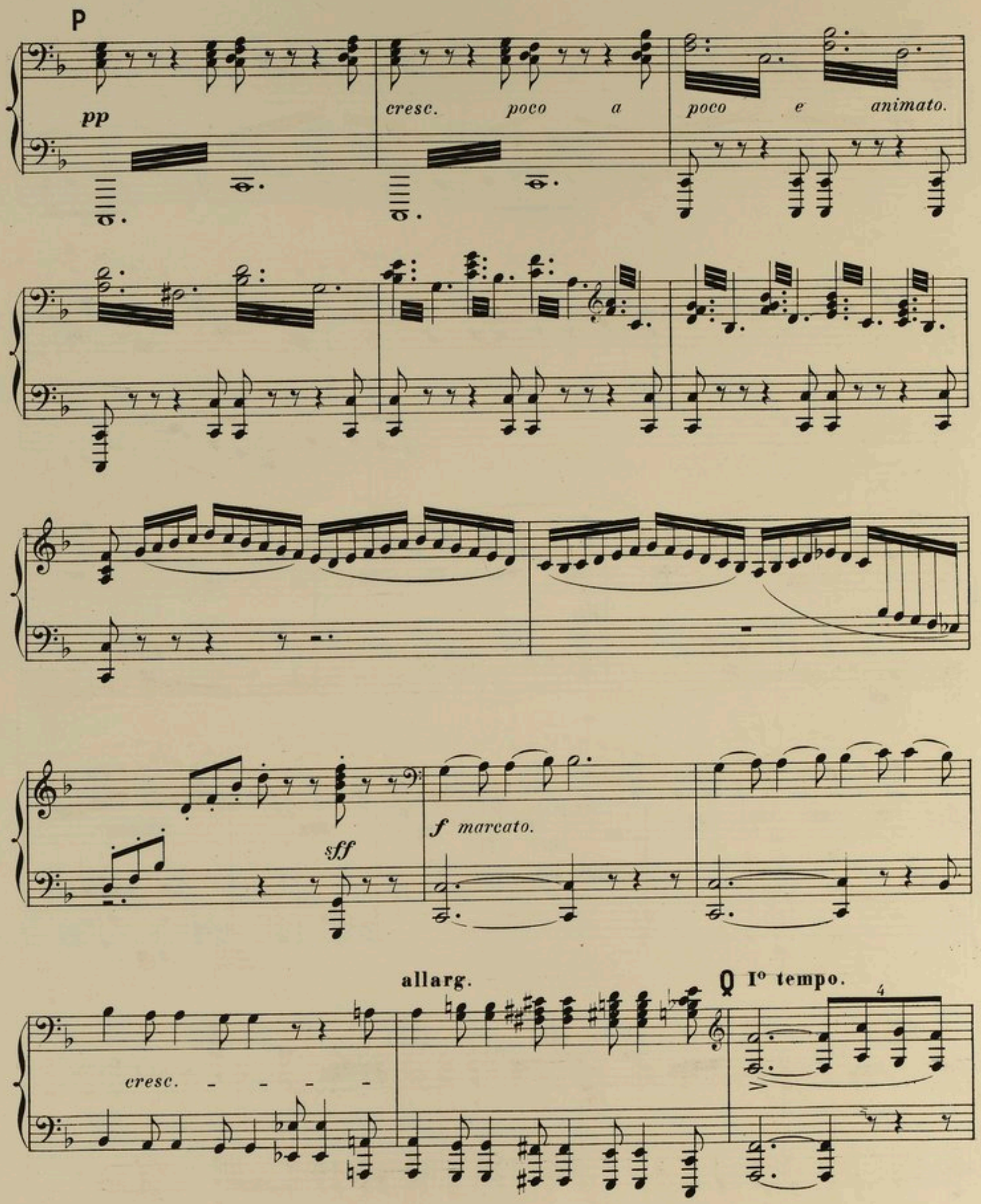
O

pp

sempre **pp**

poco marcato.

dim. sempre.


P
pp
cresc. poco a poco e animato.
sff
f marcato.
cresc.
allarg.
Q I° tempo.
4

P

pp

cresc. *poco* *a* *poco*

e *animato.*

8

sff

f

allarg.

Q

I° tempo.

cresc.

ff

R

S

ff

sfff

R

8

8

S

fff

sfff

Imp. Delanchy. H. s Cie 20863. PARIS, EMILE DELORISSE, GRAV.

AU MÉNESTREL
2bis, rue Vivienne
PARIS

MUSIQUE DE PIANO A 4 MAINS

A SIX MAINS ET POUR DEUX PIANOS

Transcriptions, Airs variés. Fantaisies, Sonates, etc.

HEUGEL & Cie
Éditeurs
PARIS

SIGNES D'ABRÉVIATIONS : *f.* FACILE; — *t. f.* TRÈS FACILE, — *m. d.* MOYENNE DIFFICULTÉ; — *d.* DIFFICILE.

A. Bazille *(m.d.)*. Entr'acte de *Mignon* 6 »
Beethoven. Op. 6. Sonatine. . . 6 »
Op. 45. Trois marches. 7 50
Variat. sur un thème de Waldstein. 7 50
Paul Bernard. Œuvres choisies de F. CHOPIN, arrangées à 4 mains:
1. Marche funèb. (ext. de l'op. 35) 6 »
2. Valse en ré bémol, op. 64, n° 1 6 »
3. Nocturne en mi b., op. 9, n° 3 5 »
4. Deux mazurkas, op. 7, nos 1, 2. 6 »
5. Berceuse, op. 57. . . . . 7 50
6. Premier impromptu, op. 29. 7 50
La Romanesca, caprice concertant. 7 50
Ouverture de *Sémiramis*. . . . . 9 »
Mignon, 2 suites concertantes. ch. 9 »
Don Juan, — — ch. 7 50
La Flûte enchantée, — ch. 7 50
L'Oie du Caire, suite concertante. 9 »
Georges Bizet *(m. d.)*. Transcriptions d'après S. THALBERG:
Sérénade du *Barbier de Séville* . . 6 »
Duo de la *Flûte enchantée* . . . . 5 »
Barcarolle de *Giani di Calais* . . 7 50
Trio des masques de *Don Juan* . . 6 »
Sérénade de *l'Amant jaloux* . . . 6 »
Romance du Saule d'*Otello* . . . 6 »
Casta diva, cavatine de *Norma* . 6 »
Mon cœur soupire *(Noces de Figaro)* 5 »
Quatuor d'*Euryanthe* . . . . . 6 »
Rondo sur le *rocher blanc*, AIR GALLOIS 6 »
Chanson et chœur des *Saisons* . . 6 »
Pomesta vascia, CHANSON NAPOLITAINE 6 »
Ouverture de *Don Juan* 7 50
Ouverture de *Mignon* 7 50
LA FÊTE DU PRINTEMPS. Six airs de ballet d'*Hamlet*, à 4 mains
Nos 1. Danse villageoise. . . . . 6 »
2. Pas des chasseurs . . . . . 5 »
3. Pantomime . . . . . 5 »
4. Valse-mazurke. . . . . 6 »
5. Pas du bouquet 7 50
6. Bacchanale . . . . . 6 »
HAMLET, trois transcriptions :
1. Prélude de l'Esplanade . . . 6 »
2. Marche danoise . . . . . 5 »
3. Valse d'Ophélie. . . . . 5 »
Méditation de Ch. Gounod sur le premier prélude de Bach . . . . 6 »
F. Burgmuller *(m.d.)*. *Les Yeux bleus* 7 50
Benedetta, fantaisie brillante. . . 7 50
Ma brunette, fantaisie polka . 7 50
Le Déserteur, grande valse. . . . 7 50
Chanson de Fortunio, valse. . . . 7 50
La main, fantaisie-valse. 7 50
Le Ramier passager 7 50
Sirène de Sorrente, fantaisie-valse. 7 50
La Flûte enchantée, grande valse. 7 50
Néréa, valse hongroise 7 50
La chiquita, gde valse espagnole . 7 50
Mignon, grande valse de salon. . 7 50
Le Pont des soupirs, grande valse. 7 50
Ullmann *(m. d.)*. *Souvenir du Bourg d'Iré*, polonaise. 4 50
Couperin. Musettes 7 50
Czerny *(m.d.)*. Transcriptions:
1. Quatuor de *I Puritani*. . . . 6 »
2. *Tre giorni*, air de Pergolèse . 6 »
3. *Adélaïde*, de Beethoven . . . 7 50
4. Air d'église de *Stradella* . . 6 »
5. *Les Noces de Figaro* 7 50
6. Duetto de *Zelmira*, Rossini . 7 50
7. *Bella adorata*, de Mercadante. 6 »
8. *Le Meunier et le Torrent* (Schubert) . . . . . 6 »
9. *Il mio tesoro (Don Juan)* . . 7 50
10. Chœur du *Crociato* . . . . . 6 »
11. Ballade de *Preciosa* . . . 7 50
12. Duo de *Freyschutz* . . . . . 9 »
Op. 240. Waverley, 1re gr. fantaisie 9 »
Op. 241. Guy-Mannering, 2e — 9 »
Op. 242. Ivanhoé, 3e — 9 »
Op. 243. Rob-Roy, 4e — 9 »
L. Delahaye. Arlequin, scherzo. 7 50
Hommage à Rossini, étude . . . 7 50
Les Révérences, 1er menuet . . . 7 50
Colombine, 2e menuet. 7 50
Le pas des Éperons, capr. hongrois 7 50
Les Océanides, grande valse . . . 9 »
Dussek *(m. d.)*. Op. 48. Sonate. . 12 »
Graff *(f.)*. *L'Avant-garde*, marche de la cavalerie légère autrichienne 6 »
L. Guénée *(t. f.)*. Frais ombrages 4 50
Gentil hussard *(t. f.)*. . . . . 3 »
Les Petits Pianistes, six morc. *(t. f.)* 9 »
H. Herz *(d.)*. Op. 156. Grand duo concertant sur le *Désert*, de F. David 9 »
Hummel *(d.)*. Op. 138. Tyrolienne 7 50
Kesseluck *(d.)*. Op. 19. Sonate. . 5 »
L. Lacombe *(d.)*. March. d. *Racoleurs* 9 »

Heinrich Hofmann *(m. d.)*. Op. 29.
Printemps d'amour, 5 pièces à 4 m.:
1. La Fête de la nature. . . . . 5 »
2. Pluie de Printemps 7 50
3. La Chasse. 7 50
4. A ma belle Amie . . . . . 5 »
5. Passion . . . . . 6 »
Le recueil net . . . . . 10 »
Chansons et danses norvégiennes en trois suites à 4 mains. ch. 10 »
Th. Lécureux. Le Point du jour. 9 »
Lefébure-Wély *(m. d.)*. Op. 53. Fantaisie sur *les Monténégrins* . . 9 »

ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO
PREMIÈRE SÉRIE

Op. 85. Nos 1. Scherzo pastoral. . 6 »
2. Berceuse . . . . . 6 »
3. Marche 7 50
4. Thème varié. . . . 7 50
5. Andante. . . . . 6 »
6 Scherzo-chasse. . 7 50

DEUXIÈME SÉRIE

Nos 7. Scherzo symphoniq. 6 »
8. Rêverie . . . . . 5 »
9. Presto. 7 50
10. Andantino 7 50
11. Bolero. 7 50
12. Scherzo-poste . . 5 »
Chaque série, net. . . . . 10 »
Op. 93. Concert à la pension . . 7 50
Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique. . . . . 9 »
Op. 184. *Hamlet*, fant. concertante. 9 »
C.-B. Lysberg *(m. d.)*. *Oberon*, *Preciosa*, *Freyschutz*, gde f. de concert. 10 »
La Silésienne, polka brillante . . 5 »
La Lithuanienne, polka brillante. 6 »
Marks *(m. d.)*. *Mignon*, pot-pourri. 7 50
Hamlet, pot-pourri 7 50
Georges Mathias *(m. d.)*. Op. 37. Trois marches caractéristiques :
Nos 1. Marche cosaque 7 50
2. Marche mauresque . . . . 5 »
3. Marche chinoise. . . . . 5 »
Op. 41. Les Parisiennes, gr. valse. 7 50
Op. 42. Trois esquisses concertantes:
Nos 1. Marche de soldats (Egmont). 5 »
2. Rêverie de Marguerite *(Faust)* 6 »
3. Les Sorciers au Brocken *(Faust)* 7 50
Ouverture de *la Flûte enchantée*. . 9 »
La Flûte enchantée, 12 transcript.
Ed. Membrée. Les Tourelles, valse. 9 »
Mozart. Sonate en *ré* naturel majeur 7 50
Sonate en *si* bémol majeur . . . 7 50
1re Sonate en *fa* mineur. . . . 6 »
Grande sonate en *ut* majeur . 10 »
2e Sonate en *fa*. . . . . 9 »
A. Neldy. Souvenir de Saintonge, bal 7 50
J. Offenbach. Symph. de l'avenir. 4 50
Ch. Poisot *(m. d.)*. *La Flûte enchantée*, fantaisie 7 50
Ponce de Léon. Marc. de *Sémiramis* 6 »
H. Rosellen. Op. 40 *Beatrice di Tenda* 9 »
Op. 62 1er Quadrille italien varié. 9 »
Op. 72. Marche du *Desert*. . . . 10 »
Op. 90. 2e Quadrille italien varié. 9 »
Op. 117. Rondo sur la *Gazza ladra*. 5 »
Op. 175. Esmeralda, grande valse. 7 50
J. Rummel *(f.)*. *Valse de Venzano*. 7 »
Barcarolle d'Oberon, de J.-A. Pacher. 6 »
Fleur des Alpes, de J. Schad. . . 6 »
Santa Lucia, de Paul Bernard . . 6 »
Carnaval de Venise, de J.-Ch. Hess. 6 »
Les Noces de Figaro, de Ch. Neustedt. 6 »
Où vas-tu, petit oiseau ? de Ch. Hess. 6 »
Résignation, romance (Godefroid) 7 50
Gouttes de rosée, rêverie, — 9 »
Prière des Bardes, choral, — 7 50
Les Nuits d'Espagne, boléro, — 9 »
Les Soupirs, andante, — 7 50
La Réveil des fées, orientale, — 12 »
Mignon, 2 suites . . . . . ch. 7 50
Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres:
1 *Orphée aux Enfers* (Offenbach). 7 50
2. *La Belle Hélène*, — 7 50
3 *Barbe-Bleue*, — 7 50
4 *Chanson de Fortunio*, — 7 50
5 *Le Petit Faust* Hervé) 7 50
6. *La Reine Indigo* (Strauss) . . 7 50
Six valses célèb. de JOHANN STRAUSS arr. à 4 mains très facilement.
1. *Le Beau Danube bleu*. . . . 6 »
2. *Les Mille et une Nuits* . . . 6 »
3. *Les Feuilles du matin* . . . 6 »
4. *La Vie d'artiste* . . . . . 6 »
5. *Le Sang viennois* . . . . . 6 »
6. *Les Joues de la Vie* . . . 6 »

Ries. *Di tanti palpiti*. . . . . 6 »
Op. 53. Le Retour des troupes. . 4 50
A. Trojelli *(t. f.)*. Répertoire concertant de Mlle Lili et de M. Toto:
1. Ciel azuré, valse . . . . . 5 »
2. Dans la Savane, havanaise . . 5 »
3. Les Marionnettes, marche. . . 5 »
4. Brune et Blonde, sympathie . 4 »
5. Cimes des Alpes, tyrolienne . 4 »
6. Fifre et tambourin, rondoletto 4 »
7. Sur la plage, gondoline . . . 4 »
8. Espagne et castagnettes, boléro 4 »
9. Départ pour la forêt, fanfare . 5 »
10. Bouquet de fête, hom. enfantin 5 »
H. Valiquet *(t. f.)*. École concertante des petites mains :
1. *Bluette des Grains de sable* . 3 75
2. *Polka* — — . . 3 75
3. *Musette* — — . . 3 75
4. *Paquerette*, polka. 3 75
5. *Perce-Neige*, marche 3 75
6. *Le Liseron*, valse 3 75
7. *L'Été*, polka-mazurka 3 75
8. *L'Automne*, valse 3 75
9. *La Belle au bois dormant*, berce. 4 50
10 *Le Chat botté*, rondo 4 50
11 *Le Nain jaune*, valse 4 50
12. *Le Prince Charmant*, pol.-maz. 4 50
A. E. de Vaucorbeil. Tempo di minuetto. . . . . 6 »
Renaud de Vilbac *(m. d.)* École concertante du piano :

1re SÉRIE
Transcriptions classiques.

1. *Largh.* du quint. en *la* de Mozart 6 »
2. *Thème varié* du sep., de Beethoven 7 50
3. *Célèbre Menuet* de Boccherini . 6 »
4. *Rigaudon* de *Dardanus*, Rameau. 6 »
5. *Gavotte* favorite, de S. Bach . 5 »
6. *Pavane* du XVIe siècle . . . . 6 »
7. *Le Bosquet de la Reine*, menuet 5 »
8 *Le Tambourin*, de Rameau . . 5 »
9. *Sérénade*, de Beethoven. . . . 9 »
10. *Andante varié*, sonate à Kreutzer 9 »
11 *Ballet de Prométhée*, de Beethoven 6 »
12 *Adagio* du septuor, de Beethoven 7 50

2e SÉRIE.
Opéras et oratorios.

13. *Mignon*, 1re suite, A. Thomas. 10 »
14. *Mignon*, 2e suite, — 10 »
15 *Hamlet*, 1re suite, — 10 »
16. *Hamlet*, 2e suite, — 10 »
17. *Perle du Brésil*, 1re suite, F. David 10 »
18. *Perle du Brésil*, 2e suite, — 10 »
19. *Ballet* de *Don Juan*, de Mozart. 10 »
20. *La Création*, de J. Haydn. . . 10 »
21 *Les Saisons*, — . . . 10 »
22 *Les Deux Journées*, Cherubini . 10 »
23 *Petits riens*, ballet inéd. de Mozart 10 »
24 *L'Oie du Caire*, suite — 10 »

3e SÉRIE.

F. Mendelssohn. Romances sans paroles transcrites à 4 mains:
25. Chant du Printemps (op. 62, n° 6) 5 »
26. Chant de la Fileuse (op. 67, n° 4) 6 »
27. 1re Barcarolle (op. 19, n° 6) . 5 »
28 Volkslied (op. 53, n° 5) . . . 6 »
29 Air de chasse (op. 19, n° 3) . 6 »
30. Marche funèbre (op. 62, n° 3) . 5 »
31. Duetto (op. 38, n° 6.) . . . . 5 »
32. Le Chant du Barde (op. 33, n° 3). 6 »
33. Berceuse (op. 67, n° 6). . . . 7 50
34 Presto agitato (op. 63, n° 3) . 7 50
35. Andante (op. 53, n° 1). . . . 6 »
36. Allegro (op. 63, n° 2) . . . . 6 »
La série complète, net . . 18 »

4e SÉRIE

F. Mendelssohn. Fragments et morceaux divers:
37. Canzonetta du 1er quatuor . . 6 »
38. Caprice (op. 16, n° 2) . . . . 6 »
39. Allegro, Reformation's symph. 6 »
40. Allegretto, symphonie-cantate. 7 50
41. Final du 1er concerto (op. 25). 9 »
42. Andante du 2e gr. trio (op. 66). 7 50
43. Andante avec variations (op. 83). 7 50
44. Tempo di minuet., symp. *la* maj 7 50
45. Adagio de la 3e symphonie . . 9 »
46. Andante de la 4e symphonie . 7 50
47 Alleg. non troppo, symp. *la* min. 7 50
48 Allegretto, 4e sonate pour piano à 3 mains. . . . . 6 »

5e SÉRIE.

Miscellanées.

49 *L'Invitation à la Valse*, de Weber 7 50
50 Huitième Polonaise, de Chopin. 7 50
51 Gavotte d'*Iphigénie*, de Gluck . 6 »
52. Sylvia, ballet de Léo Delibes, suite concertante. . . . 10 »
53 Valse lente de *Sylvia* 9 »

Renaud de Vilbac *(suite)*.
54. Pizzicati de *Sylvia* . . . . . 6 »
55. *Jean de Nivelle*, 1re suite, Delibes. 10 »
56. *Jean de Nivelle*, 2e suite, — 10 »
57. March.-entr'acte *Jean de Nivelle*. 6 »
58. *La Zamacueca*, de Ritter . . . 7 50
59. *La Korrigane*, ballet de Widor 10 »
Valses célèbres de JOHANN STRAUSS
Transcriptions concertantes :
Le Beau Danube bleu . . . . . 9 »
Les Feuilles du matin . . . . . 9 »
La Vie d'artiste . . . . . 9 »
Les Mille et une Nuits. . . . . 9 »
Le Sang Viennois . . . . . 9 »
Aimer, boire, chanter . . . . . 9 »
Les Bonbons de Vienne. . . . . 9 »
Cagliostro, etc., etc. . . . . 9 »
C.-M. de Weber. Op. 3. Trois pièces faciles 7 50
Op. 3 *bis*. Trois pièces faciles . . 9 »
Jules Weiss *(f.)*. *Le Jeune Pianiste classique*. Transcriptions et réductions faciles et sans octaves des œuvres célèbres de HAYDN, BEETHOVEN, MOZART. 7 50
HAYDN. 1. Fin. de la symp. en *ut*. . 7 50
2. Finale de la 4e symphonie en *sol*. 7 50
3. Andante de la symphonie en *sol*. 7 50
4. Finale de la symp. *coup de timbale*. 7 50
BEETHOVEN. 5. Sonate en *sol* mineur, op. 49, n° 1 . . . . . 7 50
6 Sonate en *sol*, op. 49, n° 2. . 7 50
7. Allegro, sonate en *la*, op. 12, n° 2. 7 50
8. Allegro, sonate en *fa*, op. 17. 7 50
MOZART. 9. Allegro de la sonate facile. 5 »
10. Andante de la sonate facile. . 5 »
11. Finale de la sonate — . . 5 »
12. Marche turque . . . . . 5 »
13. Andante de la sonate en *fa*. . 6 »
14. Allegro de la sonate en *ut* . . 6 »
HAYDN. 15. Andante de la symphonie *Au coup de timbale* . . 6 »
16. Finale de la symp. en *sol* majeur. 6 »
17. Finale du trio en *fa* majeur . 6 »
18. Vivace du trio en *ut* majeur . 6 »
19. Vivace de la symphonie *au coup de timbale* 7 50
20. Allegro de la symp. en *ré* maj. 7 50
Chaque cahier complet net. . . 8 »
J.-B. Wekerlin. Scènes normandes 9 »
Éd. Wolff *(m. d.)*. *La Perle du Brésil*, de F. David, duo à 4 mains . . 9 »
Orphée aux Enfers, fant. concertante 9 »
Chanson de Fortunio, fant. concert. 7 50

A SIX MAINS

Claire Bertou. Les honneurs partagés, polka concertante. . . 7 50
Léonie, polka-mazurka 7 50
R. de Vilbac. ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO à *six mains* :
Nos 1. Andante de la 3e symp., Haydn 7 50
2. Menuet (symph. en *sol* min.), Mozart. 7 50
3. Final de la 16e symph., Haydn 7 50
4. Scherzo (symph. en *ré* maj.), Beethoven. 7 50
5. Romance symph. de la Reine, Haydn 7 50
6. *Marche turque*, de Mozart . . 7 50
7. Chœur de *la Création*, Haydn. 7 50
8. Menuet symph. *mi*, Mozart. 7 50
9. Hymne Impérial d'Autriche, Haydn 7 50
10. Marche des *Ruines d'Athènes*, Beethoven 7 50
11. La chasse, *Saisons*, de Haydn 7 50
12. Alleluia du *Messie*, oratorio de Hændel. 7 50

CÉLÈBRES POLKAS VIENNOISES

13. *Pizzicato-Polka*, J. Strauss . 7 50
14. *Retour du printemps*, Schindler 7 50
15. *Lazzi-Polka*, Fahrbach . . . 7 50
16. *Polka des Masques*, Strauss . 7 50
17. *La Machine à coudre*, Strobl. 7 50
18. *Le Bal masqué*, Anton Seifert 7 50
19. Menuet de BOCCHERINI . . . 7 50
20. Gavotte de GLUCK 7 50

POUR DEUX PIANOS

M. Isambert. Ouvert. de *Mignon*. 15 »
Ch. B. Lysberg. Op. 79. *Don Juan*, 1er duo de concert . . . . . 12 »
Op. 92. *Oberon*, *Preciosa*, *Freyschutz*, 2e duo . . . . . 15 »
Op. 121 *La Flûte enchantée*, 3e duo. 12 »
Bruits des Champs, idylle symphonique, 4e duo de concert . . . 12 »
G. Mathias. Op. 21. 1er concerto pour piano principal, avec piano d'accomp. 20 »
Mozart. Gr. sonate pour 2 pianos. 12 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 1490-1-01. — Encre L[illegible]