

A Monsieur Auguste MUNIER.



Pr: 7^f 50

Paris. ALPHONSE LEDUC. Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous pays.

1008

Vm 15 4890



ERNEST DEPAS

Officier d'Académie. — Membre correspondant de la Société libre d'Émulation de Liège (Belgique).

ALPHONSE LEDUC

3, rue de Grammont, Paris.

Éditeur de Musique.

EXPLICATION DES DEGRÉS

1^{re}, 2^e, 3^e facile — 4^e, 5^e, 6^e moy. force

7^e, 8^e, 9^e difficile.

VIOLON

MÉTHODES & ÉTUDES

École Moderne du VIOLON

	Pr. Marq.	Degr.
Op. 25. Méthode complète pour le Violon.....	24	"
Divisée en deux parties, chaque partie.....	15	"
Méthode Élémentaire, f. in-8 ^e , net.	1	25
Op. 123. Études Préliminaires.....	10	1 ^{re} -2 ^e
Op. 124. Le Progrès (25 Études graduées).....	10	3 ^e
Op. 127. L'Agilité (25 Études brillantes).....	10	4 ^e
Op. 105. Vingt Études de Mécanisme.....	10	5 ^e
Op. 109. Vingt Études Caractéristiques.....	10	6 ^e
Op. 118. Quarante Études dans différents Styles.....	12	7 ^e -8 ^e

FANTASIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

Avec Accompagnement de Piano.

Op. 61. Le Bouquet blanc, fantaisie.....	7 50	6 ^e
Op. 62. Fleur de printemps, fantaisie.....	7 50	6 ^e
Op. 103. Vingt-quatre petites Fantaisies :		
N ^{os} 1. L'Élisme d'Amore.....	5	3 ^e
2. Le Barbier de Séville.....	5	3 ^e
3. La Straniera.....	5	4 ^e
4. Sémiramide.....	5	4 ^e
5. Moïse.....	5	5 ^e
6. La Sonnambule.....	5	4 ^e
7. La Flûte enchantée.....	5	4 ^e
8. Oberon.....	5	3 ^e
9. La Dernière pensée de Weber.....	5	2 ^e
10. Si j'étais Roi.....	5	4 ^e
11. Le Bijou perdu.....	5	4 ^e
12. Le Pirate.....	5	4 ^e
13. La Norma.....	5	3 ^e
14. I Puritani.....	5	3 ^e
15. Les Noces de Figaro.....	5	3 ^e
16. L'Italienne à Alger.....	5	4 ^e
17. La Gazza ladra.....	5	4 ^e
18. Mathilde de Saba.....	5	3 ^e
19. Mina.....	5	5 ^e
20. Le Freyschütz.....	5	5 ^e
21. Le Capitaine Fracasse.....	5	4 ^e
22. Rappelle-Toi.....	5	"
23. Le Char.....	5	"
24. Si j'étais Roi, (3 ^e morceau).....	5	"
Op. 116. Réverie sur un Noël de Saboly.....	6	4 ^e
Op. 119. Nuit d'été, sérénade.....	6	6 ^e
Andante de la troisième symphonie d'Haydn.....	6	5 ^e
Andante de la 2 ^e sonate de Mozart.....	5	4 ^e
La Marseillaise.....	3	2 ^e
Premier Concertino en mi majeur.....	9	9 ^e
Romance de Thibault, comte de Champagne.....	6	4 ^e

FANTASIES, AIRS D'OPÉRAS, ETC. POUR VIOLON SEUL

Op. 36. École élémentaire du Style Moderne, 12 mélodies, en 2 suites, chaq. s.....	7 50	4 ^e -5 ^e
Op. 37. École Italienne du Style Moderne, douze fantaisies, en 2 suites.....	6	5 ^e
Op. 39. Le Décaméron des Jeunes Violonistes, Vingt petites fantaisies, en dix livraisons.....		
1 ^{re} liv. Zelmire. — Andante de Mozart.....	2 50	2 ^e
2 ^e — Ballade allemande. — Les Puritains.....	2 50	2 ^e
3 ^e — Don Juan. — Le Bijou, rondo.....	2 50	2 ^e
4 ^e — Elle est partie. — Rosina, polka.....	2 50	2 ^e
5 ^e — Folette. — Rondo montagnard.....	2 50	2 ^e
6 ^e — La Pensée, valse. — Cavat. italienne.....	2 50	2 ^e

7 ^e — Daniel, romances.....	2 50	2 ^e
Mélodie suisse.....	2 50	2 ^e
8 ^e — Rondo Mignon. — Vagabond Luna.....	2 50	2 ^e
9 ^e — Étisme d'Amore. — Norma.....	2 50	2 ^e
10 ^e — Thème franç. — Cavat. de Weber.....	2 50	2 ^e

Les mêmes en 2 suites, chaq. suite
Op. 40. Huit solos en forme de caprices, faisant suite à l'op. 36, en 2 suites.....

Op. 81. Six caprices en forme de nocturnes.....
Bucéphale, célèbre galop de Dessaux.....

Le Carnaval de Venise.....
Les Lilas, célèbre valse de Deransart.....

La Marseillaise.....
Dix mélodies de Bériot arrangées faciles.....

Souvenirs du Théâtre Allemand. Dix petites fantaisies en 10 livraisons.....
1^{re} liv. Les Noces de Figaro.....

2^e — Andante de Mozart.....
3^e — Don Juan.....

4^e — Oberon.....
5^e — Robin des bois.....

6^e — Euryante.....
7^e — Marguerite d'Anjou.....

8^e — Freyschütz.....
9^e — Adagio de Beethoven.....

10^e — Oberon.....
Les mêmes en 2 suites, chaq. s.....

Souvenir du Théâtre Italien. Dix cavatines en 10 livraisons.....
1^{re} liv. La Norma (Bellini).....

2^e — La Sonnambula (Bellini).....
3^e — Torquato Tasso (Donizetti).....

4^e — Gazza ladra (Rossini).....
5^e — Anna Bolena (Donizetti).....

6^e — Parisina (Donizetti).....
7^e — Elisabeth (Rossini).....

8^e — Otello (Rossini).....
9^e — La Norma (Bellini).....

10^e — Tancredi (Rossini).....
Les mêmes en 2 suites, chaq. s.....

AIRS D'OPÉRAS

Airs de la Belle Bourbonnaise, de Caden.....	7 50	3 ^e
— du Bijou perdu.....	7 50	3 ^e
— du Capitaine Fracasse.....	7 50	3 ^e
— de Si j'étais Roi.....	7 50	3 ^e

COLLECTION

DES

Opéras célèbres, format in-8^e

PREMIÈRE SÉRIE.		
N ^{os} 1. Barbier de Séville. Net.	1	3 ^e
2. Gazza Ladra.....	1	3 ^e
3. Moïse.....	1	3 ^e
4. Norma.....	1	3 ^e
5. I Puritani.....	1	3 ^e
6. Sonnambula.....	1	3 ^e
DEUXIÈME SÉRIE.		
N ^{os} 7. Anna Bolena.....	1	3 ^e
8. Freyschütz.....	1	3 ^e
9. Noces de Figaro.....	1	3 ^e
10. Parisina.....	1	3 ^e
11. Straniera.....	1	3 ^e
12. Le Pirate.....	1	3 ^e

TROISIÈME SÉRIE.		
N ^{os} 13. La Flûte enchantée. Net.	1	3 ^e
14. Obéron.....	1	3 ^e
15. Jean de Paris.....	1	3 ^e
16. Sémiramide.....	1	3 ^e
17. L'Élisme d'Amore.....	1	3 ^e
18. Don Juan.....	1	3 ^e
QUATRIÈME SÉRIE.		
19. Le Croisé en Égypte. Net.	1	3 ^e
20. Mina.....	1	3 ^e
21. Le Calife de Bagdad.....	1	3 ^e
22. Roméo et Juliette.....	1	3 ^e
23. Othello.....	1	3 ^e
24. Richard Cœur de Lion.....	1	3 ^e

LE TRÉSOR DE LA DANSE

RÉPERTOIRE DES BALS DE PARIS

Divisé en 20 collections contenant chacune 10 Quadrilles et 10 Danses diverses, telles que : Quadrilles-Lancers, Valses, Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottische, Varsoviennes, Galops.

COMPOSÉ PAR :

Battmann, Berdalle, Brisson, Burgmüller, Delascurie, Deransart, Dessaux, Duflot, Forestier, Graziani, Klein, Lamothe, Lannier, Labitzski, Alphonse Leduc, Métra, Moniot, Musard, Marx, Marcellhou, Strauss, Vallerstein, etc.

320 Numéros à. Net : 0 fr. 10 c. le numéro.

Pour le détail voir le Catalogue général.

DUOS

POUR DEUX VIOLONS

Op. 13. Trois duos brillants et faciles, en 3 suites.....	5	4 ^e -5 ^e
Chaque suite.....	5	4 ^e -5 ^e
Ouverture du Bijou perdu.....	5	7 ^e
Airs du Bijou perdu, en 2 suites.....	7 50	4 ^e
Chaque suite.....	7 50	4 ^e

DUOS

Pour PIANO et VIOLON concertants

Op. 13. La Parure de bal, fantaisie-valse.....	7 50	8 ^e
Op. 19. Lido, fantaisie brillante.....	6	7 ^e
O. 20. La Voile égarée, fantaisie dramatique sur une mélodie de Chéret.....	6	6 ^e
Op. 107. Thème original.....	7 50	8 ^e
Bucéphale, célèbre galop (Dessaux).....	7 50	5 ^e
L'Invitation à la valse, de Ch. Weber.....	7 50	8 ^e
Les Lilas, célèbre valse de L.-E. Deransart.....	7 50	6 ^e
Rappelle-toi, de G. Rupès, fantaisie.....	9	7 ^e
Thème et Variations du 4 ^e Quintette de Beethoven.....	6	7 ^e
Thème varié du 5 ^e Quintette de Beethoven.....	3	5 ^e

DEPAS (E.) et LEDUC (ALP.).

L'Allemande, fantaisie brillante.....	7 50	8 ^e
L'Arabesque des jeunes élèves, fantaisie gracieuse.....	6	3 ^e
Deuxième fantaisie sur le Barbier de Séville.....	6	4 ^e
Le Bijou perdu, fantaisie.....	6	4 ^e
Le Carnaval de Venise, fantaisie gracieuse.....	7 50	4 ^e
La Cenerentola, fantaisie brillante.....	7 50	7 ^e

Les Confidences, trois morceaux du genre :

N ^{os} 1. Le Matin.....	6	3 ^e
2. Le Soir.....	6	3 ^e
3. La Sérénade.....	6	4 ^e
La Dame aux camélias, fant. brill. Daniel, fantaisie dramatique sur une romance de A. de Latour.....	7 50	7 ^e
Le Départ, boléro brillant.....	7 50	5 ^e
Le Départ du Village, fantaisie gracieuse sur une mélodie d'A. Leduc.....	6	3 ^e
Le Départ de l'Helvétie, fantaisie.....	6	4 ^e
Don Juan, de Mozart, fant. brill. Elle est partie, 5 ^e morceau de salon sur une mélodie de A. de Latour.....	7 50	5 ^e
L'Enfant de la grève, fant. grac.	6	3 ^e

Fantaisie mignonne sur un Thème de Weber.....	6	3 ^e
Jenny la Meunière, fant. élégante.....	7 50	5 ^e
La Mère du Chasseur, fantaisie.....	7 50	4 ^e
Les Mignonnes, trois petites fantaisies :		
N ^{os} 1. Rondo Montagnard.....	6	4 ^e
2. Rondoletto Mignon.....	6	3 ^e
3. Souvenir d'Allemagne.....	6	3 ^e

La Montagnarde au départ, petite fantaisie.....	6	2 ^e
Premier Morceau de salon.....	7 50	7 ^e
Troisième Morceau de salon.....	7 50	7 ^e
Les Noces de Figaro, fant. grac.	6	6 ^e
Oberon, fantaisie brillante.....	7 50	7 ^e
L'Oiseau bleu, fantaisie mignonne.....	6	5 ^e
Orphée, fantaisie sur l'opéra de Gluck.....	7 50	6 ^e

Petite Fleur des bois, fantaisie sur une romance de F. Masini.....	6	5 ^e
Protège le Pêcheur, fantaisie brill.	7 50	8 ^e
Le Réve du Cœur, pensée mélod.	6	5 ^e
Si j'étais Roi, fantaisie brillante.....	6	2 ^e
Souvenir de Bellini, fant. expressiv.	7 50	6 ^e

Trois petites Fantaisies :		
N ^{os} 1. Le Barbier de Séville, (1 ^{re} fantaisie).....	6	3 ^e
2. Cavatine de la Niobé.....	6	3 ^e
3. Souvenirs d'Enfance.....	6	4 ^e

Trois Fantaisies sur des motifs de Schubert :		
N ^{os} 1. L'Adieu.....	6	3 ^e
2. Le Désir.....	6	3 ^e
3. La Sérénade.....	6	5 ^e
DEPAS et MAGNUS. Au gré des flots, caprice.....	6	8 ^e

DUOS POUR 2 VIOLONS

avec Accompagnement de Piano.

DEPAS (E.). Duc sur le Barbier de Séville.....	7 50	2 ^e
— Fantaisie sur l'Élisme d'Amore.....	7 50	2 ^e
— Fantaisie sur les Puritains.....	7 50	3 ^e
— Duo sur Freyschütz.....	7 50	5 ^e

DUOS

POUR VIOLON ET FLÛTE

DEPAS et RÉMUSAT. Huit petits Duos (1 ^{re} série).....		
N ^{os} 1. La Norma.....	4	4 ^e
2. La Pie Voleuse.....	4	4 ^e
3. Tancredi.....	4	5 ^e
4. Si j'étais Roi.....	4	4 ^e
5. La Gazza ladra.....	4	2 ^e
6. Les Noces de Figaro.....	4	3 ^e
7. La Sonnambula.....	4	3 ^e
8. Anna Bolena.....	4	2 ^e

DEPAS et LEDUC. Quatre Duos (2 ^e série).....		
N ^{os} 1. Puritani.....	5	4 ^e
2. Freyschütz.....	5	4 ^e
3. Barbier de Séville.....	5	4 ^e
4. Marguerite d'Anjou.....	5	4 ^e

RÉMUSAT et DEPAS. Six Duos (3 ^e série).....		
N ^{os} 1. Béatrice di Tenda.....	5	2 ^e
2. Élisme d'Amore.....	5	2 ^e
3. Don Juan.....	5	2 ^e
4. Il Pirata.....	5	3 ^e
5. Otello.....	5	4 ^e
6. La Donna del lago.....	5	4 ^e

TRIOS

DEPAS (E.). Op. 97. Huitième Trio, piano, violon et violoncelle.....	18	9 ^e
— Op. 111. La Sonnambule, de V. Bellini, 1 ^{er} trio pour piano, violon et flûte.....	7 50	5 ^e
— Op. 115. L'Italienne à Alger, de G. Rossini, 2 ^e trio pour piano, violon et flûte.....	7 50	4 ^e
— Op. 120. L'Élisme d'Amore, 3 ^e trio, p. piano, violon et flûte.....	7 50	5 ^e
DEPAS et DAUSSOIGNE-MÉHUL. Le Chant des Grâces, mélodie pour violon, piano et orgue concertants.....	7 50	5 ^e

VIENT DE PARAÎTRE : POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Op. 103. n ^o 25. Aïda.....	5	5 ^e
— 26. La Jolie Hongroise, valse.....	5	3 ^e

Op. 103. n ^o 27. Célèbre Menuet de Boucherini.....	5	5 ^e
— 130. Chanson de Madame la Douairière.....	5	3 ^e

A Monsieur AUGUSTE MUNIER

SOUVENIR DU VILLAGE

(ERINNERUNG DES DORFES)

Pour VIOLON

Avec Accompagnement de PIANO

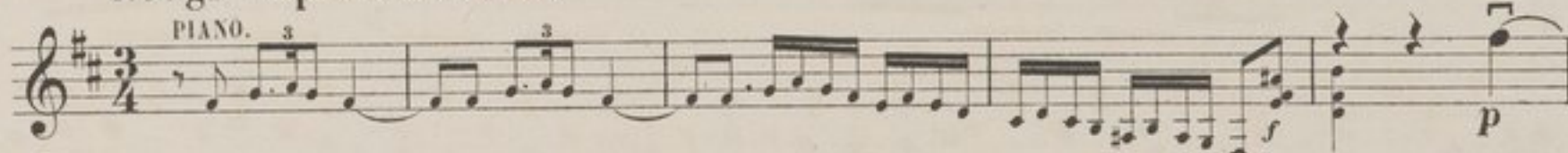
E. RATEZ

Op. 9.

SIGNES: { Tirez ~
Poussez v

VIOLON

Adagio espressivo. (♩ = 69)



Allegro ma non troppo.

Violon musical score for the first section, "Allegro ma non troppo." The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, the fourth staff measures 13-16, the fifth staff measures 17-20, the sixth staff measures 21-24, the seventh staff measures 25-28, the eighth staff measures 29-32, the ninth staff measures 33-36, and the tenth staff measures 37-40. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics include *mf*, *p*, *Cresc.*, *sf*, and *Dim.*. A triplet of eighth notes appears in measure 31. The section concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

L'istesso tempo.

Comme à $\frac{3}{4}$

Violon musical score for the second section, "L'istesso tempo." The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is two sharps (F#, C#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a *Dolce.* (sweet) marking. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The score features a series of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together in groups of four or six, creating a flowing, lyrical texture. The section ends with a double bar line.

VIOLON

3

p

mf

Dimin.

Dim. sempre.

Morendo.

Adagio.

p

1º tempo. Pizz.

f

Arco.

ff

Sempre ff

Sempre ff

A Monsieur Auguste MUNIER.

Souvenir du Village

(Erinnerung des Dorfes)

pour
VIOLON

avec Accompagnement de PIANO

PAR
FRATEZ

Pr: 7^f 50

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous pays.

1886

SOUVENIR DU VILLAGE

(ERINNERUNG DES DORFES)

Pour **VIOLON**Avec Accompagnement de **PIANO****E. RATEZ**

Op. 9.

Adagio espressivo.

VIOLON

Adagio espressivo. (♩ = 69) 3

PIANO

mf

p

p

Tranquillement.

Ad libitum.

A tempo.

Suivez.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first two measures of the grand staff contain a half note and a quarter note, followed by a double bar line. The third measure begins a triplet of eighth notes, which continues through the fourth and fifth measures. Dynamic markings *p*, *f*, and *ff* are placed below the grand staff at the beginning, middle, and end of the triplet respectively.

Allegro ma non troppo.

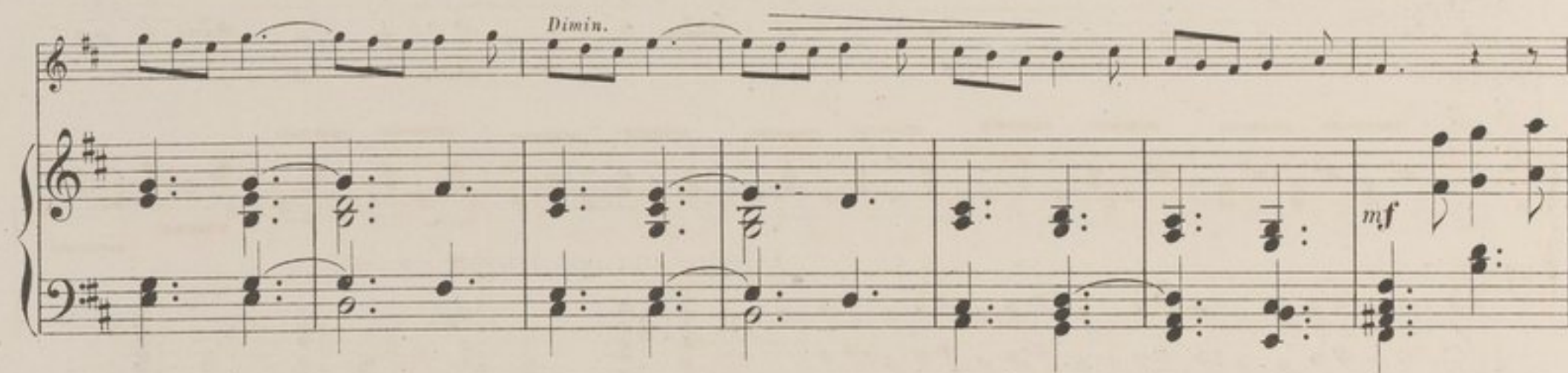
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The key signature has two sharps. The first two measures of the grand staff contain a half note and a quarter note, followed by a double bar line. The third measure begins a triplet of eighth notes, which continues through the fourth and fifth measures. Dynamic markings *mf* and *>p* are placed below the grand staff at the beginning and middle of the triplet respectively. The tempo marking "Allegro ma non troppo. (♩ = 104)" is written above the grand staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The key signature has two sharps. The first two measures of the grand staff contain a half note and a quarter note, followed by a double bar line. The third measure begins a triplet of eighth notes, which continues through the fourth and fifth measures. Dynamic markings *mf* and *p* are placed below the grand staff at the beginning and middle of the triplet respectively.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The key signature has two sharps. The first two measures of the grand staff contain a half note and a quarter note, followed by a double bar line. The third measure begins a triplet of eighth notes, which continues through the fourth and fifth measures. Dynamic markings *mf* and *p* are placed below the grand staff at the beginning and middle of the triplet respectively. The tempo marking "8^a" is written above the grand staff.



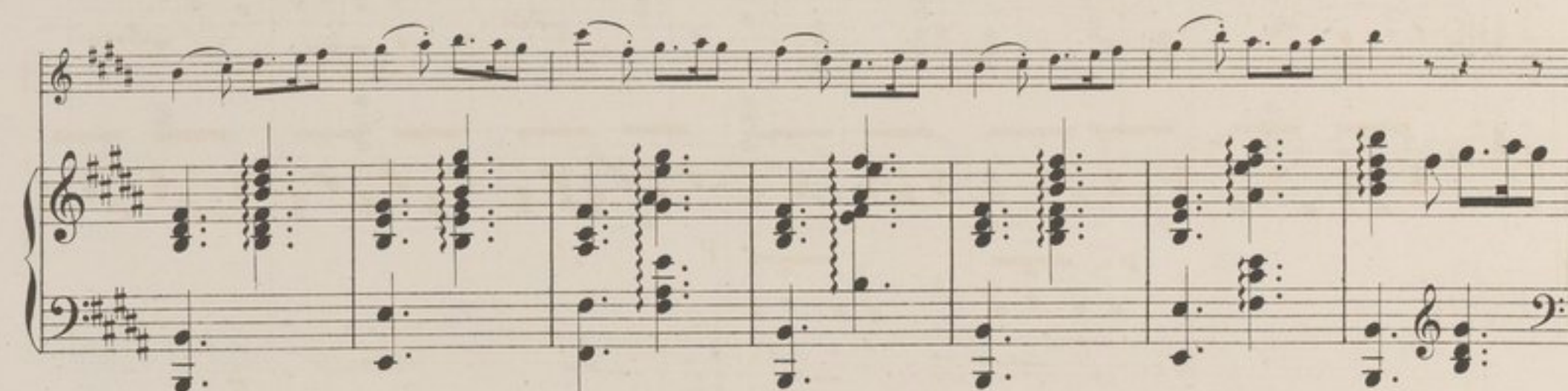
First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *Cresc.* (Crescendo) marking. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *Dimin.* (Diminuendo) marking. The lower staff features chords and single notes, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.



Third system of musical notation. The upper staff includes a *p* (piano) marking and a *Poco rall.* (Poco rallentando) instruction. The lower staff features a *pp* (pianissimo) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with a *1^o tempo.* (First tempo) instruction.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and single notes, with a *p* (piano) marking.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and single notes, with a *f* (forte) marking.

8a.....

p Dolce.

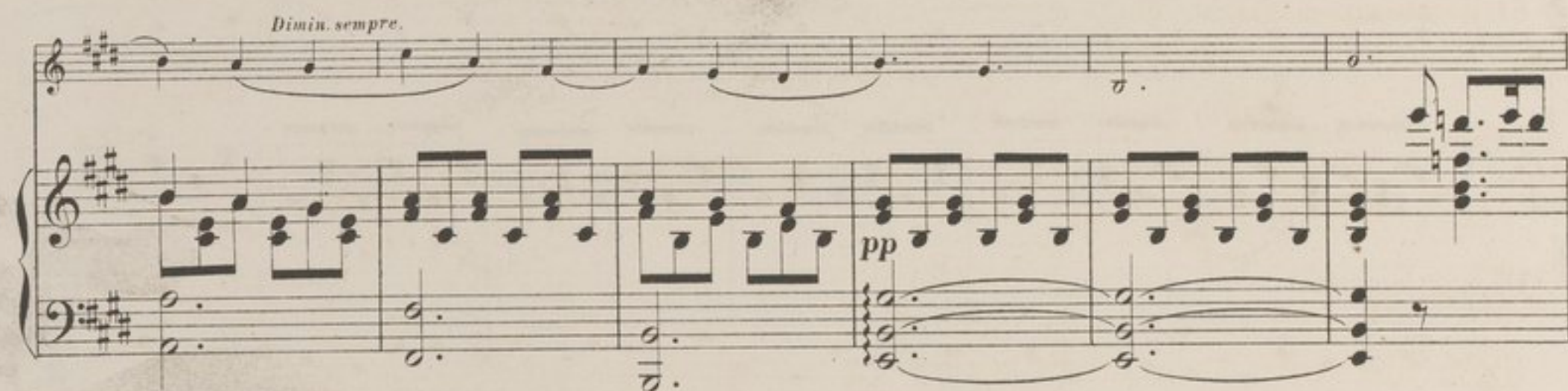
p

Cresc.

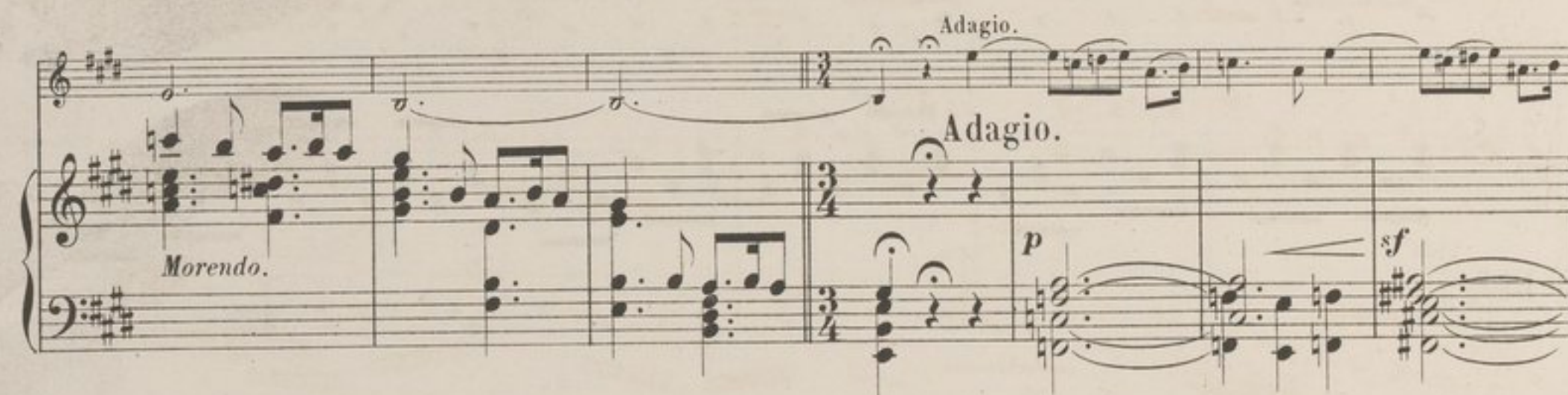
The musical score is written for piano. It consists of six systems, each with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4, indicated by the tempo marking '(Comme à 3/4)'. The first system includes the marking '8a.....' and 'p Dolce.'. The second system has a 'p' marking. The third system has a 'p' marking. The fourth system has a 'p' marking. The fifth system has a 'p' marking. The sixth system has a 'Cresc.' marking. The right-hand melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left-hand accompaniment consists of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the melody.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a *mf* dynamic marking and a *Dimin.* instruction. The bottom staff is a piano accompaniment with a *mf* dynamic marking.



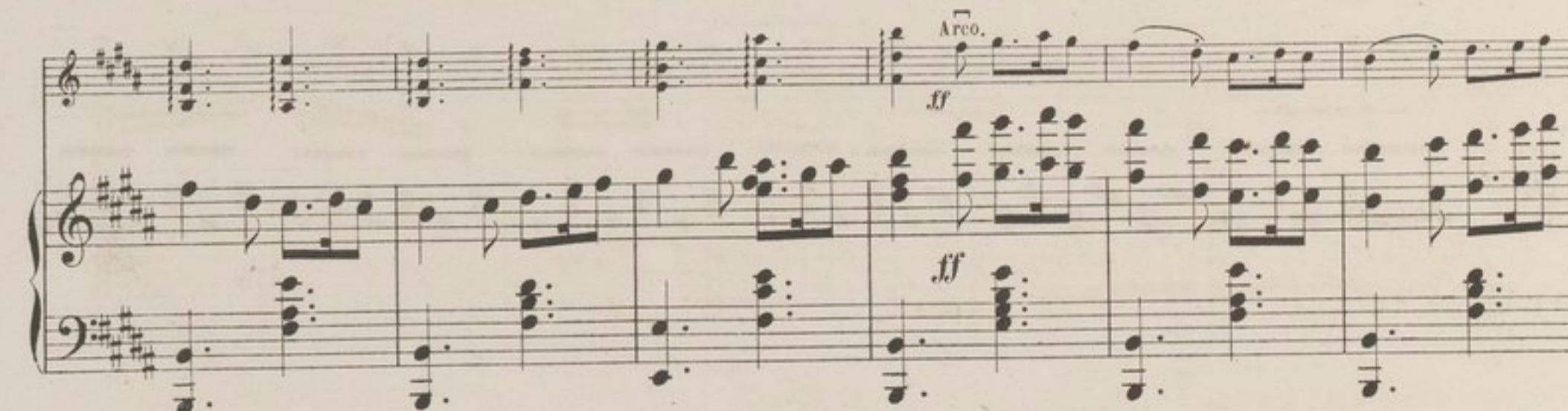
Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a *Dimin. sempre.* instruction. The bottom staff features a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.



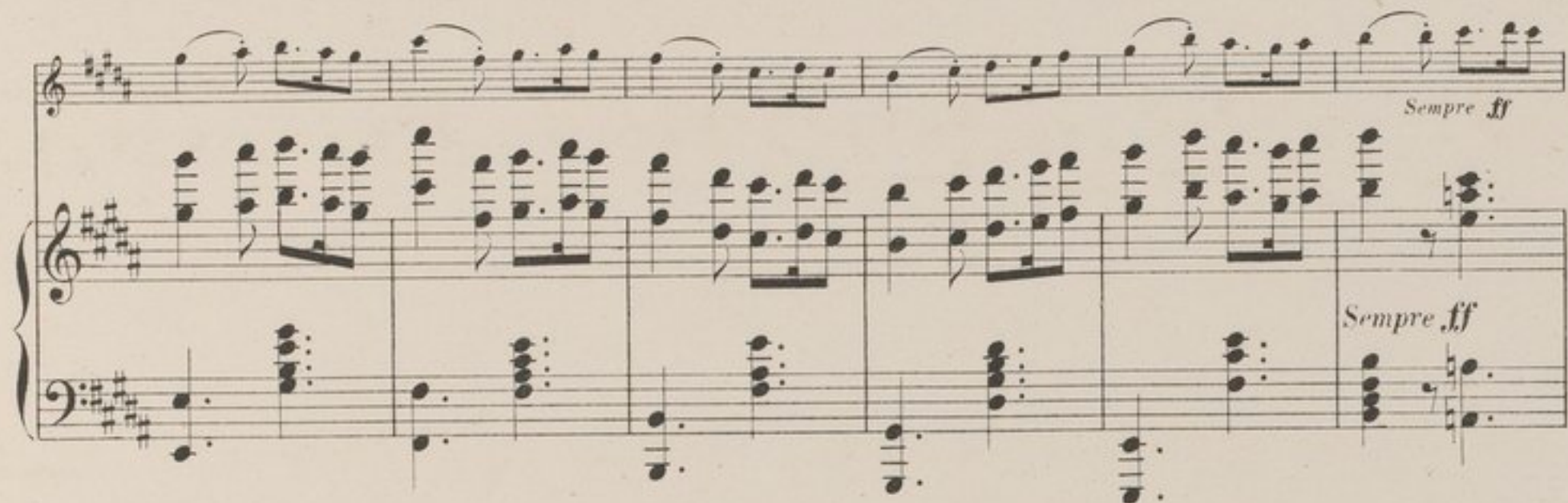
Third system of musical notation. The top staff is marked *Adagio.* and includes a repeat sign. The bottom staff is marked *Morendo.* and includes a *p* dynamic marking. The system concludes with a *sf* dynamic marking.



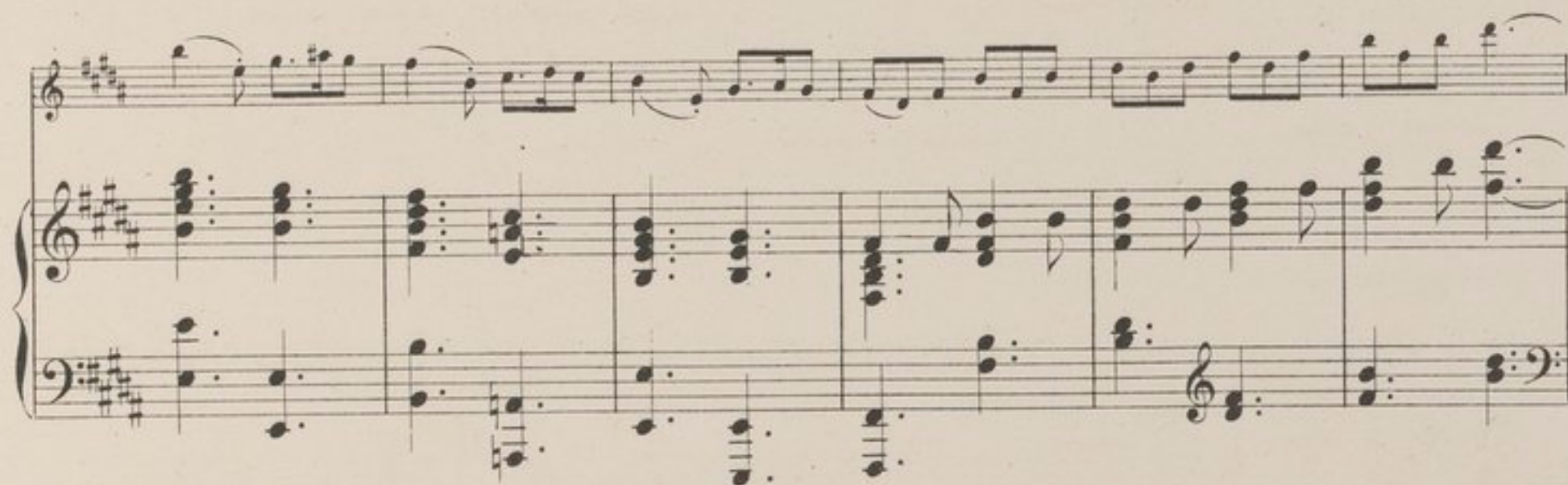
Fourth system of musical notation. The top staff is marked *1^o tempo.* and includes a *Pizz.* instruction. The bottom staff is marked *1^o tempo.* and includes a *f* dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The top staff is marked *Arco.* and includes a *ff* dynamic marking. The bottom staff is marked *ff* and includes a *ff* dynamic marking.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *Sempre ff*. The lower staff consists of a piano accompaniment with chords and single notes, also marked *Sempre ff*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with chords and single notes.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *Sempre ff*. The lower staff features a piano accompaniment with chords and single notes, marked *Sempre ff*.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with chords and single notes.

ÉCOLE MODERNE DU VIOLON

NOTA. - CES MORCEAUX SONT CLASSÉS PAR DEGRÉS :

1^{er}, 2^e, 3^e degrés (facile); - 4^e, 5^e, 6^e degrés (moyenne force); - 7^e, 8^e, 9^e degrés (difficile)

MÉTHODES

	Degrés	Pr. N.
MAZAS (F.). Méthode de Violon 1 ^{re} partie	12	»
— 2 ^e partie	13	»
Les 2 parties réunies	25	»
Les 2 parties réunies contenant le Traité des Sons Harmoniques et des Pizzicati	30	»
— Méthode de Violon Élémentaire, in-8 ^e . Net.	1 25	»

ÉTUDES

	Degrés	Pr. N.
MAZAS (F.). Op. 36. Soixante-quinze Études Méthodiques et Progressives, en 3 cahiers :		
— Premier cahier. 30 Études Spéciales divisées en 3 suites, chaque suite	4 à 6	5 »
— Deuxième cahier. Études Brillantes divisées en 3 suites, chaque suite	5 à 7	5 »
— Troisième cahier. Études d'Artistes divisées en 3 suites, chaque suite	8, 9	5 »
SAMIE (A.). Op. 31. Études Mignonnes	1 ^{re} , 2 ^e	9 »
— Op. 32. Études Progressives	3 ^e , 4 ^e	9 »
— Op. 33. Études Mélodiques	5 ^e	12 »
SIVORI (C.). Op. 25. 12 Études-caprices.	9 ^e	6 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS
POUR LE VIOLON

Avec Accompagnement de Piano

ALARD (D.). Op. 61. <i>Aïda</i> , de G. Verdi, fant.	8 ^e	10 »
ARTOT (J.). Op. 11. Hymne Russe	9 ^e	12 »
— Op. 14. Sérénade	7 ^e	6 »
— Op. 15. Rondo	9 ^e	9 »
— Op. 17. Variations concertantes pour Chant et Violon, avec Accomp. de piano, chantées par M ^{lle} Damoreau	8 ^e	12 »
— Op. 20. Romance de Field	6 ^e	5 »
— Grande fantaisie de concert	6 ^e	12 »
BARRÉ (A.). La Plainte, romance	5 ^e	5 »
BEUMER (H.). Ariette	7 ^e	6 »
— Impromptu	7 ^e	5 »
— Scherzo	6 ^e	6 »
CHAIKE (E.). Op. 44. <i>Aïda</i> , de G. Verdi, transcriptions mélodiques :		
— 1 ^{re} suite	7 ^e	6 »
— 2 ^e suite	6 ^e	6 »
DANCLA (L.). Op. 9. 4 ^e Air varié sur la <i>Straniera</i>	8 ^e	12 »
— Op. 13. Barcarolle	7 ^e	6 »
DANBÉ (J.). Six morceaux de Concert :		
— Op. 10. L'Angelus, andante	7 ^e	6 »
— Op. 11. Canzonetta	7 ^e	6 »
— Op. 12. Capriccio	7 ^e	6 »
— Op. 13. Sérénade	7 ^e	6 »
— Op. 14. Villanelle	7 ^e	6 »
— Op. 15. Elégie	7 ^e	6 »
Les six numéros réunis, brochés	»	7 »
ERNST (W.). Op. 15. Morceau de salon, deux romances	6 ^e	7 50
HERMANN. Op. 22. <i>Le Bijou perdu</i> , fant ^e	7 ^e	10 »
— Andante et Boléro	5 ^e	7 50
PELLEGRIN (A.). L'Arabesque de F. Brissot	5 ^e	7 50
PESSARD (E.). Op. 21 bis. Berceuse	5 ^e	5 »
SAMIE (A.). Op. 2. L'Exilé, fantaisie	6 ^e	6 »
— Op. 26. La Berceuse, mélodie	7 ^e	6 »
— Op. 27. Le Rêve au Moulin	6 ^e	6 »
— Op. 37. Chanson Villageoise	6 ^e	6 »
— Op. 38. Barcarolle	6 ^e	6 »
RATEZ (E.). Suite :		
N ^o 1. Romance	7 ^e	5 »
N ^o 2. Lamento	7 ^e	4 50
N ^o 3. Valse fantasque	7 ^e	6 »
SARASATE. Op. 7. Confidence, rom. s. paroles	6 ^e	6 »
— Op. 8. Souvenir de Domont valse	7 ^e	7 50
— Op. 11. Le Sommeil, mélodie	7 ^e	6 »
— Op. 12. Moscovienne	8 ^e	7 50
— Op. 17. Prière et berceuse	5 ^e	6 »
SINGLÉE (J.-B.). Op. 127. <i>Aïda</i> , de G. Verdi, fantaisie	6 ^e	7 50
SIVORI. Op. 1. La Génoise, caprice	9 ^e	12 »
— Op. 2. Variations sur un thème de Paesello	9 ^e	12 »
— Op. 3. Variations sur le <i>Pirate</i>	9 ^e	10 »
— Op. 10. Fantaisie-Étude	9 ^e	12 »
VAILLANT (Ch.). Elégie, mélodie	5 ^e	5 »

VIOLON SEUL

BÉRIOT (Ch. de). 12 Mélodies arrangées faciles	4 ^e	6 »
DESORMES (L.-C.). Célèbre Sérénade de Mandolines	3 ^e	0 30
FISCHER (E.). Polka des Marteaux	3 ^e	0 30
HERMAN (Ad.). L'Art de Chanter appliqué au Violon. 100 mélodies tirées des meilleurs opéras de G. Verdi (<i>Traviata</i> , <i>Traviata</i> , <i>Rigoletto</i> , etc., etc.)	»	3 50
— un volume, format in-8 ^e	»	7 50
— Airs de <i>Aïda</i> , de G. Verdi	»	0 30
SELLENICK (Ad.). Célèbre Marche Indienne. Net.	4 ^e	0 30
— Radepon, valse	»	»

DUOS
POUR DEUX VIOLONS

	Degrés	Pr. N.
LOUIS (N.). Ouverture de <i>Si j'étais Roi</i>	7 ^e	6 »
— Airs de <i>Si j'étais Roi</i> , en 2 suites	5 ^e	7 50
MAZAS. Lettre A. Op. 38. Dix-huit petits Duos à la première Position, destinés aux jeunes élèves :		
1 ^{re} livre. Six Duos	4 ^e	9 »
2 ^e livre. Six Duos	4 ^e , 5 ^e	9 »
3 ^e livre. Six Duos extraits de la méthode	5 ^e	9 »
— Lettre B. Op. 39. Six Duos progressifs dédiés aux élèves :		
1 ^{re} livre. Trois Duos	5 ^e	9 »
2 ^e livre. Trois Duos	5 ^e , 6 ^e	9 »
— Lettre C. Op. 40. Neuf Duos brillants dédiés aux amateurs :		
1 ^{re} livre. Trois Duos	6 ^e , 7 ^e	10 »
2 ^e livre. Trois Duos	6 ^e , 7 ^e	10 »
3 ^e livre. Trois Duos	6 ^e , 7 ^e	10 »
— Lettre D. Op. 41. Six grands Duos dédiés aux artistes :		
1 ^{re} livre. Trois Duos	7 ^e	12 »
2 ^e livre. Trois Duos	7 ^e , 8 ^e	12 »
— Op. 83. Six Duos div. en 3 suites Chac.	6 ^e	8 »

POUR PIANO ET VIOLON

ANTHIONE. Fantaisie gracieuse	6 ^e	7 50
BACHMANN (G.). et POUSSARD (H.). Grand duo de Concert sur <i>Si j'étais Roi</i>	8 ^e	7 50
DANBÉ (J.). Op. 23. Six Récréations :		
N ^o 1. Valse	2 ^e	5 »
2. Le Tic-tac	2 ^e	5 »
3. Barcarolle	2 ^e	5 »
4. Aubade	3 ^e	5 »
5. Impromptu	3 ^e	5 »
6. Galopade	3 ^e	5 »
Les mêmes réunies, brochés	»	6 »
— Op. 24. Six Divertissements :		
N ^o 1. Pastorale	4 ^e	6 »
2. Introduction et valse	4 ^e	6 »
3. Andante et sicilienne	4 ^e	6 »
4. Petit Caprice	4 ^e	6 »
5. Romance et Galop	4 ^e	6 »
6. Bagatelle	4 ^e	6 »
Les mêmes réunies, brochés	»	7 »
— Op. 25. Six morceaux de Salon :		
N ^o 1. Nocturne	5 ^e	6 »
2. Chanson Napolitaine	5 ^e	6 »
3. Andante d'une sonate	5 ^e	6 »
4. Polonaise	6 ^e	6 »
5. Adagio et Rondo	6 ^e	6 »
6 ^e Air varié	6 ^e	7 »
Les mêmes réunies, brochés	»	12 »
DANCLA (Ch.). Op. 16. Les Bagneraïses, valse	4 ^e	9 »
— Op. 27. Les Rayons d'or, valse	4 ^e	6 »
DANCLA (L.). et LEDUC (Alph.). <i>Blanche</i> , fant ^e	3 ^e	6 »
— Les Étrangères, 3 fantaisies :		
N ^o 1. Cavatine de <i>Straniera</i>	3 ^e	6 »
2. Thème de <i>Sémiramide</i>	4 ^e	6 »
3. Sur <i>1 Puritani</i>	4 ^e	6 »
— <i>Flours d'Amitié</i> , 2 fantaisies :		
N ^o 1. Thème de <i>Capuletti</i>	4 ^e	6 »
2. Cor des Alpes	3 ^e	6 »
— Les Intimes, 3 fantaisies :		
N ^o 1. Mélodie italienne	3 ^e	6 »
2. Thème de <i>Carafa</i>	3 ^e	6 »
3. <i>Il Furioso</i>	3 ^e	6 »
DESORMES (L.-C.). Célèbre Sérénade de Mandolines	5 ^e	5 »
FARRENC (L.). Op. 20. Variations sur un Air Suisse	7 ^e	7 50
— Op. 37. 1 ^{re} Sonate	7 ^e	15 »
— Op. 29. 2 ^e Sonate	7 ^e	15 »
FISCHER (E.). Polka des Marteaux	5 ^e	6 »
HOSIÉ et LEDUC (Alph.). Trois fant. Italiennes :		
N ^o 1. Thème de Donizetti	3 ^e	6 »
2. Thème de Mercadante	4 ^e	6 »
3. Marche de Bellini	4 ^e	6 »
HERMANN et MULDER. Elle est partie, f ^e brill.	8 ^e	10 »
— Op. 16. Duo sur <i>Si j'étais Roi</i>	7 ^e	10 »
LAFONT et MAEZEL. L'Oiseau bleu, grand duo	9 ^e	10 »
LEDCU (A.). Op. 92. Morceau de salon	8 ^e	9 »
LOUIS (N.). Op. 143. 2 Mosaïques sur <i>Mina</i> , chaque	5 ^e	9 »
— Op. 154. Follette, fantaisie brillante	5 ^e	9 »
— Op. 183. Les Brises d'Italie, 10 duos concertants :		
A. <i>Sémiramide</i>	4 ^e , 5 ^e	6 »
B. <i>1 Puritani</i>	»	»
C. <i>L'Elisir d'amore</i>	»	»
D. <i>Anna Bolena</i>	»	»
E. <i>Turco in Italia</i>	»	»
F. <i>Norma</i>	»	»
G. <i>Otello</i>	»	»
H. <i>Capuletti</i>	»	»
I. <i>La Gazza ladra</i>	»	»
J. <i>Italiana in Algeri</i>	»	»
K. <i>Il Pirata</i>	»	»
L. <i>Tancrède</i>	»	»
M. <i>La Straniera</i>	»	»
N. <i>Don Giovanni</i>	»	»
O. <i>Mosé</i>	»	»
P. <i>La Vestale</i>	»	»
Q. <i>La Sonnambula</i>	»	»
R. <i>Chanson Napolit.</i>	»	»
S. <i>Donna del lago</i>	»	»
T. <i>Beatrice di Tenda</i>	»	»

	Degrés	Pr. N.
LOUIS (N.). 2 Op. 232. <i>Si j'étais Roi</i>	6 ^e	10 »
— 242. <i>Frère et Sœur</i> , fantaisie :		
N ^o 1. Thème Allemand	5 ^e	7 50
2. Thème Tyrolien	5 ^e	7 50
— Les Contemporaines, 3 fantaisies :		
N ^o 1. Corvée, mes amours	5 ^e	6 »
2. Au petit bonheur	4 ^e	6 »
3. Redis cette douce chanson	4 ^e	6 »
— Trois divertissements militaires, ch.	5 ^e	6 »
— Trois fantaisies élégantes :		
N ^o 1. Dors, mon ange	4 ^e	6 »
2. Duo de <i>Norma</i>	4 ^e	6 »
3. Fleur d'Orient	4 ^e	6 »
— Les Trois Genres, 3 fantaisies :		
N ^o 1. Chanson Napolitaine	3 ^e	6 »
2. Air Hongrois	3 ^e	6 »
3. Air Florentin	3 ^e	6 »
— La Fille de la vallée, fantaisie	4 ^e	6 »
— Priez pour elle et Rossignol et Fauvette, fantaisie brillante	5 ^e	7 50
— Le Retour de la fleur, élégie	4 ^e	7 50
MEYER (Ch.). Galop militaire	5 ^e	7 50
PESSARD (E.). Menuet des Petits Violons du Capitaine Fracasse	5 ^e	5 »
PIERNÉ (G.). Berceuse	5 ^e	5 »
PROFF (G.). Andante	8 ^e	6 »
— Tarentelle	7 ^e	6 »
RUBINI (G. Jervis). Gavotte en sol	4 ^e	5 »
SARASATE. Don Juan, fantaisie de concert	7 ^e	7 50
SELLENICK (Ad.). Célèbre Marche Indienne	5 ^e	6 »
— Radepon, Valse	6 ^e	7 50

DUOS

POUR DEUX VIOLONS

Avec Accompagnement de Piano

DESORMES (L.-C.). Célèbre Sérénade de Mandolines	4 ^e	6 »
FAUCHEUX (A.). Petite symphonie, la <i>Norma</i>	4 ^e	7 50
LOUIS (N.). Op. 140. L'Amitié, fantaisie	8 ^e	9 »
REUCHSEL (J.). Op. 17. Barcarolle pour Violon et Violoncelle ou deux Violons et Piano	5 ^e	7 50

TRIOS

Prix Nets

CUVILLON. Berceuse. Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle	»	2 50
DAUSOIGNE-MEHUL. Op. 43. Elégie. Piano, Orgue et Violon ou Violoncelle	»	3 »
— Op. 44. <i>Una Furtiva Lagrime</i> , de Donizetti. Piano, Orgue et Violon	»	2 50
DUVERNOY (Alph.). Op. 22. Trio en <i>mi mineur</i> pour Piano, Violon et Violoncelle	»	7 »
FARRENC (L.). Op. 33. 1 ^{re} trio pour Piano, Violon et Violoncelle	»	6 »
— Op. 34. 2 ^e trio pour Piano, Violon et Violoncelle	»	6 »
— Op. 44. Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle	»	6 »
— Op. 45. Trio pour Flûte ou Violon et Violoncelle	»	6 »
LEDCU (A.). Op. 66. Premier trio facile et brill. Piano, Violon et Violoncelle	»	3 50
— Op. 76. <i>Le Barbier de Séville</i> , Piano, Violon et Violoncelle	»	3 »
LOUIS (N.). Op. 127. La Sérénade. Piano, Violon et Violoncelle	»	3 50
PESSARD (E.). Op. 19. Trio en <i>si bémol</i> , pour Piano, Violon et Violoncelle	»	6 »
— Menuet des Petits Violons du Capitaine Fracasse, pour 2 Violons et Alto	»	2 »
RICHERT (F.). Op. 30. Le Réveil au hameau, Piano, Orgue et Violon ou Violoncelle	»	3 »

QUATUORS

DESORMES (L.-C.). Célèbre sérénade de Mandolines pour quatuor à cordes (avec partition)	»	1 »
GILLET (E.). Entr'acte pour quatuor à cordes (avec Conducteur)	»	2 »
PESSARD (E.). Menuet des petits violons du Capitaine Fracasse, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle	»	2 »
RAVINA (H.). Op. 72 bis. Adoramus. Mélodie religieuse, pour Piano, Orgue, Violon et Violoncelle, ou en trio en supprimant la partie de Violoncelle	»	3 »

QUINTETTES

FARRENC (L.). Op. 30. 1 ^{re} Quintette, pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse	»	8 »
— Op. 31. 2 ^e Quintette (mêmes instrum.)	»	8 »

N. B. — Pour recevoir franco, envoyer le Tiers du prix marqué, pour les prix portant la mention NET envoyer le prix indiqué.

AVIS. — Pour le complément de la musique pour VIOLON, voir le Catalogue E. DEPAS.

MUSIQUE DE CHAMBRE

et de Musique d'Ensemble

— TRIOS —

	Pr. Net.
ALDER (E.) <i>Aïda, Piano, Flûte et Violon</i>	3 ^f »
— <i>Si j'étais Roi, Piano, Flûte et Violon</i>	3 »
CUVILLON (P.) <i>Berceuse et Prière, Piano, Orgue, Violon (ou Violoncelle)</i>	2,50
DAUSSOIGNE-MÉHUL. op. 43. <i>Elégie, Piano, Orgue, Violon (ou Violoncelle)</i>	3 »
— op. 44. <i>Una furtiva Lagrima, de DONIZETTI, Piano, Orgue et Violon</i>	2,50
— et DEPAS (E.) <i>Le Chant des Oracles, Mélodie, Violon, Piano et Orgue</i>	2,50
DEPAS (E.) op. 97. <i>Huitième Trio, Piano Violon et Violoncelle</i>	6 »
— op. 129. <i>Neuvième Trio (en Ré Mineur) Piano Violon et Violoncelle</i>	6 »
— op. 135. <i>Dixième Trio, Piano Violon et Violoncelle</i>	6 »
— <i>TRIOS, Piano Violon et Flûte</i>	
N° 1, op. 111. <i>La Somnambule</i>	2,50
N° 2, op. 115. <i>L'Italienne à Alger</i>	2,50
N° 3, op. 120. <i>L'Elisire d'Amore</i>	2,50
DELOFFRE et LEBouc. <i>Si j'étais Roi, Violon et Violoncelle avec Accompagnement de Piano</i>	3 »
DUVERNOY (A.) op. 22. <i>Trio (en Mi Mineur) Piano, Violon et Violoncelle</i>	7 »
FARRENC (L.) op. 33. <i>Premier Trio, Piano, Violon et Violoncelle</i>	6 »
— op. 34. <i>Deuxième Trio, Piano, Violon et Violoncelle</i>	6 »
— op. 44. <i>Trio, Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle</i>	6 »
— op. 45. <i>Trio, Piano, Flûte (ou Violon) et Violoncelle</i>	6 »
LEDUC (A.) op. 66. <i>Premier Trio, Piano, Flûte et Violoncelle</i>	3,50
— <i>Le Même, Piano, Flûte et Basson</i>	3,50
— op. 76. <i>Deuxième Trio facile sur un Thème de G. ROSSINI (Le Barbier de Séville) Piano, Flûte et Basson</i>	3 »
— <i>Le Même, Piano, Hautbois et Basson</i>	3 »
— <i>Le Même, Piano, Violon et Violoncelle</i>	3 »
LOUIS (N.) op. 127. <i>La Sérénade, Piano, Violon et Violoncelle</i>	3,50
— <i>Le Même, Piano, Hautbois et Basson</i>	3,50
PESSARD (E.) op. 19. <i>Trio en Si b, Piano, Violon et Violoncelle</i>	6 »
— <i>Menuet des Petits Violons du Capitaine Fracasse, 2 Violons et Alto</i>	2,50
RATEZ (E.) op. 6. <i>Premier Trio facile (en Ré Majeur) Piano, Violon et Violoncelle</i>	3,50
— op. 10. <i>Deuxième Trio facile (en Mi b) Piano, Violon et Violoncelle</i>	4 »
RAVINA (H.) op. 72. <i>Adoremus, Mélodie religieuse, Piano, Orgue et Violon</i>	3 »
REUCHSEL (J.) op. 17. <i>Barcarolle, Violon et Violoncelle avec Accompagnement de Piano</i>	2,50
RICHERT (F.) op. 30. <i>Le Réveil au Hameau, Piano, Orgue et Violon (ou Violoncelle)</i>	3 »

— QUATUORS —

	Pr. Net.
ALARY (G.) op. 25. <i>Troisième Quatuor, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	6 »
DESORMES (L. C.) <i>Célèbre Sérénade de Mandolines, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	1,20
GILLET (E.) <i>Entr'acte, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	1,20
PESSARD (E.) <i>Menuet des Petits Violons du Capitaine Fracasse, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	1,20
PIERNÉ (G.) <i>Sérénade, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse ad lib</i>	1,20
RAVINA (H.) op. 72. <i>Adoremus, Mélodie religieuse, Piano, Orgue, Violon et Violoncelle</i>	3 »
— op. 84 ^{bis} . <i>Andantino, Style ancien, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	3 »
— op. 85 ^{bis} . <i>Scherzetto, (Style ancien) 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	3 »

— QUINTETTES —

FARRENC (L.) op. 30. <i>Premier Quintette, Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse</i>	8 »
— op. 34. <i>Deuxième Quintette, Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse</i>	8 »
PESSARD (E.) op. 6. <i>Aubade, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson, 1 Vol. in-8°, (Bib.-Leduc N° 38)</i>	2,50
— <i>Prélude et Menuet du Capitaine Fracasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson, 1 Vol. in-8°, (Bib.-Leduc N° 24)</i>	2,50
TAFFANEL (P.) <i>Quintette, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor à pistons et Basson, 1 Vol. in-8°, 1^{er} Prix au Concours de Quintettes (Paris 1877) (Bib.-Leduc N° 43)</i>	5 »

— SEXTUOR —

ALARY (G.) op. 17. <i>Thème Varié, 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles</i>	6 »
--	-----

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous les Pays.