

MODINHAS, ROMANCES E L  
EM PORTUGUÊS  
COM  
ACOMPANHAMENTO DE PIANO

The logo is circular with a decorative border. The top half contains the text "ESTABELECIMENTO MUSICAL" and the bottom half contains "CASA LEVY". In the center is a crest featuring a figure holding a musical instrument, flanked by two crossed arrows.



Lundus

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 1  | <i>Banqueta</i> (o), por Almeida Cunha.  | 1800 |
| 2  | <i>Chá preto</i> , secado, por E. A. Lobo.                                     | 1800 |
| 3  | <i>Costela</i> em lamenas, por Raphad.   | 1800 |
| 4  | <i>Coxinha</i> de sequira, por Raphael.  | 1800 |
| 5  | <i>Concresta</i> .   | 1800 |
| 6  | <i>Derruba do balaíde</i> (a), por J. A. A. Al-                                | 1800 |
| 7  | <i>Espuma</i> (o) por V. A. M.   | 1800 |
| 8  | <i>Espresso</i> da cor <i>mentega</i> (Maltinha do carregador), J. S. Arvelos. | 500  |
| 9  | <i>Espuma</i> grande de entre assoalho pelo palmo                              | 1800 |
| 10 | <i>Folha</i> (a).  | 1800 |
| 11 | <i>Gelatina</i> sanguinosa (o), por J. J. Goyano.                              | 1800 |
| 12 | <i>Lansdorff</i> (a), por J. R. Arvelos.                                       | 1800 |
| 13 | <i>Laranjinha</i> (a).   | 1800 |
| 14 | <i>Marmalada</i> de <i>castanha</i> por S. de U.                               | 1800 |
| 15 | <i>Marmalada</i> de <i>lula</i> em dia (a), por Ver-                           | 1800 |
| 16 | <i>Talos</i> carpinteiros (a).   | 1800 |
| 17 | <i>Valete</i> (a), por J. S. Arvelos (menos).                                  | 1800 |
| 18 | <i>Valete</i> (a), por J. R. Arvelos.  | 1800 |

IMPERIAL ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAIS

NARCISO & ARTHUR NAPOLEÃO

60 DE 62, RUA DOS OURIVIES 60 DE 62

## RIO DE JANEIRO

N-VIII-27

Type de G. Louriares & Filles

IMPERIAL  
Estabelecimento de  
Pianos e Música de  
Nogueira, Arthur Napoleão & Cia

HEI-DE AMAR-TE ATÉ MORRER  
MODINHA BAHIANA.

60 - Rua dos Ourives - 62

de Moniz Barreto(1)

PIANO

The musical score consists of three systems of music. The first system shows the piano accompaniment in G major, 2/4 time, with eighth-note chords. The second and third systems show the vocal part in G major, 2/4 time, with lyrics in Portuguese. The lyrics are: "In-gra-ta por-que me fo-ges Por-que me fa-zes sof-frer", repeated in both systems. The final system concludes with the lyrics: "É i-nu-tíl me fu-gi-res Hei-de-a-marte hei-de-a-marte athe mor-reer". The score is written on a single page with a decorative border.

nu - til me fu - gi - res Hei - de a-marte hei-de a-marte athe morrer

É i-nu-til me fu - gi - res Hei-de a-marte hei-de a-marte athe morrer

*b.c. al §*

Em paga de meus extremos  
Das-me eiouta a beber  
Em paga de teus desprêos  
Hei-de amar-te até morrer !

Onde quer que vas, ingrata,  
A tua sombra hei-de ser;  
Hei-de morrer por amar-te,  
Hei-de amar-te até morrer !

No Geu, hei-de amar-te em quanto  
La o espirito viver,  
Na terra, onde a vida acaba  
Hei-de amar-te até morrer !



