

# *Flamenco Opus 13*

Rafael Diaz



Harp and electroacoustics ad lib

## *Flamenco Opus 13*      **Arpa y electroacústica ad lib.**

### Soleares

Es una pieza para arpa, instrumento poco o nada usado en el flamenco o en la música de inspiración flamenca, su particular sonoridad y la semejanza con la guitarra me llevaron a pensar que podría salir una pieza de interés tímbrico dado que según mi criterio algunos de los procedimientos usuales en el instrumento lo acercan al flamenco, tocar sobre la tabla (távola) según la teoría musical dice que es una sonoridad clara parecida a la guitarra, tocar directamente en la tabla, es semejante a la percusión que el guitarrista hace sobre la caja del instrumento, trémolos, vibrato, armónicos, empleo de una púa (plectro) fácil afinación cambiante, como digo, procedimientos todos que pueden dar un juego que suene flamenco.

La afinación de partida es recurrente y se basa en la fusión de 2 escalas frigias que junto al ritmo de Soleares y algunas melodías sacadas de famosas falsetas propias del palo (aunque elaboradas) impulsan la pieza de manera fluida y se siente que a pesar de la armonía que usa gran número de cluster y las melodías en 2ª paralelas (procedimientos estos no habituales de la guitarra flamenca) más el uso de figuración irregular la pieza nos remite al flamenco.

Un elemento usado en algunas de mis piezas es la inclusión "ad lib." de electroacústica que tal y como explico en las normas para la ejecución, se debe a requerir la colaboración del intérprete y dejar a su buen criterio el uso de cualquier manipulación electroacústica porque dado la velocidad a la que se producen los avances en la informática y electrónica musical, pienso que especificar cualquier cosa (como a veces hago y no obstante digo que el intérprete puede cambiar a su libre albedrío lo especificado) puede resultar en poco tiempo obsoleto.

El arpa cromática no es un instrumento fácil de escribir pero he contado con la inestimable ayuda de mi amiga Lydia del Rio a quien la pieza está dedicada.

Rafael Diaz

## *Flamenco Opus 13*

## **Arpa y electroacústica ad lib.**

### **Normas generales**

- = Las manos en los arpeggios, glisados y a lo largo de toda la obra, se combinarán según el mejor criterio del intérprete
- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión).
- = Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Los glisando ascendente o descendente salvo que se especifique, se realizarán hacia alturas indeterminadas
- = Los acordes salvo indicación, serán siempre simultáneos.
- = Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por muy conocidos.

### **Específicas**

- 1) Apagando el sonido.
- 2) Percusión sobre la tabla.
- 3) Sonidos étouffés.
- 4) Távola, tocando próximo a la tabla por el espacio que se indique.
- 5) Golpeando con la palma de la mano las cuerdas en el registro grave y dejándolas resonar.
- 6) Trémolo irregular.
- 7) **Electroacústica. Esta obra admite 2 versiones**, la primera sin electroacústica y la segunda con ella, en el primer caso, en los espacios marcados como "**Electroacústica**" cuando se llegue a ellos, se esperará un breve espacio de tiempo y se continuará, en el segundo caso se pondrá 1 o 2 micrófonos recogiendo el sonido del arpa donde se podrá grabar algún trozo de la interpretación que se emitirá con manipulación en los espacios señalados y luego se continuará, para esta manipulación se podrá usar un programa como MAX, PURE DATA o semejante, la razón de no especificar ningún fichero para la manipulación se debe a que el autor en un uso iniciado hace tiempo, pide la colaboración del intérprete dado que la velocidad a la que evoluciona la informática musical, cualquier pacht prescrito en poco tiempo estaría obsoleto.
- 8) **Vibrato**, atacando la nota y en el clavijero pulsando la cuerda repetidamente para lograr un vibrato.
- 9) Glisado de 3 sonidos de manera intermitente que se realizarán en el registro agudo, medio y grave finalizando siempre con la otra mano apagando las cuerdas bruscamente.
- 10) **Plectro/ ordinario**, con la mano derecha se atacarán las notas con un plectro y a la misma par con la izquierda se tocará de la forma habitual. / Ralentizando la velocidad del ataque.

### **Equipo**

- 1 *Mesa de mezclas*
- 2 *Monitores para escucha del sonido por parte del intérprete*
- 2 *Altavoces full range (mínimo) dirigidos al público*
- 2 *Micrófonos para el Arpa (grave/agudo)*

## *Flamenco Opus 13*

## **Harp and electroacoustics ad lib**

### **Performance note**

- = The hands in the arpeggio, gliss and through the whole work, will be combined up to the musician.
- = The alterations will affect only the note that carries them or repeated and always within the same bar and not to the different octaves, (sometimes they are put to avoid confusion).
- = The articulations will affect the note that carries them and not others even though they appear linked.
- = The gliss. ascending or descending unless specified, will be carried out towards indeterminate heights.
- = The chords, unless otherwise indicated, will always be simultaneous.
- = Certain events are indicated directly on the score because they are more practical and others are not indicated by well-known.

### **Specific**

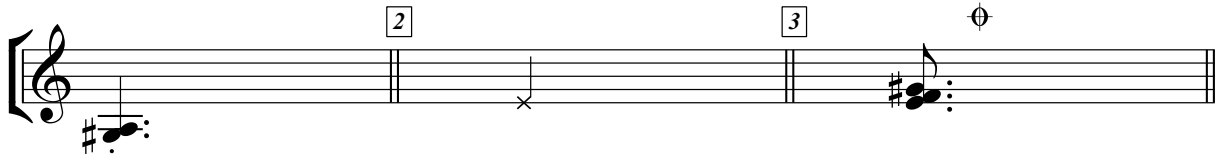
- 1) Turning off the sound.
- 2) Percussion on the board.
- 3) Etouffés sounds.
- 4) Távola, playing next to the table for the space indicated.
- 5) Tapping with the palm of the hand the strings in the deep register and resonating them.
- 6) Irregular tremolo.
- 7) **Electroacoustic. This work admits 2 versions**, the first without electroacoustics and the second with it, in the first case, in the spaces marked as "Electroacustica" when you reach them, you will wait a short time and will continue, in the second case, will set 1 or 2 microphones picking up the sound of the harp where is possible to record some piece of the performance will be emitted with manipulation in the spaces indicated and then continue, for this manipulation you can use a program such as Max, Pure Data or similar, the reason for not specifying any file for manipulation must be that the author in a begging some time ago, asks for the collaboration of the musician because of the speed of evolving in musical computing, any pact prescribed in a short time would be obsolete.
- 8) Vibrato, attacking the note and in the pegbox pressing the string repeatedly to achieve a vibrato.
- 9) Gliss of 3 intermittent sounds that will be made in the high, medium and low register, always ending with the another hand extinguishing the strings abruptly.
- 10) Plectrum / ordinary, with the right hand you will attack the notes with a plectrum and at the same time with the other hand. / Slowing down the speed of the attack.

### **P.A.**

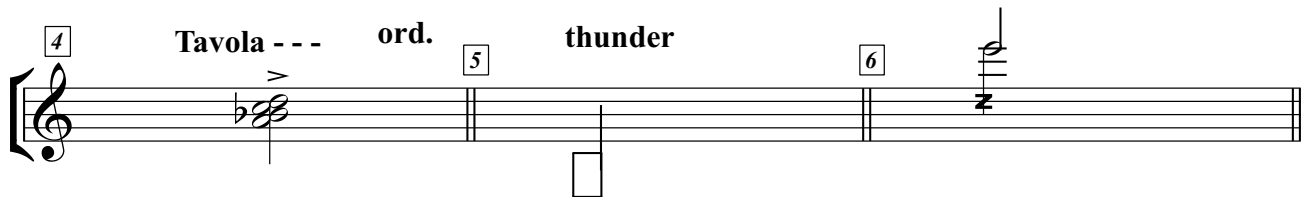
- 1 Mixing table*
- 2 Monitors for listening to the sound by the interpreter*
- 2 Speakers full range (minimum) aimed at the public*
- 2 Harp Microphones (low/sharp)*

# Flamenco opus 13

(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente)  
(Musical examples, measure 1 corresponds to the theoretical part nº 1 of the previous page and so on.)



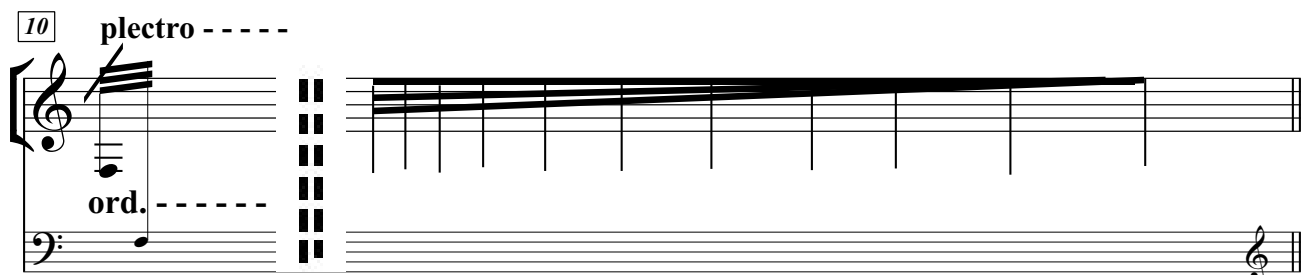
Musical staff 1, measures 1-3. Measure 1 contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dotted quarter note. Measure 2 contains a whole rest with an 'x' below it. Measure 3 contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a quarter note. A circled phi symbol (ϕ) is positioned above the staff at the end of measure 3.



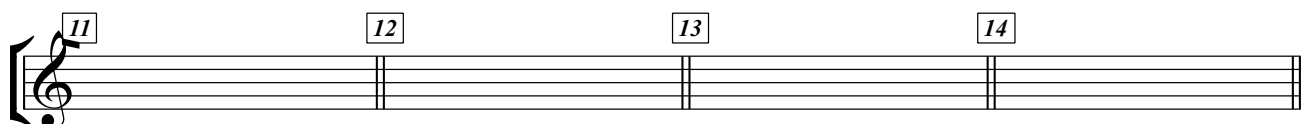
Musical staff 2, measures 4-6. Measure 4 contains a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a dotted quarter note with an accent (>). Above the staff are the words "Tavola --- ord." and a small diagram of a hand. Measure 5 contains a whole rest with a rectangular box below it. Measure 6 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a quarter note. Above the staff are the words "thunder" and a small diagram of a hand.



Musical staff 3, measures 7-9. Measure 7 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a dotted quarter note. Above the staff are the words "Re La Si Fa" with a small diagram of a hand. Below the staff is the word "Electroacústica". Measure 8 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a quarter note. Above the staff are the words "vibrato ----" and a small diagram of a hand. Measure 9 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a quarter note. Above the staff are the words "gliss." and a small diagram of a hand. Below the staff is another "gliss." with a small diagram of a hand.



Musical staff 4, measures 10-14. Measure 10 contains a treble clef, a key signature of one flat, and a dotted quarter note. Above the staff are the words "plectro ----" and a small diagram of a hand. Below the staff are the words "ord. ----" and a small diagram of a hand. Measures 11-14 are represented by a thick black bar across the staff, indicating a sustained or continuous sound.



Musical staff 5, measures 11-14. Measures 11, 12, 13, and 14 are represented by empty staves with measure numbers 11, 12, 13, and 14 respectively.



# Flamenco opus 13

(Soleares)

1ª versión, sin electroacústica

2ª versión, con electroacústica

Rafael Diaz

ca ♩ = 64 / 72 *flessibile*

*A Lydia del Rio  
mi amiga arpista.*

★

Arpa

*f*

P.Ta. (percusión sobre la tabla)

afinación

5

Arpa

Tavola - - -

*sfz*

10

Arpa

*pp*

*gliss.*

*sfz pp sfz pp sfz pp*

ord.

Si

3

3

3

3

8va

Arpa

*p*

*f*

*p*

*gliss. lento*

★ Salvo indicación, los acordes serán siempre simultáneos.

Arpa

Sol $\flat$  Sib

Sol $\sharp$

*f* *sfz*

Arpa

15

*f* *pp* *ff*

Arpa

(thunder)

20

*f* *sfz* *f* *p*

Arpa

Sol $\flat$

Sol $\sharp$

*pp*



Arpa

*f* *ff* *ff*

Arpa

*f* Si

Arpa

Do# 30 Do Re *ff*

Arpa

*ff*

Arpa

Sib

*pp* *sfz* *pp*

Arpa

*sfz* *pp*

35

Arpa

*sfz*

Arpa

Sol

*pp* *ff*

Arpa

Do#

Fa#

*pp* *ff*

40  $La^b$

Arpa

*f* cantando

*p*

3

Arpa

*gloss.*

Arpa

7

Mi<sup>b</sup> Re<sup>b</sup> Do<sup>b</sup>

48

Re<sup>b</sup> La<sup>b</sup>  
Si<sup>b</sup> Fa<sup>#</sup>

Arpa

vibrato - - - -

*f*

Electroacústica

(  $\dots$  )

afinación

49 **Tavola - - -**

Arpa

*ff*

ord.

Arpa

Arpa

Sol# Fa

*sfz*

*gliss.*

8vb

Arpa

Sol Fa# Si Fa

plectro - - -

ord. - - -

*sfz*

*mf*

Arpa

55 Fa# Si b Fa

Arpa

ord.

*f*

*f*

Arpa

Fa# Si

60

Fa# Fa#

*sfz* *ff*

Arpa

Fa# Si Fa#

*f*

Arpa

Fa# Re# Do#

65

*f* *ff* *pp*

Sol#

Arpa

*ff*

*pp*

ord. *f* 8<sup>vb</sup>

70

Arpa

Si

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*sfz*

3

78

Arpa

Si<sup>b</sup> *gliss.*

*f*

Glis

*gliss.*

*gliss.*

**Electroacústica**

**afinación**

Cantando

80

Si<sup>b</sup> Si<sup>b</sup>

Arpa

*f*

**vibrato - - - -**

ord. Do# Sol Sol# Si Sib —

Arpa

*f*

*port.*

85 Si Do Sol

Arpa

*ff* — *pp*

Re#

Arpa

*f*

90 Re# ord.

*pp* *sfz*

Sol# Mi Mi — Mi

Arpa

*ff*

*port.*

*ff*

95

Sol Mi Sol # Mi b Mi Mi b

Arpa

Mi b Sol Sol # Fa # Sol Re

Arpa

*sfz* *pp*

100

La

Arpa

*gliss.*

\*Cambiar la afinación en medio del glisado. *f*

Fa

Arpa

*lento* *gliss.* *pp*



Arpa

Mi $\flat$  105 Sol $\flat$

*f* *ff* *gliss.* *sfz*

Arpa

Si $\flat$  *gliss.*

*ff*

Arpa

Sol $\sharp$  106 Si $\flat$

*gliss.*

Arpa

Re $\sharp$   
plectro - - - - -

ord. - - - - -

*ff*

plectro - - - - -

Arpa

ord.

Arpa

Arpa

110

Re $\sharp$  Fa $\sharp$   
Si $\flat$

107

pizz.

*Electroacústica*

3/4

3/4

3/4

afinación

ca  $\bullet = 104$  *flessibile*

108

ord.

110

*ff* *pp* *ff*

Arpa

*sfz*

*pp*

Arpa

115

Do# Fa Re# Do# Si#

*p*

*f*

ca ♩ = 64 / 72 *flessibile*

Arpa

Re# Si# Do#

*pp*

Arpa

120

Re# Si#

*pp*

*ff*

8va

gliss.

Arpa

Si# Do# Fa#

*pp*

8va

gliss.

ca ♩ = 104 *flessibile*

Tavola - - - -  
Re #

125

Arpa

*ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Re Fa  
Si Mi b

Arpa

*ff* *pp* *ff* *pp* *sfz*

130

Arpa

ord.

*ff* *port.* *ff* *port.* *ff* *port.* *ff* *port.*

Si b - b      Si b - b      Si b - #      Si # - b

Arpa

*f* *gliss.* *ff* *port.* *ff* *port.*

Si b - b      Si b - b

Arpa

8va

Si b Do b

port. port.

3

*ff*

Si b — # Si# — b

Arpa

135

Re b

*pp*

Arpa

La b La b Do b Do# Re b

*pp*

Arpa

140

Re# Fa# Mi b

*ff*

triss. triss.

Arpa

Fa Re

*pp*

ca ♩ = 72 *flessibile*

Arpa

Sol# Do#

*pp*

Arpa

145

*ff*

Arpa

Re Do#

*ff* *gliss.*

Arpa

gliss.

Arpa

150

Re $\flat$  La $\flat$  Mi $\flat$   
Do $\flat$  Sol $\flat$

*f*

Arpa

155

*ff*

*f*