

A Monsieur QUESNAY, Professeur au Conservatoire de Lille.



Première Pièce (en La mineur) Pr: 1^f.75 net

Deuxième Pièce (en Ut majeur) Pr: 2^f . net

PAR

EMILE RATEZ

· OP. 42 ·

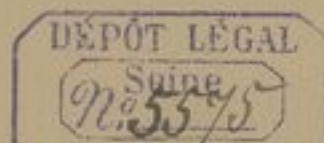
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

*Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays
y compris la Suède et la Norvège.*

Impr. Delpechère, Paris

1903

V_m 2830 (11)



LES BONS RECUEILS

Collections choisies de Morceaux pour
FLUTE SEULE

PAR

G. GARIBOLDI, J. RÉMUSAT, TULOU, etc.

DEGRÉS DE FORCE : 1^{re}, 2^e, 3^e degré (Facile). — 4^e, 5^e, 6^e degré (Moyenne force). — 7^e, 8^e, 9^e degré (Difficile).

Chaque Suite Prix. 1 fr. 50 c. Net.

GARIBOLDI (G.). — Le Repos de l'Étude.

Dix Fantaisies élégantes.

1 ^{re} SUITE	2 ^e SUITE
Mosé.	Caprice.
Torquato Tasso.	Cavatine de la Cenerentola.
Fantaisie-Caprice.	Beatrice di Tenda.
Tarentelle.	Canzonetta napolitaine.
Thème napolitain.	Si j'étais Roi.
(2 ^e degré).	(3 ^e degré).

GARIBOLDI (G.).

Le Décaméron des Jeunes Flûtistes.

Vingt Petites Fantaisies.

1 ^{re} SUITE	2 ^e SUITE
Rondo mignon.	Mélodie suisse.
Barcarolle d'Obéron.	Royale Isabelle, polka.
Cavatine de Zelmire.	Thème français.
La Pensée, valse.	La Zingarella.
Thème arabe.	Andante de Mozart.
Il Saltarello.	Dors mon Ange.
Thème de Weber.	Thème de Mercadante.
Le Barbier de Séville.	Boléro espagnol.
Elle est partie.	Souvenir de Vienne.
Vagua Luna.	Mélodie allemande.
(2 ^e degré).	(3 ^e degré).

RÉMUSAT (J.). — Bouquet de Mélodies.

Dix Petites Fantaisies.

Mélodie de Donizetti.	Mélodie de Mozart.
— Blangini.	— Bertoni.
— Donizetti.	— Vaccai.
— Vaccai.	— Vénitienne.
— Winter.	— Rossini.
(4 ^e degré).	

RÉMUSAT (J.). — Ecole de Style moderne.

Huit Mélodies en forme de Caprices

1 ^{re} SUITE	2 ^e SUITE
Si j'étais Roi.	Norma.
Cavatine italienne.	Thème italien.
Romance de Mina.	Cavatine italienne.
Boléro.	Motifs de l'Opéra de Mina.
(4 ^e degré).	(5 ^e degré).

RÉMUSAT (J.). — Huit Cavatines italiennes.

En forme de Fantaisies.

1 ^{re} SUITE	2 ^e SUITE
Anna Bolena.	Élisabeth.
La Sonnambula.	Torquato Tasso.
La Gazza Ladra.	Parisina.
Élisa et Claudio.	Jean de Calais.
(4 ^e degré).	(5 ^e degré).

RÉMUSAT (J.).

Souvenir du Théâtre allemand.

Dix Fantaisies élégantes

1 ^{re} SUITE	2 ^e SUITE
Don Juan.	Les Noces de Figaro.
Les Noces de Figaro.	Obéron.
Euryanthe.	Il Crociato.
Don Juan.	Marguerite d'Anjou.
Robin des Bois.	Mélodie de Meyerbeer.
(4 ^e degré).	(5 ^e degré).

RÉMUSAT (J.). — Le Flûtiste romancier.

Choix de Romances variées.

1 ^{re} SUITE	2 ^e SUITE
Petite Fleur des Bois.	La Fille de la Vallée.
Ma Céline.	Follette.
Rosignols et Fauvettes.	Priez pour Elle.
Oh ! la menteuse.	Simplicité.
Corvette mes amours.	Fleur d'Orient.
Belle Juive.	Les Deux Projets.
(5 ^e degré).	(6 ^e degré).

MIRAMONT. — Heures de loisir.

Douze Petites Fantaisies.

1 ^{re} SUITE	2 ^e SUITE
Le Départ de l'Helvétie.	La Niobé.
Le Lido.	Ma Céline.
Si j'étais Roi.	Mina.
Élisa et Claudio.	Le Cor des Alpes.
Caprice.	Pensée.
Anna Bolena.	Le Pirate.
(3 ^e degré).	(4 ^e degré).

TULOU et Divers. — Mosaïques des Flûtistes.

1 ^{re} SUITE	2 ^e SUITE
Mina.	Romanza.
Duetto di Puritani.	Mélodie italienne.
Cavatine de Bellini.	La Giosa.
Mélodie Originale.	La Cenerentola.
Thème de Donizetti.	Daniel.
(5 ^e degré).	(5 ^e degré).

LES VRAIS SUCCÈS

COLLECTION DES MEILLEURS MORCEAUX ARRANGÉS POUR
FLUTE SEULE

PAR

G. GARIBOLDI

N ^o 1. A Travers Bois, galop.	E. FISCHER
2. Bucéphale, célèbre galop.	L. DESSAUX
3. La Frileuse, valse.	ED. THUILLIER
4. La Jolie Hongroise, valse.	E. FISCHER
5. La Jongleuse, polka.	—
6. Les Lilas, célèbre valse.	E. DERANSART
7. Célèbre Marche Indienne.	AD. SELLENICK
8. Marche des Trompettes d'Aïda.	G. VERDI
9. Polka des Marteaux.	E. FISCHER
10. Radepont, valse.	AD. SELLENICK
11. Rappelle-toi, mélodie.	G. RUPÈS
12. Rêve de Printemps, mazurka.	L. DESSAUX
13. Célèbre Sérénade des Mandolines.	L. C. DESORMES
14. J'ignore son nom, romance de Si j'étais Roi.	AD. ADAM

N ^o 15. Agnès Sorel, quadrille.	ALPH. LEDUC
16. Avec Entrain, polka.	GASTON DE LILLE
17. Baby-Polka.	FR. PAUL
18. Grotte de Cristal, mazurka.	BARDIN-ROYER
19. Murmure, petite valse.	M. CARMAN
20. Dans le Sommeil, romance de Si j'étais Roi.	AD. ADAM
21. Tabarin, quadrille.	E. PESSARD
22. L'Océan, valse.	A. MEY
23. Le Facteur des Amours, polka.	L. C. DESORMES
24. Escadron-Polka.	—
25. Toujours Belle, mazurka.	GASTON DE LILLE
26. La Belle Viennoise, schottisch.	L. DESSAUX
27. Exil et Retour, mélodie.	H. MONPOU

Chaque Numéro Net. 30 centimes.

Tous ces morceaux sont du 2^e au 4^e degré.

LE TRÉSOR DE LA DANSE

(Répertoire des Bals de Paris)

ARRANGÉ SPÉCIALEMENT POUR CORNET A PISTONS (OU SAXHORN) par P. CLODOMIR. — FLUTE par RÉMUSAT et GARIBOLDI. — VIOLON par E. DEPAS.

Divisé en 16 collections, contenant chacune 10 Quadrilles et 10 Danses diverses, telles que : Quadrilles-Lanciers, Valses, Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottischs, Varsoviannas, Galops.

COMPOSÉ PAR

Arban, Battmann, Berdalle, Brisson, Burgmuller, Delaseurie, Deransart, Dessaux, Dufils, Forestier, Graziani, Klein, Lamothe, Lanner, Labitzki, Alphonse Leduc, O. Métra, Moniot, Musart, Marx, Marcaillou, Strauss, Wallerstein, etc.

[AVIS. — Ne se vend plus maintenant qu'en collection.

Chaque collection, brochée Net. 1 fr. 50 c.

N. B. — Pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

Paris. — ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE POUR TOUTS PAYS.

PREMIÈRE PIÈCE

(En LA Mineur)

Pour FLÛTE

avec Accompagnement de PIANO

EMILE RATEZ

Op. 42. - N° 1.

FLÛTE

Pas vite. (76 = ♩)

4

p

mf

f

mf

Dim.

Poco rall.

p

3

Un peu plus vite.

p

8^a

8^a

p

tr *tr* *tr* *mf*

Dolce.

Cresc.

f *f*

Sempre f

1^o tempo.

>mf

f *mf*

Dim. *1 Poco rall.* *p* *Dim.* *2* *pp*

A Monsieur QUESNAY, Professeur au Conservatoire de Lille.



Première Pièce (en La mineur) Pr: 1^f.75 net

Deuxième Pièce (en Ut majeur) Pr: 2^f. net

PAR

EMILE RATEZ

• OP: 42 •

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

*Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays
y compris la Suède et la Norvège.*

Imp. Delpechère, Paris

1903

A. Leduc

PREMIÈRE PIÈCE

(En LA Mineur)

Pour **FLÛTE**
avec Accompagnement de **PIANO**

EMILE RATEZ

Op. 42.-N° 1.

Pas vite.

FLÛTE

Pas vite. (76 =)

PIANO

f *p*

mf *f*

Tous droits d'Exécution réservés.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A. L. 10.634.

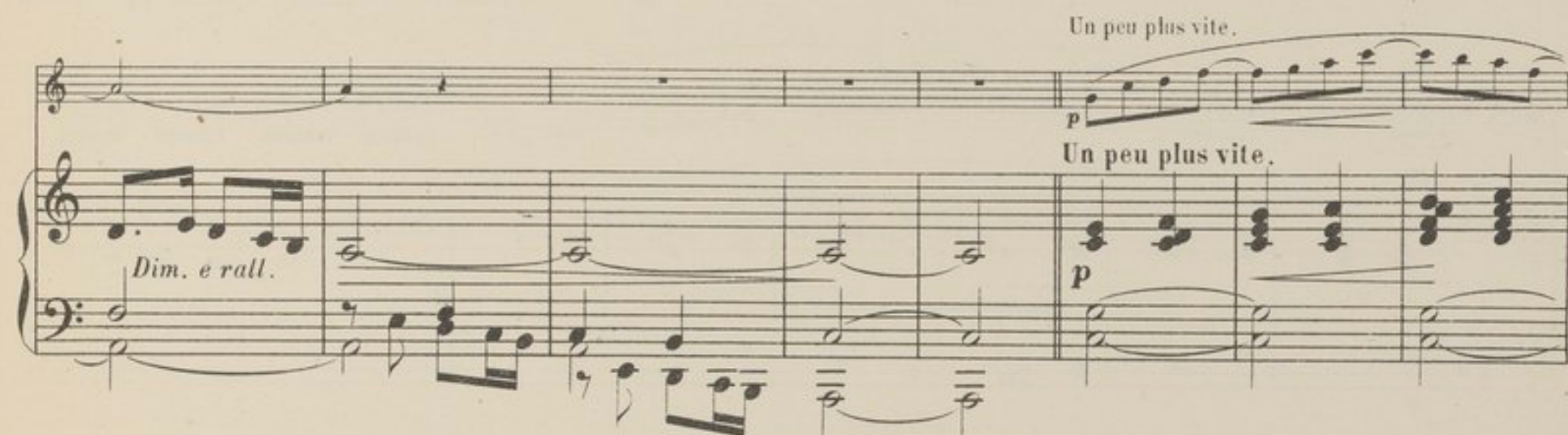
(Gravé chez Alphonse Leduc.)



First system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff consists of chords and moving lines in both treble and bass clefs.



Second system of musical notation. The upper staff includes a *Dim.* (diminuendo) marking and a *Poco rall.* (Poco rallentando) instruction. The lower staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.



Third system of musical notation. The upper staff includes a piano (*p*) dynamic and the instruction *Un peu plus vite.* The lower staff includes a *Dim. e rall.* (diminuendo e rallentando) instruction and a piano (*p*) dynamic.



Fourth system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic lines in both staves.



Fifth system of musical notation, marked with a repeat sign and a first ending bracket (*8^a*). It features rapid sixteenth-note passages in the upper staff and more active bass lines.



First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a forte (*sf*) dynamic marking in the middle of the system.



Second system of musical notation. The treble staff includes trills (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment has a forte (*sf*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) section marked *M.G.* (Moderato Grazioso).



Third system of musical notation. The treble staff is marked *Dolce.* (Dolce). The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) section marked *M.G.* and a piano (*p*) section.



Fourth system of musical notation. Both the treble and piano staves feature a crescendo (*Cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a section marked *Sempre f* (Sempre forte).

1^o tempo.

mf 1^o tempo.

mf

f

f

Dim.

mf

Dim.

Poco rall.

p

Dim.

pp

p

pp

Dim. e rall.

LE TRÉSOR DE LA DANSE

(Répertoire des Bals de Paris.)

ARRANGÉ SPÉCIALEMENT POUR

CORNET à PISTONS (ou SAXHORN) par (P.) CLODOMIR. — FLÛTE par REMUSAT et GARIBOLDI. — VIOLON par (E.) DEPAS.

Divisé en 16 collections, contenant chacune 10 Quadrilles et 10 Danses diverses, telles que : Quadrilles-Lanciers, Valses, Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottischs, Varsoviennes, Galops.

COMPOSÉ PAR

Arban, Battmann, Berdalle, Brisson, Burgmüller, Delaseurie, Deransart, Dessaux, Dufils, Forestier, Graziani, Klein, Lamothe, Lanner, Labitzki, Alphonse Leduc, O. Métra, Moniot, Musart, Marx, Marcellhou, Strauss, Wallerstein, etc.

AVIS. — Ne se vend plus maintenant qu'en collection.

Chaque collection, brochée Net. 1 fr. 50

1^{re} Collection

1. La Reine Blanche . . . Quadrille.
2. Bataille d'Austerlitz . . .
3. Le Prince de Joinville . . .
4. La Fête du Ciel . . .
5. Jeunesse de Turenne . . .
6. Brigand de Castille . . .
7. La Petite Bouquetière . . .
8. Pierre le Grand . . .
9. Lanterne magique . . .
10. Le Trompette . . .
11. Le Domino rose . . . Polka.
12. Le Lac d'Enghien . . .
13. La Perle des Salons . . .
14. Royale Isabelle . . .
15. Souvenir de Bretagne . . .
16. St-Petersbourg . . . Polka-Mazur.
17. L'Oratoire des Bois . . .
18. L'Apparition . . . Schottisch.
19. Schottisch nationale . . .
20. Mathilde . . . Redouca.

2^e Collection

21. Bataille de Wagram . . . Quadrille.
22. Menuet de la Reine . . .
23. Agnès Sorel . . .
24. Distribution des Prix . . .
25. La Fiancée du Lion . . .
26. Le Carillon de Dunkerque . . .
27. La St-Charlemagne . . .
28. Le Petit Trianon . . .
29. Dame aux Camélias . . .
30. Gabrielle d'Estrées . . .
31. Dame aux Camélias . . . Polka.
32. Le Mont-d'Or . . .
33. Rosina . . .
34. Étoile du Brésil . . . Polka-Mazur.
35. Dame aux Camélias . . . Schott.
36. La Mahilienne . . .
37. Les Bords de la Cisse . . . Valse.
38. Les Bords de la Loire . . .
39. Thérèse . . .
40. Un premier Amour . . . Redouca.

3^e Collection

41. Les Faux Nonnayeux . . . Quadrille.
42. Le Petit Pâtre . . .
43. Le Château du Diable . . .
44. Les Petits Piémontais . . .
45. Le Pont d'Arcole . . .
46. Le Petit Bijou . . .
47. Jeanne Hachette . . .
48. Valentine de Milan . . .
49. Le Postillon du Roi . . .
50. Le Corsaire breton . . .
51. Polka de la Reine . . . Polka.
52. L'Amazone . . .
53. Les Bords du Rhin . . .
54. L'Étoile de France . . .
55. Le Traineau . . . Polka-Mazur.
56. L'Eventail . . .
57. L'Étoile du Soir . . . Schottisch.
58. Célèbre Schottisch Hongroise . . .
59. Les Bords de l'Isère . . . Valse.
60. Rose blanche . . .

4^e Collection

61. Le Carroussel . . . Quadrille.
62. Fanchon la Vieillesse . . .
63. Barbe-Bleue . . .
64. Les 40 Chanteurs montagnards . . .
65. Belle au Bois dormant . . .
66. La Chasse du Roi . . .
67. Les Petites Folles . . .
68. Diane de Poitiers . . .
69. Souvenir de Chambord . . .
70. La Saint-Barthélemy . . .
71. La Dame aux Perles . . . Polka.
72. Marienka . . .
73. La Coquette . . .
74. Le Miroir . . . Polka-Mazur.
75. Picciola . . .
76. Le Lys dans la Vallée . . . Schott.
77. La Sympathique . . .
78. Varsovienne nation . . . Varsovianna.
79. Cecilia . . . Valse.
80. L'Impératrice . . .

5^e Collection

81. Les Petites Glaneuses . . . Quadrille.
82. Souvenir de Clisson . . .
83. François I^{er} . . .
84. Plaisirs de la Pension . . .
85. Bataille de Marengo . . .
86. Le Château de Ram-bouillet . . .
87. Gare que je passe . . .
88. Le Château de Fontainebleau . . .
89. Bachelier de Paris . . .
90. Marguerite de Navarre . . .
91. Château d'Asnières . . . Polka.
92. Première fleur . . .
93. Les Étoiles . . . Polka-Mazur.
94. Adeline . . .
95. L'Élégante Amazone . . . Schott.
96. Galop national . . . Galop.
97. Redouca nationale . . . Redouca.
98. Les Bords du Cher . . . Valse.
99. Varsovianna de Sainte-Cécile . . . Varsovianna.
100. Varsovianna des Dames . . .

6^e Collection

101. Bataille d'Inkermann . . . Quadrille.
102. Jeunes Parisiennes . . .
103. Siège de Sébastopol . . .
104. Refrain des Montagnes . . .
105. Bataille de Friedland . . .
106. Château de Windsor . . .
107. Bonaparte en Égypte . . .
108. Premier Ami . . .
109. Les Petits Patineurs . . .
110. Bataille de l'Alma . . .
111. La Sentinelle . . . Polka.
112. La Sainte-Catherine . . .
113. Jeune Vénitienne . . .
114. Le Médailleur . . . Polka-Mazur.
115. La Gerbe d'Or . . . Schottisch.
116. La Perle du Nord . . . Varsovianna.
117. Palais de l'Industrie . . .
118. Fleur de Noblesse . . . Valse.
119. L'Orientale . . . N. danse.
120. La Catarina . . . Sicilienne.

7^e Collection

121. Prise de Sébastopol . . . Quadrille.
122. Les Petits Chasseurs . . .
123. La Tour Malakoff . . .
124. Souvenir de Toulouse . . .
125. Exposition universelle . . .
126. L'Escarpolette . . .
127. Bataille de la Tcherniaia . . .
128. Premier Jour de l'An . . .
129. Flotte anglo-française . . .
130. Le Château de Compiègne . . .
131. Reine d'Angleterre . . . Polka.
132. La Petite Marchande de Plaisir . . .
133. L'Éclipse . . .
134. L'Étoile du Matin . . . Schottisch.
135. Couronne d'Or . . . Polka-Mazur.
136. Vif et Léger . . . Galop.
137. Fernanda . . . Varsovianna.
138. Hongroise nationale . . . N. danse.
139. Aurora . . . Valse.
140. Souvenir de Vichy . . .

8^e Collection

141. The Lancers . . . 1^{re} Lanciers.
142. Lanciers de la Reine . . .
143. Si j'étais Roi . . . Quadrille.
144. Le Bijou perdu . . .
145. Château de Versailles . . .
146. Le Vengeur . . .
147. Les Champs-Élysées . . .
148. Retour de Crimée . . .
149. Le Bijou perdu . . .
150. Si j'étais Roi . . .
151. The Lancers . . . Polka.
152. Si j'étais Roi . . .
153. Polka des Fifières . . .
154. Jenny Lind . . .
155. Le Bijou perdu . . . Polka-Mazur.
156. Orléans des Champs . . . Schottisch.
157. L'Andalouse . . . Varsovianna.
158. Sicilienne nationale . . . Sicilienne.
159. Bords de la Saône . . . Valse.
160. Bords de la Néva . . .

9^e Collection

161. Fêtes de Cherbourg . . . Quadrille.
162. Les Petits Écossais . . .
163. Revue aux Tuileries . . .
164. Un Bal chez Grand-Maman . . .
165. Distribution des Drapeaux . . .
166. Le Petit Sorcier . . .
167. Le Camp du Drap d'Or . . .
168. Gringalet . . .
169. Les Dragons de l'Impératrice . . .
170. Souvenir de Lyon . . .
171. Le Trompette . . . Polka.
172. Polka nationale . . .
173. Fanchon la Vieillesse . . .
174. Rose de Florence . . . Polka-Mazur.
175. La Printanière . . .
176. Schottisch Pompadour . . . Schott.
177. L'Étrangère . . . Varsovianna.
178. Royale Victoria . . . Valse.
179. La Châteleine . . .
180. Bergeronnette . . .

10^e Collection

181. Bataille de Solferino . . . Quadrille.
182. Bataille de Montebello . . .
183. Retour d'Italie . . .
184. La Petite Cendrillon . . .
185. Le Mât de Cocagne . . .
186. Le Charlatan . . .
187. La Voiture aux Chênes . . .
188. Bataille de Magenta . . .
189. Souvenir de Rouen . . .
190. Souvenir de Lille . . .
191. La Croix au Drapeau . . . Polka.
192. L'Entrée à Milan . . .
193. La Jolie Bouquetière . . .
194. La Belle Gabrielle . . . Polka-Mazur.
195. Hermine . . .
196. L'Age d'Or . . . Varsovianna.
197. Le Relais . . . Galop.
198. Elisabeth d'Autriche . . . Valse.
199. Duchesse Olga . . .
200. La Pensée . . .

11^e Collection

201. Le Roi de la Fève . . . Quadrille.
202. Château de Blois . . .
203. La Course aux Cerceaux . . .
204. Les Petits Bretons . . .
205. Bataille de Marignan . . .
206. Jean Bart . . .
207. Soirée chez Séraphin . . .
208. Bataille de Palestro . . .
209. Souvenir de Trouville . . .
210. Souvenir de Bordeaux . . .
211. Farure de Bal . . . Polka.
212. Les Adieux . . .
213. Polka d'Amour . . .
214. Souvenir de Marly . . . Polka-Maz.
215. Souvenir de Maintenon . . .
216. Collier de Corail . . . Schottisch.
217. Les Vésuviennes . . . Redouca.
218. Fleur des Champs . . . Valse.
219. Réverie au Bal . . .
220. Duchesse de Brabant . . .

12^e Collection

221. Fifières de la Garde . . . Quadrille.
222. La Course au Clocher . . .
223. Jardin de la Reine . . .
224. Buguesclin . . .
225. Le Petit Tambourin . . .
226. La Parade . . .
227. Passage du mont St-Bernard . . .
228. Les Jeux de l'Enfance . . .
229. Souvenir du Havre . . .
230. Les Échos de la Loire . . .
231. Polka des Ouvriers . . . Polka.
232. Petite Marchande de Violettes . . .
233. Carillon de Dunkerque . . .
234. L'Albanaise . . . Schottisch.
235. Perles de Russie . . . Polka-Maz.
236. L'Étoile du Bal . . .
237. Les Bords de la Marne . . . Valse.
238. Les Chants du Danube . . .
239. Dentelles de Bruxelles . . .
240. Philomèle . . .

13^e Collection

241. La Petite Reine . . . Quadrille.
242. Le Père l'Angélos . . .
243. Souvenir d'Angers . . .
244. Aladin ou la Lampe merveilleuse . . .
245. La Mi-Carême . . .
246. Les Montagnes Russes . . .
247. Prise de Puebla . . .
248. Les Muletiers . . .
249. La Fête au Lido . . .
250. Souvenir de Tours . . .
251. La Milanaise . . . Polka.
252. Le Palanquin . . .
253. Le Tournesol . . .
254. Les Willis . . . Polka-Maz.
255. Fontaine de Jouvence . . .
256. Fleurs de Genêt . . . Valse.
257. Alexandre de Danemark . . .
258. Duchesse Constantin . . .
259. Miss Berthe . . .
260. Impérial-Galop . . . Galop.

14^e Collection

261. Les Chevaux de Bois . . . Quadrille.
262. Guillaume le Conquérant . . .
263. Les Petits Bateaux . . .
264. La Chasse Impériale . . .
265. Œufs de Pâques . . .
266. Un Bal à la Cour . . .
267. Palais-Royal . . .
268. Souvenir de Bougival . . .
269. Château de Chantilly . . .
270. Souvenir de Rennes . . .
271. Le Régent de France . . . Polka.
272. Polka champêtre . . .
273. Le Petit Remouleur . . .
274. Madrid . . . Polka-Mazur.
275. L'Étoile du Désert . . .
276. Mazurkas nationales . . .
277. La Sympathie . . . Valse.
278. La Catalane . . .
279. Le Rubis impérial . . .
280. Hussards de la Reine . . . Galop.

15^e Collection

281. Les Échos du Mont Blanc . . . Quadr.
282. La Course aux Velocipèdes . . .
283. L'Orage . . .
284. Souv. de Normandie . . .
285. Petite Fête d'Hiver . . .
286. L'Électrique . . .
287. Un Bal au Château . . .
288. Le Couronnement . . .
289. Quadrille mosaïque . . .
290. Souv. de Boulogne-s-M . . .
291. La Mélancolie . . . Valse.
292. La Lutine . . .
293. Le Soir . . .
294. Indiana . . .
295. L'Avant-Garde . . . Polka.
296. Les Clowns . . .
297. En Poste . . .
298. La Réveuse . . . Polka-Mazur.
299. Fernanda . . .
300. Si j'étais Roi . . . Redouca.

16^e Collection

301. Le Rappel des Chasseurs . . . Quadrille.
302. Les Petits Canotiers . . .
303. Une Fête militaire . . .
304. Les Chauffeurs . . .
305. Souvenir de Villers . . .
306. Les Petits Chinois . . .
307. Souvenir de Russie . . .
308. La Flotte cuirassée . . .
309. La Cruche cassée . . .
310. Le Vampire . . .
311. Sapho . . . Valse.
312. Ma petite Valse . . .
313. Les Parisiennes . . .
314. Le Torrent . . .
315. Les Éclaireurs de la Seine . . . Polka.
316. La Capricieuse . . .
317. Le Lac d'Annecy . . . Polka-Mazur.
318. Nadège . . .
319. La Péruvienne . . . Schottisch.
320. Galop des Guides . . . Galop.

N.B. — Pour recevoir Franco, envoyer le Prix indiqué.

ÉCOLE MODERNE DU FLUTISTE

NOTA. - CES MORCEAUX SONT CLASSÉS PAR DEGRÉS :

1^{er}, 2^e, 3^e degrés (facile); - 4^e, 5^e, 6^e degrés (moyenne force); - 7^e, 8^e, 9^e degrés (difficile).

MÉTHODES

	Fr. M.
CAMUS. Méthode de Flûte-Bœhm.	18 »
— Méthode Élémentaire de Flûte-Bœhm.	1 ^{er} , 2 ^e »
DEVienne. Méthode complète de Flûte <i>recue et augmentée</i> par CAMUS.	Net. 10 »
— L'extrait de la Méthode.	15 »
GARIBOLDI (G.). Op. 128. Méthode de Flûte-Bœhm et Ordinaire.	8 »
— La même en 2 parties.	Chaque 15 »
— Méthode de Flûte-Bœhm et Ordinaire.	1 ^{er} , 2 ^e »
— Méthode Élémentaire de Petite Flûte et Flûte tierce, système Bœhm et ordinaire.	Net. 1 25
RÉMUSAT (J.). Méthode pour Flûte-Bœhm et Ord.	15 »
— Méthode élémentaire, 1 ^{er} in-8°.	Net. 1 25

ÉTUDES

	Degrés	Pr. M.
CAMUS. Op. 10. Six Grandes Études.	6 ^e , 7 ^e	12 »
GARIBOLDI (G.). Op. 131. Études Mignonnes.	1 ^{er} , 2 ^e	9 »
— Op. 132. Vingt petites Études.	3 ^e	9 »
— Op. 88. Études Chantantes.	4 ^e	9 »
— Op. 89. Exercices Journaliers.	5 ^e	9 »
— Op. 127. Étude Complète des Gammes.	5 ^e	12 »
— Op. 149. L'Art de Préluder.	6 ^e	12 »
— Op. 48. L'Indispensable (Étude journalière).	6 ^e	6 »
— Op. 134. Grandes Études de style.	7 ^e , 8 ^e	12 »
— Op. 139. Grands Exercices.	8 ^e	12 »
— Op. 217. Douze Études de Perfectionnement et de Virtuosité.	9 ^e	12 »
MIRAMONT. Quinze Études de mécanisme.	7 ^e , 8 ^e	9 »

FANTASIES ET AIRS VARIÉS

POUR FLÛTE

Avec Accompagnement de Piano

BROUSTET (Ed.). Rêve après le bal.	4 ^e	5 »
CONIX (L.). Op. 46. Souvenir du Rhin.	4 ^e	7 50
DUVERGÈS (J.). <i>Aïda</i> , de G. Verdi, fantaisie.	6 ^e	7 50
GARIBOLDI (G.). Op. 20. L'Hirondelle, morceau de salon.	7 ^e	6 »
— Op. 73. <i>Don Juan</i> , fantaisie élégante.	6 ^e	7 50
— Op. 76. Hymne de Haydn.	6 ^e , 7 ^e	6 »
— Célèbre Larghetto extrait du quintette de Mozart, Op. 103.	4 ^e	6 »
— Dernière Pensée de Weber.	4 ^e	6 »
— 12 Mélodies de Schubert : N° 1. L'Adieu.	4 ^e	5 »
N° 2. Les Plaintes de la jeune fille.	5 ^e , 6 ^e	5 »
3. L'Eloge des larmes.	4 ^e , 5 ^e	5 »
4. La Sérénade.	4 ^e	5 »
5. La Jeune Mère.	4 ^e , 5 ^e	5 »
6. Le Désir.	5 ^e , 6 ^e	5 »
7. Ave Maria.	4 ^e	5 »
8. Barcarolle.	6 ^e	5 »
9. A Mignon.	5 ^e	5 »
10. La Berceuse.	4 ^e	5 »
11. La Truite.	4 ^e	5 »
12. Sois toujours mes amours.	4 ^e	5 »
— La Marseillaise, hymne national.	3 ^e	3 »
GENIN (P.-A.). Souvenirs d' <i>Aïda</i> , de G. Verdi.	5 ^e	9 »
GHYS (H.). Air de Louis XIII.	4 ^e	6 »
HERMAN (J.). Op. 50. <i>Si j'étais Roi</i>	6 ^e , 7 ^e	7 50
KOWALSKI (H.). L'Appel du Pâtre, pastorale.	5 ^e	6 »
MIRAMONT. Op. 42. L'Arabesque, fant. brillante.	8 ^e	7 50
ODUFRÉ (J.). Fantaisie sur un thème original.	6 ^e	9 »
PANZINI (A.). La Zingarella, 1 ^{re} fant. espagnole.	4 ^e	6 »
— La Giosa, 2 ^e fantaisie espagnole.	6 ^e	7 50
PESSARD (E.). Op. 28. 1 ^{re} pièce en <i>mi b</i>	6 ^e	5 »
— — 2 ^e pièce en <i>mi mineur</i>	7 ^e	5 »
— — 3 ^e pièce en <i>la</i>	6 ^e	5 »
— Op. 75. 4 ^e pièce (<i>La Tyrolienne</i>).	6 ^e	6 »
— Andalous.	5 ^e	6 »
PIERNÉ (G.). Op. 7. Sérénade.	5 ^e	6 »
RÉMUSAT (J.). Op. 40. Le Carnaval napolitain.	8 ^e , 9 ^e	7 50
— Op. 45. <i>Preciosa</i> , de Weber, caprice.	5 ^e , 6 ^e	7 50
— Op. 50. Hommage à Bellini.	9 ^e	7 50
— <i>Echos d'Italie, dix fantaisies</i> :		
N° 1. <i>Casta diva</i>	3 ^e	6 »
2. <i>Capuletti</i>	4 ^e	6 »
3. <i>Barbier de Séville</i>	4 ^e	6 »
4. <i>Elisabeth</i>	4 ^e , 5 ^e	6 »
5. <i>Elisire d'Amore</i>	3 ^e , 4 ^e	6 »
6. <i>Il Furioso</i>	4 ^e	6 »
7. <i>Gazza ladra</i>	4 ^e	6 »
8. <i>Mathilde de Sabran</i>	4 ^e	6 »
9. <i>Parisina</i>	2 ^e , 3 ^e	6 »
10. <i>Tancrède</i>	3 ^e , 4 ^e	6 »
— Jenny la Meunière, fantaisie élégante.	5 ^e	6 »
— Cavatine de Donizetti, fant. gracieuse.	7 ^e	6 »
— et LEDUC (Alph.), la <i>Cenerentola</i>	7 ^e	6 »
— Petite Fleur des Bois, fantaisie.	3 ^e , 4 ^e	6 »
SAMIE (A.). Op. 2. L'Exilé.	6 ^e	6 »
SEGHERS (F.). Souvenir de Gand, grande fantaisie.	7 ^e	9 »
TULOU. Op. 128. Thème original. <i>Dernières pensées</i>	5 ^e , 6 ^e	7 50
— Op. 129. Thème varié. <i>musicales</i>	3 ^e	7 50
— Op. 130. Romanza.	4 ^e	7 50
VIGNIÈRES. Op. 6. Fantaisie brillante.	7 ^e	7 50
— Op. 7. « Ah! vous dirai-je, maman. »	7 ^e	7 50

AIRS VARIÉS, FANTASIES, ETC.

POUR FLÛTE SEULE

	Degrés	Pr. M.
CONIX (L.). Quatre Romances variées.	4 ^e	6 »
GARIBOLDI (G.). La Marseillaise, hymne. Net.	2 ^e	» 20
MIRAMONT. Le Carnaval de Venise, fant. gracieuse.	4 ^e	3 »
REMUSAT. <i>Illustrations musicales</i> . Dix fantaisies :		
N° 1. <i>Tancrède</i>	6 ^e	3 »
2. <i>Elisire d'Amore</i>	4 ^e	3 »
3. <i>Parisina</i>	3 ^e	3 »
4. <i>Capuletti</i>	4 ^e	3 »
5. <i>Gazza ladra</i>	5 ^e	3 »
6. <i>Elisabeth</i>	3 ^e , 4 ^e	3 »
7. <i>Casta diva</i>	5 ^e	3 »
8. <i>Il Furioso</i>	4 ^e	3 »
9. <i>Barbier de Séville</i>	4 ^e , 5 ^e	3 »
10. <i>Mathilde de Sabran</i>	3 ^e	3 »

AIRS D'OPÉRAS

POUR FLÛTE SEULE

GARIBOLDI (G.). Airs d' <i>Aïda</i>	5 ^e	7 50
— Airs de la <i>Belle Bourbonnaise</i>	3 ^e	7 50
— Airs du <i>Capitaine Fracasse</i>	4 ^e	7 50
RÉMUSAT. Airs de <i>Si j'étais Roi</i>	3 ^e , 4 ^e	7 50
— Airs du <i>Bijou perdu</i>	3 ^e , 4 ^e	7 50

VERDI (G.). *L'Art de chanter*, appliqué à la flûte; 100 Mélodies tirées de ses meilleurs Opéras.

Trouvère, Rigoletto, Traviata, Ernani, Un Ballo in Maschera, Les Vêpres Siciliennes, Jérusalem, Attila, Don Carlos, Macbeth, Luisa Miller, Simon Boccanegra, Giovanna d'Arco, I Due Foscari.

Un volume, format in-8°. Net. [3^e, 6^e] 3 »

LES BONS RECUEILS

Collections choisies de morceaux pour Flûte seule, par G. Gariboldi, J. Rémusat, Tulou, etc. Chaque suite. Prix net. | 1 50
Pour le détail, voir le Catalogue spécial.

OPÉRAS CÉLÈBRES, FORMAT IN-8°

ARRANGÉS POUR FLÛTE PAR G. GARIBOLDI ET J. RÉMUSAT

N° 1. — Le Barbier de Séville.	N° 13. — La Flûte enchantée.
2. — La Gazza ladra.	14. — Obéron.
3. — Moïse.	15. — Jean de Paris.
4. — Norma.	16. — Sémiramis.
5. — I Puritani.	17. — Elisire d'Amore.
6. — La Sonnambula.	18. — Don Juan.
7. — Anna Bolena.	19. — Le croisé en Égypte.
8. — Robin des Bois.	20. — Mina.
9. — Noces de Figaro.	21. — Le Calife de Bagdad.
10. — Parisina.	22. — Roméo et Juliette.
11. — Straniera.	23. — Otello.
12. — Le Pirate.	24. — Richard Cœur de Lion.

Tous ces opéras sont du 3^e degré, chaque. Net. | 1 »

LES VRAIS SUCCÈS DU FLUTISTE

(Format in-8°)

Collection des meilleurs morceaux arrangés pour Flûte seule. Chaque numéro. Prix net. | » 30
Tous ces morceaux sont du 2^e au 4^e degré.
Pour le détail, voir le Catalogue spécial.

GARIBOLDI (G.) et RÉMUSAT (J.). *Le Trésor de la Danse*. (Répertoire des Bals de Paris.)

Divisé en 16 Collections contenant chacune 10 Quadrilles et 10 Danses diverses : telles que : Quadrilles-Lanciers, Valses, Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottisch, Valseuses, Galops.

COMPOSÉS PAR
Arban, Battmann, Berdalle, Brissan, Burgmüller, Delaseur, Deransart, Dessaux, Dufils, Forestier, Graziani, Klein, Lamothe, Lanner, Labitzki, Alphonse Leduc, O. Métra, Moniot, Masard, Marx, Marcellhou, Strauss, Vallerstein, etc.

Chaque collection, brochée. Net. | 1 50

(Pour le détail, voir le Catalogue spécial.)

DUOS

POUR DEUX FLÛTES

GARIBOLDI (G.). Op. 145. <i>Duos gradués</i> , divisés en six livres :		
— (Lettre A.). Six duos faciles.	1 ^{er} , 2 ^e	7 50
— (Lettre B.). Six petits duos.	3 ^e	7 50
— (Lettre C.). Six duos mélodiques.	4 ^e	10 »
— (Lettre D.). Six duos de genre.	5 ^e	10 »
— (Lettre E.). Six duos brillants.	6 ^e , 7 ^e	12 »
— (Lettre F.). Six grands duos.	7 ^e , 8 ^e	12 »
MIRAMONT. Airs de <i>Si j'étais Roi</i> , divisés en deux suites. Chaque suite.	3 ^e	7 50
— Trois duos en trois suites. Chaque.	4 ^e	5 »
MOZART. Op. 74. <i>Duos</i> en trois suites. Chaque.	3 ^e	5 »
RÉMUSAT. Ouverture de <i>Si j'étais Roi</i>	3 ^e , 4 ^e	5 »

DUOS

POUR PIANO ET FLÛTE

GARIBOLDI (G.). Bucéphale, célèbre galop.	5 ^e	7 50
— Le Capitaine Fracasse, caprice.	6 ^e	7 50
— Rappelle-toi, de G. Rupès.	6 ^e	7 50
— L'Invitation à la valse.	6 ^e , 7 ^e	7 50
— Les Lilas, valse célèbre de Deransart.	3 ^e	7 50
— Marche Indienne, d'Ad. Sellenick.	5 ^e	6 »
— Polka des Marteaux.	5 ^e	6 »
— Trois valse de Chopin, Op. 34 :		
1 ^{re} valse.	6 ^e	7 50
2 ^e valse.	5 ^e	6 »
3 ^e valse.	5 ^e , 6 ^e	6 »
— Thème de Beethoven.	6 ^e	6 »

	Degrés	Pr. M.
LEDUC (A.). Op. 83. Variations brillantes.	4 ^e , 5 ^e	7 50
MIRAMONT et DEPAS. Le Lido, fant. brillante.	3 ^e , 4 ^e	7 50
— et LEDUC Le Carnaval de Venise.	5 ^e	7 50
PÉRIER (E.) et ALTÈS (H.). Ni larmes, ni regrets.	6 ^e	7 50
REMUSAT. Op. 39. <i>Si j'étais Roi</i> , fantaisie.	8 ^e	7 50

REMUSAT et LEDUC. (Alph.) :		
— 1 ^{re} Fantaisie sur <i>Sémiramis</i>	5 ^e	7 50
— 2 ^e — <i>La Norma</i>	4 ^e	6 »
— 3 ^e — <i>Le Bijou perdu</i>	3 ^e	7 50
— 4 ^e — <i>Si j'étais Roi</i>	3 ^e	7 50
— 5 ^e — <i>La Straniera</i>	4 ^e	6 »
— 6 ^e — <i>L'Elisire d'Amore</i>	6 ^e , 7 ^e	7 50
— 7 ^e — <i>I Puritani</i>	4 ^e	6 »
— 8 ^e — <i>Le Barbier de Séville</i>	4 ^e	6 »
— 9 ^e — Souvenir de Florence.	6 ^e , 7 ^e	7 50
— 10 ^e — <i>Oberon</i>	3 ^e	7 50
— 11 ^e — Souvenir de Vienne.	4 ^e , 5 ^e	6 »
— 12 ^e — Souvenir de Bellini.	7 ^e	7 50
— 13 ^e — Le Cor des Alpes.	4 ^e	6 »
— 14 ^e — Souvenir de Berlin.	5 ^e	7 50
— 15 ^e — <i>Il Furioso</i>	4 ^e	6 »
— 16 ^e — L'Oiseau bleu, de Thys.	3 ^e , 4 ^e	6 »
— 17 ^e — La Fille de la vallée.	4 ^e	6 »
— 18 ^e — Dors, mon ange, de Latour.	2 ^e , 3 ^e	6 »
— 19 ^e — <i>La Sonnambula</i>	3 ^e , 4 ^e	7 50
— 20 ^e — Souvenir de Madrid, boléro.	4 ^e	7 50
— 21 ^e — Elle est partie, romance.	3 ^e	7 50
— 22 ^e — Morceau de salon.	3 ^e	7 50
RÉMUSAT et LOUIS. Anna Bolena, fantaisie.	3 ^e	6 »
— Variations sur <i>Beatrice di Tenda</i>	3 ^e , 4 ^e	6 »
— Brindisi de la <i>Gazza ladra</i>	4 ^e	6 »
— Canzonetta Napolitana.	3 ^e	6 »
— Élégie sur la <i>Norma</i>	3 ^e	6 »
— Fantaisie sur <i>Otello</i>	4 ^e	6 »
— Polonaise de <i>I Puritani</i>	4 ^e , 5 ^e	6 »
— Fantaisie dramatique sur <i>Tancrède</i>	4 ^e	6 »
— Fantaisie bouffe sur <i>Turco in Italia</i>	5 ^e	6 »
— Fantaisie sur la <i>Vestale</i>	5 ^e	6 »
— <i>Mose</i> , divertissement militaire.	4 ^e	6 »

POUR 2 FLÛTES

Avec Accompagnement de Piano

CARMAN (M.). Op. 62. Petit Entr'acte.	5 ^e	5 »
GARIBOLDI (G.). 1 ^{er} duo. <i>La Norma</i>	3 ^e	7 50
— 2 ^e duo. <i>Si j'étais Roi</i>	4 ^e	7 50
— 3 ^e duo. <i>Le Barbier de Séville</i>	3 ^e	7 50
— 4 ^e duo. <i>Aïda</i>	6 ^e	9 »
RÉMUSAT et LEDUC. Duo sur la <i>Norma</i>	3 ^e	7 50

POUR FLÛTE ET VIOLON

RÉMUSAT et DEPAS. <i>Huit duos faciles</i> (1 ^{re} série):			
—	N ^o 1.	Norma.	4 ^e 4 »
—	2.	La Pie voleuse	4 ^e 4 »
—	3.	Tancrède.	5 ^e 4 »
—	4.	Si j'étais Roi	4 ^e 4 »
—	5.	Gazza ladra.	2 ^e 4 »
—	6.	Noces de Figaro.	3 ^e 4 »
—	7.	Sonnambula.	3 ^e 4 »
—	8.	Anna Bolena.	2 ^e 4 »
DEPAS et LEDUC. <i>Quatre duos</i> (2 ^e série):			
—	N ^o 1.	Puritani.	4 ^e 5 »
—	2.	Freyschütz.	4 ^e 5 »
—	3.	Barbier de Séville	4 ^e 5 »
—	4.	Marguerite d'Anjou.	4 ^e 5 »
RÉMUSAT et DEPAS. <i>Six duos</i> (3 ^e série):			
—	N ^o 1.	Béatrice di Tenda.	2 ^e 5 »
—	2.	Elisire d'Amore.	2 ^e 5 »
—	3.	Don Juan.	2 ^e 5 »
—	4.	Il Pirato.	3 ^e 5 »
—	5.	Otello.	4 ^e 5 »
—	6.	Donna del Lago.	4 ^e 5 »