

# Nr. 26. Und es erhob sich ein Streit

Die Festo Michaelis

à 8. voc. 2 Clar. 2. Corn. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Trombeta I

Trombeta II

Cornetto I  
Cantus I

Cornetto II  
Cantus II

Cantus (III)

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

UNd es er - hub sich ein streit, und es er -

UNd es er - hub sich ein streit, und es er -

UNd es er - hub sich ein streit, und es er -

UNd es er - hub sich ein streit, und es er -

UNd es er - hub sich ein streit, und es er -

UNd es er - hub sich ein streit, und es er -

Violon kan in der 8 niedriger gespielt werden

Trombeta im Trippel [handschriftl.: Trompet]

Trombeta im Trippel [handschriftl.: Trompet]

Trombeta im Trippel

Trombeta im Trippel [handschriftl.: Trombet]

3

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

ein streit im Him - mel, ein streit im Him - mel.

ein streit im Him - mel, ein streit im Him - mel.

hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im

hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im

hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im

hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im

6

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)  
Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem

A  
8  
Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem

T  
8  
Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem

B  
Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem

Bc  
Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6. It features nine staves. The top four staves are for instruments: Tr I and Tr II (trumpets), and Cn I and Cn II (cornets). The bottom five staves are for voices: C (III) (alto), A (soprano), T (tenor), B (bass), and Bc (bassoon). The vocal parts include German lyrics: 'Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem'. The instrumental parts show rhythmic patterns with stems and beams, indicating a steady accompaniment. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

8

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

Cn II  
C II

strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

C (III)

Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

A

Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

T

Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

B

Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

Bc

Tr I

Tr II

Cn I

C I

Cn II

C II

C (III)

A

T

B

Bc

und der Dra-che streit und sei - ne En - gel, und der Dra-che

und der Dra-che streit und sei - ne En - gel, und der Dra-che

und der Dra-che streit und sei - ne En - gel, und der Dra-che

und der Dra-che streit und sei - ne En - gel, und der Dra-che

und der Dra-che streit und sei - ne En - gel, und der Dra-che

13

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

und sie - ge - ten nicht,  
und sie - ge - ten nicht,

streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten  
streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten  
streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten  
streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten

16

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

und sie - ge - ten — nicht.

Cn II  
C II

und sie - ge - ten — nicht. [handschriftl.: Trombon]

C (III)

nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr

A

nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr  
[handschriftl.: Trombon]

T

nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr  
[handschriftl.: Trombon]

B

nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr

Bc

nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr

21

Cn I  
C I

Auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den,

Cn II  
C II

Auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den,

C (III)

fun - den im Him - mel, auch ward ih - re stät - te nicht mehr

A

fun - den im Him - mel, im Him - mel, auch ward ih - re

T

fun - den im Him - mel, auch ward ih - re

B

fun - den im Him - mel, auch ward ih - re Ste - te nicht mehr

Bc

fun - den im Him - mel, auch ward ih - re Ste - te nicht mehr

b # 4 #

27

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

auch ward ih - re stät - te nicht mehr

auch ward ih - re stät - te nicht mehr

fun-den, nicht mehr fun - den im Him - mel.

stät - te nicht mehr fun - den im Him-mel, im Him - mel.

stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel.

fun-den, nicht mehr fun - den im Him - mel, auch ward ih - re

5 6 6 # 4 #

33

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

fun-den, nicht mehr fun - den im Him - mel.

fun-den, nicht mehr fun - den im Him - mel.

stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel.

6 4 3



38

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse — Drach,

Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse — Drach,  
[handschriftl.: Trompet]

Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse — Drach,  
[handschriftl.: Trombeta]

Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse — Drach,

Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse — Drach,

Tr I

Musical staff for Tr I (Trumpet I) in treble clef. It contains a melodic line starting with a dotted half note, followed by quarter notes, and ending with a series of eighth notes.

Tr II

Musical staff for Tr II (Trumpet II) in treble clef. It contains a melodic line similar to Tr I, with a dotted half note and quarter notes.

Cn I

Musical staff for Cn I (Cornet I) in treble clef. It contains a melodic line with a dotted half note and quarter notes.

C I

die al - te Schlan - - ge,

Cn II

Musical staff for Cn II (Cornet II) in treble clef. It contains a melodic line with a dotted half note and quarter notes.

C II

die al - te Schlan - - ge,

C (III)

Musical staff for C (III) (Cornet III) in treble clef. It contains a melodic line with a dotted half note and quarter notes.

die al - te Schlan - ge,

A

Musical staff for A (Alto) in treble clef. It contains a melodic line with a dotted half note and quarter notes.

die al - te Schlan - ge,

T

Musical staff for T (Tenor) in treble clef. It contains a melodic line with a dotted half note and quarter notes.

die al - te Schlan - ge,

B

Musical staff for B (Bass) in bass clef. It contains a melodic line with a dotted half note and quarter notes.

die al - te Schlan - ge,

Bc

Musical staff for Bc (Bassoon) in bass clef. It contains a melodic line with a dotted half note and quarter notes.

die al - te Schlan - ge,

Tr I

Tr II

Cn I

C I

die da hei - sset der Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze

Cn II

C II

die da hei - sset der Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze

C (III)

die da hei - sset der Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze

A

die da hei - sset der Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze

T

die da hei - sset der Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze

B

die da hei - sset der Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze

Bc

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

Welt ver - - fñrt, der die gan - tze Welt ver - - fñrt,  
Welt ver - - fñrt, der die gan - tze Welt ver - - fñrt,  
Welt ver - fñrt, der die gan - tze Welt ver - fñrt  
Welt ver - fñrt, der die gan - tze Welt ver - fñrt  
Welt ver - fñrt, der die gan - tze Welt ver - fñrt  
Welt ver - fñrt, der die gan - tze Welt ver - fñrt

Tr I

Tr II

Cn I

C I

Cn II

C II

C (III)

A

T

B

Bc

und ward ge - wor - ffen zu der Er - den,

und ward ge - wor - ffen zu der Er - den,

und ward ge - wor - ffen zu der Er - den,

und ward ge - wor - ffen zu der Er - den,

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

und war ge - wor - ffen zu der Er - den, und sei - ne En - gel

und sei - ne En - gel

und sei - ne En - gel

und sei - ne En - gel

und sei - ne En - gel

und sei - ne En - gel

54

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

wur - den auch da - hin ge - worf - fen. Und ich

Cn II  
C II

wur - den auch da - hin ge - worf - fen. Und ich  
[handschriftl.: Trombon]

C (III)

wur - den auch da - hin ge - worf - fen. Und ich  
[handschriftl.: Trombon]

A

wur - den auch da - hin ge - worf - fen. Und ich  
[handschriftl.: Trombon]

T

wur - den auch da - hin ge - worf - fen. Und ich  
[handschriftl.: Trombon]

B

wur - den auch da - hin ge - worf - fen. Und ich

Bc

59

Cn I  
C I

hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich

Cn II  
C II

hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich

C (III)

hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich

A

hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich

T

hö - ret ei - ne gro - sse, gro - sse Stim - me, und ich

B

hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich

Bc

6 # 4 # # # #

66

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

hö - ret ei - ne gro - sse Stim - - me, und ich hö - ret

hö - ret ei - ne gro - sse Stim - - me, und ich hö - ret

hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich hö - ret

hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich hö - ret

hö - ret ei - ne gro - sse Stim - - me, und ich hö - ret

hö - ret ei - ne gro - sse Stim - - me, und ich hö - ret

# # b # 4 # # # # # #

74

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

ei - ne gro - sse Stim - - me, die sprach im Him - mel:

ei - ne gro - sse Stim - - me, die sprach im Him - mel:

ei - ne gro - sse Stim - me, die sprach im Him - mel:

ei - ne gro - sse Stim - - me, die sprach im Him - mel:

ei - ne gro - sse Stim - - me, die sprach im Him - - - mel:

ei - ne gro - sse Stim - - me, die sprach im Him - mel:

ei - ne gro - sse Stim - - me, die sprach im Him - mel:

# b # # 6 4 3



Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

Nun ist das Heil und die Kraft und das

[handschriftl.: Trompet]

[handschriftl.: Trombeta]

[handschriftl.: Trombet]



87

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Chri - stus wor - den, Nun ist das Heil

Cn II  
C II

Chri - stus wor - den, Nun ist das Heil

C (III)

Chri - stus wor - den, nun ist das

A

8  
Chri - stus wor - den, nun ist das

T

8  
Chri - stus wor - den, nun ist das

B

Chri - stus wor - den, nun ist das

Bc

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87. It contains ten staves. The top two staves are for Trumpets I and II (Tr I, Tr II), both in treble clef. The next two staves are for Cornets I and II (Cn I, Cn II), also in treble clef. The fifth staff is for a third Cornet (C III) in treble clef. The sixth staff is for Alto (A) in treble clef with an octave sign (8). The seventh staff is for Tenor (T) in treble clef with an octave sign (8). The eighth staff is for Bass (B) in bass clef. The ninth staff is for Basso Continuo (Bc) in bass clef. The lyrics are: 'Chri - stus wor - den, Nun ist das Heil' for the first two staves; 'Chri - stus wor - den, nun ist das' for the remaining staves. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. There are bar lines and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) in the woodwind parts.

Tr I

Tr II

Cn I

C I

und die Kraft und das Reich und die

Cn II

C II

und die Kraft und das Reich und die

C (III)

Heil und die Kraft und das Reich

A

Heil und die Kraft und das Reich

T

Heil und die Kraft und das Reich

B

Heil und die Kraft und das Reich

Bc







112

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

ihn ü - ber - wun - den, durch des Lam - mes Blut,

Cn II  
C II

ihn ü - ber - wun - den, durch des Lam - mes Blut,  
[handschriftl.: Trombon]

C (III)

ihn ü - ber - wun - den, durch des Lam - mes Blut,  
[handschriftl.: Trombon]

A

8  
ihn ü - ber - wun - den, durch des Lam - mes Blut,  
[handschriftl.: Trombon]

T

8  
ihn ü - ber - wun - den, durch des Lam - mes Blut,  
[handschriftl.: Trombon]

B

ihn ü - ber - wun - den, durch des Lam - mes Blut,

Bc

ih

ih

117

Cn I  
C I

durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

Cn II  
C II

durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

C (III)

durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

A

8  
durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

T

8  
durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort, das Wort ih - rer Zeug -

B

durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

Bc

6 # # # 6 6 # 4 #



126

Cn I  
C I  
niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet biß

Cn II  
C II  
niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, ge - lie - bet biß

C (III)  
niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet biß

A  
niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet biß

T  
niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet biß

B  
niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet biß

Bc  
niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet biß

# # 6 6 # 4 # # 6

134

Tr I  
Tr II

Cn I  
C I  
an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum,

Cn II  
C II  
an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum,

C (III)  
an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum, da - rum, da - rum,

A  
an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum, da - rum, da - rum,

T  
an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum, da - rum, da - rum,

B  
an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum, da - rum, da - rum,

Bc  
an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum, da - rum, da - rum,

[handschriftl.: Trompet]

[handschriftl.: Trombeta]

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr

Cn II  
C II

freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr

C (III)

rum freu - et euch ihr Him - mel,

A

rum freu - et euch ihr Him - mel,

T

rum freu - et euch ihr Him - mel,

B

rum freu - et euch ihr Him - mel,

Bc

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel

Cn II  
C II

Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel

C (III)

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

A

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

T

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

B

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

Bc

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,

Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,

Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,

Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,

Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,

Detailed description: This is a page of a musical score for page 142. It features eight staves. The top two staves are for Trumpets I and II (Tr I and Tr II), both in treble clef. The next two staves are for Cornets I and II (Cn I and Cn II), also in treble clef. The fifth staff is for the third part of the Cornet section (C (III)), in treble clef. The sixth staff is for the Alto (A), in treble clef with an octave 8 below the staff. The seventh staff is for the Tenor (T), in treble clef with an octave 8 below the staff. The eighth staff is for the Bass (B), in bass clef. The ninth staff is for the Bassoon (Bc), in bass clef. The lyrics are: "Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,". The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are placed below the vocal parts (C (III), A, T, B, Bc).

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

und die da - rin - nen woh - nen, da - rum, da -

und die da - rin - nen woh - nen, da - rum, da -

und die da - rin - nen woh - nen, da - rum, da - rum,

und die da - rin - nen woh - nen, da - rum, da - rum,

und die da - rin - nen woh - nen, da - rum, da - rum,

und die da - rin - nen woh - nen, da - rum, da - rum,

und die da - rin - nen woh - nen, da - rum, da - rum,

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

rum, freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr

Cn II  
C II

rum, freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr

C (III)

da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

A

da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

T

da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

B

da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

Bc

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel und die da -

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel und die da -

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel und die da -

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel und die da -

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel und die da -

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen,

rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen,

rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen.

rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen.

rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen.

rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen.

rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen.



# CHORUS

## Nr. 26. Und es erhob sich ein Streit

Die Festo Michaelis

à 8. voc. 2 Clar. 2. Corn. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Cornetto I  
Cantus I

Cornetto II  
Cantus II

Cantus (III)

Altus

Tenor

Bassus

Continuuus

UNd es er - hub sich ein streit, und es er -

UNd es er - hub sich ein streit, und es er -

UNd es er - hub sich ein streit, und es er -

UNd es er - hub sich ein streit, und es er -

UNd es er - hub sich ein streit, und es er -

UNd es er - hub sich ein streit, und es er -

UNd es er - hub sich ein streit, und es er -

UNd es er - hub sich ein streit, und es er -

Trombetta im Trippel [handschriftl.: Trompet]

Trombetta im Trippel [handschriftl.: Trompet]

Trombetta im Trippel

Trombetta im Trippel [handschriftl.: Trompet]

Violon kan in der 8 niedriger gespielt werden

3

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

ein streit im Him - mel, ein streit im Him - mel.

hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im

hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im

hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im

hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im

6

C (III)

A

T

B

Bc

Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem

Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem

Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem

Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem

Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem



13

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

und sie - ge - ten — nicht,

und sie - ge - ten — nicht,

streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten

streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten

streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten

streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten

16

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

und sie - ge - ten — nicht.

und sie - ge - ten — nicht.

nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr

nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr

nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr

nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr

nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr

[handschriftl.: Trombon]

[handschriftl.: Trombon]

[handschriftl.: Trombon]

[handschriftl.: Trombon]

21

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

Auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den,  
 Auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den,  
 fun - den im Him - mel, auch ward ih - re stät - te nicht mehr  
 fun - den im Him-mel, im Him - mel, auch ward ih - re  
 fun - den im Him - mel, auch ward ih - re  
 fun - den im Him - mel, auch ward ih - re Ste - te nicht mehr

b # 4 #

27

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

fun - den, nicht mehr fun - den im Him - mel.  
 auch ward ih - re stät - te nicht mehr  
 auch ward ih - re stät - te nicht mehr  
 fun - den, nicht mehr fun - den im Him - mel.  
 stät - te nicht mehr fun - den im Him-mel, im Him - mel.  
 stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel.  
 fun - den, nicht mehr fun - den im Him - mel, auch ward ih - re

5 6 6 # 4 #

33

Cn I  
C I  
fun - den, nicht mehr fun - den im Him - mel. Und es ward

Cn II  
C II  
fun - den, nicht mehr fun - den im Him - mel. Und es ward  
[handschriftl.: Trompet]

C (III)  
[handschriftl.: Trompet]  
Und es ward

A  
[handschriftl.: Trombeta]  
Und es ward

T  
Und es ward

B  
stätt - te nicht mehr fun - den im Him - mel. Und es ward

Bc  
6 4 3

39

Cn I  
C I  
auß - ge - wor - ffen der gro - sse\_\_\_ Drach, die al - te Schlan - - ge,

Cn II  
C II  
auß - ge - wor - ffen der gro - sse\_\_\_ Drach, die al - te Schlan - - ge,

C (III)  
auß - ge - wor - ffen der gro - sse Drach, die al - te Schlan - ge,

A  
auß - ge - wor - ffen der gro - sse Drach, die al - te Schlan - ge,

T  
auß - ge - wor - ffen der gro - sse Drach, die al - te Schlan - ge,

B  
auß - ge - wor - ffen der gro - sse Drach, die al - te Schlan - ge,

Bc



47

Cn I  
C I

fürt,

Cn II  
C II

fürt,

C (III)

fürt und ward ge - wor - ffen zu der Er - den,

A

fürt und ward ge - wor - ffen zu der Er - den,

T

fürt und ward ge - wor - ffen zu der Er - den,

B

fürt und ward ge - wor - ffen zu der Er - den,

Bc

51

Cn I  
C I

und war ge - wor - ffen zu der Er - den, und sei - ne En - gel

Cn II  
C II

und war ge - wor - ffen zu der Er - den, und sei - ne En - gel

C (III)

und sei - ne En - gel

A

und sei - ne En - gel

T

und sei - ne En - gel

B

und sei - ne En - gel

Bc



54

Cn I  
C I  
wur - den auch da - hin ge - worf - fen. Und ich

Cn II  
C II  
wur - den auch da - hin ge - worf - fen. Und ich  
[handschriftl.: Trombon]

C (III)  
wur - den auch da - hin ge - worf - fen. Und ich  
[handschriftl.: Trombon]

A  
8  
wur - den auch da - hin ge - worf - fen. Und ich  
[handschriftl.: Trombon]

T  
8  
wur - den auch da - hin ge - worf - fen. Und ich  
[handschriftl.: Trombon]

B  
wur - den auch da - hin ge - worf - fen. Und ich

Bc  
wur - den auch da - hin ge - worf - fen. Und ich

59

Cn I  
C I  
hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich

Cn II  
C II  
hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich

C (III)  
hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich

A  
8  
hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich

T  
8  
hö - ret ei - ne gro - sse, gro - sse Stim - me, und ich

B  
hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich

Bc  
hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich

6 # 4 # # # #

66

Cn I  
C I  
hö - ret ei - ne gro - sse Stim - - me, und ich hö - ret

Cn II  
C II  
hö - ret ei - ne gro - sse Stim - - me, und ich hö - ret

C (III)  
hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich hö - ret

A  
8  
hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich hö - ret

T  
8  
hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich hö - ret

B  
hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich hö - ret

Bc  
hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich hö - ret

# # b # 4 # # # # # #

74

Cn I  
C I  
ei - ne gro - sse Stim - - me, die sprach im Him - mel:

Cn II  
C II  
ei - ne gro - sse Stim - me, die sprach im Him - mel:

C (III)  
ei - ne gro - sse Stim - me, die sprach im Him - mel:

A  
8  
ei - ne gro - sse Stim - me, die sprach im Him - mel:

T  
8  
ei - ne gro - sse Stim - me, die sprach im Him - mel:

B  
ei - ne gro - sse Stim - me, die sprach im Him - mel:

Bc  
ei - ne gro - sse Stim - me, die sprach im Him - mel:

# b # # 6 4 3

82

Cn I  
C I

Nun ist das Heil und die Kraft und das

Cn II  
C II

Nun ist das Heil und die Kraft und das

C (III)

[handschriftl.: Trompet]

Nun ist das Heil und die Kraft

A

[handschriftl.: Trompet]

Nun ist das Heil und die Kraft

T

[handschriftl.: Trombeta]

Nun ist das Heil und die Kraft

B

[handschriftl.: Trombet]

Nun ist das Heil und die Kraft

Bc

Nun ist das Heil und die Kraft

84

Cn I  
C I

Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

Cn II  
C II

Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

C (III)

und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

A

und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

T

und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

B

und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

Bc

und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

87

Cn I  
C I

Chri - stus wor - den, Nun ist das Heil und die

Cn II  
C II

Chri - stus wor - den, Nun ist das Heil und die

C (III)

Chri - stus wor - den, nun ist das Heil

A

Chri - stus wor - den, nun ist das Heil

T

Chri - stus wor - den, nun ist das Heil

B

Chri - stus wor - den, nun ist das Heil

Bc

90

Cn I  
C I

Kraft und das Reich und die Macht un - sers

Cn II  
C II

Kraft und das Reich und die Macht un - sers

C (III)

und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers

A

und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers

T

und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers

B

und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers

Bc



105

Cn I  
C I  
Tag und nacht für Gott. Und sie ha-ben ihn ü-ber wun-den,

Cn II  
C II  
Tag und Nacht für Gott, für Gott. Und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den,

C (III)  
[handschriftl.: Trompet]  
Tag und Nacht für Gott, für Gott. Und sie ha-ben ihn ü-ber wun-den,

A  
[handschriftl.: Trompet]  
Tag und Nacht für Gott, für Gott. Und sie ha-ben ihn ü-ber wun-den,

T  
[handschriftl.: Trombeta]  
Tag und Nacht für Gott, für Gott. Und sie ha-ben ihn ü-ber wun-den,

B  
[handschriftl.: Trompet]  
Tag und Nacht für Gott. Und sie ha-ben ihn ü-ber wun-den,

Bc

5 6 #

111

Cn I  
C I  
und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den, durch des Lam-mes

Cn II  
C II  
und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den, durch [handschriftl.: Trombon] des Lam-mes

C (III)  
und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den, durch [handschriftl.: Trombon] des Lam-mes

A  
und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den, durch [handschriftl.: Trombon] des Lam-mes

T  
und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den, durch [handschriftl.: Trombon] des Lam-mes

B  
und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den, durch des Lam-mes

Bc

#

116

Cn I  
C I

Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

Cn II  
C II

Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer

C (III)

Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

A

Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

T

Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort, das Wort ih - rer

B

Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

Bc

# 6 # # # 6 6 # 4

125

Cn I  
C I

niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie -

Cn II  
C II

Zeug - niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, ge - lie -

C (III)

niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie -

A

niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie -

T

Zeug - niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie -

B

niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie -

Bc

# # # 6 6 # 4 #

133

Cn I  
C I  
bet biß an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da -

Cn II  
C II  
bet biß an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da -

C (III)  
bet biß an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum,  
[handschriftl.: Trompet]

A  
bet biß an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum,  
[handschriftl.: Trombeta]

T  
bet biß an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum,  
[handschriftl.: Trompet]

B  
bet biß an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum,

Bc  
bet biß an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum,

# 6 6

139

Cn I  
C I  
rum, freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr

Cn II  
C II  
rum, freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr

C (III)  
da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

A  
da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

T  
da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

B  
da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

Bc  
da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,



141

Cn I  
C I

Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel

Cn II  
C II

Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel

C (III)

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel

A

8 freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel

T

8 freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel

B

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel

Bc

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel

143

Cn I  
C I

und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen

Cn II  
C II

und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen

C (III)

und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen

A

8 und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen

T

8 und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen

B

und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen

Bc

und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen

146

Cn I  
C I

woh - nen, da - rum, da - rum, freu - - et euch ihr

Cn II  
C II

woh - nen, da - rum, da - rum, freu - - et euch ihr

C (III)

woh - nen, da - rum, da - rum, da - rum, da - rum

A

woh - nen, da - rum, da - rum, da - rum, da - rum

T

woh - nen, da - rum, da - rum, da - rum, da - rum

B

woh - nen, da - rum, da - rum, da - rum, da - rum

Bc

149

Cn I  
C I

Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr

Cn II  
C II

Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr

C (III)

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel,

A

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel,

T

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel,

B

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel,

Bc

151

Cn I  
C I

Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,

Cn II  
C II

Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,

C (III)

freu - et euch ihr Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,

A

8 freu - et euch ihr Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,

T

8 freu - et euch ihr Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,

B

freu - et euch ihr Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,

Bc

154

Cn I  
C I

und die da - rin - nen woh - nen,

Cn II  
C II

und die da - rin - nen woh - nen,

C (III)

und die da - rin - nen woh - nen.

A

8 und die da - rin - nen woh - nen.

T

8 und die da - rin - nen woh - nen.

B

und die da - rin - nen woh - nen.

Bc

# Nr. 26. Und es erhob sich ein Streit

Die Festo Michaelis

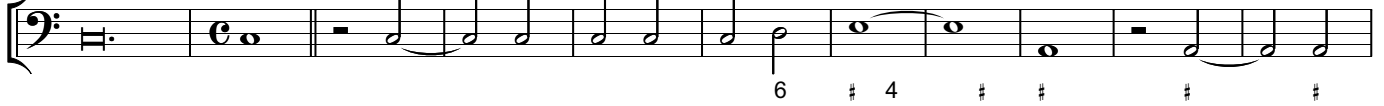
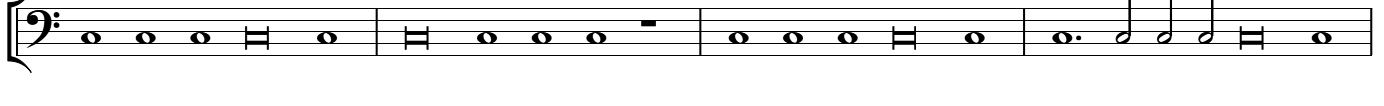
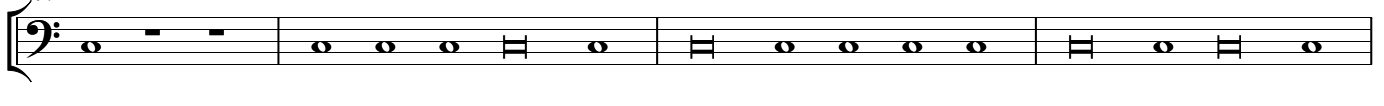
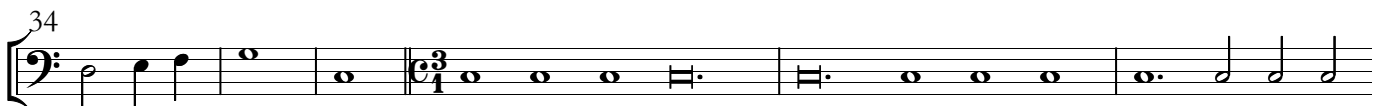
à 8. voc. 2 Clar. 2. Corn. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Violon kan in der 8 niedriger gespielt werden



66

# # b # 4 # # # # # # # # # #

77

# 6 4 3

84

88

92

97

5 5 5 5 5

104

5 6 #

111

# # 6

119

# # # 6 6 # 4 # # #

130

6 6 # 4 # # 6 6

139

143

147

151

# CORNETTI

## Nr. 26. Und es erhob sich ein Streit

Die Festo Michaelis

à 8. voc. 2 Clar. 2. Corn. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Cornetto I  
Cantus I

Cornetto II  
Cantus II

UNd es er - hub sich ein streit, ein streit im Him - mel,

UNd es er - hub sich ein streit, ein streit im Him - mel,

5

Cn I  
C I

Cn II  
C II

ein streit im Him - mel. strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem

ein streit im Him - mel. strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem

10

Cn I  
C I

Cn II  
C II

Dra - chen, und der Dra - che streit und sei - ne En - gel,

Dra - chen, und der Dra - che streit und sei - ne En - gel,

14

Cn I  
C I

Cn II  
C II

und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

17

Cn I  
C I

Cn II  
C II

nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den,

nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den,

31

Cn I  
C I

auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den, nicht mehr fun - den im Him - mel.

Cn II  
C II

auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den, nicht mehr fun - den im Him - mel.

37

Cn I  
C I

Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse\_\_\_ Drach,

Cn II  
C II

Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse\_\_\_ Drach,

41

Cn I  
C I

die al - te Schlan - - ge, die\_\_\_ da hei - sset\_\_\_ der\_\_\_

Cn II  
C II

die al - te Schlan - - ge, die\_\_\_ da hei - sset\_\_\_ der\_\_\_

44

Cn I  
C I

Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze Welt ver - -

Cn II  
C II

Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze Welt ver - -

46

Cn I  
C I

fürt, der die gan - tze Welt ver - - - fürt, **3**

Cn II  
C II

fürt, der die gan - tze Welt ver - - - fürt, **3**

51

Cn I  
C I

und war ge - wor - ffen zu der Er - den, und sei - ne\_\_\_ En - gel

Cn II  
C II

und war ge - wor - ffen zu der Er - den, und sei - ne En - gel

54

Cn I  
C I

wur - den auch da - hin ge - - - worf - fen. Und ich hö - ret

Cn II  
C II

wur - den auch da - hin ge - - - worf - fen. Und ich hö - ret

60

Cn I  
C I  
ei - ne gro - sse Stim - me, und ich hö - ret ei - ne gro - sse

Cn II  
C II  
ei - ne gro - sse Stim - me, und ich hö - ret ei - ne gro - sse

68

Cn I  
C I  
Stim - me, und ich hö - ret ei - ne gro - sse Stim -

Cn II  
C II  
Stim - me, und ich hö - ret ei - ne gro - sse Stim -

77

Cn I  
C I  
me, die sprach im Him - mel: Nun ist das Heil

Cn II  
C II  
me, die sprach im Him - mel: Nun ist das Heil

83

Cn I  
C I  
und die Kraft und das Reich und die

Cn II  
C II  
und die Kraft und das Reich und die

85

Cn I  
C I  
Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, Nun ist das

Cn II  
C II  
Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, Nun ist das

89

Cn I  
C I  
Heil und die Kraft und das Reich und die

Cn II  
C II  
Heil und die Kraft und das Reich und die

92

Cn I  
C I  
Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

Cn II  
C II  
Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,



96

Cn I  
C I

weil der ver-wor-ffen ist, weil der ver-wor-ffen ist, der

Cn II  
C II

weil der ver-wor-ffen ist, weil der ver-wor-ffen ist, der

103

Cn I  
C I

sie ver - lan - get Tag und nacht für Gott. Und sie ha - ben

Cn II  
C II

sie ver - lan - get Tag und Nacht für Gott, für Gott. Und sie ha - ben

110

Cn I  
C I

ihn ü - ber - wun - den, und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den,

Cn II  
C II

ihn ü - ber - wun - den, und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den,

113

Cn I  
C I

durch des Lam - mes Blut, durch des Lam - mes Blut, und

Cn II  
C II

durch des Lam - mes Blut, durch des Lam - mes Blut, und

122

Cn I  
C I

durch das Wort ih - rer Zeug - niß und ha - ben ihr Le - ben

Cn II  
C II

durch das Wort ih - rer Zeug - niß und ha - ben ihr Le - ben

130

Cn I  
C I

nicht ge - lie - bet biß an den Tod, biß an den Tod,

Cn II  
C II

nicht ge - lie - bet, ge - lie - bet biß an den Tod, biß an den Tod,

138

Cn I  
C I

da - rum, da - rum, freu - - et euch ihr Him - mel,

Cn II  
C II

da - rum, da - rum, freu - - et euch ihr Him - mel,

140

Cn I  
C I

freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel

Cn II  
C II

freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel

142

Cn I  
C I

und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen

Cn II  
C II

und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen

146

Cn I  
C I

woh - nen, da - rum, da - rum, freu - - et euch ihr Him - mel,

Cn II  
C II

woh - nen, da - rum, da - rum, freu - - et euch ihr Him - mel,

149

Cn I  
C I

freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel

Cn II  
C II

freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel

152

Cn I  
C I

und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen,

Cn II  
C II

und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen,

# TROMBETTI I+II

## Nr. 26. Und es erhob sich ein Streit

Die Festo Michaelis

à 8. voc. 2 Clar. 2. Corn. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Trombeta I

Trombeta II

Tr I

Tr II

Tr I

Tr II

Tr I

Tr II

Tr I

Tr II

Tr I

Tr II

45

Tr I

Tr II

48

Tr I

Tr II

53

Tr I

Tr II

82

Tr I

Tr II

85

Tr I

Tr II

88

Tr I

Tr II

92

Tr I

Tr II

96  
Tr I 14  
Tr II 14

112  
Tr I 25  
Tr II 25

140

142

144

148

150

Tr I

Tr II

This system contains measures 150, 151, and 152. The top staff, labeled 'Tr I', begins with a whole rest in measure 150, followed by a sequence of eighth notes in measures 151 and 152. The bottom staff, labeled 'Tr II', begins with a whole rest in measure 150, followed by a sequence of eighth notes in measures 151 and 152. Vertical bar lines separate the measures.

153

Tr I

Tr II

This system contains measures 153 and 154. The top staff, labeled 'Tr I', features a sequence of eighth notes in measure 153, followed by a whole rest in measure 154. The bottom staff, labeled 'Tr II', features a sequence of eighth notes in measure 153, followed by a whole rest in measure 154. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# TROMBETTI

## TROMBONI Nr. 26. Und es erhob sich ein Streit

### CANTUS/ALTUS

Die Festo Michaelis

colla parte

à 8. voc. 2 Clar. 2. Corn. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Cantus (III) Trombeta im Trippel [handschriftl.: Trompet]

Altus Trombeta im Trippel [handschriftl.: Trompet]

UNd es er - hub sich ein streit, und es er - hub sich ein

UNd es er - hub sich ein streit, und es er - hub sich ein

C (III)

A

streit, ein streit im Him - mel, ein streit im Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne

streit, ein streit im Him - mel, ein streit im Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne

C (III)

A

En - gel strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

En - gel strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

C (III)

A

und der Dra - che streitt und sei - ne En - gel, und der Dra - che streit und sei - ne

und der Dra - che streitt und sei - ne En - gel, und der Dra - che streit und sei - ne

C (III)

A

En - gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten nicht.

En - gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten nicht.

18 [handschriftl.: Trombon]

C (III)

Auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel,

[handschriftl.: Trombon]

A

8 Auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel, im Him - mel,

25

C (III)

auch ward ih-re stät - te nicht mehr fun-den, nicht mehr fun - den im Him - mel.

A

8 auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun-den im Him-mel, im Him - mel.



32 [handschriftl.: Trompet]

C (III)

A

Und es ward auß-ge-wor-ffen der gro-sse Drach,

41

C (III)

A

die al-te Schlan-ge, die da hei-sset der Teu-ffel und Sa-ta-nas,

45

C (III)

A

der die gan-tze Welt ver-fürt, der die gan-tze Welt ver-fürt und ward ge-wor-ffen

49

C (III)

A

zu der Er-den, und sei-ne En-gel wur-den auch da-hin ge-

55 [handschriftl.: Trombon]

C (III)

A

worf-fen. Und ich hö-ret ei-ne gro-sse Stim-me,

64

C (III)

A

und ich hö-ret ei-ne gro-sse Stim-me, und ich hö-ret

74

C (III) ei - ne gro - sse Stim - me, die sprach im Him - mel:

A ei - ne gro - sse Stim - me, die sprach im Him - mel:

82 [handschriftl.: Trompet]

C (III) Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

A [handschriftl.: Trompet] Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

86

C (III) Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, nun ist das

A Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, nun ist das

89

C (III) Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers

A Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers

93 [handschriftl.: Trombon]

C (III) Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - ffen ist,

A Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - ffen ist, [handschriftl.: Trombon]

98

C (III)

A

weil der ver - wor - ffen ist, der sie ver - lan - get Tag und

weil der ver - wor - ffen ist, der sie ver - lan - get Tag und

106

C (III)

A

Nacht für Gott, für Gott. Und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, und sie ha - ben

Nacht für Gott, für Gott. Und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, und sie ha - ben

[handschriftl.: Trompet]

[handschriftl.: Trompet]

112

C (III)

A

ihn ü - ber - wun - den, durch des Lam - mes Blut, durch des

ihn ü - ber - wun - den, durch des Lam - mes Blut, durch des

[handschriftl.: Trombon]

[handschriftl.: Trombon]

119

C (III)

A

Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug - niß und

Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug - niß und

128

C (III)

A

ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet biß an den Tod, biß

ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet biß an den Tod, biß

136

C (III)

A

an den Tod, da - rum, da - rum, da - rum, da - rum

an den Tod, da - rum, da - rum, da - rum, da - rum

[handschriftl.: Trompet]

[handschriftl.: Trompet]

140

C (III) freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

A freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

142

C (III) Him - mel und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen

A Him - mel und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen

146

C (III) woh - nen, da - rum, da - rum, da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

A woh - nen, da - rum, da - rum, da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

150

C (III) freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel und die da -

A freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel und die da -

152

C (III) rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen.

A rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen.

# TROMBETTI

## TROMBONI Nr. 26. Und es erhob sich ein Streit

### TENOR/BASSUS

Die Festo Michaelis

colla parte

à 8. voc. 2 Clar. 2. Corn. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Trombeta im Trippel

Tenor

UND es er - hub sich ein streit, und es er - hub sich ein

Bassus

Trombeta im Trippel [handschriftl.: Trombet]

UND es er - hub sich ein streit, und es er - hub sich ein

4

T

streit, ein streit im Him - mel, ein streit im Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne

B

streit, ein streit im Him - mel, ein streit im Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne

7

T

En - gel strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

B

En - gel strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

11

T

und der Dra - che streitt und sei - ne En - gel, und der Dra - che streit und sei - ne

B

und der Dra - che streitt und sei - ne En - gel, und der Dra - che streit und sei - ne

14

T

En - gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten nicht.

B

En - gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten nicht.

18 [handschriftl.: Trombon]

T Auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel,

B Auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel, auch ward ih - re

26

T auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel.

B Ste - te nicht mehr fun - den, nicht mehr fun - den im Him - mel, auch ward ih - re

33 [handschriftl.: Trombeta]

T Und es ward auß - ge - wor - ffen

B stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel. Und es ward auß - ge - wor - ffen

39

T der gro - sse Drach, die al - te Schlan - ge, die da hei - sset der

B der gro - sse Drach, die al - te Schlan - ge, die da hei - sset der

44

T Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze Welt ver - fñrt, der die gan - tze

B Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze Welt ver - fñrt, der die gan - tze

47

T Welt ver - fñrt und ward ge - wor - ffen zu der Er - den, 3

B Welt ver - fñrt und ward ge - wor - ffen zu der Er - den, 3

53

T und sei - ne En - gel wur - den auch da - hin ge - worf - fen.

B und sei - ne En - gel wur - den auch da - hin ge - worf - fen.

57 [handschriftl.: Trombon]

T Und ich hö - ret ei - ne gro - sse, gro-sse Stim - me, und ich

B [handschriftl.: Trombon] Und ich hö - ret ei - ne gro-sse Stim - me, und ich

66

T hö - ret ei - ne gro-sse Stim - me, und ich hö - ret ei - ne

B hö - ret ei - ne gro-sse Stim - me, und ich hö - ret ei - ne

74

T gro-sse Stim - me, die sprach im Him - mel:

B gro-sse Stim - me, die sprach im Him - mel:

82 [handschriftl.: Trombeta]

T Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

B [handschriftl.: Trombet] Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

85

T und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

B und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

89

T nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

B nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

92

T Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -

B Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -

[handschriftl.: Trombon]

97

T wor-ffen ist, weil der ver - wor-ffen ist, der sie ver -

B wor-ffen ist, weil der ver-wor-ffen ist, weil der ver - wor-ffen ist, weil der ver-wor-ffen ist, der sie ver -

104

T lan - get Tag und Nacht für Gott, für Gott. Und sie ha - ben ihn ü - ber -

B lan - get Tag und Nacht für Gott. Und sie ha - ben ihn ü - ber -

[handschriftl.: Trombeta]

[handschriftl.: Trompet]

111

T wun - den, und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, durch des

B wun - den, und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, durch des

[handschriftl.: Trombon]

[handschriftl.: Trombon]

115

T Lam - mes Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort, das

B Lam - mes Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer



124

T  
8  
Wort ih - rer Zeug - niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie -

B  
Zeug - niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie -

133

T  
8  
bet biß an den Tod, biß an den Tod, [handschriftl.: Trombeta] da - rum, da - rum, da - rum, da -

B  
bet biß an den Tod, biß an den Tod, [handschriftl.: Trompet] da - rum, da - rum, da - rum, da -

139

T  
8  
rum freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

B  
rum freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

142

T  
8  
Him - mel und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen,

B  
Him - mel und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen,

147

T  
8  
da - rum, da - rum, da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel,

B  
da - rum, da - rum, da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel,

151

T  
8  
freu - et euch ihr Him - mel und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen.

B  
freu - et euch ihr Him - mel und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen.