

LEONE SINIGAGLIA



Zwei Charakterstücke

op. 35

für Streichquartett



Regenlied

Etude-Caprice

Gregor van den Boom

Zwei Charakterstücke
f. Streichquartett op. 35
Nr. 1 Regenlied - A Rain song - Chanson de pluie

Andante mosso

Leone Sinigaglia (1868 - 1944)

(con sordini)

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

The first system of the musical score for 'Regenlied' features four staves: Violine 1, Violine 2, Viola, and Violoncello. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante mosso' and the instruction '(con sordini)' is present. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello part starts with a whole rest in the first two measures, then enters in the third measure. The first four measures show a melodic line in the violins and viola, with the cello providing a harmonic base. The fifth measure marks the beginning of a 'poco cresc.' (poco crescendo) section. Dynamics include *p* and *poco cresc.*

6

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

The second system of the musical score continues from measure 6. It features the same four staves. The music continues with a melodic line in the violins and viola, and a more active line in the cello. The dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The system concludes with a *p* dynamic and a *poco cresc.* instruction.

11

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

The third system of the musical score begins at measure 11. It features the same four staves. The music continues with a melodic line in the violins and viola, and a more active line in the cello. The dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The system concludes with a *cresc.* instruction.

16

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

pp

mf

mf

pp

mf

pp

21

1

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

mp

espressivo

26

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

p

mf

mf

30

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pp

mf *p dolce*

pp

p

34

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

cresc.

espressivo

p

cresc.

38

2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f *dim. molto*

f *dim. molto*

f *dim. molto*

f *dim.*

f *sfp*

42

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

sempre piu p e dolce - - - -

piu p

sempre piu p e dolce

piu p

47

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

dim. - - - - sempre - - - -

p

sempre piu p

52

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

3

p

p

p

p

57

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

62

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

pp

pp

cresc. - poco

cresc. - -

cresc. - poco

p

67

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

a

poco

cresc.

71

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f *pp* *p dolce*

mf *pp* *p*

mf *pp* *sotto voce*

77

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p sensibile *dim.* *e*

p sensibile *dim.* *e*

p sensibile *dim.* *e*

pp *dim.* *e*

84

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

rall. *al fine* *ppp*

rall. *al fine* *ppp*

rall. *al fine* *poco marc.* *p* *rit.* *ppp*

rall. *al fine* *ppp*

Étude-Caprice

Leone Sinigaglia, op. 35/2

Allegro scherzando

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

5

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

10

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

p

dim.

pp

mf

pp leggiero

cresc.

pp

p

p arco

15

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

cresc.

p

mf

20

1

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

marc.

mf

dolce

pizz.

pp

p

26

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

f

mp

pizz

mp

fp

arco

31

VI. 1 *mf* *pp* *f dim.*

VI. 2 *ff* *pp* *f dim.*

Vla. *ff* *arco* *p* *f*

Vc. *f*

36

VI. 1 *pp* *f* *mf* *sul*

VI. 2 *pp* *f* *ff*

Vla. *pizz*

Vc. *mf*

40

VI. 1 *pp* *f dim.*

VI. 2 *pp* *f dim.*

Vla. *pp* *f dim.*

Vc. *f arco* *p marc.* *f dim.*

45 2

VI. 1 *p dolce* *dim.* *pp*

VI. 2 *sfp* *pp* *dim.* *dolce*

Vla. *sfp* *pp*

Vc. *sfp* *p dolce* *p*

50

VI. 1 *mp*

VI. 2 *dolce* *dolce* *pp*

Vla. *p*

Vc. *pp*

54

VI. 1 *p* *dim.*

VI. 2 *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *p*

57

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

pizz.

60

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

mp

65

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f *p*

f *p*

f *p*

f *sfp arco*

p *mf arco pizz.*

70

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pp

dim.

p

dolce

arco

sfp

75

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

p

pp

pizz.

arco

mp marc.

4

79

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

dolce

mf

p

mf

p

pp

dim.

Detailed description: This is a page of a musical score for a string quartet, specifically measures 70 through 79. The score is arranged in three systems, each containing staves for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measure 70 begins with a forte (f) dynamic in the Violoncello, which then moves to piano (p) and finally to pianissimo (pp) by measure 75. The Violins play a melodic line with various dynamics including pp, p, and mf. The Viola plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 71 features a 'dim.' (diminuendo) marking. Measure 72 has a 'pizz.' (pizzicato) marking for the Violoncello. Measure 73 includes a '4' in a box, likely indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern. Measure 74 has an 'arco' marking for the Violoncello. Measure 75 has an 'mp marc.' (mezzo-piano marcato) marking. Measure 76 has a 'p' (piano) marking. Measure 77 has a 'p' (piano) marking. Measure 78 has a 'p' (piano) marking. Measure 79 has a 'dim.' (diminuendo) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

84

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

dim

dim.

p

dim.

88

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

dim.

pp

pp

p

pp

p

93

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

dim.

dim.

dim.

f dim.

dolce

p

pp

dolce

97 **un poco rit.** **a tempo** 5

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

cresc. *mf* *pizz.*

mp *grazioso* *p* *mf*

101

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

arco sfp *p* *dim.* *dim.* *dim.*

107

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pp *p* *pp* *pizz.* *p* *sfp* *p* *dim.*

6

113

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

dim.

pp

dim.

dolce

p pizz arco

pp

arco

9

119

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf vivo

dim.

dim.

mf pizz.

mf

7 Animato

125

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

cresc.

sul G.....

cresc.

arco

p

130

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

p

135

8 a tempo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

(poco rit.)

p

pp

p

139

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

142

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

dim.

dim.

mf

145

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p legg.

p pizz.

dim.

p

dim.

pp legg.

149

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

12

153

9

VI. 1 *p*

VI. 2 *f dim.*

Vla. *pp*

Vc. *dim.* *pp*

pp *dolce*

157

VI. 1

VI. 2 *arco*

Vla. *pp pizz.*

Vc. *pp*

p *dolce* *p*

162

VI. 1 *f pizz.*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *arco* *sfp*

166

VI. 1

ff

dim.

ff

VI. 2

ff arco

f

f

Vla.

ff

f

ff

Vc.

13

171

10

VI. 1

p dolce

dim.

VI. 2

p

dim.

Vla.

pp

dim.

Vc.

p

175

VI. 1

pp

dolce

p

VI. 2

p

cresc.

Vla.

p

cresc.

Vc.

p

cresc.

179

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

cresc.

mf

dim.

dim.

11

183

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

p

p

sfpp

187

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

pizz.

mf

190

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

p

arco

pp

12

194

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p marc.

dolce

p marc.

pizz.

p

198

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

mp arco

pizz.

cresc.

mf

203

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

ff

ff

arco

pizz.

f

f

209

13

Più mosso

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

ff

arco

p

sf dim. pp

214

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

mf

cresc.

mf

Animato

218

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

cres.

ff

p cresc.

pizz.

ff

221

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

p cresc.

14

rit. a poco a poco

223

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

f

f

f

226

VI. 1

dim - assai - - -

mf

pp

p

arco

p

Vla.

dim.

dim.

p

Vc.

dim.

p

229

più rit.

a tempo

VI. 1

ten. sfp

ten. sfp

pizz

pp

VI. 2

sfp ten.

ten.

p pizz.

Vla.

ten. sfp

ten. sfp

pp

Vc.

pizz.

pp