

ACT III



Scene 5

In the barracks

(p. 547)

Scene 6

By the Winter Canal

(p. 590)

Scene 7

A gambling house

(p. 667)

SCENE 5

Казаармы. Комната Германа. Поздний вечер

№ 18

АНТРАКТ И СЦЕНА

Largo (8 ударов в такте)

2 Flauti
2 Oboi
(Ob. I=Corno inglese)
2 Clarinetti B
Clarinetto basso B
2 Fagotti

4 Corni F
2 Trombe B
3 Tromboni
e
Tuba

Timpani
Tamburo

Largo (8 ударов в такте)

Герман
ХОР ПЕВЧИХ

Дисканты
Альты
Тенора
Басы

Largo (8 ударов в такте)

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

divisi
pp
divisi
pp
sempre ten.
sempre ten.

10

Archi

mf *dim.* *> pp* *p*

10

Cr. I. II

Trb

Trbn. e Tb.

T-go

(Артист, играющий на 2-й трубе, должен находиться за занавесом в значительном отдалении.) II

(Артист, играющий на барабанах, должен находиться за занавесом вместе с 2-й трубой.) III

pp *ff* *pp* *pp*

Archi

pp *pp*

20

Fl. *a2*
mp *mf*

Ob. I *mp* *mf*

Cl. I *mp* *mf*

Archi
p *simile* *mp*
p *simile* *mp*
p *simile* *mp*
più f *mf*

20 *mf*

Fl. *a2*
f *ff* *fff*

Ob. I *f* *ff* *fff*

Cl. I *f* *ff* *fff*

Archi
mf *f*
mf *f*
mf *f* *pesante*
f *pesante* *ff* ⁶ ⁷

Fl. *a2*
f *dim.*

Ob. I *f* *dim.*

Cl. I *f* *dim.*

Archi *ff* *mf* *dim.*

fff *f* *mp*

Fl. *a2*
mp *p* *f* *dim.*

Ob. I *mp* *p* *f* *dim.*

Cl. I *mp* *p* *f* *dim.* *a2*

Fg. *I* *p* *f* *mf* *dim.*

Archi *p* *mf* *p*

p *mf* *p*

Cl. *a2*
p *pp*

Cl. b. *pp* *poco* *a*

Fg. *I*
p *pp* *poco* *a*

Archi *pp* *pp* *pp* *pp*

30

Cl. *a2*
mf cresc.

Cl. b. *mf cresc.*

Fg. *a2* *poco* *cre* *scen* *do* *mf cresc.*

Archi *mp* *p* *mf* *mp* *cresc.*

Cl. ^{a2}
f *dim.* *pp*

Cl. b.
f *dim.* *pp*

Fg. ^{a2}
f *dim.* *pp*

Trb. (очень издалека) **П**

T-ro (очень издалека)

ЗАНАВЕС

(Казармы. Комната Германа. Поздний вечер. Лунный)

Archi

f *mf* *p* *pp*

Trb. II

T-ro

свет то озаряет через окно комнату, то исчезает. Вой ветра.)

Archi

40 solo

Cl. b. *pp*

Trb. II

(Герман сидит у стола близъ свечи. Он читает письмо.) (Артисты, играющие на 2-й трубе и барабанае, возвращаются в оркестр.)

T-ro

40

Cl. b.

Герман (читает)

Я не верю, чтобы ты хотел смерти Графини... Я измучилась сознанием моей вины пред тобой! Успокой меня! Сегодня жду тебя на набережной,

Cl. b. *pp*

когда нас никто не может видеть там. Если до полуночи ты не придёшь, я должна буду допустить страшную мысль, которую гоню от себя. Прости, прости, но я так страдаю!..

Г.

Cl. *mf*

Cl. b. *f*

Fg. *mf*

Г. *f*

Бедняжка! В какую пропасть завлечеёсебя!

50

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Archi

50

Cr.

Г.

Archi

Ах, ес-либ мне за-быть-ся и у-нуть!

con sordini

sfp *pp* *po - co a*

sfp *pp* *po - co a*

sfp *pp* *po - co a*

sfp *pp* *p*

Fl. *a2*
mp *mf*

C.i. cambia in Ob. I

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr. *p*

Trb. I *pp* *p*

Trbn. e Tb. *pp* *p*

II. задумчивости и как бы дремлет.) (испуганно встаёт)

Дюканты *f*

Альты *f* Го спо-ду мо -

ХОР певчих за сценой (Хор должен петь громко, но очень издалека.) Текора *f* Го спо-ду мо -

Басы *f* Го спо-ду мо -

Arc. *poco cresc.* *mp* *mf*

con sord. *mp* *mf*

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb. *mp*

Г. *mf*

ют как бы жи - вы - е пре - до - мно - ю...

что - бы внял он пе

что - бы внял он пе

Аrchi *mf*

60

Fl. *a2*

Cl. I

Fg.

Г.

Что в . то? Пенье и . ли вет . ра вой? Не раз . бе . ру...

ff И . бо зла ис . пол . ни . лась ду . ша мо .

ff И . бо зла ис . пол . ни . лась ду . ша мо .

Archi

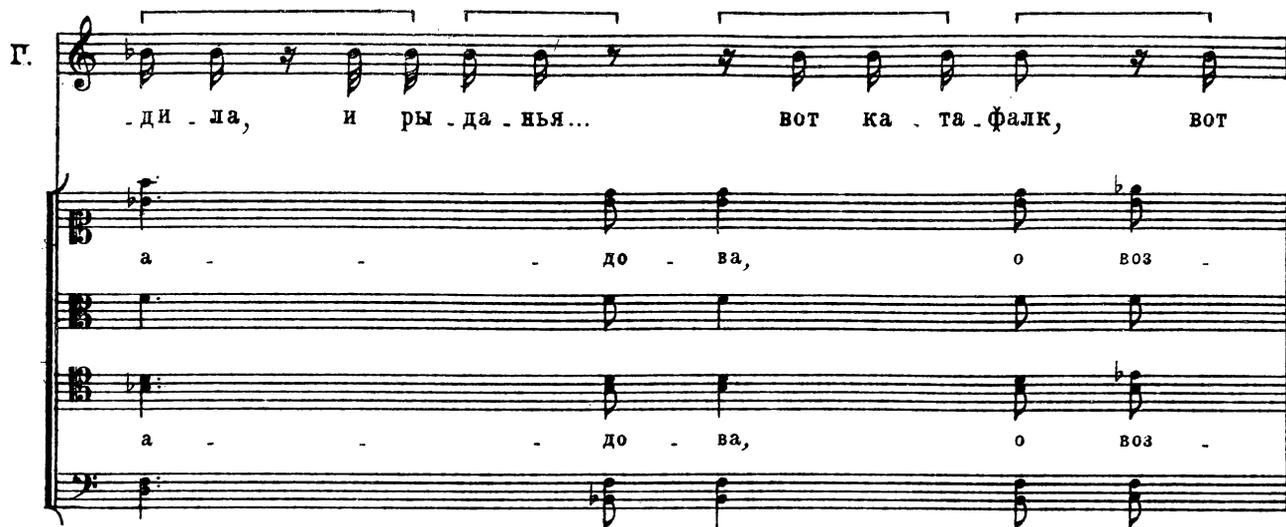
60

Г.

со . веем как там... да, да, по . ют! А вот и цер . ков . нь, и тол . па, и све . чи, и ка .

- я, и стра . шус .ь я пле . не . нья

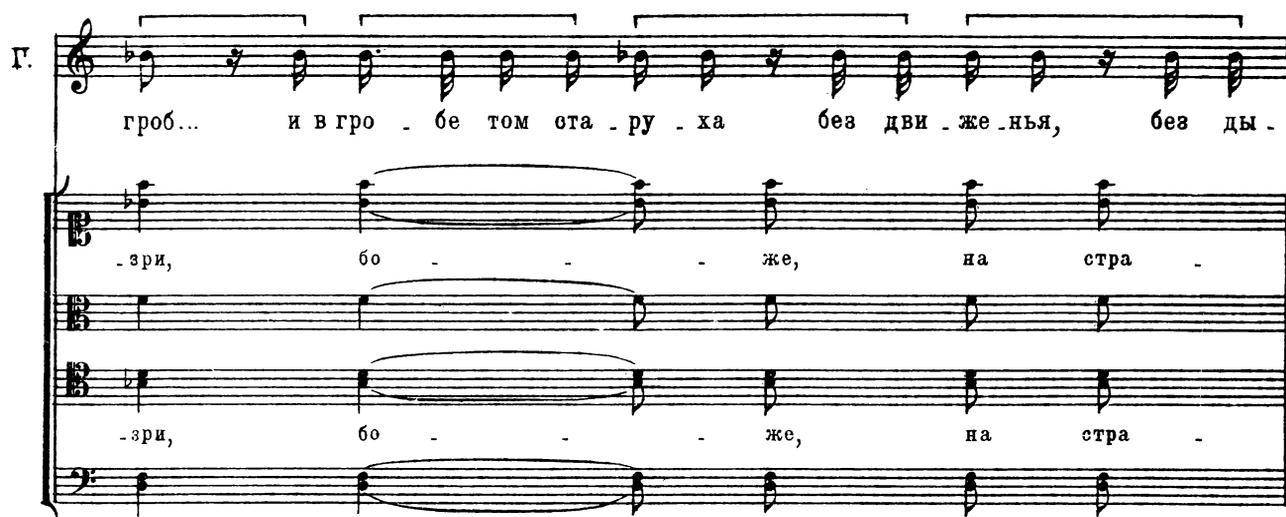
- я, и стра . шус .ь я пле . не . нья

Г. 

-ди - ла, и ры - да - нья... вот ка - та - фалк, вот

а - - - до - ва, о воз -

а - - - до - ва, о воз -

Г. 

гроб... и в гро - бе том ста - ру - ха без дви - же - нья, без ды -

- зри, бо - - - же, на стра -

- зри, бо - - - же, на стра -

Г. 

- ха - нья... ка - кой - то си - ло - ю вле - ком, вхо -

- да - ни - я ты ра -

- да - ни - я ты ра -

Г.

- жу я по сту - пе - ням чёр - ным! Страш - но, но

- ба сво - е -

- ба сво - е -

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with slurs and a final note with a fermata. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand accompaniment has a simple harmonic structure, while the left hand accompaniment provides a bass line with some chromatic movement.

Г.

си - лы нет на - зад вер - нуть - ся!..

- го!

- го!

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with slurs and a final note with a fermata. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand accompaniment has a simple harmonic structure, while the left hand accompaniment provides a bass line with some chromatic movement.

Archi

ppp

Detailed description: This system shows the string section (Archi) with five staves. The top two staves are for the first and second violins, and the bottom three are for the first, second, and third violas. The string section enters with a melodic line in the first violin part, marked with a forte piano (ppp) dynamic. The rest of the string section is silent.

Trbn. III
e
Tb. *ppp*

Г.

На мёр-тво - е ли - цо омотрю... и

Archi

F1. *pp* 3 3 3

Cl. *pp*

Trbn. III
e
Tb.

Г.

вдруг, на - сме - шли - во при - шу - рив-шись, о - но миг -

Archi

70

Fl. *piu f* 3 3 3 *mf*

Cl. *mf* *f*

Cr. *ff*

Trbn. III
e
Tb.

Г.
- ну - - ло мне! Прочь, отрашно . е ви.

Дажь

Дажь

I
V.
II

V-le

70

Г.
- де нье! Прочь! (опускается на кресло, закрыв лицо руками.)
жизнь ей бес - ко - неч - - ну - -
жизнь ей бес - ко - неч - - ну - -

I
V.
II

senza sord. *p* *cresc.*

senza sord. *p* *cresc.*

Fl. *fff* a2

Ob. *fff*

Cl. *fff* a2

Cl. b. *fff*

Fg. *fff* a2

Cr. *fff*

Trb. *fff*

Trbn. e Tb. *fff*

Tp. *fff*

Arohi *fff* senza sord.

fff

№ 19
СЦЕНА

Moderato con moto

3 Flauti
(Fl. I, III = Fl. piccolo)

2 Oboi
(Ob. I = Corno inglese)

2 Clarinetti B

Clarinetto basso B

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe B

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Moderato con moto

(Стук в окно. Герман поднимает голову
и прислушивается. Вой ветра.)

Герман

Moderato con moto

I
Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

This musical score page features several staves for woodwind and string instruments. The woodwind section includes:

- F1.** (Flute 1): Starts with a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of *f*. The second ending is marked *cresc.*
- Ob.** (Oboe): Starts with a second ending bracket labeled 'II. III' and a dynamic marking of *f*. The second ending is marked *cresc.*
- Cl.** (Clarinet): Starts with a dynamic marking of *f* and a *cresc.* marking.
- Cl. b.** (Bass Clarinet): Remains silent throughout the page.
- Fg.** (Bassoon): Starts with a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of *f*. The second ending is marked *cresc.*

The brass section includes:

- Cr.** (Cornet): Remains silent.
- Trb.** (Trumpet): Remains silent.
- Trbn. e** (Euphonium): Remains silent.
- Tb.** (Tuba): Remains silent.
- Tp.** (Timpani): Remains silent.

The string section, labeled **Archi**, includes:

- Violin I and II staves: Both start with a dynamic marking of *mf*.
- Viola and Cello staves: Both start with a dynamic marking of *mf*.
- Bass staff: Starts with a dynamic marking of *mf*.

The score is divided into two measures by a vertical bar line. The woodwinds play melodic lines with slurs and accents, while the strings provide a harmonic accompaniment.

Fl. *fff* *p*
 Ob. *fff* *p*
 Cl. *fff*
 Cl.b. *fff* *pp*
 Fg. *fff*
 Cr. *mf* *pp*
 Trb. *mf* *pp*
 Trbn. e *mf* *dim.* *pp*
 Tb. *mf* *dim.* *pp*
 Trp. *pp* *mp* *pp*
 (Из окна кто-то выглядывает и исчезает.)
 Archi *f* *ff* *p* *pp*

10

Cl. *pp un poco marcato*

Cl. b. *ppp*

(Опять стук в окно. Порыв ветра открывает его и отсюда

Archi *ppp*

10

F1. *f*

Cl. *f*

Cl. b. *f*

Fg. *f*

cresc.

II. III

снова показывается тень. Свеча тухнет.)

Archi *mf*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *pp* *cres.*

Cl. b. *ff* *pp* *cresc.*

Fg. *ff* *pp* *cresc.*

Cr. *mf* *pp*

Trb. *mf* *dim.* *pp*

Trbn. e Tb. *mf* *dim.* *pp*

Tp. *pp* *mp* *pp*

Archi *f* *ff* *pp* *cresc.*

Cl. *- scen* *do*

Fg. *- scen* *do*

Archi *- scen* *do*

F1. I *mf cresc.*

II, III *mf cresc.*

Ob. I *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Archi *mf cresc.*

div. *mf cresc.*

Fl. I. *fff* a2

Fl. III cambia in Fl. picco.

Ob. *fff*

Cl. *fff* a2 *pp un poco marc.* *cresc.* *mf*

Cl. b. *fff* *p*

Fg. *fff* *mf* a2

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn e Tb. *ff*

Trp. *ff*

Герман (стоит как окаменелый от ужаса)

Мне страш - но! Страш - но!

Arch. *fff* unis. *pp* *un poco cresc.* *mf*

fff *pp* *un poco cresc.* *mf*

fff *pp* *un poco cresc. pizz.* *mf*

fff *p* *più f* *f*

Cl. ^{a2} (#) *pp* *cresc.* *mf* ⁹

Cl. b.

Fg. ^{a2} *p* *mf*

Г. Там...

Archi *pp* *un poco cresc.* *mf*

pp *un poco cresc.* *mf*

pp *un poco cresc.* *mf*

p *p* *più f* *mf*

Cl. ^{a2} *mf* *p* *mf* *p*

Fg. ^{a2} *pp* *mf* *pp* *mf*

Г. там...шаги... Вот от.во.ря.ют дверь... Нет, нет, я не

Archi *pp* *mf* *pp* *mf*

pp *mf* *pp* *mf*

pp *mf* *pp* *mf*

p *mf* *p* *mf*

30

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

II. (бежит к двери, но там его останавливает призрак Графини.)
вы - держу!

Archi

30

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Fl., Ob., Cl., Cl. b., Fg.) and strings (Archi) have complex melodic and harmonic lines. The brass section (Cr., Trb., Trbn. e, Tb., Tr.) provides harmonic support. The vocal part (II.) includes Russian lyrics. The score is marked with various dynamics and performance instructions, indicating a dramatic and intense scene.

Andante non tanto

Picc. *fff*

Fl. *fff* a2

Ob. *fff*

Cl. *fff* a2

Cl. b. *fff* 6

Fg. *fff* a2 6

Cr. *fff*

Trb. *fff*

Trbn. e *fff*

Tb. *fff*

Tp. *fff*

Andante non tanto

Andante non tanto

Arohi *fff*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Cl.b.** (Bass Clarinet): Bass clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Cr.** (Cornet): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Trb.** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Trbn. e Tb.** (Trumpet and Trombone): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with grace notes and slurs.

The score includes various musical notations such as grace notes, slurs, and dynamic markings like *a2* and *6*.

This musical score page, numbered 577, is for the fifth scene of an opera. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cl.b.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo and dynamics are marked as *tutta forza* (forte) throughout. Performance instructions include *accentuato* (accented) and *[accentuato]* (accented) for specific notes. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some passages marked with a '6' indicating a sixteenth-note triplet. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and occasional accents.

This musical score page, numbered 578 and labeled 'Sc. 5', features a variety of orchestral instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute (with a second octave 'a2' marking), Oboe (with a second octave 'a2' marking), Clarinet (with a second octave 'a2' marking), Bass Clarinet, and Bassoon (with a second octave 'a2' marking). The brass section consists of Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, and Trombone. The string section is labeled 'Archi' and includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Piccolo part features a prominent melodic line with many slurs and ties. The Flute and Clarinet parts also have complex melodic passages. The Bassoon part has a more rhythmic and harmonic role. The Trombone and Tuba parts play sustained chords and rhythmic figures. The strings play a steady rhythmic accompaniment with some melodic movement in the upper voices.

Picc. Fl. picc. cambia in Fl. III 40

Fl. a2

Ob. Ob. I cambia in C. i.

Cl. a2

Cl. b.

Fg. a2

Cr. *dim.*

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Archi *dim.*

40

Cl. I *pp ma marcato*

Cr. I *pp*

Cr. III *pp*

Призрак Графини

Я при - шла к те - бе

Archi *pp*

Cl. I

Cr. I *pp*

Cr. III

Пр. Гр. про - тив во ли, но мне ве - ле - но ис -

Archi *pp* *sempre pp*

Cl. I
 I
 Cr.
 III
 Пр.
 Гр.
 - пол - нить тво - ю прось - бу. Спа - си Ли - зу,
sempre pp
 Archi
 C. i.
 Cl. I
 I
 Cr.
 III
 Пр.
 Гр.
 же - нись на ней и три кар - ты,
 Archi

Musical score for a scene, featuring vocal lines for Soprano I (Cl. I) and Soprano III (Cr. III), and instrumental lines for Flute I (I), Clarinet (Cr.), and Strings (Archi). The score includes Russian lyrics and dynamic markings such as *pp* and *sempre pp*.

Cr. I
Cr. III
ppp
pochissimo cresc.
Trbn. e Tb.
I
un pochettino cresc.
III
un pochettino cresc.
Pr. Gr.
 - ка! Ce мёп -
V. I
V. II
ppp pochissimo cresc.
pochissimo cresc.
V-le
pppp pochissimo cresc.
ppp *pp*
C. i.
Cl.
ppp
Cr. I
pp *mp* *pp*
Cr. III
pp
Trbn. e Tb.
I
III
mp
Pr. Gr.
 - ка! Туз...
V. I
pp *p*
V. II
pp *p*
dim.
V-le
p dim.

Picc. Fl. C. i. Cl. Cl. b. Fg.

I Cr. III Trb. Trbn. e Tb. Tр.

Пр. Гр.

Трой - ка ... се -

Арчи

C. i.
Fg.
I Cr.
III Cr.
Пр. Гр.
Арчи

мёр - ка... туз! (исчезает)

Герман (с видом безумия)
Трой - ка, се.

sempre ppp

sempre pppp

sempre pppp

sempre pppp

sempre pppp

The musical score is divided into two systems. The first system includes staves for C. 1., Fg., Cr. I and III, and G. The vocal line (G.) has the lyrics: *-мёр - ка, туз....*. The second system includes staves for C. 1., Fg., Cr. I and III, and G. The vocal line (G.) has the lyrics: *Трой - ка... Се - мёр - ка...*. The instrumental parts include strings (Arohi) and woodwinds (Fg.).

System 1:

- C. 1.:** Treble clef, long note with *ppp* dynamic.
- Fg.:** Bass clef, long note with *ppp* dynamic.
- Cr. I and III:** Treble clef, notes with accents (+) and double accents (++) over the first two measures.
- G.:** Treble clef, vocal line with lyrics: *-мёр - ка, туз....*
- Arohi:** Treble and Bass clefs, string accompaniment with triplets (*s*) and eighth notes.

System 2:

- C. 1.:** Treble clef, long note with *pppp* dynamic.
- Fg.:** Bass clef, notes with *pppp* dynamic.
- Cr. I and III:** Treble clef, notes with accents (+) and double accents (++) over the first two measures.
- G.:** Treble clef, vocal line with lyrics: *Трой - ка... Се - мёр - ка...*
- Arohi:** Treble and Bass clefs, string accompaniment with triplets (*s*) and eighth notes.

70

C. i.

Fg.

I
Cr.
III

II

Тыс.....

Archi

70

C. i.

Cl. I

Fg.

Cr.

ЗАНАБЕЦ

Archi

Detailed description of the musical score: The score is divided into two systems, each starting with measure 70. The first system includes parts for C. i., Fg., Cr. I and III, II, and Archi. The vocal part has the text 'Тыс.....'. The string part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The second system includes parts for C. i., Cl. I, Fg., Cr., and Archi. The vocal part has the text 'ЗАНАБЕЦ'. The string part continues with similar rhythmic patterns. The page number '70' is boxed in both systems.

C. I.

Cl. I

I
Cr.

III

Archi

This system contains the first two measures of the score. The C. I. part has a long note with a fermata. The Cl. I. part has a single eighth note. The Cr. I and III parts have eighth notes with accents and slurs. The string section consists of violin, viola, and cello/bass parts, all playing eighth notes with triplets.

C. I.

Cr. I

Archi

This system contains the third and fourth measures. The C. I. and Cr. I parts have long notes with fermatas. The string section continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and triplets.

SCENE 6

№ 20

СЦЕНА И АРИОЗО ЛИЗЫ

Moderato assai

3 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

Clarinetto basso B

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Лиза

Moderato assai

Moderato assai

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Part 2, *f* (forte)
- Ob.** (Oboe): Part 2, *f* (forte)
- Cl.** (Clarinet): Part 2, *f* (forte)
- Cl. b.** (Bass Clarinet): *f* (forte)
- Fg.** (Bassoon): Part II
- Cr.** (Cornet): Part I, *f* (forte)
- Trb.** (Trumpet): *f* (forte)
- Trbn. e** (Euphonium)
- Tb.** (Tuba)
- Tp.** (Timpani)
- Arc. b.** (Bass Violin)
- Arc. v.** (Violin)
- Arc. c.** (Viola)
- Arc. a.** (Violoncello)
- B.** (Double Bass)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind and brass sections play melodic lines with dynamic markings of *f* (forte). The string section provides a rhythmic accompaniment with a consistent eighth-note pattern.

This musical score page features several staves for woodwind and string instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The string section is labeled 'Archi' and consists of four staves. The woodwinds play a melodic line with 'a2' dynamics, while the strings provide a rhythmic accompaniment with a consistent eighth-note pattern. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Cl. b.

Fg. II

Cr. I

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tp.

Archi

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *f*, *a2*, *v*
- Ob.** (Oboe): *f*, *a2*, *v*
- Cl.** (Clarinet): *f*, *a2*, *v*
- Cl. b.** (Bass Clarinet): *mf*
- Fg.** (Fagotto): *mf*, *f*
- Cr.** (Corni): *mf*, *mf*
- Trb.** (Trumpets): *mf*
- Trbn. e Tb.** (Trumpets and Trombones): *mf*
- Tp.** (Tromba): *mf*
- Archi** (Strings): *f*

The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *v* (crescendo). The woodwinds and strings play melodic lines with slurs, while the brass and strings provide harmonic support. The string section at the bottom is playing a rhythmic pattern of eighth notes.

10

Fl. a2 *cresc.*

Ob. a2 *cresc.*

Cl. a2 *cresc.*

Cl. b.

Fg.

Cr. *mf*

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Archi *cresc.*

10

This musical score page, labeled [Sc. 6] 595, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *ff*, *a2*
- Ob.** (Oboe): *ff*, *a2*
- Cl.** (Clarinet): *ff*, *a2*
- Cl. b.** (Bass Clarinet): *mf*
- Fg.** (Fagott): *ff*
- Cr.** (Corni): *mf*
- Trb.** (Trumpet): *mf*
- Trbn. e** (Euphonium)
- Tb.** (Tuba)
- Tp.** (Tromba)
- Archi** (Strings): *ff*

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The woodwind and string sections are particularly active, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the woodwind and brass sections, while the second system is dedicated to the string section. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Cl. b., Fg., Cr.) and brass (Trb., Trbn. e Tb., Tp.) parts feature melodic lines with various dynamics such as *f*, *mf*, and *fff*. The string section (Arohi) consists of four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) playing a dense, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind parts include fingerings and breath marks, and the string parts include bowing directions and dynamic markings.

Fl. *a2* *mf*

Ob. *a2* *mf*

Cl. *a2* *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *fff* *mf*

Cr. *mf*

Trb. *mf*

Trbn. e *mf*

Tb. *mf*

Tr. *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are marked with *a2* and *mf*. The Clarinet in C (Cl.) is marked with *a2* and *mf*. The Clarinet in Bb (Cl. b.) is marked with *mf*. The Bassoon (Fg.) part features a dynamic shift from *fff* to *mf*. The Cor Anglais (Cr.) is marked with *mf*. The Trombone (Trb.) and Trombone in E (Trbn. e) parts are marked with *mf*. The Trumpet (Tr.) part is also marked with *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Лиза

ЗАНАВЕС. Ночь. Зимняя Канавка. В глубине сцены набережная и Петропавловская крепость, освещённая луной. Под аркой, в тёмном углу, стоит вся в чёрном Лиза.

Арчи *ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section (Арчи). The score is marked with a forte dynamic (*ff*) and features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes. The notation includes stems, beams, and slurs across multiple staves.

20

Музыкальные партитуры для ударных инструментов: Фг. (Флюгельгорн), Ст. (Сторонний барабан), Тб. (Том-бон).

Л. (Лейтенант) vocal line with lyrics: Уж пол - ночь бли - зит-ся, а

Арчи (Archi) - string section with piano (*p*) dynamics.

20

Музыкальные партитуры для духовых инструментов: Об. (Обойденный), Фг. (Флюгельгорн).

Л. (Лейтенант) vocal line with lyrics: Гер-ма-на вое нет, вое нет.

Арчи (Archi) - string section with *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte) dynamics.

Fl. I *mf*

Ob. I

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. a2 *f*

Cr. I *f* *ff*

Cr. III *f* *ff*

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tp.

Archl. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 600 and labeled 'Sc. 6', features a woodwind and brass section. The instruments are arranged in three systems. The first system includes Flute I (I), Oboe (I), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), and Bassoon (Fg., a2). The second system includes Cor Anglais (Cr., I and III), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), and Tuba (Tb.). The third system is for the Strings (Archl.), with five staves. The Flute I part begins with a first finger (I) fingering and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Clarinet and Bass Clarinet parts also start with *mf*. The Bassoon part begins with a second finger (a2) fingering and a forte (*f*) dynamic. The Cor Anglais parts start with first (I) and third (III) fingerings and a forte (*f*) dynamic, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking appearing later in the piece. The Trumpet, Trombone, and Tuba parts are currently silent. The String section is playing a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fl. I

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg. a2

I Cr.

II Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Л.

Я зна - ю, он при -

Аrhoи

30

Cl. *a2*

Cl. b.

Fg. *a2*

Л.

Он жерг - ва слу - ча - я

Archi

mf

ff

mf

ff

ff

f

ff

mf

mf

30

Fg. *a2*

Л.

и пре - сту - пле - нья не мо - жет, не мо - жет со - вер -

Archi

p

p

p

p

Cl. ^{a2}
 Cl. b.
 Fg.
 Cr. II
 Л.
 Archi
 Л.
 Archi

mp mf p p p p p

.шить!
 Ах, не то - ми - лась, не стра - да - лась я!..

40

Andante molto cantabile

C1. *mf* *p* *mf* *p*

Fg. *mf* *p* *mf* *p*

Л. Ах, ис-то-ми-лась я го-рем...

Andante molto cantabile

Арки *pp* *pp* *pp*

40

Л. Не-чью ли, днём, толь-ко о нём ду-мой се-бя ис-тер-

Арки *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

Л. *за - ла я... Где же ты, ра - дость бы - ва - ла я? Ах, ис - то - ми - лась, у -*

Archі

The first system of the score consists of a vocal line and an orchestral section. The vocal line is in a single staff with lyrics. The orchestral section includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass). Dynamics include *pp* and *p* with hairpins.

50

Cl.

Fg.

Л. *- ста - ла я! Жизнь мне лишь ра - дость су -*

Archі

50

The second system of the score continues the vocal line and the orchestral section. The woodwind section includes Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *pp* with hairpins. A box containing the number '50' is present at the beginning and end of the system.

Trbn. III

Тр.

Л.

- ли - ла, ту - ча на - шла, гром при - не - сла, всё, что я в ми - ре лю -

Archi

Л.

- би - ла, сча - стье, на - деж - ды раз - би - ла!

Archi

60

60

Fl.
Ob.
Cl. I 3 *pp* *p* *pp* *mp* *mf*
Cl. b. *pp* cre - - scen - - do
Fg. I *pp* cre - - scen - - do
Cr. III
Trb.
Trbn. *f*
Tb. *f*
Tr.
Л.
 Ах, ис-то-ми-лась, у - ста - ла я! Но - чью ли, днём, толь-ко о нём,
 cre - - scen - - do
Archi
sf *p* *pp* *mp*
pizz. *p* *pp* *pp* cre - - scen - - do
sf *pp* *p* *pp* cre - - scen - - do

Cl. b. poco string. riten. mf pp mf

Fg. I mf pp mf

Л. ах, ду-мой се-бя ис-тер-за-ла я... Где же ты, ра-дость бы-

poco string. riten. mf

Archi mf pp cresc. mf dim. mf dim. arco mf dim. mf

Ob. 70 Темпо I mp f

Cl. mp f

Fg. I mp f

Cr. III p

Л. -ва-ла-я? Ту-ча при-шла и гр-зу при-не-сла, сча-стье, на-деж-ды раз-

Темпо I

Archi p pp mf mf arco mf

70

СЦЕНА И ДУЭТ

Moderato assai

3 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

Clarinetto basso B

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Moderato assai

Лиза

А ес - ли мне вот - вет ча - сы про-бьют,

Moderato assai

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. b. *p*

Fg. I *p*

Л. что он у - бий - ца, со - бла - зни - тель?

Archi *p* *scen*

Cl. b. *f*

Fg. *f*

Л. Ах, стра - шно, стра - шно мне!..

Archi *f* *arco*

This musical score page contains the following parts and staves:

- I. II Fl.**: Flute I and II, starting with a dynamic marking of *ff*.
- III Fl.**: Flute III, starting with a dynamic marking of *ff*.
- Ob.**: Oboe, starting with a dynamic marking of *ff*.
- I Cl.**: Clarinet I, starting with a dynamic marking of *ff*.
- II Cl.**: Clarinet II, starting with a dynamic marking of *ff*.
- Cl. b.**: Bass Clarinet, starting with a dynamic marking of *ff*.
- Fg.**: Bassoon, starting with a dynamic marking of *ff*.
- Cr.**: Cor Anglais, starting with a dynamic marking of *f*.
- Trb.**: Trumpet, starting with a dynamic marking of *f*.
- Trbn. e**: Trombone (E-flat), starting with a dynamic marking of *f*.
- Tb.**: Trombone (B-flat), starting with a dynamic marking of *f*.
- Tp.**: Trompano (Tympani), starting with a dynamic marking of *f*.
- J.**: Timpani (Tutti), starting with a dynamic marking of *f*.
- Archi**: Strings, starting with a dynamic marking of *f*.

The score is written in a common time signature (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The first two measures show a sustained harmonic texture with various instruments playing notes, often with accents or breath marks. The string section provides a rhythmic foundation with a consistent eighth-note pattern.

Fl.

Ob.

Cl. II

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb. II

Trb. IV

Trb. a2

Trb. a2

Tb.

Tp.

Archi

10

10

Fl.

Ob.

Cl. II

Cl. b.

Fg.

II

Cr.

IV

Trb.

Trbn. II

e

Tb. III

Tr.

(бой часов на крепостной башне)

p 1 2 3

Л.

О, вре-мя! по-дожди, он бу-дет

Archi

f

f

sfpp *pp* *pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

4

5

6

7

Л. (с отчаяньем)

здесь сей_час... ах, ми_лый, при_хо - ди, сжал_ь-ся, сжал_ь - ся на_до

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a voice. It consists of four measures. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), and Bassoon (Fg.). The strings include Violin I (Cr.), Violin II (Trb.), Viola (Trbn. e), Cello (Tb.), and Double Bass (Tr.). The voice part (L.) has lyrics in Russian. The percussion part (Tr.) is also present. The dynamic markings are *pp* and *ppp*, with hairpins indicating crescendos and decrescendos. The voice part is marked with a fermata and the instruction "(с отчаяньем)".

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

II

Cr.

Trb.

Trbn. e

III

Tb.

Tr.

8 9 10 11

Л.

мной, су-пруг мой, мой по-ве-ли - тель!

Arch.

ppp poco a poco cresc. mp cresc.

Fl. I. II *f dim.* *p*

Ob. *f dim.* *p* a2

Cl. *f dim.* *p mp dim.*

Cl. b. *f dim.* *p*

Fg. *f dim.* *p mp dim.* a2

Cr. *f dim.* *p*

Trb. *f dim.* *p*

Trbn. e *f dim.* *p*

Tp. *mf dim.* *pp*

12

Archi *f dim.*

The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flutes I & II, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets, Trombones (E-flat), and Trumpet. The string section (Archi) includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is in 3/4 time and features a dynamic range from fortissimo (f) to pianissimo (pp). The woodwinds and strings play a melodic line with triplets, while the brass section provides harmonic support. The score is divided into two measures, with a rehearsal mark '12' at the beginning of the second measure.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part I, starting with a *ppp* dynamic.
- Ob.** (Oboe): Part I, starting with a *ppp* dynamic.
- Cl.** (Clarinets): Part I, starting with a *pp* dynamic.
- Cl. b.** (Bass Clarinet): Part I, starting with a *pp* dynamic.
- Fg.** (Bassoon): Part I, starting with a *pp* dynamic.
- Cr.** (Cornets): Part I, starting with a *pp* dynamic.
- Trb.** (Trumpets): Part I, starting with a *pp* dynamic.
- Trbn e** (Trumpets in E): Part I, starting with a *pp* dynamic.
- Tb.** (Tuba): Part I, starting with a *pp* dynamic.
- Tp.** (Timpani): Part I, starting with a *pp* dynamic.
- J.** (Jazz): Part I, starting with a *pp* dynamic.
- Archi** (Strings): Part I, starting with a *pp* dynamic.

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 4. The second system covers measures 5 through 8. Dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *ff* (fortissimo). The string section includes a *f* (forte) dynamic in the lower register and a *ff* dynamic in the upper register.

This musical score page contains measures 620, 621, and 622. The instruments and parts are arranged as follows:

- Flutes (Fl.):** Part 1, Part 2 (marked *a2*), and Part 3. All parts play a melodic line starting in measure 621, marked *fff*.
- Oboe (Ob.):** Part 1, Part 2, and Part 3. All parts play a melodic line starting in measure 621, marked *fff*.
- Clarinets (Cl.):** Part 1, Part 2, and Part 3. All parts play a melodic line starting in measure 621, marked *fff*.
- Clarinet in Bass (Cl. b.):** Part 1, Part 2, and Part 3. All parts play a melodic line starting in measure 621, marked *fff*.
- Bassoon (Fg.):** Part 1, Part 2, and Part 3. All parts play a melodic line starting in measure 621, marked *fff*.
- Cor Anglais (Cr.):** Part 1, Part 2, and Part 3. All parts play a melodic line starting in measure 621, marked *ff*.
- Trumpets (Trb.):** Part 1, Part 2, and Part 3. All parts play a sustained note starting in measure 621, marked *ff*.
- Trumpets in Bass (Trbn. e. Tb.):** Part 1, Part 2, and Part 3. All parts play a sustained note starting in measure 621, marked *ff*.
- Trombone (Tp.):** Part 1, Part 2, and Part 3. All parts play a sustained note starting in measure 621, marked *ff*.
- Violin (V.):** Part 1, Part 2, and Part 3. All parts play a melodic line starting in measure 621, marked *ff*.
- Viola (V.):** Part 1, Part 2, and Part 3. All parts play a melodic line starting in measure 621, marked *ff*.
- Archi (Archi):** Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. All parts play a melodic line starting in measure 621, marked *ff*.

The vocal part (V.) enters in measure 621 with the lyrics "Так э-то" (Tak e-to) and continues through measure 622. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is used for the woodwinds and strings, while *ff* (fortissimo) is used for the brass and voice.

30 Allegro giusto

Fl.
Ob.
Cl. I
Cl. b.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn. e
Tb.
Tp.

Л. Allegro giusto

прав - да! со зло - де - ем сво -

Archi Allegro giusto

f p pizz.

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn

e

Tb

Tr.

Л.

ро ки при над ле жит ду ша мо я!.. Е

Archl

pizz.

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mp cresc.

a2

Cl. I

p

40

Л.

- го пре-ступ - но-ю ру - ко - ю и жизнь и честь мо -

Archi

f *p* *f* *p* *f* *p*

40

Cl. I

cresc. *f* *p*

Л.

- я взя - ты, я во - лей не - ба ро - ко - во - ю

Archi

p cresc. *f* *f* *p*

Cl. I

cre - scen - do *f*

Л.

с у - бий - пей, с у - бий - пей, с у - бий - пей вме - сте про - кля -

Archi

p cre - scen - do *f*

p cre - scen - do *f*

Cl.

pp cre - scen - do

Л.

- та, с у - бий - пей вме - сте,

Archi

pp cre - scen - do

mp

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fg.

Cr. *pp*

Trb. *pp*

Trbn. e Tb. *pp*

Tr. *ff* *pp*

Л. (входит Герман)
Ты здесь, ты здесь!

Archi *fp* *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a scene. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon), a brass section (Trumpet, Trombone, Trumpet), a vocal part (L.), and a string section (Archi). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets. The brass section provides harmonic support with sustained notes. The vocal part has a specific entrance marked '(входит Герман)' and the lyrics 'Ты здесь, ты здесь!'. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff* *f* *mf*

Cl. *f* *ff*

Cl.b. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. *mf* *f*

Trb. *mf* *f*

Trbn. *mf* *f*

Tb. *mf* *f*

Trp. *mf* *f* Muta A in Fis, H in Cis

Л. ты не злодей! ты здесь! Настал конец мученьям и

Arch. *f* *ff* *mf*

60

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Л.

сно.ва ста - ла я тво - ей! Прочь слёзы, му - ки и со - мне - нья! Ты

Арчи

60

Fl. *a2* *mf* *dim.* *pp*

Ob. *ff* *f* *mf* *dim.* *pp*
Ob. I cambia in C. i.

Cl. II *mp* *dim.* *pp*

Cl. b. *mp* *dim.* *pp*

Fg. *f* *mf* *a2* *mp* *dim.* *pp*

Л. *mf* *dim.* *pp*
(падает к нему в объятия) Герман (целует её)
мой о-пять, и я тво-я! Да, здесь я, ми-ла-я мо-я!

Archi *f* *mf* *mp* *pp*

Andantino mosso *espr.* *p*

с. i. *p*

Лиза Герман
О да, ми-но-ва-ли стра-да-нья, я. сно-ва сто-бо-ю, мой друг! Я

Archi *pp* *p* *pp*
pizz. *pp* *p* *pp*
pizz. *pp*

70

C. i. *pp*

Fg. *pp*

Лиза

На - ста - ло бла - жен - ство сви - да - нья!

Г. сно - ва сто - бо - ю, мой друг! На -

Archi *pp* arco

70

I. II

Fl. *pp* *p* *mf*

Cl. II *pp* *p* *mf*

Л. Ко - нец на - ших тя - гост - ных

Г. - ста - ло бла - жен - ство сви - да - нья! Ко -

Archi *pp* *mf* arco

С.1.

Л.

Г.

мук! О да, ми-но-ва - ли стра-да-нья, я сно-ва сто-бо-

-нец на-ших тя - гост-ных мук! То

ю! Об-

бы-ли тя-жё-лы-е грё-зы, об-ман сно-ви-де-нья пу-стой.

Archi

Archi

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three vocal parts: Soprano (С.1.), Alto (Л.), and Tenor (Г.). The instrumental part is for a string ensemble (Archi), consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The lyrics are in Russian. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). There are also *tr* (trills) indicated in the string parts. The vocal lines are accompanied by a rhythmic pattern in the strings, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

Cr. I

Л.

Г.

Arch.

лан-ный, я сно ва, сно-ва сто-бой! ми-но-ва-ли

-ю! да, я сно-ва сто-бой! ми-но-ва-ли на-ши

Cr. I

Л.

Г.

Arch.

riten. molto

на-ши на-ве-ки стра-да-нья, кон-че-ны му-ки, мой ми-лый, же-

му-ки, стра-да-нья, час сви-да-нья бла-жен-ный на-стал, о мой

riten. molto

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

Ob. *Andante* *Tempo I*

Cl. *Andante* *Tempo I*

Fg. *Andante* *Tempo I*

Л. *Andante* *Tempo I*
 ланный, я сно - ва с то - бой!

Г. *Andante* *Tempo I*
 ангел, я сно - ва с то - бой!

Archi *Andante* *Tempo I*
pp *mf pizz.* *arco* *pp* *mp* *pp*

90

Ob. I *mf* *p* *pp*

Cl. *mp* *pp* *I*

Fg. I *mp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cr. *pp* *III*

Г. *pp*
 Но, ми - ла - я, нель - зя нам мед - лить, ча - сы бе - гут... го.

I *pp*

II *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp* *arco* *pp*

90

Ob. I

Cl. I

Cl. b.

Fg. I

I

Cr. III

Г. Лиза

- то - валь ты? бе- жим! Ку- да бе- жать? С то- бой хоть на край

V. I

V. II

V-le

Vo.

Ob. I

Cl. b.

Cr. I

Л. Герман

све- та! Ку- да бе- жать? Ку- да? Ви- горный дом!

V. I

V. II

V-le

Vo.

100 Moderato assai

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fg. *ff*

Cx. *ff*

Trb. *f*

Trbn. e Tb. *f*

Tr. *f*

Muta Ais in A

Moderato assai

Ли́за Герман

О бо - же! что с то - бо - ю, Гер - ман? Там гру - ды во - лота ле -

Moderato assai

Archi *ff*

arco

100 *ff*

I. II

F1.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Г.

- жат и мне, мне од-но-му о-ни принадле-жат! О го-ре!

f

mf

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

Лиза

I. II

F1.

Cl. b.

Fg.

Л.

Герман, что ты го-воришь? О- помнись!

Герман

Ах, я за-был, ведь ты е-ще не

dim.

p

dim.

p

cresc.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bass Clarinet (Cl. b.). The brass section includes Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn. e), and Tuba (Tb.). The string section (Archi) is represented by five staves. The vocal part (Г.) is written in a single staff with Russian lyrics. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the vocal line and woodwind parts, while the second measure contains the vocal line and woodwind parts. The woodwind parts are marked with dynamics such as *mf* and *mf cresc.*. The vocal line has the lyrics: "зна.ешь! Три кар - ты! пом.нишь, что тог.да еще я".

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

FG.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Г.

зна.ешь! Три кар - ты! пом.нишь, что тог.да еще я

Archi

Fl. *a2* *mf*

Ob. *a2* *mf*

Cl. *mf*

Cl.b. *f*

Fg. *a2* *mf*

Cr. *mf*

Trb. *mf*

Trbn. e Tb. III *mf*

Tr.

Г. *Лиза*
 выведе.ть хо.тел у ста.рой ве.дь.мы! О бо.же! он бе.зу.мен!

Archi *mf*

Трб. I

Г.

И

V.

II

ня о.на бы.ла и мне са.ма три кар.ты на.зва.

120

Трб. I

Г.

И

V.

II

120

Ли.за Герман

ла. Так зна.чит, ты е.ё убил? О

Трб. I

Г.

И

V.

II

нет! За.чем? Я толь.ко под.нял пи.сто.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. b.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.) and Trumpet I (Trb. I). The vocal soloist (V.) is shown with lyrics. The third system includes the string section (Archi) with first and second violins and a double bass.

Fl. I. II
Ob. III
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr. I, III
Trb. I. *cresc.*
V. (хочет)
лет и ста - ра я кол - дунь - я вдруг у - па - ла!
Archi *cresc.* *do* *f* *unis.*

Moderato assai

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

ad libitum Moderato assai

Л.

Так это правда, пра-вда!

Moderato assai

Archi

Allegro giusto 130

Fl.

Ob.

Cl. ^I

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Allegro giusto

Л. прав - да, со зло - де - ем ово - ю судь - бу свя - за - ла

Г. Да! Да! то прав - да, три кар - ты

Allegro giusto

Archi

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

pizz. *f* *cresc.*

f *cresc.*

130

Fl. *a2*
 Ob.
 Cl. *I*
 Cl. b.
 Fg. *a2*
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tr.
 Л. *f*
 П. *f*
 Archi *f* *mp* *f* *p* *arco* *pizz.* *p*

я! Убийце, извергу на веки
 знаю я! Убийце своему три карты,

Musical score for a scene, featuring woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horn, Tuba), vocalists (L. and П.), and strings (Archi). The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *p*, and *arco*, and performance instructions like *pizz.*

Cl. *I* *scen* *do al f* *a2* *pp*

Л. с у - бий - - - цей, с у - бийцей вме.сте прокля - та,

Г. я ку - пить! Я должен

Archi *scen* *do* *f* *pp*

Cl. *a2* *cre* *scen* *do*

Л. с у - бий - - - цей вме - - - сте,

Г. был свершить зло-действо, чтоб э. той страш.но.ю це.

Archi *cre* *scen* *do*

150

L'istesso tempo

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp.

I senza sord.

L'istesso tempo

Л.

Г.

с у - бий - цей вме - сте про - кля - та и я! Но нет,

- ной мо - и три кар - ты я мог у - знать.

L'istesso tempo

Arch.

150

Fg. *sfp* *p* *sfp*
 Cr. I. II *sfp*
 Л. не мо. жет быть! о пом - нись, Герман!

Archi
sfp *p* *sfp*

Ob. I *p marcato* *cresc.*
 Cl. *f marcato* *cresc.*
 Cl. b. *p marcato* *cresc.*

Герман (в экстазе)
 Да, я тот тре - тий, кто, стра - стно любя, при-

Archi
p *cresc.*

Fl.

Ob. I

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
c

Tb.

Tr.

Лиза

П.
шёл, что бы си - лой у - знать от те - бя про трой - ку, семер - ку, ту -

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Тр.

Л.

Г.

Archi

а2 +

p

sfz

p marcato

p marcato

p marcato

sfz

Кто б ни были, я всё та-ки тво-я! Бежим, и

за!

p

sfz

p

sfz

Fl. I.

Ob. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Л.

П.

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

-дем сомной, спа - су те.бя!

Да! я у.знал, я у.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn. e. Tb.
 Trb.
 Л.
 Г.
 Archi

знал от те-бя про трой-ку, семёр-ку, ту-за!

ff *p* *p*
ff *p*
ff *p*
ff *p*
ff *p*
f *p* *pp* *p*
f
ff *p* *ffp* *ffp*

170

Fl. *p* I II III a2 *mf* *ff* *p* II
 Ob. *ff* *p*
 Cl. *ff* I *p*
 Cl. b. *ff* *f*
 Fg. *ff* *p*
 Cr. *mp* *mf* *ff* a2 *sf p* a2 *sf p*
 Trp. *mp* *mf* *ff*
 Trbn. *p* *mf* *ff* *f*
 Trbn. e. *p* *mf* *ff* *f*
 Trb. *cresc.* *ff* *f*
 Tr. *mf* *ff*
 П. (хохочет и отталкивает Лизу) О . ставь меня!
 Archi *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

170

I. II

F1. *cre* - - - *scen* - - -

Ob.

Cl. I *cre* - - - *scen* - - -

Cl. b. *f* *f* *f*

Fg. *cre* - - - *scen* - - -

Cr. *a2* *sfz* *sfz*

Trb. *f* *f* *f*

Trbn. *f* *f* *f*

Tb. *f* *f* *f*

Trp.

Лиза

Г. кто ты? те.бя не зна.ю я! Прочь!

Archi *cre* - - - *scen* - - -

f *f* *f*

I. II

Fl. I. - do

Ob.

Cl. I. - do

Cl. b. *f*

Fg. - do

Cr. *mf* *a2* *sfz* *f*

Trbn. I. *f*

Trbn. II. *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

Л. (убегает) По - гиб он, по - гиб!

Г. прочь!

Арчи. - do *f*

Fl. *f* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *a2* *cresc.* *ff*

Cl. *f* *a2* *cresc.* *ff*

Cl. b. *f* *cresc.* *ff*

Fg. *f* *cresc.* *ff* *a2*

Cr. *ff* *a2*

Trb. *f* *I* *ff* *a2* *ff*

Trbn. e *f* *ff* *ff*

Tb. *f* *ff* *ff*

Tr. *f* *ff* *ff*

Л. *f* *cresc.* *ff*

(бежит к набережной и бросается в реку)

а вме_сте с ним и я!

Archi *f* *cresc.* *ff*

180 *ff*

I
Fl. II
III
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg. a2

Woodwind section score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), and Bassoon (Fg.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The Flute part is divided into three staves labeled I, II, and III. The Bassoon part is marked 'a2'. The music consists of sustained notes and rests across three measures.

a2 *marcatissimo*
Cr.
a2 *marcatissimo*
Trb.
a2 *marcatissimo*
Trbn.
Tb.
Tp.

Brass section score for Horn (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), and Trombone (Tp.). The Horn and Trumpet parts are marked 'a2' and 'marcatissimo'. The Trombone and Tuba parts are marked 'a2'. The music features rhythmic patterns with accents and rests across three measures.

fff
3AHABEC
Arohi

String section score for Violin (Vln.) and Viola (Vla.). The section is marked 'fff' (fortissimo) and '3AHABEC'. The music consists of a continuous, rhythmic pattern of eighth notes across three measures.

Fl.
I
II
III

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.
a2

Cr.
a2

Trb.

Trbn. e Tb.
a2

Tp.
fff

Archi

I

Fl. I

Fl. II

Ob. III

Cl.

Cl. b.

Fg. a2

Cr. a2

Trb. a2

Trbn. e a2

Tb.

Tp. *fff*

Arohi

This page of a musical score, numbered 664 and labeled [Sc. 6], features a variety of orchestral instruments. The woodwind section includes Flutes I, II, and III, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon (a2), Cor Anglais (a2), Trumpet, Trombone (a2), and Tuba. The brass section includes Trombone (a2) and Trumpet (fff). The string section is labeled 'Archi'. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and brass parts feature sustained notes and melodic lines, while the strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Trumpet part is marked with a fortissimo (fff) dynamic. The score is divided into three measures, with some parts featuring slurs and accents.

This musical score page, labeled "[Sc. 6] 665", contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Part I, marked with a Roman numeral **I**.
- Ob.** (Oboe): Part III, marked with Roman numerals **III** and **II**.
- Cl.** (Clarinet)
- Cl. b.** (Bass Clarinet)
- Fg.** (Fagott): Marked with **a2**.
- Cr.** (Corni): Marked with **a2**.
- Trb.** (Trumpets)
- Trbn. e Tb.** (Trombones and Tubas): Marked with **a2**.
- Tp.** (Trompe): Marked with **fff** (fortissimo).
- Archi** (Strings): The bottom section of the score.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part III, marked with a fermata.
- Ob. (Oboe):** Part II, marked with a fermata.
- Cl. (Clarinet):** Part I, marked with a fermata.
- Cl. b. (Bass Clarinet):** Part I, marked with a fermata.
- Fg. (Bassoon):** Part a2, marked with a fermata.
- Cr. (Cornet):** Part a2, marked with accents.
- Trb. (Trumpet):** Part I, marked with accents.
- Trbn. e Tb. (Euphonium and Trombone):** Part a2, marked with accents.
- Tp. (Trumpet):** Part I, marked with a fermata and a dynamic marking of *fff*.
- Archi (Strings):** Four parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as fermatas, accents, and dynamic markings.

SCENE 7

Игорный дом

№ 22

ХОР И СЦЕНА

Allegro moderato

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Тенора *Allegro moderato*

ХОР ГОСТЕЙ

Бабы

Allegro moderato

I Violini

II Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

10

Picc.
 Fl. ^{a2}
 Ob.
 Cl.
 Fg. ^{a2}

Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tб.
 Тр.

Бу - дем пить и ве - се ли - ться! Бу - дем жиз - ни - ю иг -
 - лить - ся! Бу - дем жиз - ни - ю иг - рать!

Arch.

10

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. I
 Cl. II
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trba.
 e
 Tb.
 Tr.
 Archi

- рать!
 Ю но сти не веч - но длить - ся,
 Ю но сти не веч.но длитьс я,

Pico.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 ста - ро - сти не дол - го ждать! Ю - но - сти не
 ста - ро - сти не дол - го ждать!
 Archi

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Strings. The vocal part has Russian lyrics. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major).

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trbn. e Tb.

ста ро-сти нам, дру-зья,
веч-но длится,
ста ро-сти не дол-го ждать,
Да-вай те-пить и ве-се-лить-ся,

Archi

Picc.
Fl. a2
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb. ff
Trp. ff

нам не дол-го ждать, ста-ро-сти не дол-го ждать, не дол-го

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

mp
mf
mp
mf
mf
p

Detailed description: This block contains the musical staves for the woodwind section. The Piccolo part starts with a dynamic of *mp* and changes to *mf*. The Flute part starts at *mp*. The Oboe part starts at *mp* and changes to *mf*. The Clarinet part starts at *mf*. The Bassoon part starts at *mf* and changes to *p*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.

mf
p
p

Detailed description: This block contains the musical staves for the brass section. The Cornet part starts at *mf*. The Trumpet part starts at *p*. The Trombone part starts at *p*. The Tuba part starts at *p*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Пусть по-то - нет на - ша мла - дость в не - ге, кар-тах и ви -
- не!

Detailed description: This block shows a vocal line with Russian lyrics. The lyrics are: "Пусть по-то - нет на - ша мла - дость в не - ге, кар-тах и ви - не!". The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps.

Archi

mp
mf
p
cresc.

Detailed description: This block contains the musical staves for the string section. The dynamics are *mp*, *mf*, *p*, and *cresc.*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Cl. *a2 p. mf*
 Fg. *a2 p. mf*
 Cr. *mp mf*
 Trb. *mf*
 Trbn. e Tb.
 Archi *mp mf*

- не! В них одних на свете радость, жизнь промчится

40

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tbn.
e

Tb.

Tr.

как во сне! Пусть по-то-нет на-ша мла-дость
Пусть по-то-нет на-ша

Archi

40

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb. *III*

Trp.

в не - ге, кар-тах и ви - не! в них од - них на
 мла - дость в не - ге, кар-тах и ви - не, ведь жизнь

Archi

sfz *p* *sfz* *pp* *cre*

50

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Archi

мчит_ся как во сне!

в них одних лишь радость.

Бу_дем пить и ве_се.

Бу_дем пить и ве_се - лить_ся!

50

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloist. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The second system includes Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Tuba. The third system includes Trumpet and the vocal line. The fourth system includes the Archi (string) section. The vocal line has the following lyrics: "мчит_ся как во сне!" (flies like a dream!), "в них одних лишь радость." (in them only joy.), "Бу_дем пить и ве_се." (We will drink and be happy.), and "Бу_дем пить и ве_се - лить_ся!" (We will drink and be happy - pour!). The score is marked with "ff" (fortissimo) and "a2" (second ending).

Picc.
Fl. a2
Ob. fff
Cl. fff
Fg. a2 fff
Cr.
Trb. f
Trbn. e f
Tb. f
Tr.
- лять - ся! Бу - дем жизнь - ную иг - рать!
Бу - дем жизнь - ную иг - рать!
Archi

60

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Ю - но - сти не веч но длить - ся, ста - ро - сти не
Ю - но - сти не веч - но длить - ся, ста ро -

Archi

60

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The woodwind section includes Piccolo, Flute (with a2), Oboe, Clarinet, and Bassoon. The brass section includes Trumpet, Trombone (with 'e' for euphonium), Tuba, and Trumpet. The string section is labeled 'Archi'. The vocal soloist part has Russian lyrics: 'Ю - но - сти не веч но длить - ся, ста - ро - сти не' and 'Ю - но - сти не веч - но длить - ся, ста ро -'. The score is divided into three measures. The first measure starts with a dynamic of *f*. The second measure has dynamics of *ff* and *f*. The third measure has dynamics of *f* and *ff*. There are 'a2' markings above the Flute and Piccolo staves in the first and third measures. A box with the number '60' is located at the top right and bottom right of the page.

Picc.

Fl. *ff* *a2* *3*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *a2* *3*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Tb. *ff*

Tr. *ff*

Archi *ff* *div.*

дол - го ждать! Ю - но - сти не веч - но длится,
- сти не дол - го ждать!

Picc. *fff*
 Fl. *fff*
 Ob. *fff*
 Cl. *fff*
 Fg. *fff*
 Cr. *ff*
 Trb. *ff*
 Trbn. *ff*
 e *ff*
 Tb. *ff*

ста - ро - сти нам, дру - зья
 ста - ро - сти не дол - го ждать, нам не дол - го ждать
 Да - вай - те пить и ве - се - ли - тья,

unis.

Archi *fff*

70

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbu
e
Tb.

Trp.

ff

ста - ро - сти не дол - го ж - дать , не дол - го ж - дать !

70

Arch.

Sostenuto (ma lo stesso tempo)

Cr. *II* *IV* *p* *p* *II*

Су́рин (за картами) Чаплицкий Нарумов

Да - на!.. Гну па - ро - ли! У -

Arch. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *arco* *p*

Cl. *I* *mp*

Fg. *I* *mf*

Cr. *IV* *I* *II* *III*

Н. Чаплицкий Чекалинский (мечет) Нарумов

- би - та! Па - ро - ли пе! У - год - но ста - вить? А - тан - де!

Arch. *p* *arco* *p* *arco* *p*

Cl. *mf* 80

Fg. *mf*

Cr. *mf* *p* *p*

Чекалинский Сурин Томский (Князь)

Туз! Я миран - долем... Ты как сю - да по.

Archi *mf* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.*

Cr. *p*

Т. - пал? А пре - жде че ви - дал те.бя у иг - ро -

V. I *arco* *7*

V-le *arco* *7*

Vc. *p*

C-b.

90

Fl. I

Ob. I

К. Томский

- ви в иг - ре счаст. ли. вы... Что хо. чешь ты ска.

Archi

90

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg.

Т. Князь

- зать? Я боль - ше не же - них. Не

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Trbn
e
Tb.

Tr.

K.

спрашивай меня! Мне слыш - ком больно, друг! Я здесь затем что б'

Archi

Come primo

Picc. *ff*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* *a2*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Tb. *ff*

Tr. *ff*

Come primo

T. *ff* Князь

значит? Ты у - ви-дишь!

Бу - дем пить и ве - се - лить - - ся!

Бу - дем пить и ве - се - лить - - ся! Бу - дем жиз.ни.ю иг -

Come primo

Archi *ff* *arco*

Pico.
 Fl. ^{a2}
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tr.
 Archi

- веч - но длить - ся, ста - ро - сти не дол - го ждаты!
 - сти не веч - но длить - ся, ста - ро - сти не дол - го ждаты!

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with Russian lyrics and a complex orchestral arrangement. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are all playing. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). The vocal line is marked with *ff* and *f*. The string section is marked with *ff* and *f*. The score includes a vocal line with Russian lyrics and a complex orchestral arrangement. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are all playing. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). The vocal line is marked with *ff* and *f*. The string section is marked with *ff* and *f*.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Ю - но - сти не веч - подлеть - ся,
Ю - но - сти не веч - подлеть - ся,

Archì

120

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tp.

дол - го жд ать, ста - ро - сти не дол - го жд ать, не дол - го

Archi

120

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trbn. Tl. Tr.

Чекалинский

Эй, гос.по.да! Пусть Том.ский что ни .

ждать! (Игроки присоединяются к ужинающим.)

Archi

130

Cr.

Trbn. III

Томский

Мне что-то не по -

- сё - ло - е, ве - сё - ло - е, смеш - но - е!

Да, что ни - будь ве - сё - ло - е, смеш - но - е!

Archi

130 *mf*

Ob. *p*

Cl. I *mp* II

Fg. I *mp*

Trbn. III *mp*

Т. Чекалинский

- ёт.ся... Э, пол - но, что за вадор! Вы - пей и спо -

Archi

Fl. *mf*

Ob. I *mf*

Cl. II *mf*

Fg. *mf*

cre 7 - - scen - - do 7

Cr. II *mp*

Trb. *mp*

Trbn. *mp*

Tb. *mp*

cre - - scen - - do

Tr. *mp*

Ч. *mf*

- ётся! Здоровье Томского, друзья! У.ра!...

f

Здо.ро.вье Том.ско.го! У.ра!

Archi *mf* pizz. *f*

ПЕСНЬ ТОМСКОГО И ХОР ИГРОКОВ

Moderato mosso Andante

Piccolo

2 Flauti ^{a2}

2 Oboi *f*

2 Clarineti A *f* ^{a2}

2 Fagotti *f*

4 Corni F *f*

2 Trombe A *f*

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Moderato mosso Andante

Томский

Ес - ли б

Moderato mosso Andante

Violini I *f* *p*

Violini II *f* *p*

Viole *f* *p*

Violoncelli *f* *p*

Contrabassi *f* *p*

10

T. ми-лы-е де-ви-цы так мог-ли ле-тать как пти-цы и са-ди-лись на суч-

Archi

10

Ob. *p*

T. -ках, я же-лал бы быть су-чоч-ком, что-бы

Archi

T. ты-ся-чам де-воч-кам на мо-их си-деть вет-вах, на мо-

Archi

20

Moderato mosso

Andante

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Moderato mosso

Andante

T.

ХОР

Бра-во! Бра-во! Ах, спой е-ще куп-лет!

их сидеть вет-вях!

Пусть си-

Moderato mosso

Andante

Archi

20

Т. *де-ли бы и пе-ли, ви-ли гнёз-да и сви-сте-ли, вы во-ди-ли бы птен-*

Archi

30

Об. *цви* *Ни-ког-да б я не сги-бался, веч-но б*

Т. *цви* *Ни-ког-да б я не сги-бался, веч-но б*

Archi

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Т. *и-ми лю-бо-вал-ся, был счастли-вей всех суч-ков, был счаст-*

Archi

mf *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *f* *p*

40

Moderato mosso

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Moderato mosso

Т.

- ли вей всех сучков!

Бра-во! Бра-во! Вот так пе-сня! Э - то славно!

Moderato mosso

Archi

40

Picc. *a2*
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg. *I*
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Trp.

mp *mf* *f*
mp *mf* *f*
mp *mf* *f*
mp *mf* *f*
p *cre* *scen* *do*

Бра - во! Мо - ло - дец! „Ни - ког - да б я не сги - бал - ся, веч - но б и - ми лю - бо -

p *cre* *scen* *do*
p *cre* *scen* *do*
p *cre* *scen* *do*
p *cre* *scen* *do*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.

This section of the score includes parts for Piccolo, Flute (first and second), Oboe, Clarinet (first and second), Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone (first and second), and Tuba. The music is written in a key with two flats and a 2/4 time signature. Dynamics include *ff*, *f*, and *ff*. The Flute part has a first and second ending marked 'a2'. The Trombone and Tuba parts have a 'c' marking. The Tuba part has an 'e' marking. The Trumpet part has a 'ff' marking.

- вал - ся, был счаст - ли - вей всех суч - ков, был счаст - ли - вей всех суч - ков."

The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in Russian. The lyrics are: "- вал - ся, был счаст - ли - вей всех суч - ков, был счаст - ли - вей всех суч - ков." The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *ff*.

Archi

This section of the score includes parts for the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The music is written in a key with two flats and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *ff*.

Meno

60

Picc.

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Чекалинский

Meno

Теперь же, по о-бычаю, друзья,

иг-режку!

Archi

Allegro vivo

II

70

Cr.

IV
p

Archi

Allegro vivo
p

70

Fl.

a2
f

Ob.

f

Cl.

f

Fg.

f

Cr.

IV
p
II
mp
f

Чекалинский
Чаплицкий

Нарумов
Сурин
Так в не_на_стны_е дни со_би_ра_лись о_ни ча_сто.

Так в не_на_стны_е дни со_би_ра_лись о_ни ча_сто.

Archi

f

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Ч.
Чп.

Н.
С.

Гну-ли, бог их про-сти, от пя-ти-де-ся-ти на-сто.

Arch.

90

Detailed description of the musical score: The score is for page 90 of a symphony. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), Tuba (Tb.), and Trumpet (Tr.). The string section (Arch.) consists of Violin (Vn.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The vocal line (Ч. Чп., Н. С.) has the Russian lyrics: "Гну-ли, бог их про-сти, от пя-ти-де-ся-ти на-сто." The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*. A box with the number "90" is located at the top right and bottom right of the page.

Picc. *a2* *p* *cresc.* *f*

Fl. *a2* *p* *cresc.* *f*

Ob. *a2* *p* *cresc.* *f*

Cl. *a2* *p* *cresc.* *f*

Fg. *a2* *p* *cresc.* *f*

Cr. *f*

Trb. *p* *cresc.* *f*

Trbn. e Tb. *f* *mf* *f*

Tr. *f*

Ч. Чп. И вы - иг - ры ва - ли, и от - пи - сы ва - ли ме - лом.

Н. С. И вы - иг - ры ва - ли, и от - пи - сы ва - ли ме - лом.

Archi *p* *cresc.* *f*

Pico. *a2 p*
 Fl. *p*
 Ob. *a2*
 Cl. *Pa2 a2*
 Fg. *p*
 Cr.
 Trb. *p cresc.*
 Trbn. e Tb. *mf*
 Tr.
 Ч.
 Чп.
 Н.
 С.

И вы играли, и отпсывали ме-лом.

Archi *p cresc. f*

100

Picc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Ob. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ II
 Cl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ f
 Fg. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ f
 Cr. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ I *marcato*
 Trbn. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ III f *marcato*
 Trbn. e Tb. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Tr. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Ч. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Чп. Так в не - на_стны_е дни за_ни - ма_лись о_ни де - лом.
 Н. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 С. Так в не - на_стны_е дни за_ни - ма_лись о_ни де - лом.
 Archi. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ f
 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ f
 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ f
 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ f

Picc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Ob. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Cl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Fg. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Cr. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Trb. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Trbn. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 e
 Tb. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Trp. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Ч. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Чп. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Н. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 С. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Гну-ли, бог их про-сти, от па-ти-де-ся-ти на-сто.

Archi $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. *ff*

Trp. *ff*

Ч. Чп. *ff*

Н. С. *ff*

Archi *arco ff*

И вы - иг - ры - ва - ли, и от - пи - сы - ва - ли

И вы - иг - ры - ва - ли, и от - пи - сы - ва - ли

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Ч.
Чп.

Н.
С.

ме - лом, так в не - на - стны - е дни за - ни -

ме - лом, так в не - на - стны - е дни за - ни -

Аrchi

Fl. *I* *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Ч.
Чп.
Н.
С.

Archl

ма - лись о - ни де - лом, де - лом, де - лом,

ма - лись о - ни де - лом, де - лом, де - лом,

Pico. *fff*
 Fl. *fff*
 Ob. *fff*
 Cl. *fff*
 Fg. *fff*
 Cr. *fff*
 Trb. *fff*
 Trbn. e Tb. *fff*
 Tr. *mf*
 Ч. Чп. *mf*
 Н. С. *mf*
 Archi *fff*

де - лом, гну - ли, бог их про - сти, от пя - ти - де - ся - ти, от пя -
 де - лом, гну - ли, бог их про - сти, от пя - ти - де - ся - ти, от пя -

140

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn
e
Tb.

Tr.

Ч.
Чп.

Н.
С.

p *ff*

- ти - де - ся - ти на сто, на сто,

- ти - де - ся - ти на сто, на сто,

Archi

140

Picc.
 Fl. *a2*
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb. *b*
 Trbn.
 e
 Tb.
 Trp.
 Ч.
 Чп.
 на сто, на сто, на сто!
 Н.
 С.
 на сто, на сто, на сто!
 Archi

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute (a2), Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet (b), Trombone, Trumpet, and vocal soloists (Ч., Чп., Н., С.). The second system includes the string section (Archi). The vocal soloists sing the lyrics "на сто, на сто, на сто!" (na sto, na sto, na sto!). The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and dynamics.

№ 24 ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Allegro moderato (come prima)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi
(Ob. I = Corno inglese)

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Allegro moderato (come prima)

Чекалинский

За де - ло, госпо - да, за карты! Ви-на, ви-

ХОР

Allegro moderato (come prima)

I Violini

II Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

10

Fl.

Ob.

Cl. *Imp*

Fg. I

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Нарумов Чаплицкий Сурин

Па-ро-ли... На смарку! Я ставлю на ру-те...

Archi

arco *p* *mf* *p* *pizz.*

arco *p* *mf* *p* *pizz.*

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trba.
e

Tb.

Tr.

Чаплицкий

Барумов

(Входит Герман)

Князь (увидя его)

Да-на!

От транспорта на десять!

Мо-ё пред-

Archi

Fl. *a2* *f* *p* *p*

Ob. *I* *p*

Cl. *a2* *f* *f* *p*

Fg. *a2* *f* *f* *p*

20

Cr. *f* *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

e. *f*

Tb. *f*

К. (Томскому)
 - чувствие ме - ня не об - ма - ну - ло. Я, мо - жет быть, ну -

Арки *mf* *f* *p* *p*

mp *f* *p* *p*

mp *f* *p* *p*

20

Fl. *p* *I* *7*

Ob. I

Cl.

Fg. *p* *I*

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

K. *Томский*
- ждать ся будувсе кун - данте. Ты не ст. кажешься? *Надейся на ме.*

Archl

Fl. I *mp* *f*

Ob. I

Cl. I *mp* *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

T.

ня!

A! Герман, друг! Что так поздно?

A! Герман! При ятель! Что так

A. chi *f*

30

Fl. *a2*

Ob. *f* *ff* *I* *p* *cresc.*

Cl. *f* *ff*

Fg. *ff* *I* *p cresc.*

Cr. *mf* *f*

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Чекалинский

Сурин

Са-диськомне, ты сча-стие при-но-сишь. От-ку-да ты?

От-ку-да?

позд-но?

Archi

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p

30

L'istesso tempo

riten.

Andante non tanto

Fl. I *f*

Ob. I *f*

Cl. I *f*

Fg. I *f*

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

III poco marcato *p*

L'istesso tempo

riten.

Andante non tanto

Чекалинский

C.

Где был? Уж не ва - ду ли? Смо - три, на что по - хож! Страш.не .е

L'istesso tempo

riten.

Andante non tanto

Arch. I *f*

Arch. II *f*

Arch. III *f*

p

Trbn. III

Ч.

recit.
Герман

быть нельзя! Да ты здо - ров ли? Поз - вольте мне по - ста - вить

Archi

Сурин (Чекалинский молча кланяется в знак согласия.)

Г.

кар - ту. Вот чу - де - са, он стал иг - рать!

Вот чу - де - са, он стал понти - ровать, наш Гер - ман!

Вот чу - де - са, он стал понти - ро -

pizz.
mp

pizz.
mp

pizz.
mp

pizz.
mp

Archi

40

Нарумов recit.

При-я-тель, по-здрав-ля-ю с раз-решень-ем столь долго-го по-

(Герман ставит карту и прикрывает банковым билетом.)

- вать, наш Гер-ман!

Archi

arco colla parte

arco colla parte

Cl.

Trbn. III

marcato

Н.

Чекалинский Герман

- ста! А сколько? Со-рок ты-сяч!

Со-рок ты-сяч!

Со-рок ты-сяч!

Со-рок ты-сяч!

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

III
f

recit.
Сури́н

Уж не узнал ли ты три карты у Графини?

Со-рок ты-сяч! Вот так куш!

ты-сяч! Ты су-ма со-шёл!

Да ты су-ма со-шёл!

(pizz.)

(pizz.)

pizz.

f

pizz.

f

(pizz.)

f

arco

ff

Archí

in tempo

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e Tb.

p *ff* *ffp*

in tempo

Герман (раздражённо) Чекалинский

Что ж, бьёте или нет? Идёт! как-а - я кар-та?

in tempo

arco

Archi

50

Picc. cambia in Fl. gr. III

Picc. *ff* 5

Fl. *ff* 6

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Cr. *ff* *fff*

Trb. *fff*

Trbn. e Tb. *fff*

Герман

(Чекалинский мечет.)

Трой. ка!

Archl. *f* *cresc.*

f *cresc.*

arco *f* *cresc.*

arco *ff* *cresc.*

arco *f* *cresc.*

ff *cresc.*

50

Fl.

Ob. *ten.*
pp

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Г.

Ч. Здесь что - ни - будь не так! Е .

Чп.

Т.

К. *mf*
Здесь что - ни - будь не

С. Здесь что - ни - будь не так! Е .

Н. *mf*
Здесь

Archi *pp* *pizz.*

Detailed description of the musical score: The score is for a scene (Sc. 7) on page 742. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Trumpet, Trombone, Horn), and a string section (Archi). There are also vocal parts labeled Ч., Чп., К., С., and Н. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the oboe playing a melodic line marked 'ten.' and 'pp'. The vocal parts have Russian lyrics: 'Здесь что - ни - будь не так! Е .' for Ч., Чп., and С.; 'Здесь что - ни - будь не' for К.; and 'Здесь' for Н. The string parts are marked with 'pp' and 'pizz.' (pizzicato). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

I solo

pp *un* *rosso*

pp *un* *rosso*

pp *un* *rosso*

pp

f

Сбы - ва - ет - ся мо -

mf *f*

го о - чей блу - жда

mf

Здесь что ни - будь не так! Е -

mf

Здесь что - ни - будь не так, не

так! Но близ - ко, близ - ко на - ка -

го о - чей блу - жда - нье су -

что - ни - будь не так! Е -

un *rosso*

un *rosso*

un *rosso*

un *rosso*

un *rosso*

Archі

Fl. I *cre*

Ob. *cre*

Cl. *cre*

Fg. I *cre*

Г. *cre*

Ч. *mf*

Чп. *cre*

Т. *cre*

К. *cre*

С. *cre*

Н. *cre*

Archi *cre*
crec.

э - ё за - вет но - е же -
 - нье су - лит не - доб ро - е, он
 - го о - чей блу - жда - нье су -
 так! е - го о - чей блу - жда - нье,
 - за - нье!
 - лит не - доб - ро - е, он буд - то
 - го о - чей блу - жда - нье су - лит не -

Fl. I
 Ob.
 Cl.
 Fg. I
 Г.
 Ч.
 Чп.
 Т.
 К.
 С.
 Н.
 Аrhoи

scen - do *mf* di

ла - нье. Нет, нет! Не об -

буд - то без созна - нья! Нет, здесь что-нибудь не так! Е -

лит не-доб-ро-е! Он буд-то без созна - нья! Нет, здесь что-ни -

е - го о - чей блужданье су - лит не - доб - ро - е!

Я о - то - мщу те - бе. Я о - то - мщу те - бе, зло -

бредит без созна - нья! Нет. здесь что ни-будь не так!

- доб - ро - е, сулит не-доб - ро - е! Нет! здесь что ни-будь не так!

scen - do *mf* di

60

Fl. I
mi - nu - en - do

Ob.
mi - nu - en - do

Cl.
mi - nu - en - do

Fg. I
mi - nu - en - do

Г.
- ман - чи. во ста - ру - хи предска - за - нье!

Ч.
- го о - чей блуж - да - нье су - лит не - доб - ро - е!

Чп.
- будь не так, е - го о - чей блужда - нье су - лит не -

Т.
Нет! здесь что-нибудь не так, не так!

К.
- дей, мо - и стра - да - нья, я о - то -

С.
Нет, е - го о чей блужданье су - лит не - доб - ро - е!

Н.
Е - го о - чей блужданье су - лит не - доб - ро - е!

Здесь что-нибудь не так! Е - го о -

Arch I
mi - nu - en - do

60

un poco riten.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.

Чп.
К.

un poco riten.

Чкалинский

доб-ро-е! Ты хо-чешь по-лу-
-мщу те-бе!

-чей блужда-нье су-лит не-доб-ро-е! Он буд-то без со-зна-нья!

un poco riten.

Archi

Темпо I

a2

Cl. *ppp*

Fg. *ppp*

Cr.

Trb.

Trbn. *pppp* *p* *pppp* *p*

Tb.

Tr.

Темпо I Герман

Ч. - чить? Нет! Я и - ду уг - лом!

Он су - ма - шед - ший!

Он су - ма - шед - ший! раз - ве

Темпо I

Archi *arco* *pp* *pizz.* *ppp*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn. e *pppp* *pp* *p*

Tb.

Tr.

раз - ве мож.но? Нет Че - ка - лин.ский, не иг - рай, с ним, смотри он сам не
 мож.но? Нет Че - ка - лин.ский, не иг - рай, не иг - рай с ним,

Archl

pp *p* *росо* *a*

p *росо* *a*

p *росо* *a*

arco *p* *росо* *a*

arco *p* *росо* *a*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Г.

Что вы но-сы по-ве-си-ли?

Тут что-то не-лад-но-е с ним тво-рит-ся.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Г. (хочет истерически)
вам стра - шно? вам стра - шно? Ви.на, ви.на!

Arohi

The musical score is arranged in systems. The first system contains the woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), and Tuba (Tb.). The second system contains the Trumpet (Tr.) and the vocal line (Г.). The vocal line has the lyrics: "вам стра - шно? вам стра - шно? Ви.на, ви.на!". Above the vocal line, there is a performance instruction: "(хочет истерически)". The third system contains the string section (Arohi), which includes five staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The string section is marked with a piano (*p*) dynamic in the first measure and a forte (*f*) dynamic in the second measure. The string parts feature sixteenth-note patterns and are marked with a "6" (sexta) fingering.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

Г.

Герман, что с тобой?

Archi

ff *fff* *mf* *fff*

ff *fff* *mf* *fff*

ff *fff* *mf* *fff*

ff *fff* *mf* *fff*

cresc. *ff* *mf* *fff*

Moderato con moto

I

80

Cl. I

Fg.

Cr.

(со стаканом в руке)

Г.

Что на.ша жизнь? Иг.ра! Доб.ро и зло од.

Moderato con moto

Archi

80

Cl. I

Г.

- ни меч.ты! Труд, чест.ность, сказ.ки для ба.

Archi

riten.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr.

Trb. *mf*

Trbn. *mf*

Tb.

Tr.

Г. *riten.*

- бя! Кто прав, кто счаст - лив здесь, дру - зья?

riten.

Archi *mf*

Un poco meno animato **Tempo I**

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.

Un poco meno animato **Tempo I**

С. *Un poco meno animato* *Tempo I*
Се-го-дня ты, а за-в-тра я! Так бро-сь-те же бор-бу, ло.

Un poco meno animato **Tempo I**

Archi

100

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Г.

во - те миг у - да - чи! Пусть не у - дач - ник пла - чет,

Арчи

100

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), Tuba (Tb.), and Trumpet (Tr.). The string section (Арчи) consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal soloist (Г.) has the lyrics: "во - те миг у - да - чи! Пусть не у - дач - ник пла - чет,". The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also articulation marks like accents and slurs. A rehearsal mark "100" is located at the top and bottom of the page.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Г.
пусть не у - дач - ник пла - чет, кля - ня, кля - ня сво -

Арки

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Fl., Ob., Cl., Fg.) has a dynamic of *mf* in the first system, which then changes to *p*. The brass section (Cr., Trb., Trbn. e, Tb., Tr.) has a dynamic of *p* in the first system, which then changes to *mf*. The vocal line (Г.) has lyrics in Russian. The string section (Арки) has a dynamic of *p* in the first system, which then changes to *mf*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

110

stringendo

Tempo I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

e

Tb.

Trp.

stringendo

Tempo I

Г.

- ю судь-бу! Что вер-но? Смерть од-

stringendo

Tempo I

Archi

110

Fl. *a2* *p* 3

Cl. *a2* *p* 3

Г. *p* на! Как бе - рег мо - ря су - е .

Arohi *p*

120

Fl. *a2* *p* 3 *cresc.*

Cl. *a2* *p* 3 *cresc.*

Г. ты, нам всем при - бе - жи - ще о .

Arohi

120

riten.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *a.2* *mf*

Fg. *I* *mf*

Cr.

Trb. *mf*

Trbn. *mf*

e

Tb.

Tr.

riten.

Г. на. Кто-ж ей ми-лей из нас, дру-зья?

riten.

Archi *mf*

Un poco meno animato

130

Tempo I

Fl. *mf* *p*

Ob.

Cl. *mf* *p*

Fg. *p* *mf*

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Un poco meno animato

Tempo I

stacc.

Г. Се-го-дня ты, а зав-тра я! Так брось-те же борь-

Un poco meno animato

Tempo I

Archi *p*

130

Fl. *p^s* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *p* *mf* *mf*

Fg. *mf*

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp.

Г. *f*

- бу, ло - ви - те миг у - да - чи! Пусть не - у - дач . .

Арчи *mf* *mf* *mf* *mf*

Fl. I. III *f* *ff* *ff*

Ob. I *f* *mf* *ff* *ff*

Cl. I *f* *mf* *ff* *ff*

Fg. I *f* *mf* *ff* *ff*

Cr. *mf* *ff*

Trb. *f* *f*

Trbn. e *f* *f*

Tb. *f* *f*

Tr. *f* *f*

V. *f* *mf* *ff* *ff*

Ароhi *f* *mf* *ff* *ff*

140

140

ник плачет, пусть не у - дач - ник плачет,

stringendo

a tempo

150

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

stringendo

a tempo

Г.

КЛЯ-НЯ СВО-Ю СУДЬ-БУ!

stringendo

a tempo

Archi

150

Moderato con moto

Fl. *f*

Ob. *p*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn e Tb. *f*

Tr. *f*

Muta in Gis, H, Des

Moderato con moto

Чекалинский

Г. Идёт е-ще? Нет, полу-чи! Сам чорт с то-

Moderato con moto

Archi *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Герман

А е - ли бы и так, что за бе -

(Чекалинский кладёт проигрыш на стол)

Ч.
-бой иг - ра - ет за - од - но!

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. I *f* *ff*³

Ob. *f* *ff*³

Cl. *f* *ff*³

Fg. *f* *ff*³

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f* *mf* *mp*

Tb. *f* *mf* *mp*

Tr. *f*

Г. *f* *mf* *ff*

Arch. *f* *mf*³ *ff* *mf*

marcato

да! Ко - му у - год - но? Вот э - то всё на

130

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cr.

Trbn. I

Tb. III

Г.

ка-ру? а? Мне!

КНЯЗЬ (выступая вперед)

ХОР

Князь, что с то-бой? пе-ре-

Князь, что с то-бой? пе-ре-стань! ведь

Archi

160

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.

Trbn.
e
Tb.

ХОР

-стань! ведь э - то не иг - ра, бе - зу - ми - е
э то не иг - ра, не иг - ра, бе - зу - ми - е

Archi

a tempo

Fl. III *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trbn e Tb. *f*

ad libitum

Князь *a tempo*

Я зна - ю, что я де - ла - ю! У нас сним счё - ты!

ХОР

о - ставь!

a tempo

Арчи *ff*

170

I

Fl. *mf* 3 3 3 *f* 3 *cresc.* 3 3 3

II. III

Ob. *mf* 3 3 3 *f* 3 *cresc.* 3 3 3

Cl. *scen* - - - *do* *f* 3 *cresc.* 3 3 3

I

Fg. *scen* - - - *do* *f* 3 *cresc.* 3 3 3

Cr. *scen* - - - *do* *f* *cresc.*

Trb. *scen* - - - *do* *f* *cresc.*

Trbn. *fff* *a2* *ff* *cresc.*

Tb. *fff* *ff* *cresc.*

К. (Чекалинский мечет.)
- ЛИН - СКИЙ!

Archi *scen* - - - *do* *f* *cresc.*

fff *ff* *cresc.*

170

Woodwind and brass section score. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), and Trombone (Tb.). The score features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamic markings include *fff* and *mf*. A first ending bracket labeled 'I' is present at the beginning of the first system.

Герман (открывая карту)

Князь

ad lib.

Мой туз! Нет! ва-ша да-ма

String section score (Archi). The score consists of five staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. It features a dense texture of sixteenth-note patterns with many triplets and slurs. Dynamic markings include *fff* and *mf*.

Moderato assai

Cl. *a2*
 Fg. *p*
 К. Герман Князь

би-та! Ка-ка-я да-ма? Та, что у вас в ру-ках, да-ма

Moderato assai

Archi *p* *pizz.*

Andante non troppo (come primo)

Cl. *ppp*
 Fg. *ppp*
sempre un poco marcato

(Показывается призрак Графини. Все отступают от Германа.)

Герман (в ужасе)

К.

пик! Ста-ру-ха!.. ты!.. ты здесь!.. Че-го сме-

Andante non troppo (come primo)

Archi *ppp*
a punta d'arco
ppp
a punta d'arco
ppp
a punta d'arco
ppp

180

Cl.

Fg. I

Г.

Arch.

sempre ppp

sempre ppp

sempre ppp

- ёшь - ся?.. ты ме - ня су - ма све - ла. Про -

180

Cl.

Fg. I

Trb.

Г.

Arch.

con sordini

pp

arco

pp

arco

pp

- кля - та - я! Что? что на - доб - но те - бе?

Ob.

Cl.

Fg.

Trb. *senza sordini*

Г.

жизнь? жизнь мо-я? возь-ми е-ё, возь-

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

Г.

- ми е-ё!

(Закалывается. Привидение исчезает. Несколько человек бросаются к упавшему Герману.)

Archi

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

Moderato mosso e agitato

Fl. ^{a2} *f* *mf* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *mf* *cresc.* *ff* ^{a2}

Cl. *f* *mf* *cresc.*

Fg. *f* *mf* *cresc.*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Тб. ^{III} *f*

Moderato mosso e agitato

ХОР

Не - счаст - ный! как у - жас - но по - кон - чил он с со - бой! Он

Не - счаст - ный! как у - жас - но по - кон - чил он с со - бой! Он жив, он

Moderato mosso e agitato

Archi

f *mf* *cresc.* *f*

f *mf* *cresc.* *f*

f *mf* *cresc.* *f*

f *mf* *cresc.* *f*

190

Fl. ^{a2} III ^{a2}

Ob. I cambia in C. i.

Cl. *f* *dim.* *mf dim.*

Fg. *f dim.* *mf dim.*

ХОР жив е - ще? (Герман приходит в себя. Увидя Князя, он старается приподняться.)

Archi *mf dim.* *mf* *p*

190 *f* *mf*

Ritenuato molto

Cl. *p* *mp*

Fg. *p* *mp*

Cr. I. II *p*

Герман *ad libitum*

Князь! князь, про - сти ме ня! мне боль - но, боль - но, у - ми - ра .. ю...

Ritenuato molto

Archi *pp* *pp*

Fl. I *mf*

Ob. II *mf*

C. 1.

Cl. I *dim.* *p* *mf dim.* *riten.* *morendo*

Fg.

Cr. IV *p* *pp*

Trb.

Trbn. e Tb. *mf*

Г. (умирает)
Бо-ги-ня! Ан-гел!

Archi *pp* *mf* *p* *riten.*

210

Andante sostenuto

Cl. I *pppp* *pp* *mf*
 ХОР Гос-подь про-сти е-му и у-по-кой е-го мя-теж-ну-ю
pp *mf*
 220 *ppp*
 Cl. *ppp*
 Fg. *ppp*
 Cr. I. II *ppp*
 Trb. *ppp*
 Trbn. e Tb. *ppp*
 Tr. *ppp*
 ХОР и из-мучен-ну-ю ду-шу. (Занавес тихо опускается)
pp *pp*
 Archi *con sordini* *ppp dolcissimo* *poco cresc.*
con sordini *div.* *ppp dolcissimo* *poco cresc.*
con sordini *ppp dolcissimo* *poco cresc.*
con sordini *ppp dolcissimo* *poco cresc.*
con sordini *ppp dolcissimo* *poco cresc.*
 220

Fl. I. *pp poco cresc.* *mf* *p* *pp*
 Ob. II. *pp poco cresc.* *mf* *p* *pp*
 C. I. *pp poco cresc.* *mf* *p* *pp* *pp* *pppp*
 Cl. *pp* *pp poco cresc.* *mf* *p* *pp* *pp* *pppp*
 Fg. *pp* *pp poco cresc.* *mf* *p* *pp* *pp* *pppp*
 Cr. *pp* *pp poco cresc.* *mf* *p* *pp* *pp* *pppp*
 Trb. *pp* *pp poco cresc.* *mf* *p* *pp* *pp* *pppp*
 Trbn. *pp* *pp poco cresc.* *mf* *p* *pp* *pp* *pppp*
 e. *pp* *pp poco cresc.* *mf* *p* *pp* *pp* *pppp*
 Tb. *pp* *pp poco cresc.* *mf* *p* *pp* *pp* *pppp*
 Tp. *pp* *pp poco cresc.* *mf dim.* *pp* *pp* *pppp*
 Archi. *pp* *poco cresc.* *mf dim.* *p* *pp* *pppp*
 unis. *pp* *poco cresc.* *mf dim.* *p* *pp* *pppp*
 div. *pp* *poco cresc.* *mf dim.* *p* *pp* *pppp*
pp *pp poco cresc.* *mf* *pp* *pppp*