

VALSA TZIGANA, original de RODOLPHE BERGER

Très expressif.

Moderato. *Avec langueur*

Piano *mf* *Rall.* *mf* *Cresc.* *f* *en hésitant.*

Cresc. *f* *en hésitant.*

Léger gracieux et à la viennoise.

mf *Cresc.* *f* *en hésitant.*

CODA *mf* *Rall.*

Cresc. *f* *en hésitant.* *Presséz.* *f*

Cresc. *f* *ad lib.* *Rall.* *Cresc.*

OF. DE JOURNAL DO BRASIL

A empresa do Recreio tem em mãos um repertório excellent e novo, que, caprichosamente montado, deve trazer-lhe satisfactores proventos na futura epocha.

A primeira peça da futura temporada será *A Culpa Antiga*, de João Machado e Baptista Coelho.

A companhia organizada em Lisboa por Eduardo Victorino deve chegar a esta capital proximamente, contando estrear no dia 18, no Recreio, com a *Fedora* ou com a *Ligação eniel*.

Na primeira dessas peças, a distribuição será a seguinte:

Fedora, Georgina Pinto; condessa Olga, Emilia de Oliveira; Dintri, Oliva de Almeida; mme. Tourry, Virginia Nery; baroneza Ockar, Leonor Pereira; Louis De Strieux, Paulo Moniz; Gretch, Pinto Costa; Rouvel, Carlos Leal; Boff e Cyrillo, Costa Serpão; Desiré, Lopes; Tchiffet e Bolulas, Eduino Fernandes; Ivan e Basilio, Albuquerque; dr. Loreck, Jayme Silva; um porteiro, Celestino.

A 4 de maio proximo deve embarcar em Lisboa, com destino a esta capital, a companhia Souza Bastos, que, a par de um excellent conjunto artistico, traz um repertório completamente novo, do qual destaca-se *A Ressurreição*, drama extrahido do celebre romance de Tolstoi, de que já nestas columnas nos occupamos.

Parfalla.

ANGELUS

Tarde serena e melancholica.

Erram, pelo espaço, as andorinhas alvas, latando azas, desceitando curvas. O sol desce para o occaso, numa agonia de flammas que desmatam. As cigarras gritam nas arvoreds velhas; estridula forte, vibrando com timbo estridente, o som que ellas ferem, aspero, metallico, interrompido. Sóbe da terra um vapor tenue, a parar no alto, oscillando, e rarefazendo-se, e voltando em garça finissima de tarde fragida.

A noite desce, triste e silenciosa, alongando-se lentamente, pondo largas sombras pelo chão; perlis de arvoreds, entrelaçando ramus de niveis, esgueiravam-se; massas granitas de rochedos elevam-se, esbatendo-se ao lusco-fusco. E longe, muito longe, o sino duma ermidã vibra plangentemente o Angelus, convidando as almas brancas e as consciencias immaculadas a ajoelhar, na santa prece da tarde.

OS THEATROS

Regressou de S. Paulo e Santos a companhia dramatica Dias Braga, que reapareceu no sabado passado no Recreio, estreando com os *Lobos*

na *Malhada*, dando, a seguir, o *Retrato a oleo*, *A Honra e O Martyr do Calvario*. Dias Braga pouco se demorará nesta capital. Durante a temporada da companhia de Eduardo Victorino no Recreio Dramatico irá a Pernambuco e Bahia.

Elles dois, velhos, muito velhos, cabeça alva, da côr dos algodões finos e sedosos, mãos tremulas