

Gleichnißhafte Kirchen-Mottete

Gott ist mein König

a 18 e 22

3 Trombe

Tamburi

5 Violen

Violone

2 Hautb.

Basfons

2 Flauti

Violonc.

4 Voci conc

4 Voci Rip.

con Basso

per H. Organo

di

J. S. Bach.

ao. 1708.

36 a

[53]

H 36

No. 8.

54377

Gott ist mein Loos

a 18 o 22

di

L. P. Bach.

ao. 1708.

No. 9

Im 24. Jänner

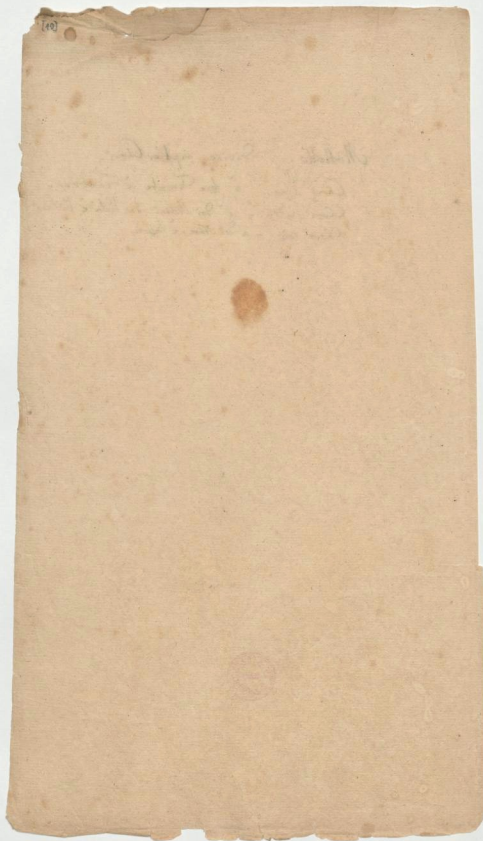
Motetto. Diviso in quattro Chori.

Chor I mo. a tre Trombe e Tamburi.

Chor II do. a due Violini una Viola e Violone.

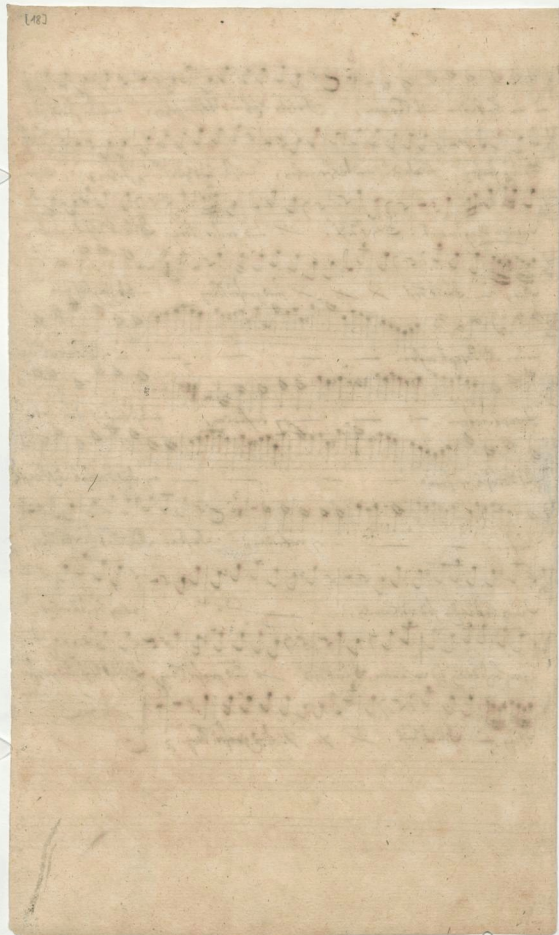
Chor III do. a due Chori. e Bassoni.



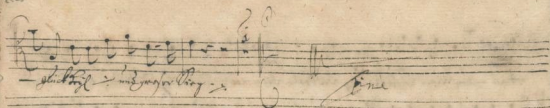


Freunde Tisch und Wollergasse, unser Held zur Väter haben, dem unser Regiment
 Glück zuge, und großer Ding, Glück zuge und großer Ding — — Glück zuge
 und großer Ding, unser Held von unser Held Joseph referri —
 ag, Held Joseph referri —
 ag, referri, unser Held von unser Held Joseph referri —
 ag, Held Joseph referri — — — — — ag, referri
 ag, referri — — — — — ag, referri, das du allen, das du allen,
 gang unabhängig, gang unabhängig, gang unabhängig, gang unabhängig,
 unabhängig, unabhängig, Glück zuge und großer Ding, Glück zuge und großer Ding —
 Glück zuge, und großer Ding.

[illegible]



[illegible]



Barboz

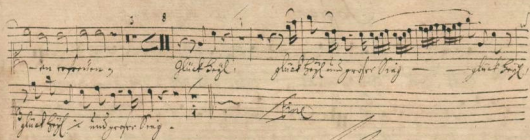
Stolt, Stolt, Stolt ist mein König, Stolt ist mein König,
Von al — — — — — hoch für, von al — — — — — hoch für,
Stolt ist mein König, von al — — — — — laufft hoch, al — — — — — laufft hoch,
Von al — — — — — laufft hoch, al — — — — — la, al — — — — — laufft
Hoch so auff, von — — — — — so auff, von — — — — — hoch, Stolt ist mein König,
Stolt — — — — — Stolt ist mein König. *Chorus con*
Denn Alter ist die Deine Begnad, in Gott ist mit dir in allem das, das hoch, und Stolt ist mit
dir in allem in al — — — — — Denn Alter ist die Deine Begnad, und Stolt ist mit dir in allem das
das hoch, und Stolt ist mit dir in allem in al — — — — — Denn, das das hoch, in allem allem das
hoch, in al — — — — — Denn das das hoch, denn Alter ist die Deine Begnad, und Stolt
ist mit dir in allem das das hoch, und Stolt ist mit dir in allem in al — — — — — Denn das das hoch, das
hoch, denn Alter ist die Deine Begnad, und Stolt ist mit dir in allem in al — — — — — Denn das das
hoch, in Gott ist mit dir in allem, in allem das hoch, in al — — — — —

[illegible]

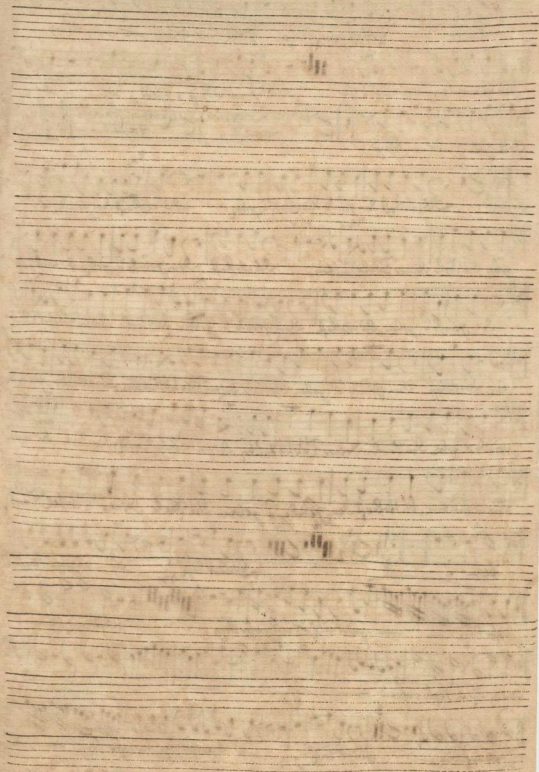
Arrived.

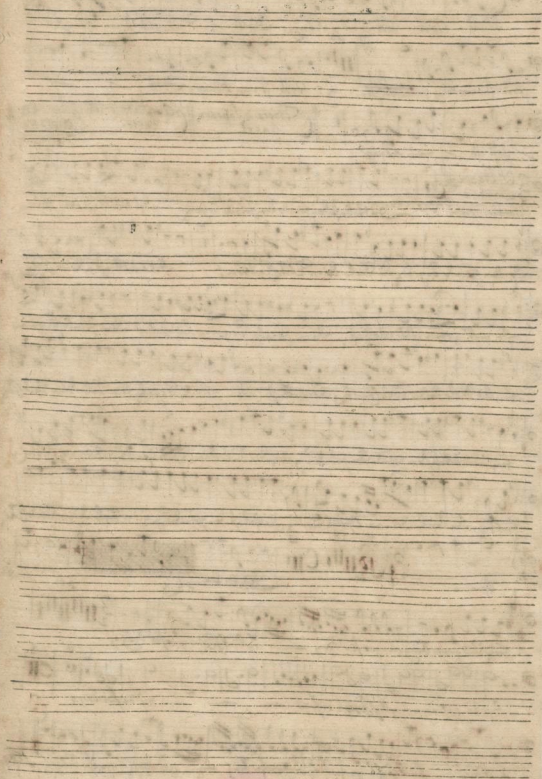
geben die Decke seiner Ehrentafel
auf jählicher Wogen, ^{der Stern mit Wogen}
bekant - ^{in Bekant mit Wogen} sind Kämpf und Kämpfgehor,
müßte halt zuhört, ^{der Stern mit Wogen} müßte halt zuhört, ^{der Stern mit Wogen}
den neuen Regiment - ^{der Stern mit Wogen} und großer Kämpf, ^{der Stern mit Wogen} Glück Kämpf und großer Kämpf,
und großer Kämpf - ^{der Stern mit Wogen} Glück Kämpf und großer Kämpf, ^{der Stern mit Wogen} müßte halt zuhört, ^{der Stern mit Wogen}
Joseph reform - ^{der Stern mit Wogen} müßte halt zuhört, ^{der Stern mit Wogen}
Joseph reform - ^{der Stern mit Wogen} müßte halt zuhört, ^{der Stern mit Wogen}
müßte halt zuhört, ^{der Stern mit Wogen} müßte halt zuhört, ^{der Stern mit Wogen}
allein alle mit Eantem, ^{der Stern mit Wogen} ganz bekant, ^{der Stern mit Wogen} ganz bekant, ^{der Stern mit Wogen}
ganz bekant, ^{der Stern mit Wogen} ganz bekant, ^{der Stern mit Wogen} Glück Kämpf, ^{der Stern mit Wogen} und großer Kämpf, ^{der Stern mit Wogen}
Glück Kämpf und großer Kämpf, ^{der Stern mit Wogen} Glück Kämpf und großer Kämpf, ^{der Stern mit Wogen}

[Faint, illegible handwritten text, likely musical notation or a list, covering the majority of the page.]







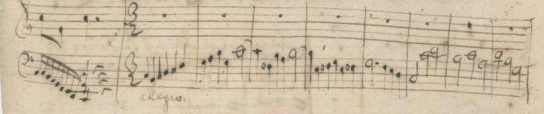
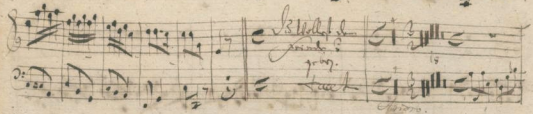
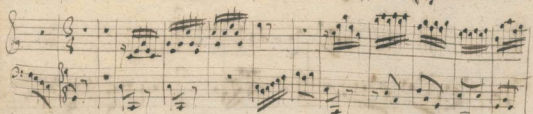
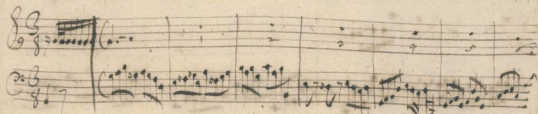


At 1/2 man's room.

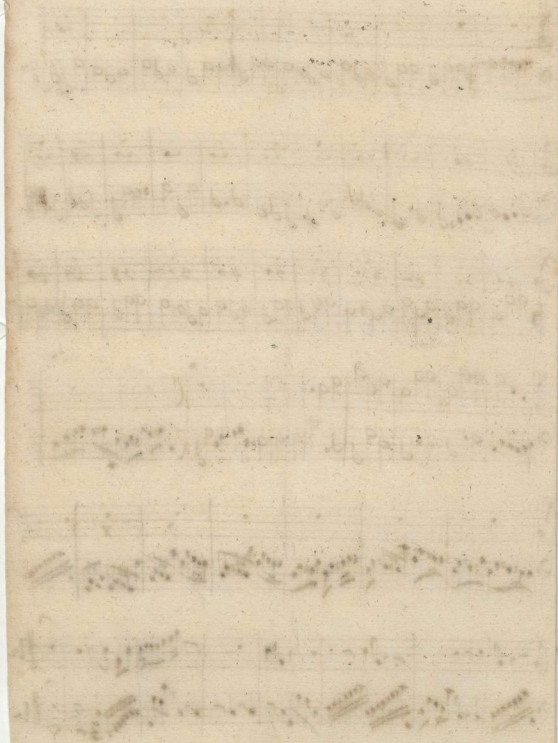
9
Tromba

Handwritten musical score for "L'Alfabetto" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. It includes a tempo marking "Allegro" and a key signature of one flat. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the final staff, there is a list of instruments and their parts: Flauto, Violino, Viola, Cello, and Contrabbasso.

Vivace.



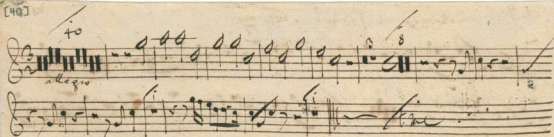




Goldh. Mann König. Tromba. Tima

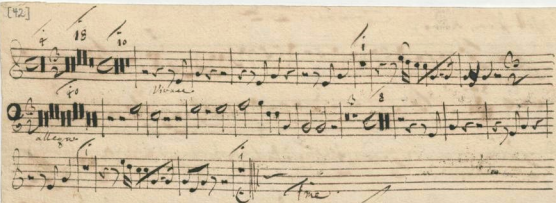
Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The staves are labeled with parts: *Violoso.*, *Violoncello*, *Violoncello*, *Violoncello*, *Violoncello*, and *Viola*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. A red circular stamp is visible on the fifth staff, containing the text "BIBLIOTHECA MUSEI HISTORICO-NATURALIS BEROLINENSIS".

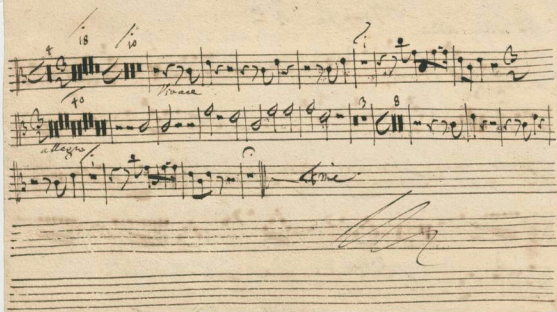
[49]



[Handwritten signature]







Gott ist mein König. Tamburi.



Handwritten musical score for "Gott ist mein König. Tamburi." The score is written on five staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro." and the number "14". The second staff has a "14" below it. The third staff includes the instruction "Genoa e Roma" and "tacet." followed by "Questi due" and "tacet." and then "A. Basso con Fagotto" and "tacet." The fourth staff has "tacet." written below it. The fifth staff has "V. si bolla" and "tacet." written below it. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, with various note values, rests, and dynamic markings.



Handwritten signature or initials.

Vol.

Violoncello

Violine I. (coll' Organo)

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation for the third system, showing dense instrumental textures.

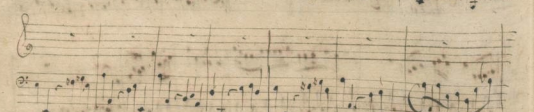
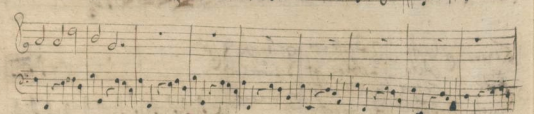
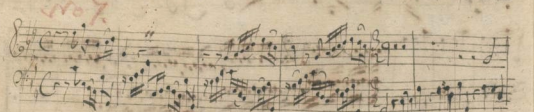
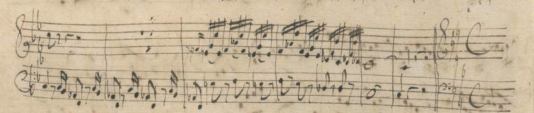
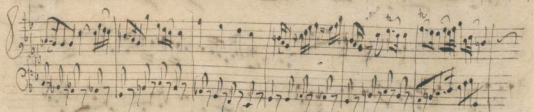
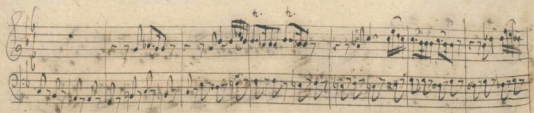
Handwritten musical notation for the fourth system, featuring more complex rhythmic figures.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the instrumental dialogue.

Handwritten musical notation for the sixth system, which includes a detailed list of instruments and their parts:

2 Organo	3 Canto	4 Barfo con	5 Tromba	6
Organo	Alto	2 Oboc et	3 Tromba	
tacet	Tenore	Flutti	3 Tromba	
	Organo	tacet	tacet	

Handwritten musical notation for the seventh system, concluding the page with complex rhythmic patterns.







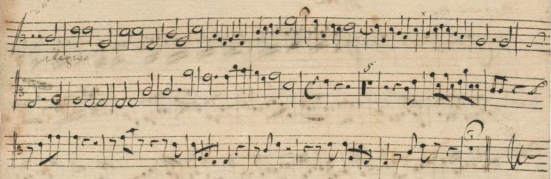
Gott ist mein König.

Viola 15

Handwritten musical score for Viola, page 15. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *Allegro*. The second staff has the tempo marking *Allegro* written below it. The third staff has the tempo marking *Allegro* written below it. The fourth staff has the tempo marking *Allegro* written below it. The fifth staff has the tempo marking *Allegro* written below it. The sixth staff has the tempo marking *Allegro* written below it. The seventh staff has the tempo marking *Allegro* written below it. The eighth staff has the tempo marking *Allegro* written below it. The ninth staff has the tempo marking *Allegro* written below it. The tenth staff has the tempo marking *Allegro* written below it.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations in German, such as "Larghetto" and "Forte".

At the bottom of the page, there is a red circular stamp that reads "BIBLIOTHEK BERLIN".



N.I.
Gott ist mein König.

Violon 16

Станов.

un por' altro.

2
T. Moteu
C. P. acet

3

1865

20685

4

744

24
LXXX

40

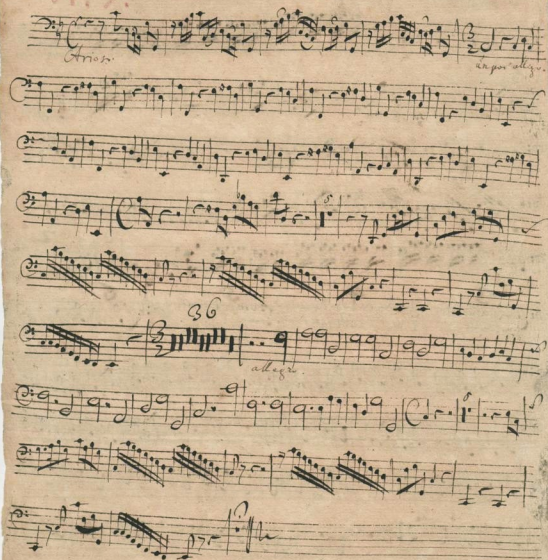
175.

12

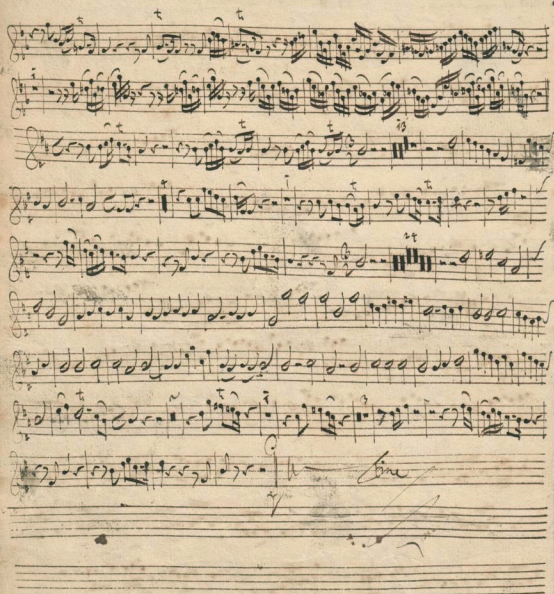
7

6

143







Gott ist mein König.

Flute 2^a

[57]

Handwritten musical score for Flute 2^a. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are several annotations in the margins and between staves, including "14", "17", and "Alto con Franto e Cantante". The score concludes with the text "Fin. a Flute sopra me.".





Handwritten text at the top left, possibly a title or reference.

Aboc. 19

[90]

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and notes. Key annotations include:

- Staff 3: *Tenore e Soprano* and *Quattro voci* (Tenor and Soprano, Four voices).
- Staff 3: *Tacet* (Silence).
- Staff 4: *Verde* (Green).
- Staff 8: *Alto con Frotto* (Alto with Frotto).
- Staff 8: *Fantasia* (Fantasy).
- Staff 8: *Tacet* (Silence).
- Staff 15: *Fine* (End).



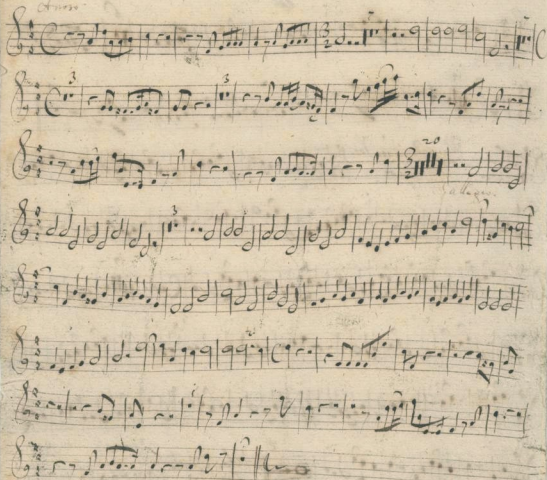
Abbe 20

Adrianus van der

20

Handwritten musical score for "Quatuor Voces" (Four Voices) by J. S. Bach. The score is written on four staves, each with a vocal part. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation is clear and elegant, with various musical symbols including notes, rests, and bar lines. The score includes a title page with the number 14 and a page number 17. The music is written in a clear, elegant hand with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Andante



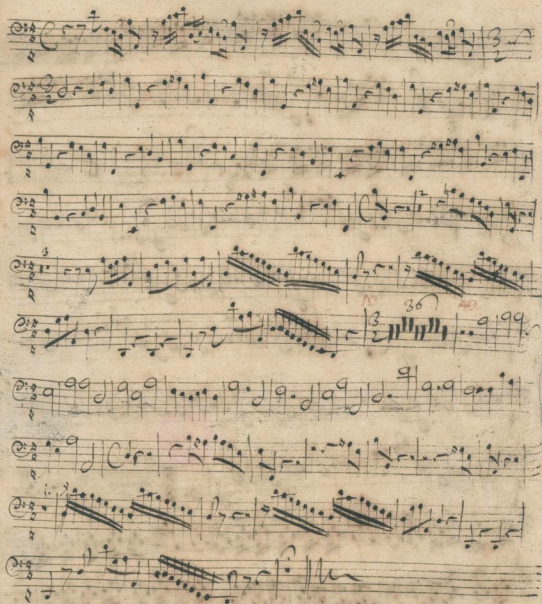
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and performance instructions. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into sections by double bar lines.

Performance instructions are written in Italian and include:

- Se non è* (If not)
- Quattro* (Four)
- oppure* (or)
- tace* (silence)
- tace* (silence)
- Allegro, rondo* (Allegro, rondo)
- tamburi* (drums)
- tacet* (silence)

The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



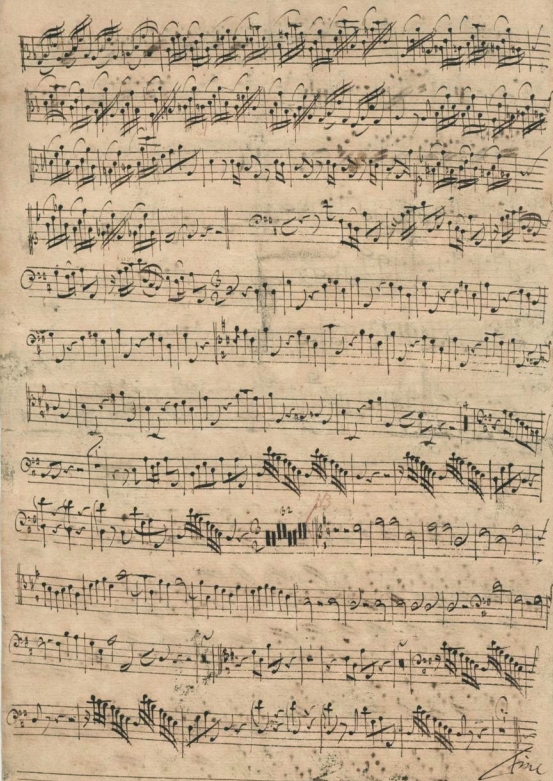
Tenore e Soprano
fuerst. *flaut.*
fuerst. *flaut.*

Alto con Trombe
e *Fagotti*
fuerst.

Leggiero.



Kodi velt.
orig. Knd.



Gott ist mein König *N. 1.* Organo. *obligato.*

[67]

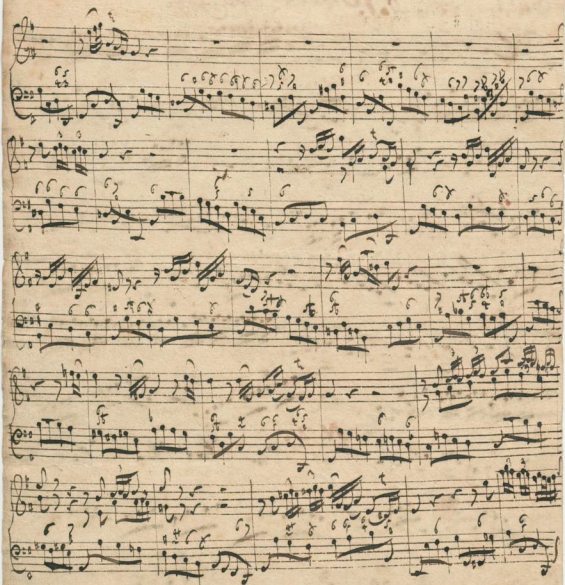
Tutti e animato

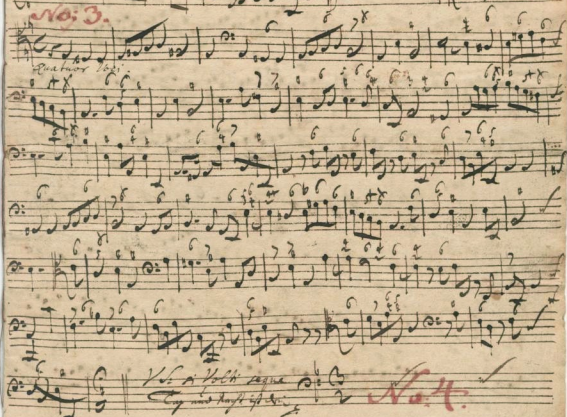
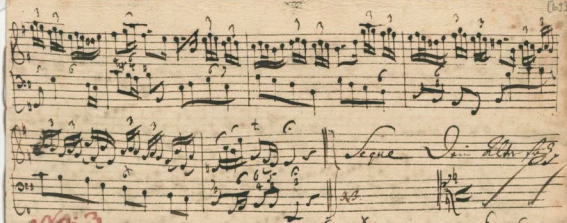
Adante

N. 2.

Positivo

K. A. Schalk



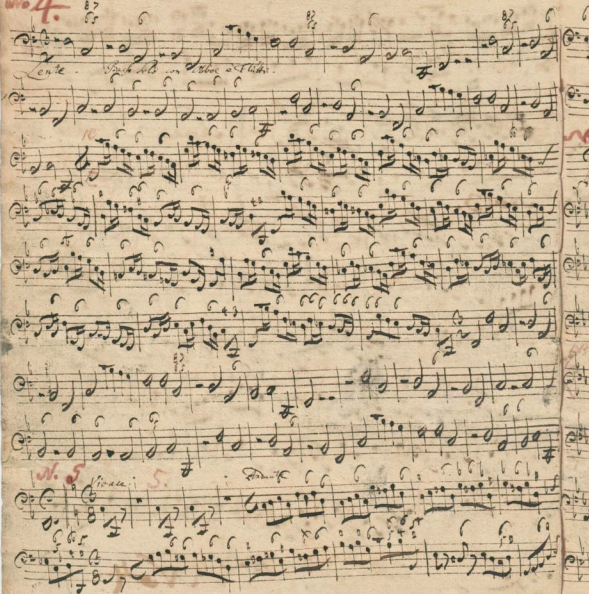


No. 4.

87

Lento

Soprano Solo con Violoncello e Fagotto.

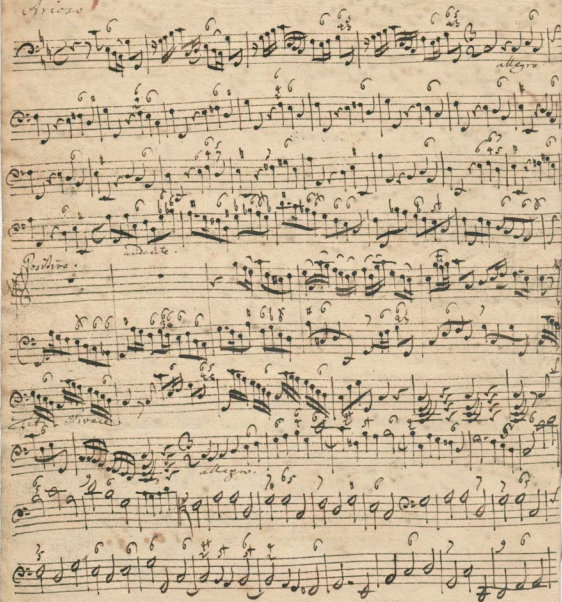


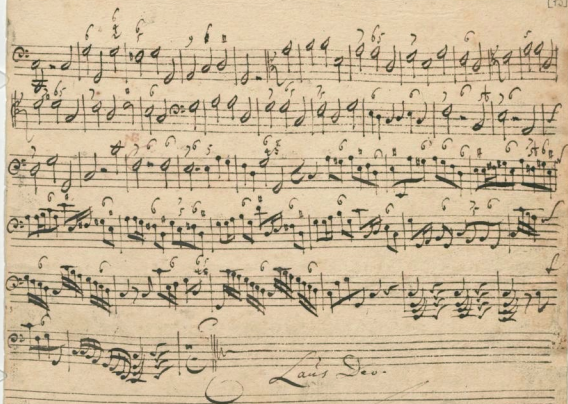
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and a small tear near the bottom left corner.

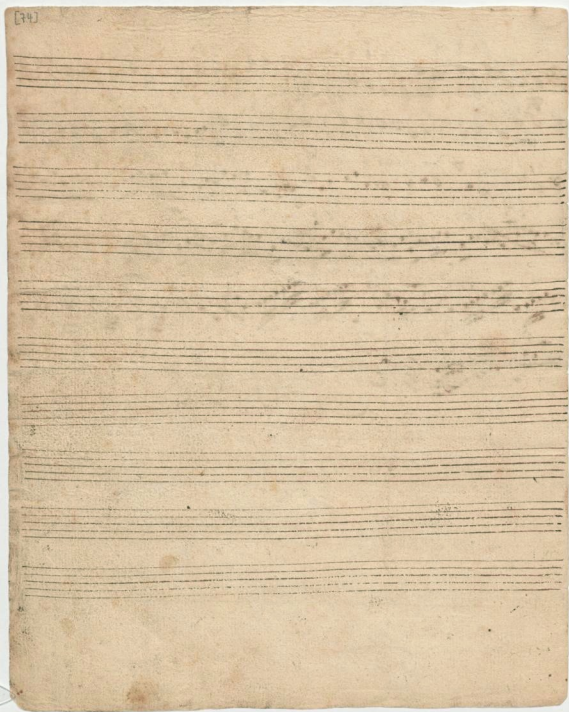
At the bottom of the page, there is a section labeled **No. 7** in red ink, followed by the text *Finis* and *Adieu* in cursive script.

No. 7.

Arioso







4 4

Mei Hertz zerschmettern.
 Dein Hertz sei wie ein Stein

ganz, o Gott ist mit dir in allem. Das ist Hertz, o Gott ist mit dir in
 allem in al - - - - - dem Das ist Hertz in al - - - - - dem Das ist
 Hertz Das ist Hertz Das ist Hertz. Dein Hertz sei wie ein Stein ganz und
 o Gott ist mit dir in allem in allem in allem Das ist Hertz o Gott ist mit dir in
 allem Das ist Hertz, o Gott ist mit dir in allem in al - - - - - dem Das ist
 Hertz, das ist Hertz. Dein Hertz sei wie ein Stein ganz und o Gott ist mit dir in
 allem Das ist Hertz, in al - - - - - dem Das ist Hertz.
 in al - - - - - dem Das ist Hertz.
 in al - - - - - dem Das ist Hertz.

ingli - chen Regen auf ingli - chen Regen be -
 we -

we - mit Regen be - we - mit

be - we - mit Regen Lieder des D. Hofes gesungen

ingli - chen Regens Lieder des D. Hofes gesungen

den unsern Regens. Güt - güt, Güt - güt & großer Reg, Güt

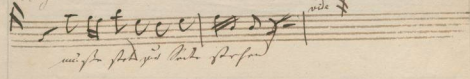
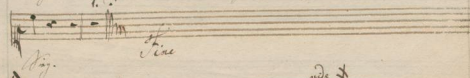
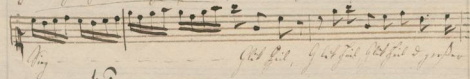
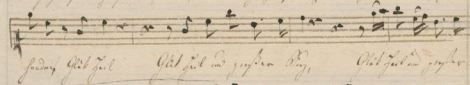
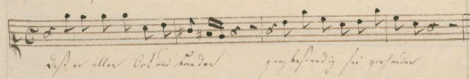
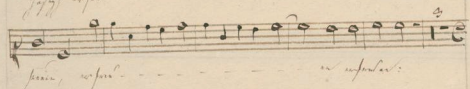
Güt & großer Reg - Güt - güt, Güt - güt & großer

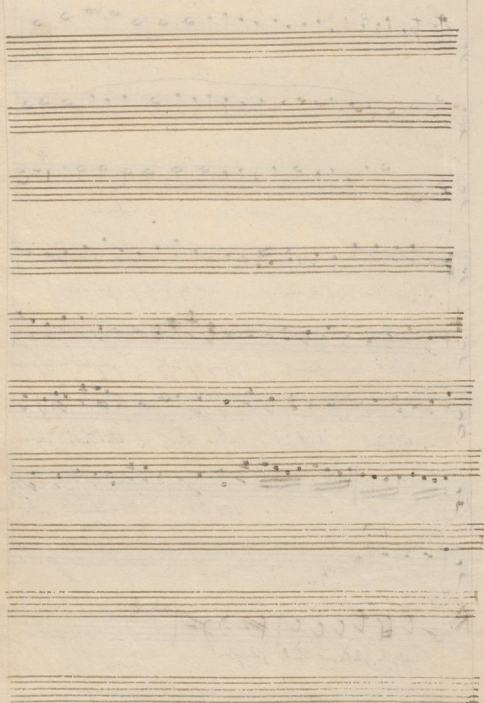
Reg. auch Lieder des D. Hofes gesungen

auf Lieder des D. Hofes gesungen

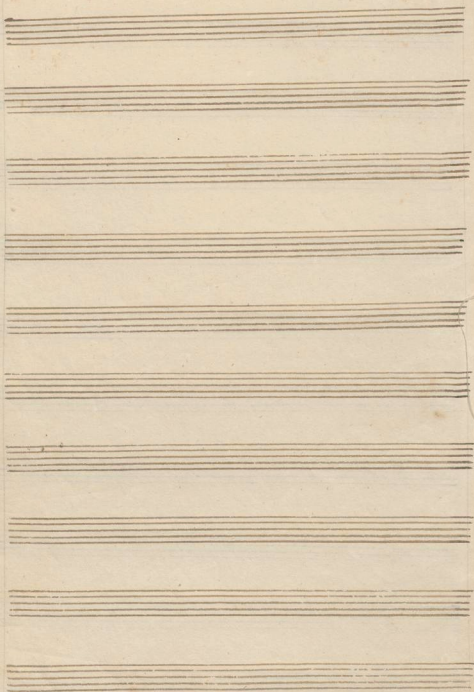
Lieder des D. Hofes gesungen

auch Lieder des D. Hofes gesungen









mit dem gütigen Götze. Dein Altes für ein deine Jugend für Gott

Ich und die in allem das die Götze, die Götze und die in allem in al -

lass das die Götze, in al - - - lass das die Götze, das die Götze, das die Götze,

Dein Altes für ein deine Jugend und Gott ist mit die in allem in

allem in allem das die Götze, die Götze ist mit die in allem das die Götze, die Götze

ist mit die in allem in al - - - lass das die Götze, das die Götze, das

Altes für ein deine Jugend und Gott ist mit die in allem das die Götze, die

al - - - lass das die Götze

in al

lass das die Götze, in allem in allem das die Götze. *Flüte tacet.*

Alto on Trombe
Trombe tacet.
Lorchette Du wählst dem Lichte dem Lichte wählst geben die Teile davon

geben, die wählst dem Lichte dem Lichte wählst geben die Teile davon

Trombellanden die wählst dem Lichte dem Lichte wählst geben, die

vollt das Kind nicht geben, du vollt das Kind nicht
 geben die Feste dieses Tuschellandes, du vollt das Kind nicht
 geben die Feste dieses Tuschellandes, du vollt das Kind nicht
 du nicht geben die Feste dieses Tuschellandes
 - den, die Feste die - nen Tuschellandes, du vollt das Kind nicht geben die
 Feste dieses Tuschellandes - den.

Und unser Regi-
 ment
 1.

und gleiches Regi-
 ment
 1.

Kind, Regi-
 ment
 2.

Kind, Regi-
 ment
 1.

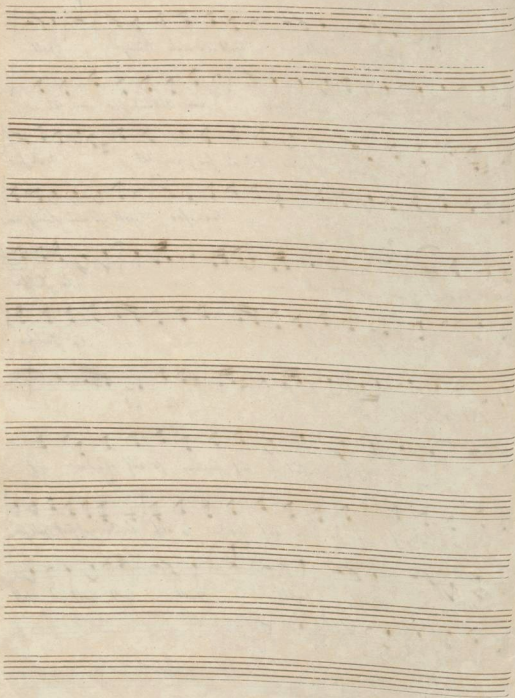
Allegro

Glück, Heil, Glück, Heil, in 2. großes Ding, mich lachst von
 meinen die Töchter sehen
 an, die Töchter die Töchter an
 glück - - - an, an, an, an,
 mich lachst von meinen die Töchter an, glück
 an, die
 Töchter, die Töchter sehen
 an, an, an, an, an
 glück: Von dem alten bei im Landen ganz beständig sei
 finden, ganz beständig sei an finden, ganz beständig
 ganz beständig sei an finden, Glück, Heil, Glück, Heil in 2. großes Ding, Glück
 Glück in 2. großes Ding, Glück, Heil Glück Heil
 in 2. großes Ding.

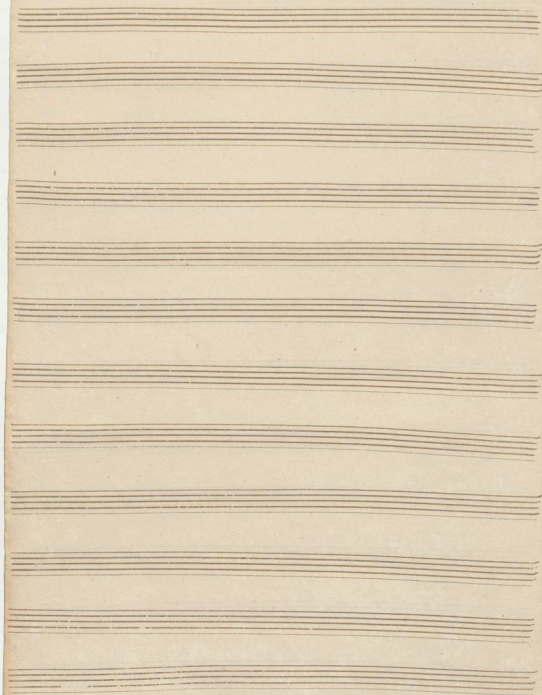
*Andante.**Alto.*

Gott, Gott, Gott ist mein König, Gott
 Gott, Gott ist, Gott ist mein König von Altbau für von Al
 bau für von Altbau für von Al — Altbau für
 von Altbau für von Al — Altbau für, Gott ist mein König, von
 Altbau für von Al — — — — — la Jülfa
 ist, von Al — — — — — la Jülfa
 ist, von Al — — — — — la, al
 — — — — — la Jülfa ist so auf faden, so auf faden auf
 faden, so auf faden, so auf faden so auf faden/gott ist gott ist
 König Gott, Gott, Gott, Gott, Gott ist, Gott
 ist mein König.









Andante.

Alto. 27

Gott, Gott, Gott ist mein König Gott

Gott, Gott ist, Gott ist mein König von Altrauf für von al

trauf für von Altrauf für, von al trauf für,

von Altrauf für von al trauf für, Gott ist mein König, von

Allegro
Altrauf für von al la Selb.

Gott, von al la Selb.

Gott, von al la, al

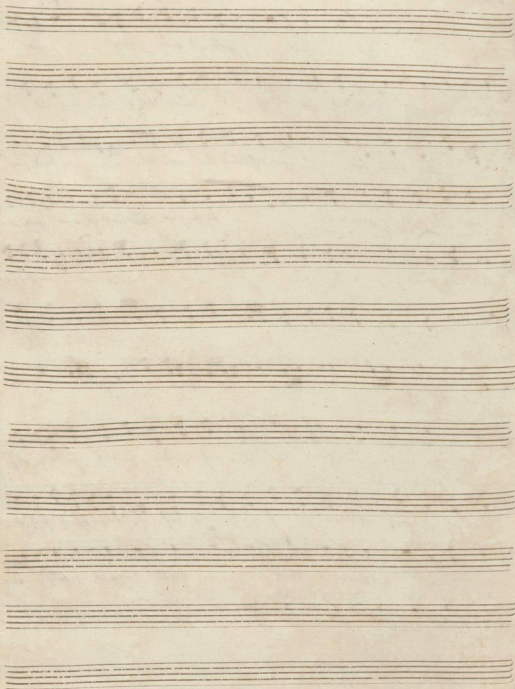
la Selb. Gott so auf faden, so auf faden auf

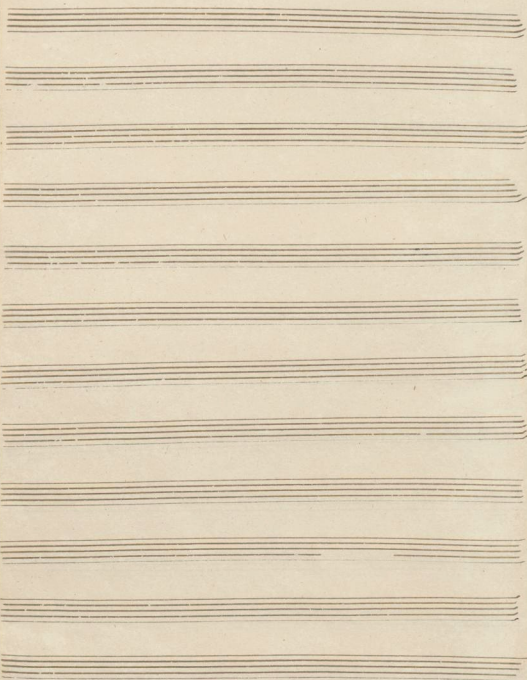
faden, so auf faden, so auf faden so auf faden, geliebte Gott ist mein

König Gott, Gott Gott, Gott, Gott, Gott

ist mein König.







gant und Gott ist mit dir in allem das du lebst, in allem in
 allem in allem in allem das du lebst und Gott ist mit dir in
 allem in al — — — — — dem das du lebst, das du lebst,
 Mein Alles sey mein Alles Ich gant und Gott ist mit dir in
 allem das — — — — — du lebst, und Gott ist mit dir in allem, in
 al — — — — — dem und Gott ist mit dir in allem in
 al — — — — — dem in allem das du lebst, in al — — — — —
 — — — — — dem, in allem das du
 lebst, in allem, in allem das du lebst.

Vivau!

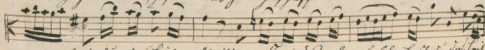
Andante

Vielwässrige Kraft
 Graciosa, sie unschätzbare glänzende Kunst, die uns
 allem das du lebst,

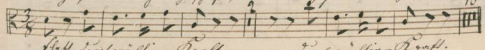
alle das du lebst,



Reue und Geyhen babb, fast in das Jait gaffaff!



— fast in das Jait gaffaff, reue und Geyhen babb fast in das Jait ge-

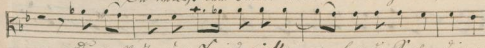


Hoff, du wirst ewige Kraft

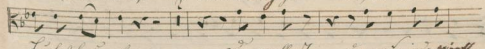
du wirst ewige Kraft.



Du wollst dem Linder dem Linder vorgehen,

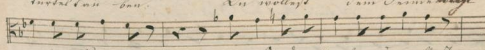


Du wollst dem Linder vorgehen — den die Vögel Linder



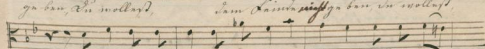
Linder den — den.

Du wollst dem Linder vorgehen

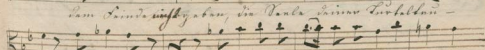


gehen, Du wollst,

dem Linder vorgehen, du wollst,

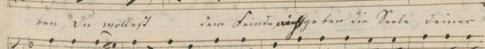


dem Linder vorgehen, die Vögel Linder Linder den —



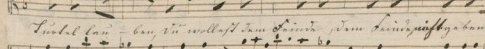
den, Du wollst

dem Linder vorgehen die Vögel Linder



Linder den — den, Du wollst

dem Linder, dem Linder vorgehen die



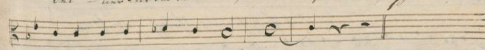
Vögel Linder Linder den — den Linder den die Vögel



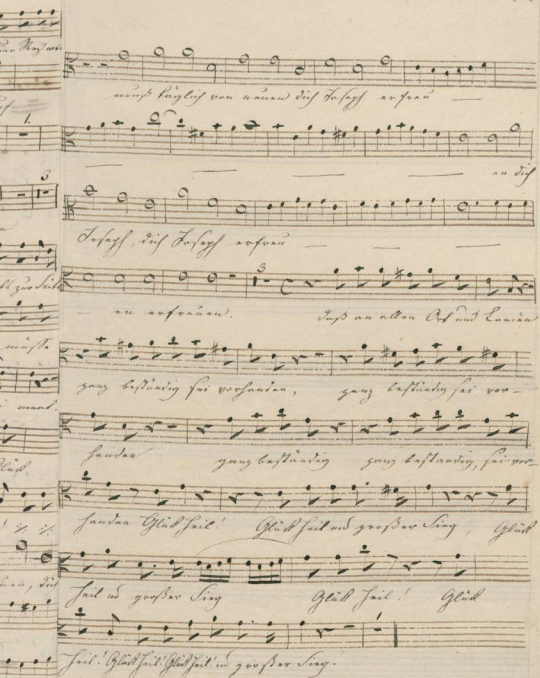
den — den Linder den, du wollst dem Linder vorgehen die



Vögel Linder Linder den — den.



Ich eine Knecht auf
 auf jayli-fern Wegen. auf 1.
 jayli-fern Wegen, ba luo - an mit Sa - gen.
 ba luo - an mit Sa - gen
 Liede Ruf und Pfist angesehn müßt stalt zu sein
 gesen. Liede Ruf und Pfist angesehn müßt
 stalt zu sein gesen, dem einen Knecht
 Gluck fuit! Gluck fuit! und grooßes Sing, Gluck
 fuit! und grooßes Sing Gluck fuit! Gluck fuit! 2. 2.
 2. und grooßes Sing müßt luytlich von einem, die
 Tofsch zu fere
 zu die Tofsch die Tofsch zu fere
 zu erfunden.



müß' singst von unserm Hies' du sagst an Frau' —

1. — — — — — an die

3. — — — — — du sagst, die du sagst an Frau' — — — — —

— — — — — an ansehnend. — — — — — duß an allen Ort und Ländern

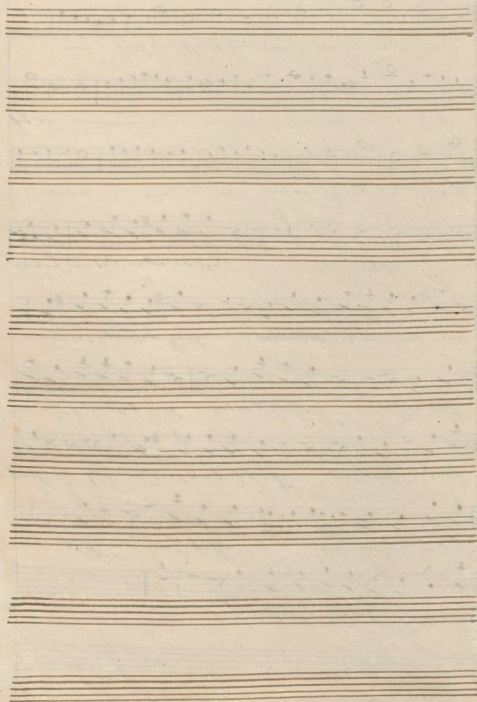
— — — — — ganz beständig sei vorfauden, ganz beständig sei vor-

— — — — — fauden — — — — — ganz beständig ganz beständig, sei vor-

— — — — — fauden Glück sei! Glück sei und großer Sieg, Glück

— — — — — sei und großer Sieg Glück sei! Glück

— — — — — sei! Glück sei! Glück sei! und großer Sieg.



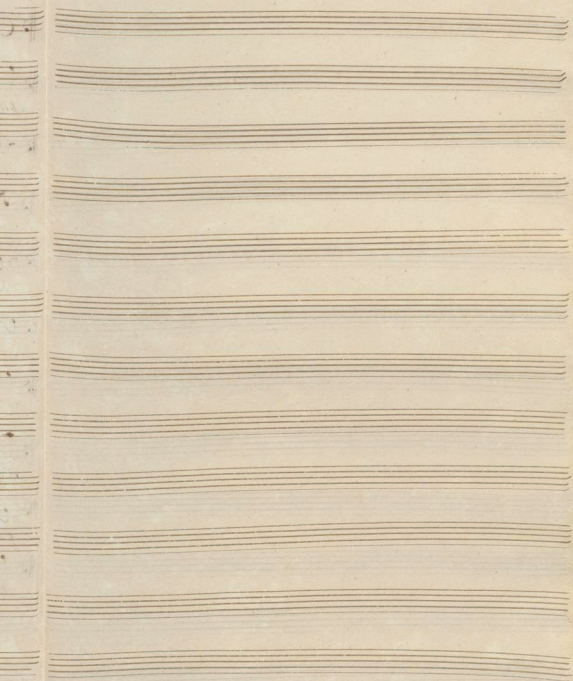
Animo. f.

Alto. 29

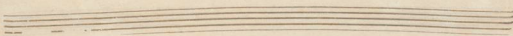
Gott, Gott, Gott ist mein König, Gott,
 Gott, Gott ist Gott ist mein König, von Altbekannt von Al - - - bekant,
 von Altbekannt von Al - - - bekant, von Altbekannt von Al -
 - - - bekant Gott ist mein König von Altbekannt
 Allegro
 der al - - - la Jülfen Jülf, der al -
 - - - la Jülfen Jülf, der al -
 - - - la al - - - la Jülfen
 ist ist auf forden, ist auf forden auf forden, ist auf
 forden, ist auf forden ist auf forden gepreist Gott ist mein König,
 Gott, Gott, Gott, Gott, Gott ist Gott ist mein König.







[104]



Andante.

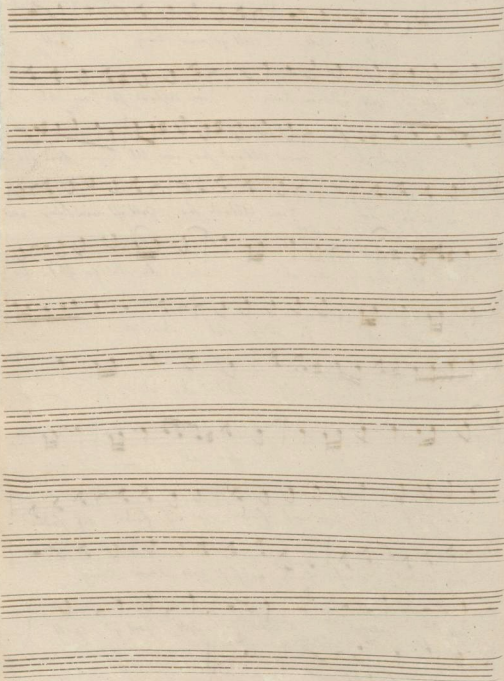
Tenore. 30

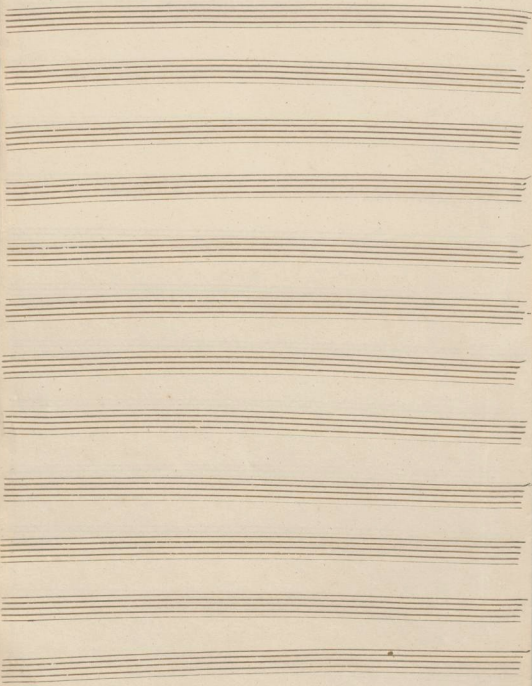
[405]

Gott, Gott, Gott ist mein König Gott
Gott, Gott ist, Gott ist mein König now Altes for now al
for for, now Altes for, now al for for
now Altes for now Altes for Gott ist mein König, now
un gar al Tod for do al la Pölsche Spät, do
al la Pölsche Spät, do al
la Pölsche Spät, do al
la al
la Pölsche Spät, so auf faden, so auf faden, auf faden
auf faden so auf faden geshenft Gott ist mein König
Gott Gott Gott 2. Gott, Gott ist, Gott
ist mein König.



[406]





Tenore. 31

Arimoso.

Gott, Gott, Gott ist mein König Gott

Gott, Gott ist, Gott ist mein König von Altklo für, von al

— — — — — Altklo für, von Altklo für, von al — — — — — Altklo für

von Altklo für von Altklo für Gott ist mein König, von

un peu Allegro

Altklo für los al — — — la Jelfa fäst, los

al — — — la Jelfa fäst, los al

— — — la Jelfa fäst, los al

— — — la al — — — la Jelfa

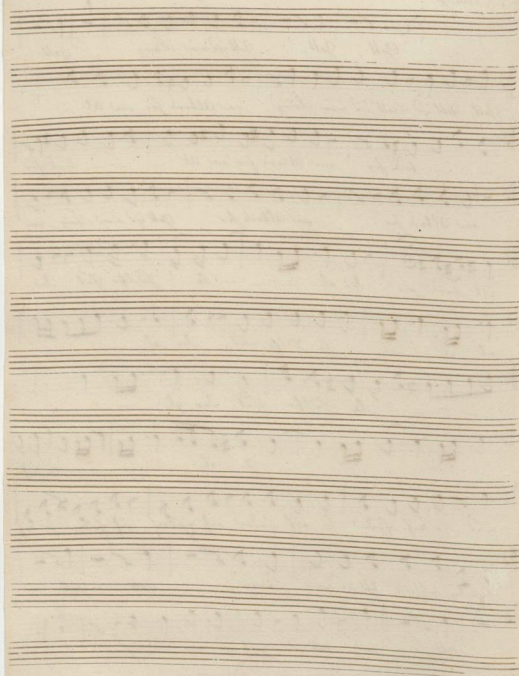
fäst so auf foden, so auf foden auf foden auf foden so auf

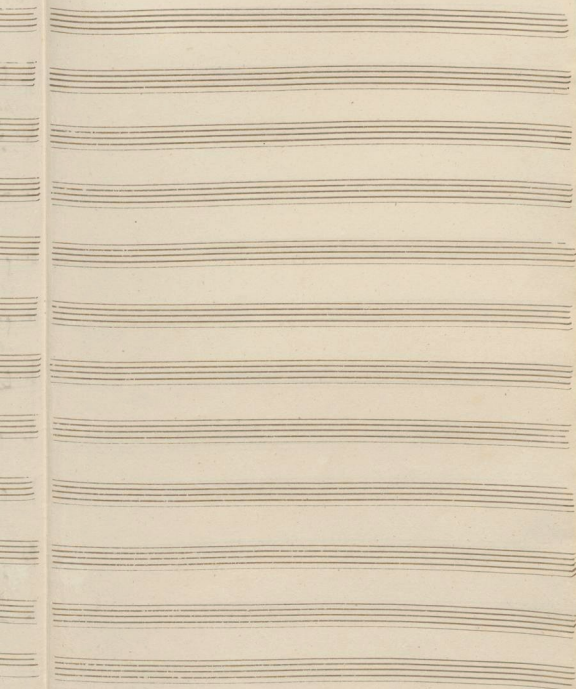
foden geseist Gott ist mein König Gott, Gott,

Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein König.

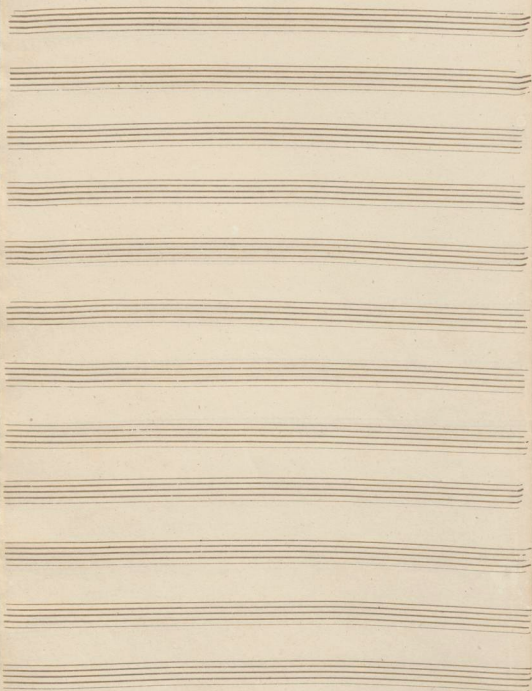


[110]





[42]

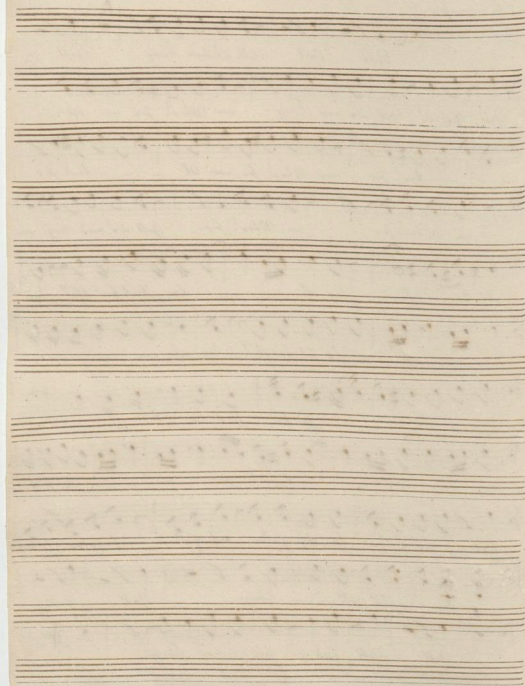


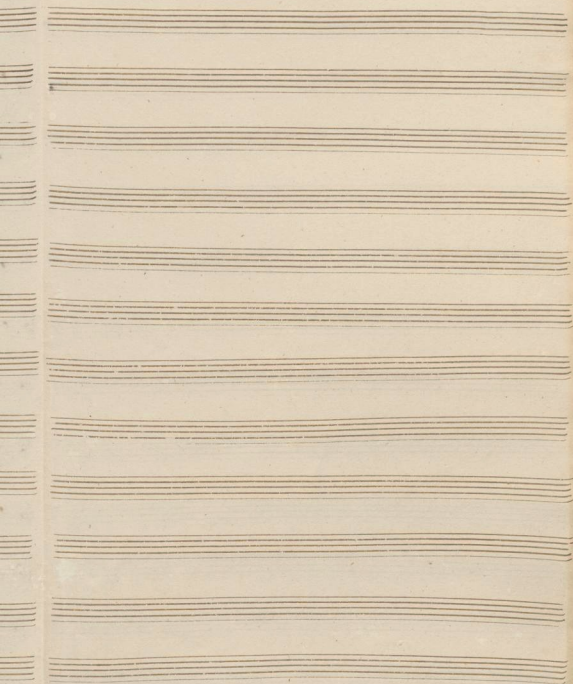
Andantino.

Tenore.

Gott Gott Gott ist mein König, Gott
 Gott, Gott ist, Gott ist mein König von Altes für, von al-
 tes für, von Altes für, von al- - - - -
 von Altes für von Altes für Gott ist mein König, von
 un poco *Allegro.*
 altes für das al - - - la seltsa that, das
 al - - - la seltsa that, das al - - -
 la seltsa that, das al - - -
 la, al - - - la seltsa
 that so auf faden, so auf faden auf faden auf faden so auf
 In dem gesang Gott ist mein König Gott, o Gott,
 Gott Gott, Gott ist, Gott ist mein König.









9

33

[117]

Basfo.



Basso.

Nro 1.

Gott, Gott, Gott ist mein König, Gott
 Gott, Gott ist, Gott ist, Gott ist mein König von al-
 tern her, von al-tern her,
 von al-tern her. Gott ist mein König von
 al-tern her, der al-le Hülfe
 thut, der al-le Hülfe thut, der
 al-le Hülfe thut, der al-
 le, al-le Hülfe
 thut, so auf Erden, so auf Erden, so auf Erden,
 so auf Erden geschieht, Gott ist mein König,

Gott, Gott, Gott, Gott, Gott ist, Gott

ist mein König. *N. N. Passio laret.*

N. N. Dein Alter sey wie deine Ju -

gend und Gott ist mit dir in Allem das du

thust, und Gott ist mit dir in Allem in

Al - - - - - tern, dein Alter sey wie deine

Ju - - gend und Gott ist mit dir in Allem was

- - du thust, und Gott ist mit dir in Allem, in

Al - - - - - tern, das du thust, in Al - - - - - tern,

Allem, das du thust, in Al -

- - - - - tern, was du thust, dein Alter sey wie deine Ju - -

gend, und Gott ist mit dir in Allem das du thust, und Gott ist mit dir in

Allem, in Al - - - lem, das du thust, das du thust.

Dein Alter sey wie deine Jugend, und Gott ist mit dir in

Allem, in Al - - - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

Allem, in Allem, das du thust, in Allem das du thust,

in Al - - - lem das du thust. -

7. Ant.

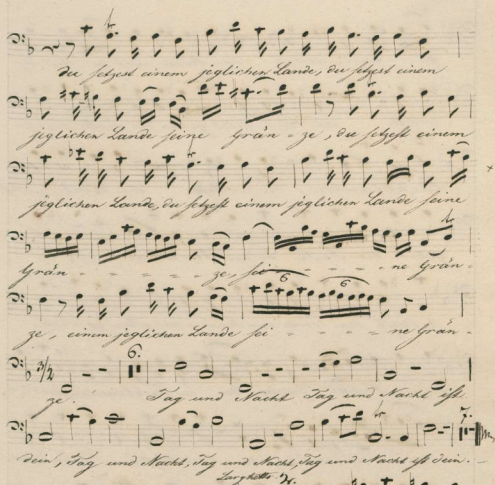
8. Ant. Tag und Nacht, Tag und Nacht, ist

dein, Tag und Nacht, Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein

6. Du machest, du machest, daß beyde Thon u. Ge-

stein, daß beyde Thon u. Gestein ihren gewis - sen

Lauf - - - haben.



Du setzest einem jeglichen Lande, du setzest einem
 jeglichen Lande seine Grän-ze, du setzest einem
 jeglichen Lande, du setzest einem jeglichen Lande seine
 Grän-ze, sei- - - - ne Grän-
 ze, einem jeglichen Lande sei - - - - ne Grän-
 ze. Tag und Nacht Tag und Nacht ist
 dein, Tag und Nacht, Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein.

No. 5. Lacet. | No. 6. *Longhetto. N.*
 (Alto solo.) Du wollest dem
 Feinde, dem Feinde nicht geben, Du wollest dem
 Fein-de, dem Feinde nicht geben, Du Fecht deines Feindes
 ben, Du wollest, dem Feinde nicht

ge - ben, du woldest dem Feinde nicht ge - ben, du
 woldest dem Feinde nicht geben die Seele deiner
 Turkeltauben, du woldest dem Feinde nicht
 geben die Seele deiner Turkeltauben, du
 woldest dem Feinde dem Feinde nicht geben die Seele
 deiner Turkel - tauben dei - ner Turkeltauben, die Seele
 dei - ner Turkeltauben, du woldest dem Feinde nicht
 geben die Seele deiner Turkeltau - ben. -
 Kriese.

Das neue Regiment, das neue
 Regiment auf jeglichen Wegen auf
 jeglichen Wegen bekronu mit Segen

bekrö - - - - - ne mit Segen, mit Segen,
 Friede, Ruh u. Wohlsergehen muß jezt zur
 Seite stehen, Friede, Ruh u. Wohlsergehen
 muß jezt zur Seite stehen dem neuen Regi-
 ment gleich. Weil, Glück, Heil u. großer Sieg; gleich
 Heil und großer Sieg und großer Sieg - - - Glück
 Heil und großer Sieg ^{12.} muß täglich von
 neuem dich Joseph erfreuen - - -
 - - - en, dich Joseph, dich
 Joseph, er - freue
 - en, erfreuen muß täglich von

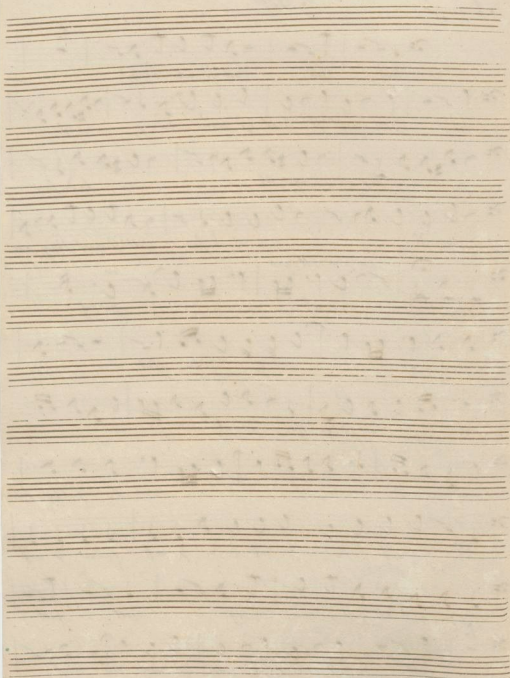
mitem, dich Joseph erfreu - - - - -
 - - - - - en, erfreuen, das an
 allen Orten Landen ganz beständig sey vor-
 handen, das an allen Ort und Landen
 ganz beständig ganz beständig sey vorhanden, Glück
 Theil, Glück Theil und großer Sieg, Glück
 Theil und großer Sieg, und großer Sieg - - -
 - - - Glück, Theil und großer Sieg. - Fine.

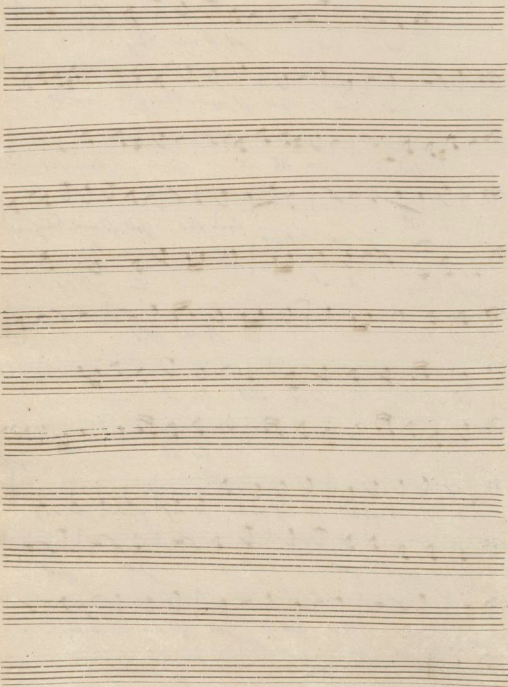
Animoso.

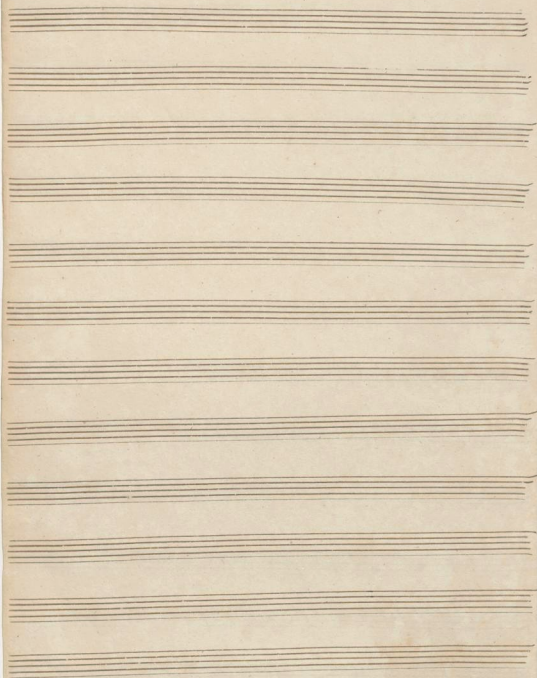
Basso.

Gott, Gott, Gott ist mein König
 Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein König von Al
 ter fort von Al — — — — — fort fort
 von Al — — — — — fort fort Gott ist mein König von
 Alter fort von al — — — — — la selb
 st, von al — — — — — la selb st
 al — — — — — la selb st, von al
 — — — — — la, al — — — — — la selb
 st so auf fuchen, so auf fuchen, so auf fuchen, so auf
 fuchen giffst Gott ist mein König Gott, Gott
 Gott Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö- nig.

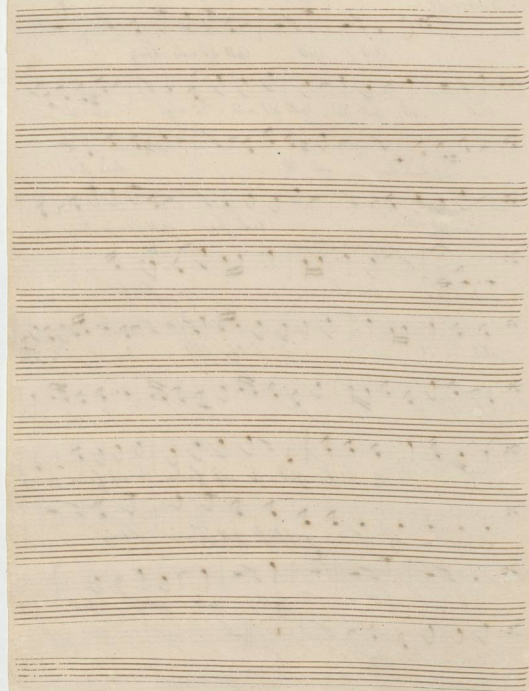


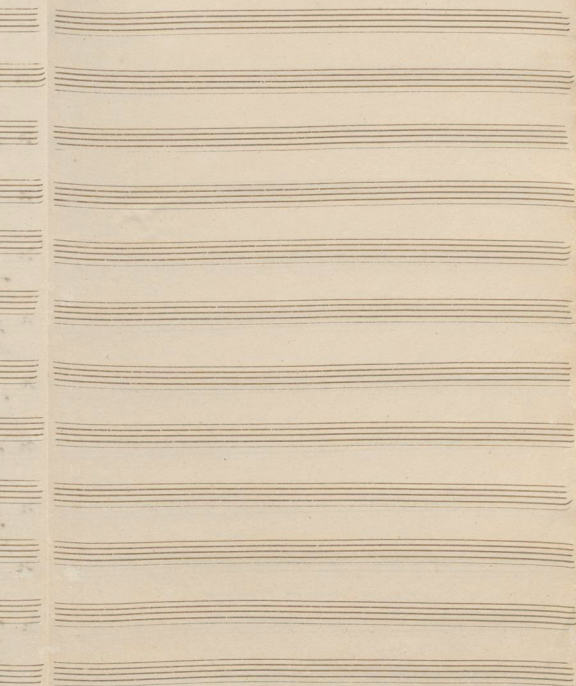




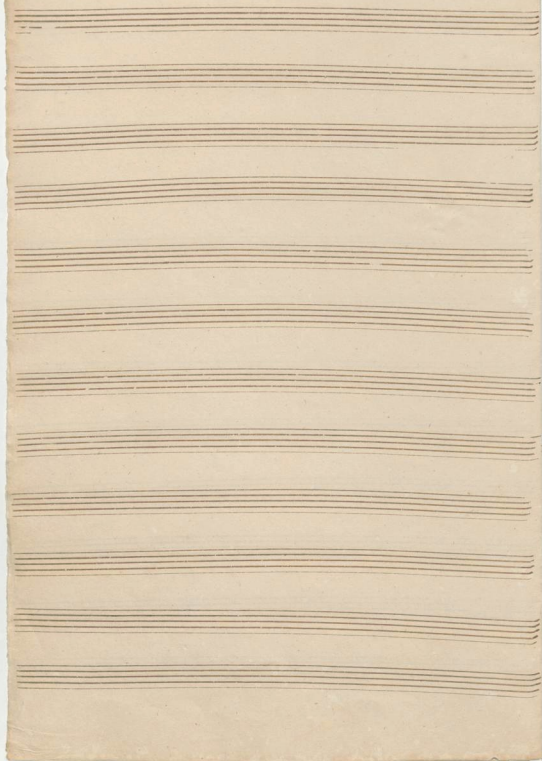


[134]





[136]



Musica
pract.

18. March 1858
 14. 11. 1858
 14. 11. 1858

Carl.
 C. J. A.

1858