

A. GRUET

MÉTHODE
DE
VIOLONCELLE
ÉLÉMENTAIRE & PRATIQUE

CONTENANT
16 DIVERTISSEMENTS AVEC ACCOMPAGNEMENTS DE PIANO



LA MÉTHODE COMPLÈTE, PRIX 5 FR. NET
SUPPLÉMENT CONTENANT LES ACCOMPAGNEMENTS DE PIANO : 4 FR. NET

PARIS
ÉNOCH ET C^e, ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens

London : ENOCH & SONS ; Milan : CARISCH & JÄNICHEN ;
Brunswick : HENRY LITOLFF'S VERLAG.

1901

A. GRUET



MÉTHODE

DE

VOLONCELLE

ÉLÉMENTAIRE & PRATIQUE

CONTENANT

16 DIVERTISSEMENTS AVEC ACCOMPAGNEMENTS DE PIANO



LA MÉTHODE COMPLÈTE, PRIX 5 FR. NET

SUPPLÉMENT CONTENANT LES ACCOMPAGNEMENTS DE PIANO: 4 FR. NET

PARIS
ENOCH ET C^{ie}, ÉDITEURS DE MUSIQUE

27, Boulevard des Italiens

London: ENOCH & SONS; Milan: CARISCH & JÄNICHEN;

Brunswick: HENRY LITOLFF'S VERLAG.

1901

AVANT-PROPOS

Cette Méthode s'adresse spécialement aux amateurs et aux jeunes élèves qui commencent l'étude du violoncelle. Elle a été écrite dans le but de les préparer insensiblement, presque sans efforts, à une connaissance plus approfondie de ce bel instrument.

Afin d'obtenir ce résultat nous nous sommes efforcé de réunir dans un volume aussi restreint que possible un grand nombre d'exercices simples et variés. Nous avons cru devoir y intercaler quelques divertissements avec accompagnement de piano. Ces morceaux seront pour l'élève un repos et un encouragement; ils lui permettront, avec l'affectueuse collaboration de ceux qui l'entourent et s'intéressent à ses progrès, de mesurer le chemin déjà parcouru. Notre désir a été de joindre par ce moyen l'agréable à l'utile en facilitant la tâche souvent ingrate du professeur.

Puissions-nous avoir réussi à créer un ouvrage qui soit de quelque utilité pratique. C'est là notre seule ambition.

A. G.

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

DE

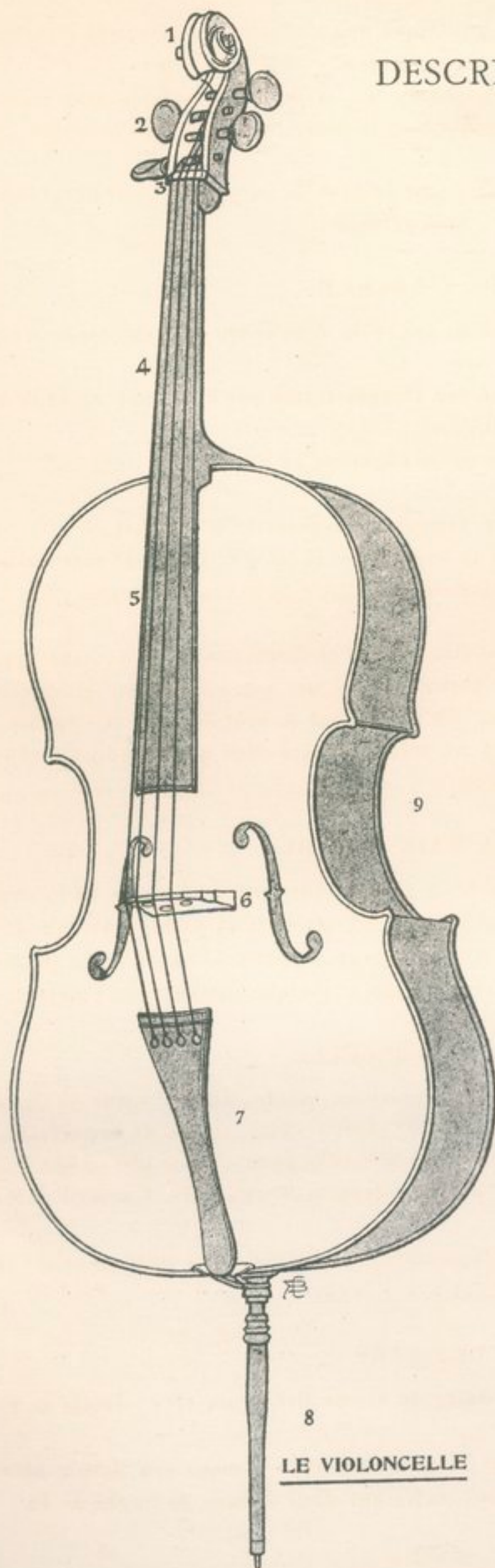
VIOLONCELLE



TABLE DES MATIÈRES

	Pages		Pages
Avant-Propos. — Tenue du Violoncelle. —		Arpèges sur trois cordes.....	36
Tenue de l'archet. — De la main gauche. —		Étude de la syncope.....	37
Accord du Violoncelle. — Emploi des clés.	1	6 ^e DIVERTISSEMENT, avec acc ^t de piano :	
1 ^{re} SÉRIE D'EXERCICES. — Étude de la 1 ^{re} position. —		" Berceuse ", en sol majeur, R. ORDINAIRE	38
Cordes à vide. — Emploi ordinaire des doigts sur chaque		Don Juan (Fragment), MOZART	39
corde par degrés conjoints et disjoints	2	Exercice mélodique en ré mineur	40
2 ^e SÉRIE D'EXERCICES. — Emploi ordinaire des		7 ^e DIVERTISSEMENT, avec acc ^t de piano :	
doigts sur les 4 cordes. — Gamme d'ut majeur à 2 octa-		" Berceuse ", en fa majeur, A. GRUET	41
ves. — Intervalles. Liaison	4	Préparation à la double corde	42
3 ^e SÉRIE D'EXERCICES. — Emploi des altérations		Attaque du Son sur une note brève	43
(dièze, bémol, bécarré). Exercices mélodiques	8	8 ^e DIVERTISSEMENT, avec acc ^t de piano :	
4 ^e SÉRIE D'EXERCICES. — Étude du petit détaché. ...	9	" Mélodie ", en ré majeur, A. GRUET	43
5 ^e SÉRIE D'EXERCICES. — Agilité des doigts, exer-		Préparation à l'étude du Trille	44
cices mélodiques	10	Préparation au Staccato	45
1 ^{er} DIVERTISSEMENT, avec acc ^t de piano :		9 ^e DIVERTISSEMENT, avec acc ^t de piano :	
" 1 ^{re} Petite Romance ", par A. GRUET	12	" Plaisir d'Amour ", célèbre romance de MARTINI ...	46
Étude du détaché en triolets	12	Étude de Kreutzer pour la substitution des doigts. ...	46
6 ^e SÉRIE D'EXERCICES. — Préparation à l'extension.		Notes piquées d'inégale valeur	48
Tonalités majeures et mineures jusqu'à 2 dièzes et 2 bé-		10 ^e DIVERTISSEMENT, avec acc ^t de piano :	
mols. (Gammes, exercices préparatoires, petites études,		" Valse lente " en la majeur, A. SEITZ	49
exercices mélodiques.)	13	Arpèges sur 4 cordes	51
Étude de Kreutzer	21	11 ^e DIVERTISSEMENT, avec acc ^t de piano :	
2 ^e DIVERTISSEMENT, avec acc ^t de piano :		" Sarabande ", en ut mineur, LOUIS DUMAS	51
" 2 ^e Petite Romance ", par J. SCHIDENHELM	22	Étude du martelé	52
7 ^e SÉRIE D'EXERCICES. — Étude des positions du		Étude du détaché léger (préparation au sautillé). ...	53
manche. Demi-position	23	12 ^e DIVERTISSEMENT, avec acc ^t de piano :	
4 ^e Position.	24	" Sérénade de Don Juan ", MOZART	54
Sons harmoniques naturels, donnant l'octave de chaque		Étude des ornements	54
corde à vide	27	Étude des octaves aux positions du manche	56
3 ^e DIVERTISSEMENT avec acc ^t de piano :		13 ^e DIVERTISSEMENT, avec acc ^t de piano :	
" Canzonetta ", par A. GRUET	27	" 3 ^e Berceuse ", en la b ^b majeur, A. GRUET	56
2 ^e Position.	28	9 ^e SÉRIE D'EXERCICES. — Gammes chromatiques.	
3 ^e Position.	30	Doubles cordes (gammes en tierces et en sixtes)	57
5 ^e Position. — Clé d'ut	31	14 ^e DIVERTISSEMENT, avec acc ^t de piano :	
6 ^e Position.	32	" Étude en forme de Gavotte ", CH. QUEF	60
4 ^e DIVERTISSEMENT, avec acc ^t de piano :		Position du pouce ou démanché	61
" Réverie ", de SCHUMANN	32	15 ^e DIVERTISSEMENT, avec acc ^t de piano :	
8 ^e SÉRIE D'EXERCICES. — Étude de diverses tonalités		" Tzigane " en ut mineur, M. ROUHER	63
aux positions du manche	33	Sons harmoniques naturels et artificiels	64
5 ^e DIVERTISSEMENT, avec acc ^t de piano :		16 ^e DIVERTISSEMENT, avec acc ^t de piano :	
" Chanson Bretonne ", A. GRUET	35	" Air ", en mi b ^b majeur, CH. RENÉ	65

DESCRIPTION DU VIOLONCELLE



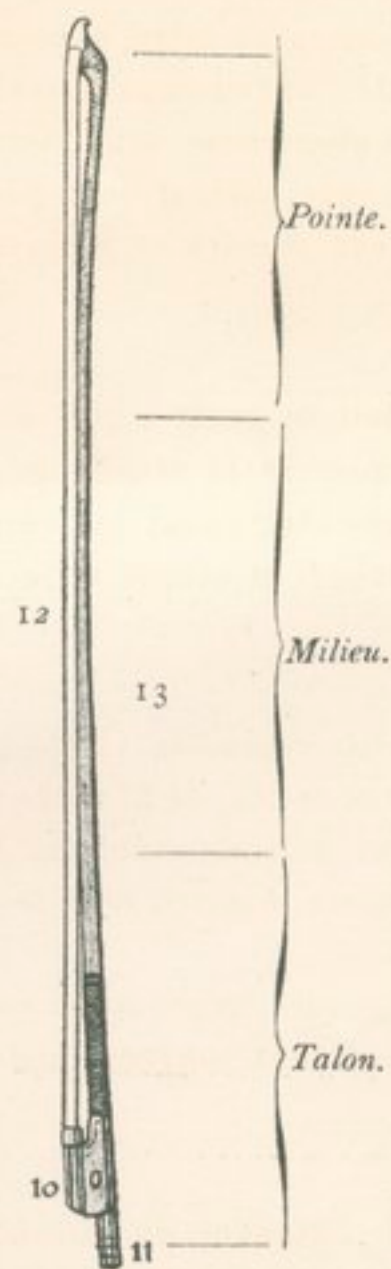
LE VIOLONCELLE

VIOLONCELLE

1. Volute.
2. Cheilles.
3. Silet.
4. Manche.
5. Touche.
6. Chevalet.
7. Tire-Cordes.
8. Pique.
9. Eclisses.

ARCHET

10. Hausse.
11. Vis.
12. Crins.
13. Baguette.



L'ARCHET



TENUE DU VIOLONCELLE

Le Violoncelle reposant à terre par l'adjonction d'une pique doit s'encadrer exactement entre les jambes de façon qu'il soit possible de jouer avec aisance sur les quatre cordes.

Pour cela l'élève devra s'asseoir sur le bord de sa chaise en avançant un peu les deux pieds qu'il posera à plat et légèrement ouverts. Il appuiera ensuite le rebord de la table inférieure sur le mollet gauche et celui de la table supérieure sur le mollet droit.

Un équilibre parfait sera obtenu en inclinant doucement le haut du corps de l'instrument contre la poitrine. L'élève devra se tenir droit et la tête haute, sans raideur.

TENUE DE L'ARCHET

Avant tout il est nécessaire de rechercher la qualité du son. Elle s'obtiendra par une tenue irréprochable de l'archet et une souplesse absolue du poignet.

L'archet se tient entre l'extrémité du pouce, posé sur l'angle formé par l'échancrure de la hausse, près de la baguette, et les quatre doigts placés comme il suit :

Le médium effleurant le crin à sa naissance près de la bague de la hausse.

L'annulaire à côté du médium.

L'index un peu en avant de façon à pouvoir donner l'impulsion nécessaire à l'archet.

Le petit doigt un peu en arrière et appuyant sur la baguette et le bord de la hausse pour servir de contrepoids.

Le frottement de l'archet doit s'exercer horizontalement au milieu de l'espace compris entre l'extrémité de la touche et le chevalet.

Lorsqu'on jouera au talon, le poignet devra toujours être arrondi et fléchissant un peu, ainsi que le pouce, du côté de la pointe. Si l'on emploie toute la longueur de l'archet le poignet devra s'abaisser graduellement tandis que s'ouvrira l'avant-bras, sans jamais entraîner dans son mouvement le haut du bras et l'épaule. Le contraire se produira lorsque, partant de la pointe, on reviendra au talon, c'est-à-dire que le poignet reprendra sa position et le coude viendra se replacer près du corps.

TENUE DE LA MAIN GAUCHE

Le pouce doit se poser à plat au dessous du manche à environ une largeur de main de la courbure de la crosse. Le premier et le second doigts se placent en face de lui, arrondis et prêts, ainsi que le 3^e et le 4^e à frapper perpendiculairement les cordes comme de petits marteaux légèrement écartés. Le poignet doit toujours rester arrondi et souple et le coude tomber naturellement à quelque distance de l'instrument.

ACCORD DU VIOLONCELLE

Le violoncelle, comme le violon et l'alto, s'accorde de quinte en quinte. La 1^{re} corde ou chanterelle donne le La, la 2^e corde le Ré, la 3^e corde le Sol et la 4^e corde l'Ut. Après s'être assuré de la parfaite justesse du La on fait vibrer délicatement avec l'archet les deux premières cordes pour obtenir une quinte juste. Puis on procède de la même manière avec la 2^e et la 3^e corde et enfin avec la 3^e et la 4^e. L'accord doit toujours se faire avec soin.

Les quatre cordes mises ainsi en vibration sans le secours des doigts de la main gauche se nomment cordes à vide et sont toujours indiquées par un 0.

EMPLOI DES CLÉS

En raison de l'étendue du violoncelle, il est nécessaire de savoir lire trois clés : la clé de Fa 4^e ligne, la clé d'Ut 4^e ligne et la clé de Sol 2^e ligne.

Toutefois pour laisser à cet ouvrage son caractère élémentaire nous n'avons cru devoir user que discrètement de ces deux dernières et après un entraînement suffisant dans l'étude de la clé de Fa.

1^{re} SÉRIE D'EXERCICESÉTUDE DE LA 1^{re} POSITION

CORDES A VIDE

N^o 1

Emploi ordinaire des doigts sur chaque corde⁽¹⁾

DEGRÉS CONJOINTS (Intervalles de Seconde)

N^o 2

4^e CORDE

N^o 3

3^e CORDE

N^o 4

2^e CORDE

N^o 5

1^{re} CORDE

⁽¹⁾ Tous ces exercices doivent être joués lentement de façon que l'élève puisse surveiller la tenue de la main gauche en même temps que celle de l'archet.

DEGRÉS DISJOINTS (Intervalles de Tierce)

4^e CORDE

N^o 6

Two staves of music for exercise N° 6, 4th string. The first staff has fingerings 0, 3, 1, 4, 4, 4, 1, 3, 0. The second staff has fingerings 0, 3, 1, 4, 4, 4, 1, 3, 0.

3^e CORDE

N^o 7

Two staves of music for exercise N° 7, 3rd string. The first staff has fingerings 0, 3, 1, 4, 4, 1, 3, 0. The second staff has fingerings 0, 3, 1, 4, 4, 1, 3, 0.

2^e CORDE

N^o 8

Two staves of music for exercise N° 8, 2nd string. The first staff has fingerings 0, 2, 1, 4, 4, 1, 2, 0. The second staff has fingerings 0, 2, 1, 4, 4, 1, 2, 0.

1^{re} CORDE

N^o 9

Two staves of music for exercise N° 9, 1st string. The first staff has fingerings 0, 2, 1, 4, 4, 1, 2, 0. The second staff has fingerings 0, 2, 1, 4, 4, 1, 2, 0.

DEGRÉS DISJOINTS (Intervalles de Quarte)

4^e CORDE

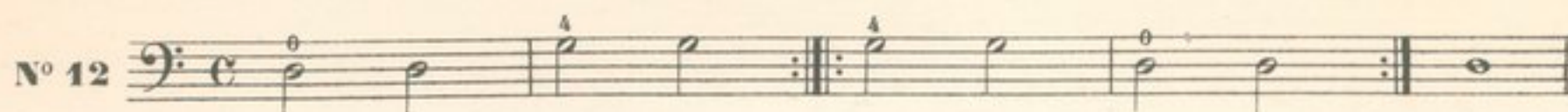
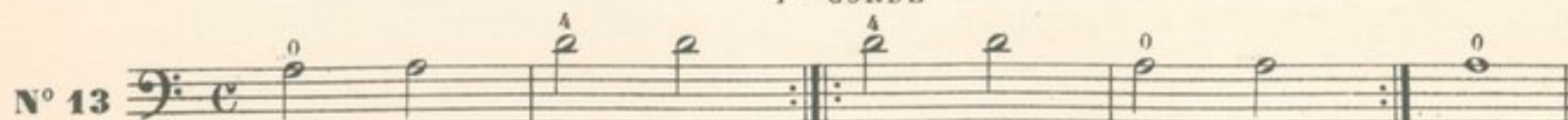
N^o 10

Two staves of music for exercise N° 10, 4th string. The first staff has fingerings 0, 4, 4, 0. The second staff has fingerings 0, 4, 4, 0.

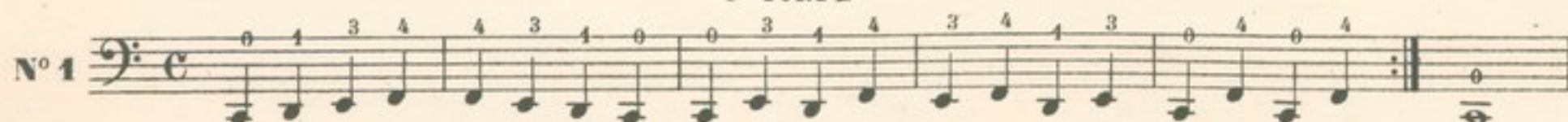
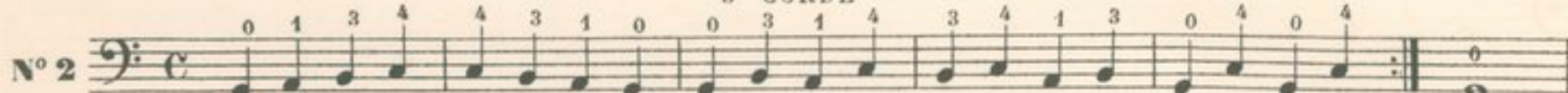
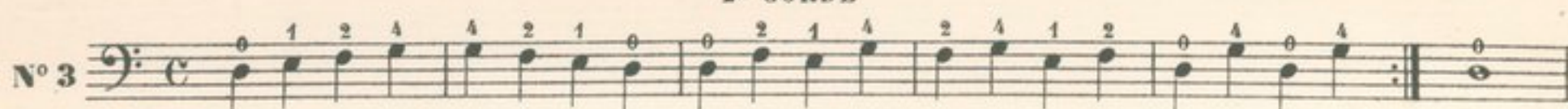
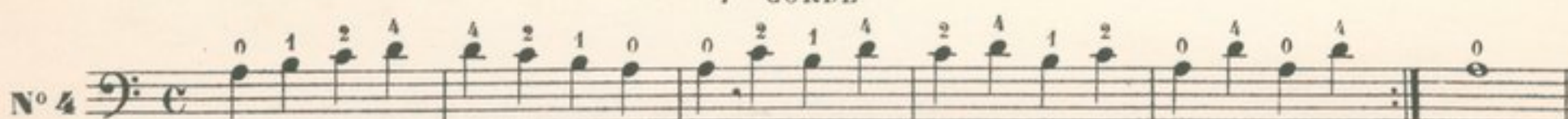
3^e CORDE

N^o 11

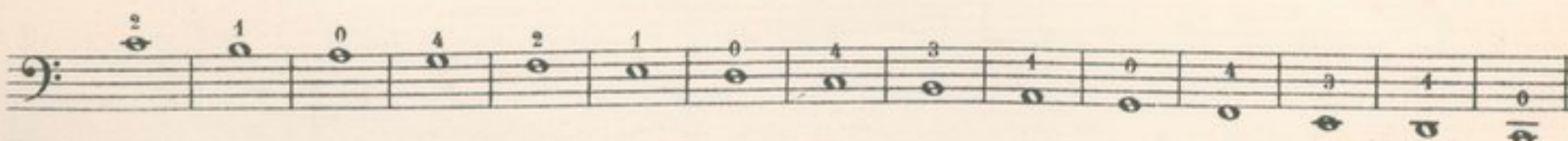
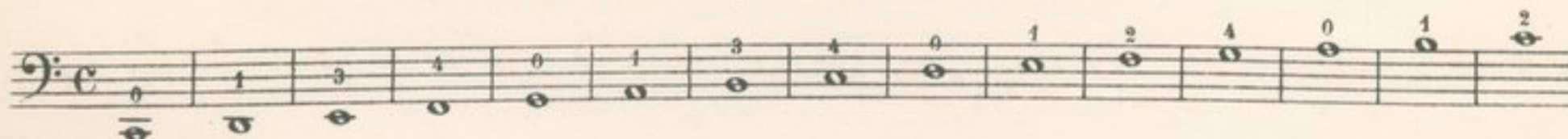
Two staves of music for exercise N° 11, 3rd string. The first staff has fingerings 0, 4, 4, 0. The second staff has fingerings 0, 4, 4, 0.

2^e CORDE1^{re} CORDE

EXERCICES RÉSUMANT CE QUI PRÉCÈDE

4^e CORDE3^e CORDE2^e CORDE1^{re} CORDE2^{me} SÉRIE D'EXERCICES

Emploi ordinaire des doigts sur les 4 cordes

GAMME D'UT MAJEUR A DEUX OCTAVES⁽¹⁾

⁽¹⁾ Les doigts ne doivent quitter la corde où ils sont placés que lorsqu'il y a nécessité absolue de le faire.

N° 1 *SECONDES*

N° 2

N° 3

N° 4 *TIERCES*

N° 5

N° 6 *Deux notes liées*

N° 7 *Trois notes liées*

N° 8 *Quatre notes liées* *tirez*

QUARTES

N° 9

Accord parfait

N° 10

ARPÈGE DE L'ACCORD PARFAIT

QUINTES

N° 11

tirez

Deux notes liées en tirant et une en poussant

N° 12

tirez

Une note en tirant et deux liées en poussant

N° 13

SIXTES

N° 14

Trois notes liées en tirant et une en poussant

N° 15

SEPTIÈMES ET OCTAVES

N° 16

tirez

Une note en tirant et trois liées en poussant

N° 17

tirez

ARPÈGE DE L'ACCORD PARFAIT

Coups d'archet variés

N° 18

tirez

EXERCICES RÉSUMANT CE QUI PRÉCÈDE

Les intervalles

N° 1

tirez

Les divers coups d'archet

N° 2

3^{me} SÉRIE D'EXERCICES

Emploi des altérations

(DIÈSE, BÉMOL, BÉCARRE)

N^o 1

1^{re} CORDE 2 1 2 3 4 3 2 1 2^e CORDE 2 3 4 3 2 1 3^e CORDE 2 1 2 3 4 3 2 1 4^e CORDE 2 1 2 3 4 3 2 1

N^o 2

Toute la longueur de l'archet
poussez

poussez

N^o 3

EXERCICES MÉLODIQUES

N^o 1

N^o 2

La blanche pointée

N^o 3

La blanche liée à la noire

N^o 4

La blanche pointée liée à la noire



4^{me} SÉRIE D'EXERCICES

ÉTUDE DU PETIT DÉTACHÉ par l'articulation du poignet

Du milieu de l'archet et sans quitter la corde.

Donner à chaque note, qu'elle soit tirée ou poussée, la même force et la même valeur.



5^{me} SÉRIE D'EXERCICES

AGILITÉ DES DOIGTS

1^{re} CORDE

N^o 1

2^e CORDE

N^o 2

3^e CORDE

N^o 3



4^e CORDE

N^o 4

EXERCICES MÉLODIQUES

N^o 1

N^o 2

La noire pointée

N^o 3

La blanche liée à la croche

N^o 4

La noire pointée et trois croches liées

PETITE ÉTUDE RYTHMIQUE

1^{er} DIVERTISSEMENT

avec accompagnement de piano

A. GRUET

1^{re} PETITE ROMANCE SANS PAROLES

Moderato

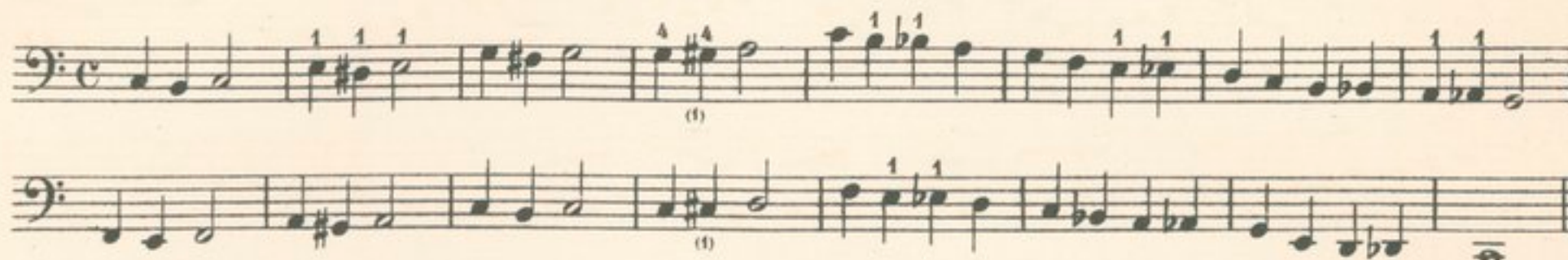


ÉTUDE DU DÉTACHÉ EN TRIOLETS



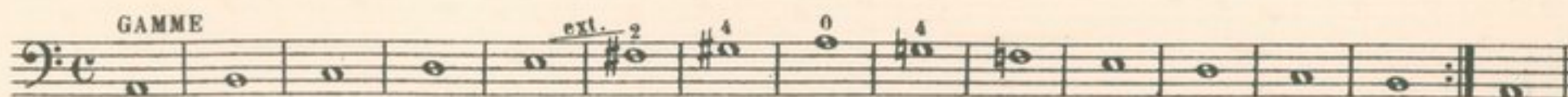
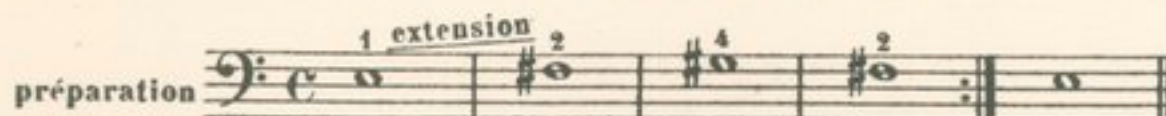
6^{me} SÉRIE D'EXERCICES

PRÉPARATION A L'EXTENSION

par le déplacement du 1^{er} et du 4^{me} doigt sans quitter la 1^{re} position

Tonalités majeures et mineures jusqu'à 2 # et 2 b

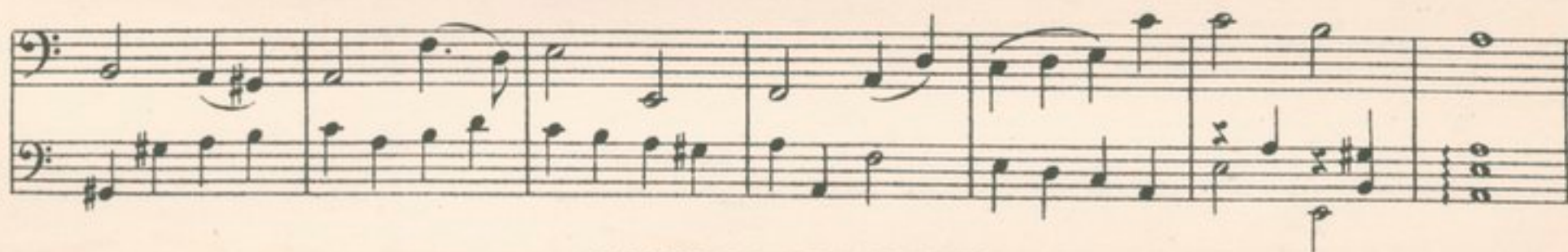
GAMME DE LA MINEUR



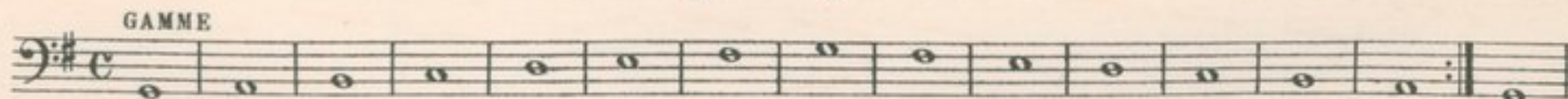
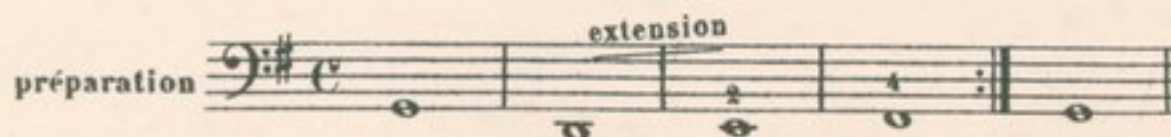
EXERCICE SUR LA GAMME ET L'ACCORD PARFAIT



EXERCICE MÉLODIQUE



GAMME DE SOL MAJEUR



EXERCICE SUR LA GAMME ET L'ACCORD



⁽¹⁾ Dans ce cas le 2^e et le 3^e doigts doivent suivre le 4^e en avançant comme lui d'un demi ton. Seul le 1^{er} doigt n'a pas à bouger.

pour l'assouplissement du poignet droit

A travailler en tirant et en poussant



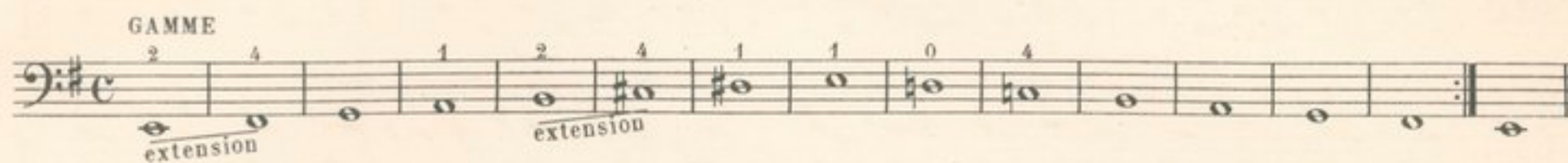
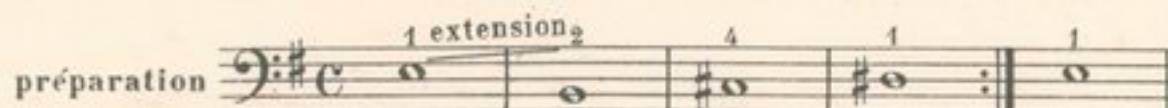
EXERCICE MÉLODIQUE

Largement

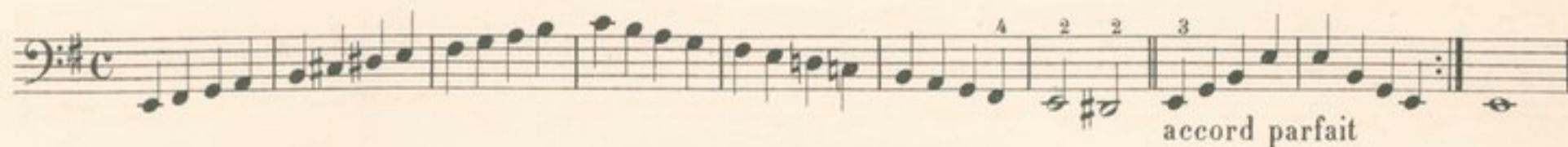


⁽¹⁾ L'élève devra étudier ces exercices en petit détache du milieu de l'archet une fois en tirant et une fois en poussant la première note de chaque groupe.

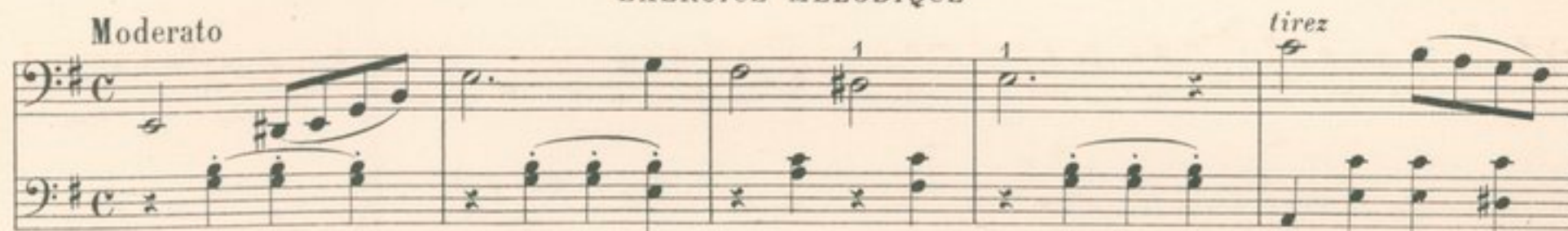
GAMME DE MI MINEUR



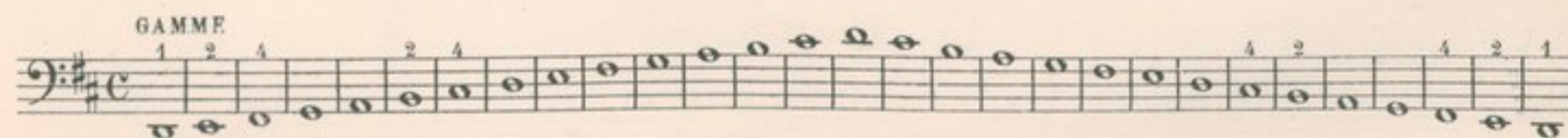
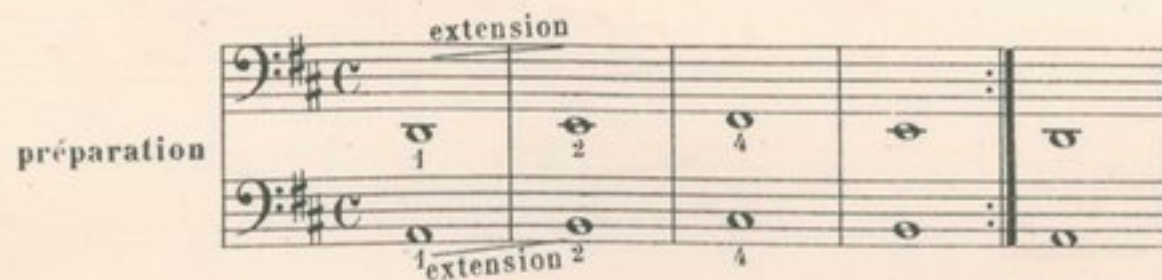
EXERCICE SUR LA GAMME ET L'ACCORD



EXERCICE MÉLODIQUE



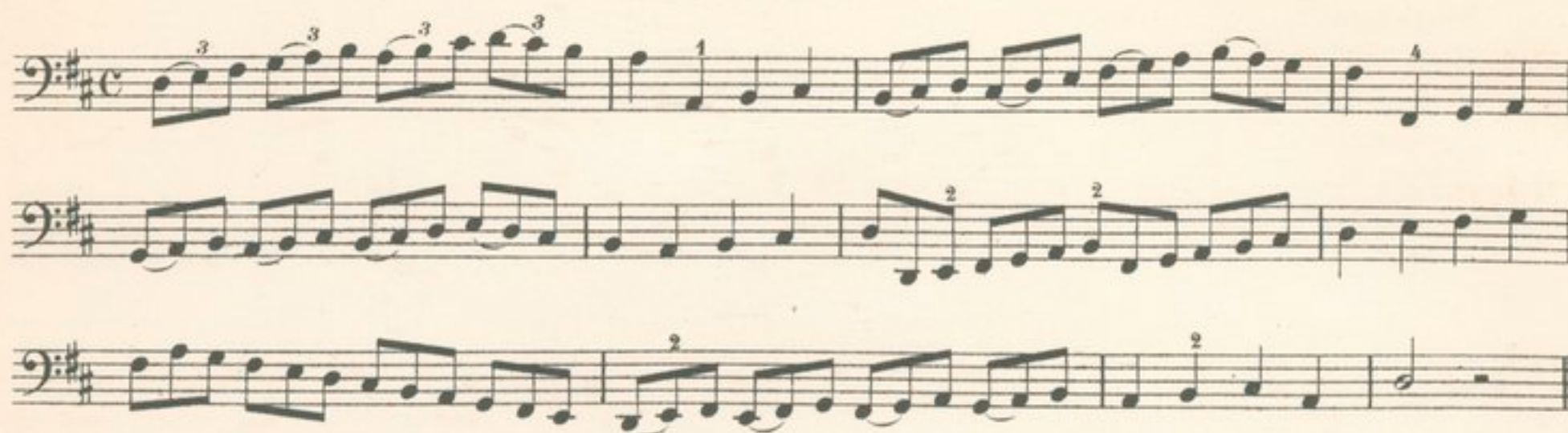
GAMME DE RÉ MAJEUR



EXERCICE SUR LA GAMME ET L'ACCORD



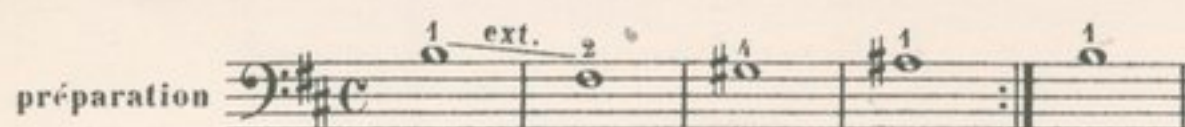
PETITE ÉTUDE



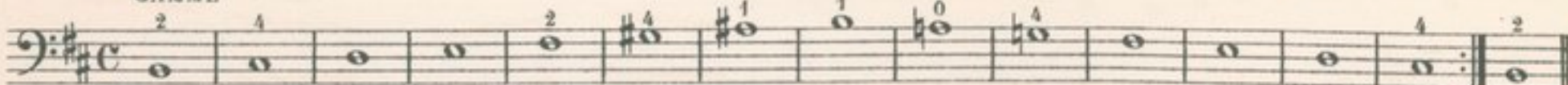
EXERCICE MÉLODIQUE



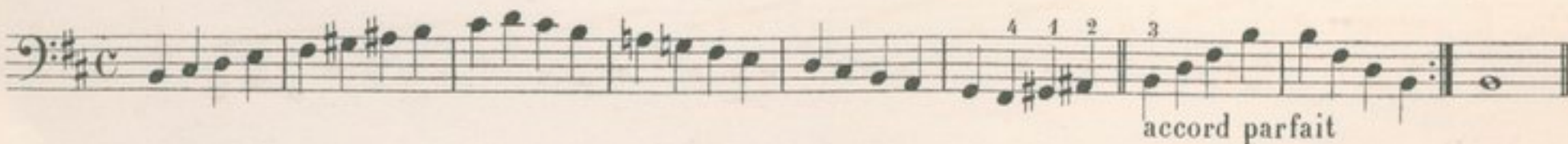
GAMME DE SI MINEUR



GAMME



EXERCICE SUR LA GAMME ET L'ACCORD



EXERCICE MÉLODIQUE

Sostenuto

poussez

pizz.

arco

GAMME DE FA MAJEUR

préparation

extension

ext.

GAMME

EXERCICE SUR LA GAMME ET L'ACCORD

ext.

accord parfait

PETITE ÉTUDE



EXERCICE MÉLODIQUE

Cantabile

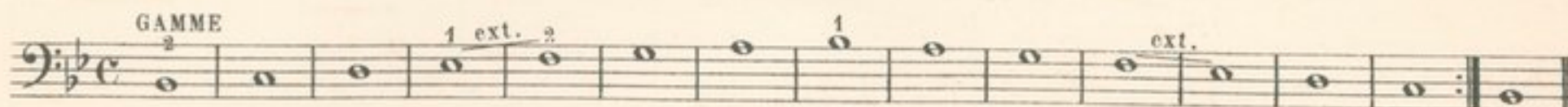
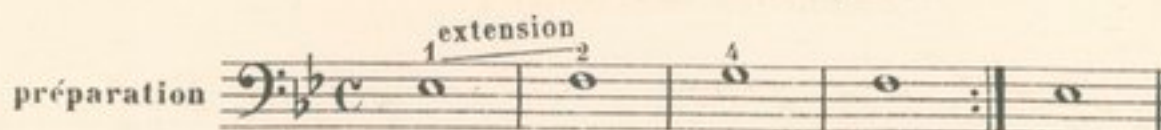
GAMME DE RÉ MINEUR

EXERCICE SUR L'ARPÈGE DE L'ACCORD PARFAIT

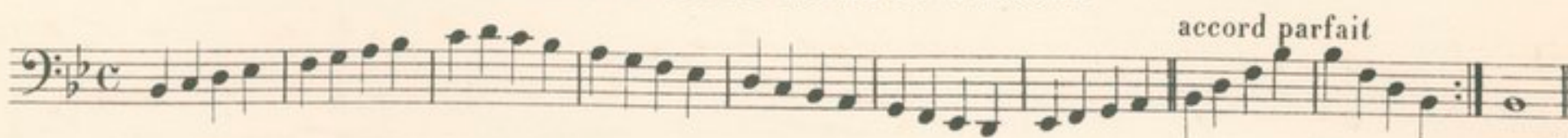
EXERCICE DU POIGNET DROIT

Cet exercice peut être travaillé du milieu de l'archet et ensuite à la pointe

poussez

GAMME DE SI^b MAJEUR

EXERCICE SUR LA GAMME ET L'ACCORD

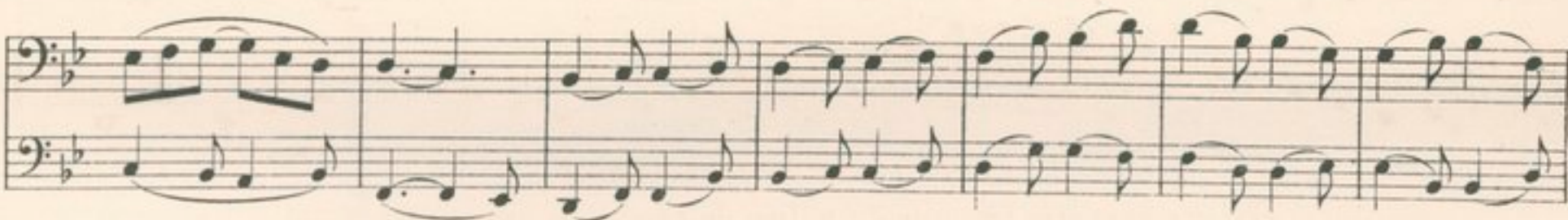


PRÉPARATION À L'EXERCICE MÉLODIQUE SUIVANT

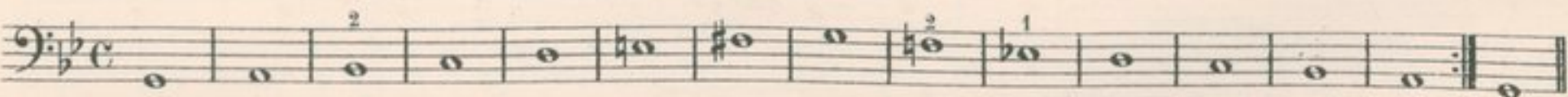


EXERCICE MÉLODIQUE

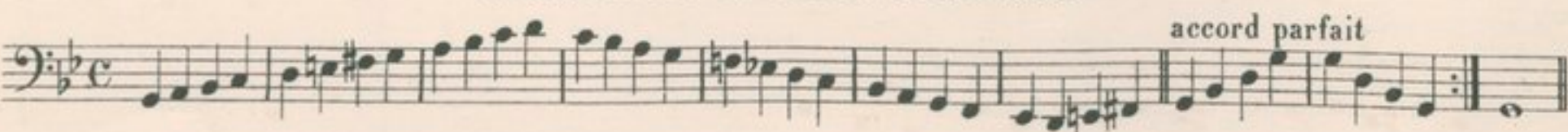
Maestoso



GAMME DE SOL MINEUR



EXERCICE SUR LA GAMME ET L'ACCORD



EXERCICE MÉLODIQUE

Allegretto



ÉTUDE DE KREUTZER ⁽¹⁾

Pour les jeunes élèves une coupure pourra, provisoirement, être tolérée de A à B

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of 12 staves. The first six staves end with a measure marked 'A'. The next four staves end with a measure marked 'B'. The final two staves continue the melodic line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four or six.

⁽¹⁾ L'élève devra faire de cette étude un exercice journalier qu'il travaillera de différentes façons 1^o en détaché du milieu de l'archet, 2^o en grand détaché (tout l'archet) 3^o en détaché de la pointe, 4^o en détaché du talon.

2^e DIVERTISSEMENT
avec accompagnement de piano

J. SCHIDENHELM

2^e PETITE ROMANCE SANS PAROLES

Andantino

p

cresc. *rit.* tempo

più mosso
mf

f

a tempo
dim. et rit. *p*

p

tempo

cresc. *rit.* *p* *allarg.*

7^{me} SÉRIE D'EXERCICES

Etude des positions du manche

Dans l'étude des positions la main en se déplaçant doit entraîner avec elle le pouce qui devra conserver sa place entre le 1^{er} et le 2^e doigt exception faite pour les 4^e 5^e et 6^e positions

DEMI POSITION

PRÉPARATION AU 1^{er} EXERCICE

1^{re} CORDE

2^e CORDE

3^e CORDE

4^e CORDE

1^{er} EXERCICE

PRÉPARATION AU 2^{me} EXERCICE

1^{re} CORDE

2^e CORDE

3^e CORDE

4^e CORDE

2^{me} EXERCICE

Three staves of musical notation in bass clef, common time. The first staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 0, 1, 3, 4, 3, 1, 0, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 0. The second staff continues with fingerings: 1, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1. The third staff continues with fingerings: 1, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1.

EXERCICE MÉLODIQUE

Mélange de la 1^{re} et de la demi position

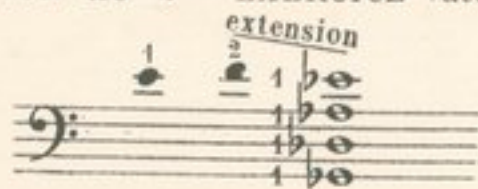
Moderato

Three staves of musical notation in bass clef, common time, marked Moderato. The first staff is labeled '1^{re} pos.' and '1/2 pos.'. The second staff is labeled '1/2 pos.' and '1^{re} pos.'. The third staff is labeled '1/2 pos.' and '1^{re} pos.'. The notation includes various melodic lines with fingerings and accidentals.

4^{me} POSITIONPRÉPARATION AU 1^{er} EXERCICE (sans extensions)

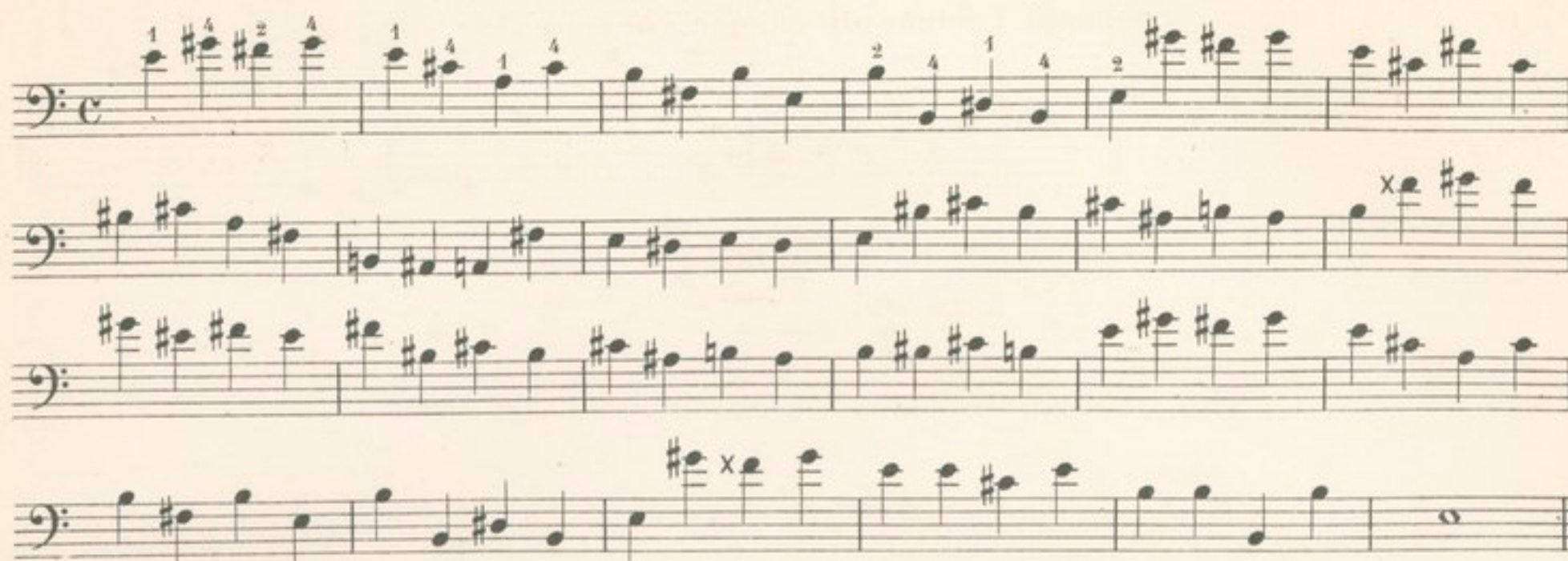
A diagram showing the 4th position on a single string, with fingerings 1, 2, 3, 4 indicated for the notes.

Four staves of musical notation in bass clef, common time, labeled 1^{re} CORDE, 2^e CORDE, 3^e CORDE, and 4^e CORDE. Each staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 1.

PRÉPARATION AU 2^{me} EXERCICE (avec extensions)2^{me} EXERCICE

PRÉPARATION AU MÊME EXERCICE ÉCRIT UN DEMI-TON PLUS HAUT



2^{me} EXERCICE UN DEMI-TON PLUS HAUT

Assouplissement de la main gauche

Exercices pour habituer l'élève à changer de position.

Formules de doigtés susceptibles d'être employées de la 1^{re} à la 4^{me} position.

Ces exercices pourront être répétés sur chacune des autres cordes si le professeur le juge à propos.

EXERCICE MÉLODIQUE

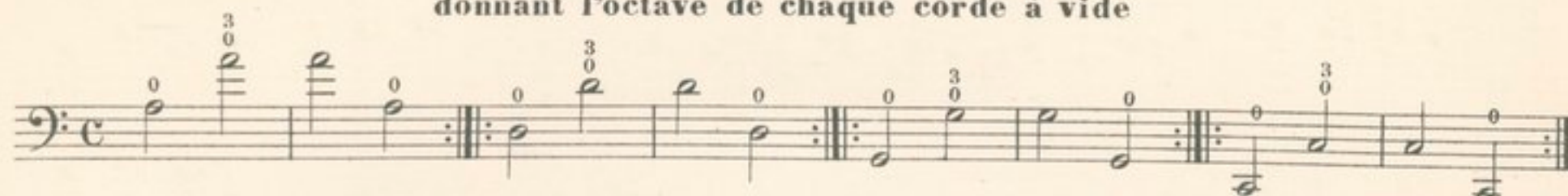
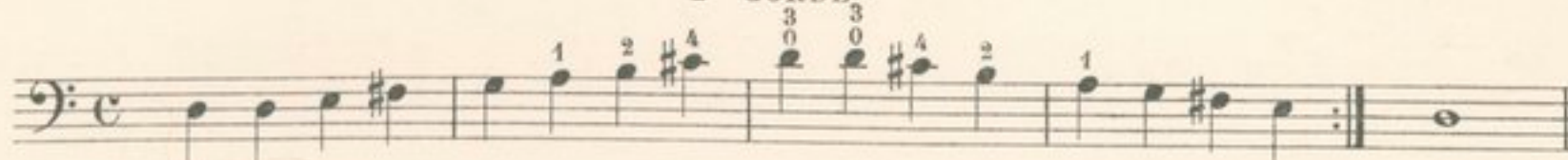
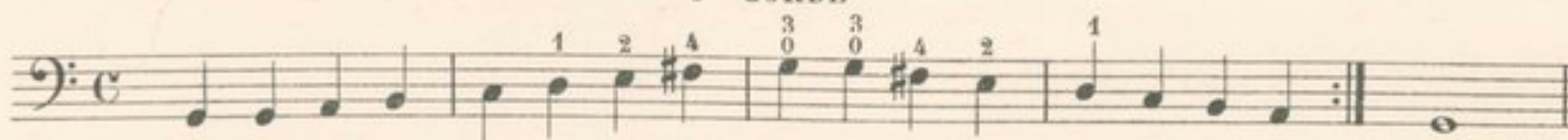
Mélange de la 1^{re} et de la 4^{me} positions

Tempo di marcia



SONS HARMONIQUES NATURELS

donnant l'octave de chaque corde à vide

1^{re} CORDE2^e CORDE3^e CORDE4^e CORDE3^e DIVERTISSEMENT

avec accompagnement de piano
à la 1^{re} et la 4^{me} positions.

A. GRUET

CANZONNETTA

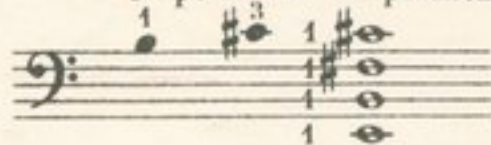
Allegretto



2^{me} POSITION

PRÉPARATION AU 1^{er} EXERCICE (sans extensions)

1 ^{re} position	2 ^e position
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100



1^{re} CORDE

2^e CORDE

3^e CORDE

4^e CORDE

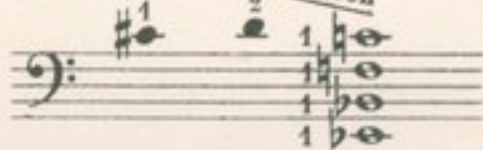
1^{er} EXERCICE (sans extensions)

The image displays three staves of musical notation in bass clef, key of D major (indicated by two sharps: F# and C#), and common time (C). The notation includes various note values, accidentals, and fingerings.

- Staff 1:**
 - Measure 1: Quarter note D4 (fingering 1), quarter note E4.
 - Measure 2: Quarter note F#4 (fingering 4), quarter note G4.
 - Measure 3: Quarter note A4, quarter note B4 (fingering 4).
 - Measure 4: Quarter note C#5 (fingering 4), quarter note D5 (fingering 2).
- Staff 2:**
 - Measure 1: Quarter note D4 (fingering 4), quarter note E4.
 - Measure 2: Quarter note F#4, quarter note G4 (fingering 2).
 - Measure 3: Quarter note A4, quarter note B4 (fingering 4).
 - Measure 4: Quarter note C#5, quarter note D5 (fingering 4).
 - Measure 5: Quarter note E4, quarter note F#4.
 - Measure 6: Quarter note G4, quarter note A4.
 - Measure 7: Quarter note B4, quarter note C#5.
 - Measure 8: Quarter note D5, quarter note E4.
- Staff 3:**
 - Measure 1: Quarter note D4, quarter note E4.
 - Measure 2: Quarter note F#4, quarter note G4.
 - Measure 3: Quarter note A4, quarter note B4.
 - Measure 4: Quarter note C#5, quarter note D5.
 - Measure 5: Quarter note E4, quarter note F#4.
 - Measure 6: Quarter note G4, quarter note A4.
 - Measure 7: Quarter note B4, quarter note C#5.
 - Measure 8: Quarter note D5, quarter note E4.

PRÉPARATION AU 2^{me} EXERCICE (avec extensions)

extension

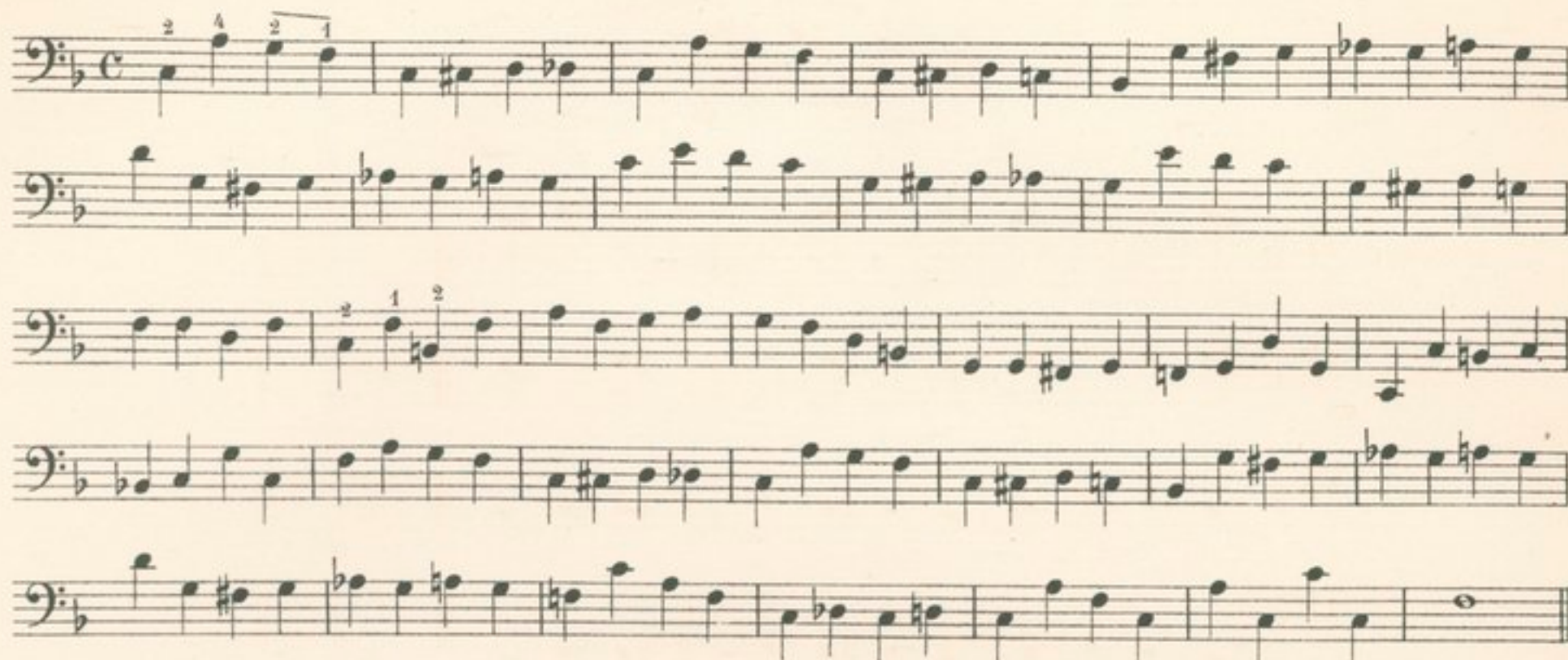


1^{re} CORDE

2^e CORDE

3^e CORDE

4^e CORDE

2^{me} EXERCICE (avec extensions)

Assouplissement de la main gauche

Formules de doigtés susceptibles d'être employées entre la 1^{re} et la 2^{me} positions et entre la 2^{me} et la 4^{me}



EXERCICE MÉLODIQUE

Mélange des 1^{re} 2^{me} et 4^{me} positions



3^{me} POSITIONPRÉPARATION AU 1^{er} EXERCICE (sans extensions)

1^{re} position 4 3^e position

1^{re} CORDE

2^e CORDE

3^e CORDE

4^e CORDE

1^{er} EXERCICE (sans extensions)

PRÉPARATION AU 2^{me} EXERCICE (avec extensions)

ext.

1^{re} CORDE

ext.

2^e CORDE

ext.

3^e CORDE

ext.

4^e CORDE

2^{me} EXERCICE (avec extensions)

Assouplissement de la main gauche

Formules de doigtés susceptibles d'être employées entre la 1^{re} et la 3^{me} positions et entre la 3^{me} et la 4^{me}

1^{re} et 3^e pos.

3^e et 4^e pos.

EXERCICE MÉLODIQUE

Mélange des 1^{re} 2^{me} 3^{me} et 4^{me} positions

Moderato

dolce

3^e pos.

1^{re} pos. 4^e pos.

1^{re} pos.

4^e pos. dolce

1^{re} pos.

2^e pos.

5^{me} POSITION

Exercices sur chaque corde des diverses variétés de la 5^{me} position

ÉTUDE DE LA CLÉ D'UT

1^{re} CORDE

2^e CORDE

3^e CORDE

4^e CORDE

Assouplissement de la main gauche

2^e pos.

4^e pos.

6^{me} POSITIONExercices pour l'étude sur chaque corde des diverses variétés de la 6^{me} position4^e DIVERTISSEMENT
avec accompagnement de piano

SCHUMANN

RÉVERIE



Nota — Avant de commencer la 8^e série d'exercices, et si le professeur en reconnaît l'utilité, l'élève pourra reprendre l'étude des exercices mélodiques depuis la page 13 en employant avec discernement les positions.

E. et C. 4834.

8^{me} SÉRIE D'EXERCICES

Etude de diverses tonalités aux positions du manche

DO MAJEUR

Tirez $\sqcup$ Poussez $\wedge$

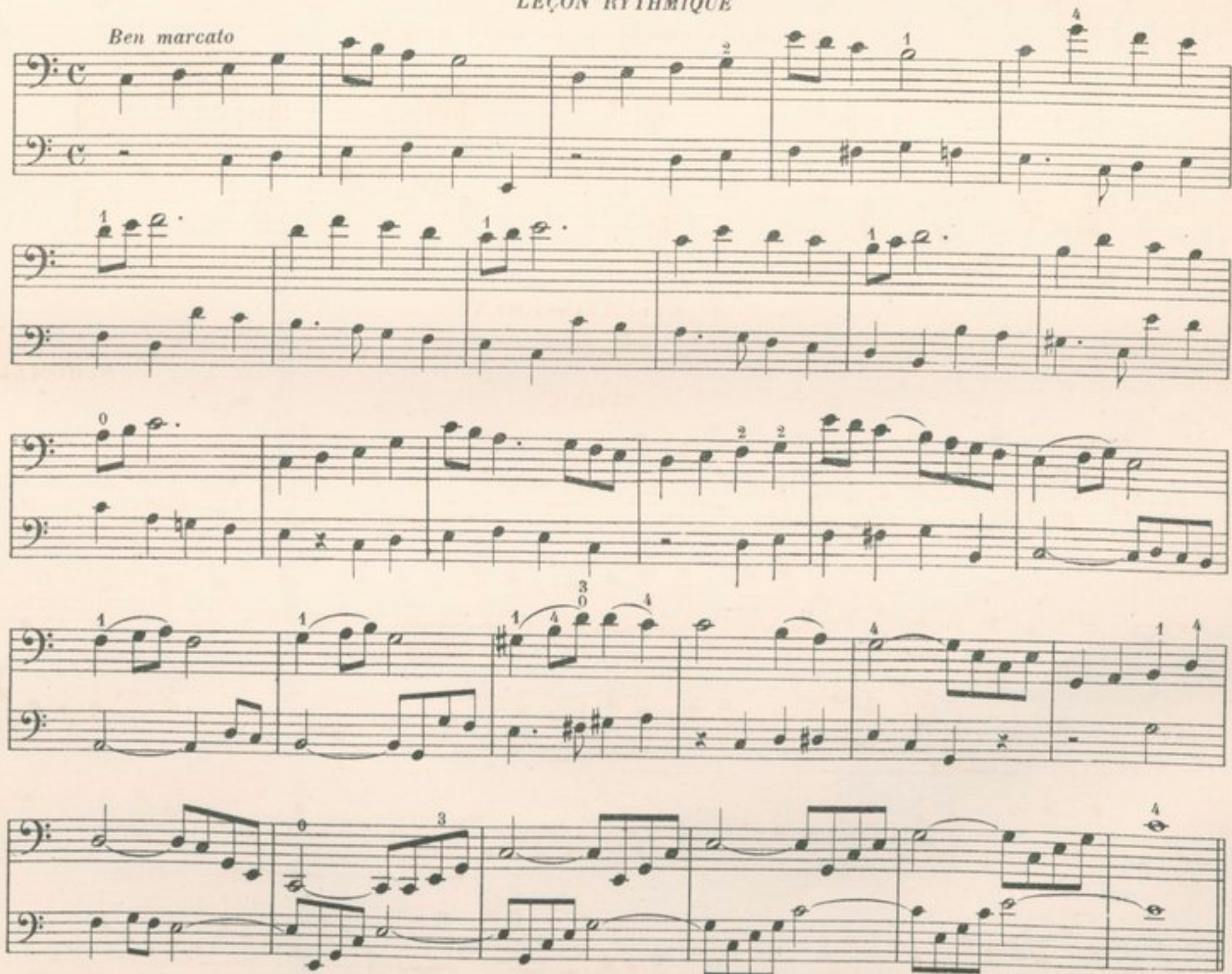
GAMME D'UT



ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT



LEÇON RYTHMIQUE

Ben marcato

LA MINEUR

Gamme de La mineur avec la 6^{te} et la 7^{me} majeures en montant et mineures en descendant

Two systems of musical notation. The first system consists of two staves with various notes and rests. The second system also consists of two staves, with the right staff featuring a 'rall.' (rallentando) marking. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated throughout the piece.

5^e DIVERTISSEMENT

avec accompagnement de piano

A. GRUET

Modéré

CHANSON BRETONNE

Two systems of musical notation for 'CHANSON BRETONNE'. The first system has two staves with notes and rests. The second system also has two staves, with the right staff featuring a 'plus lent' (slower) marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated throughout the piece.

SOL MAJEUR

A single staff of musical notation for 'SOL MAJEUR', consisting of a series of notes and rests.

ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT

Two systems of musical notation for 'ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT'. The first system has two staves with notes and rests. The second system also has two staves, with the right staff featuring a 'plus lent' (slower) marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated throughout the piece.

ARPÈGES SUR TROIS CORDES

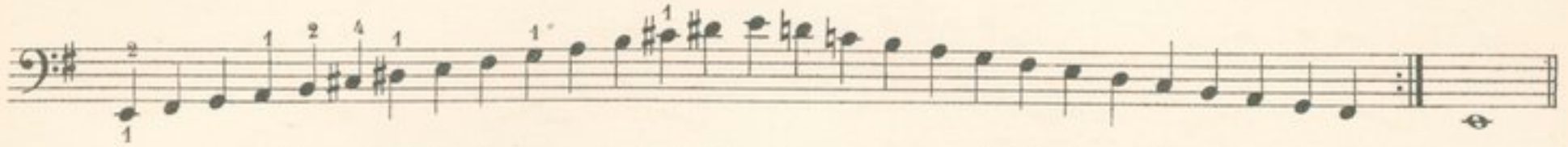
Cet exercice pourra être étudié des deux manières: $\sqcup$ et Λ , mais toujours l'archet très adhérent à la corde.



Changements de coups d'archet



Gamme de Mi mineur avec la 6^{te} et la 7^{me} majeures en montant et mineures en descendant



Avec la 6^{te} mineure et la 7^{me} majeure en montant et en descendant

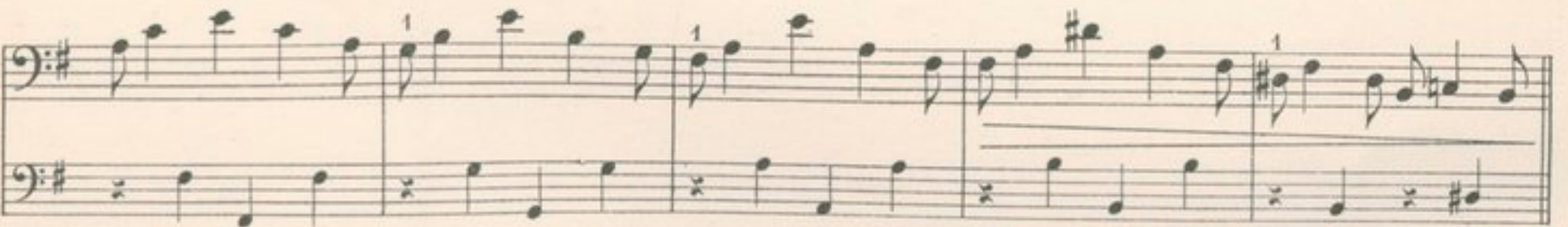
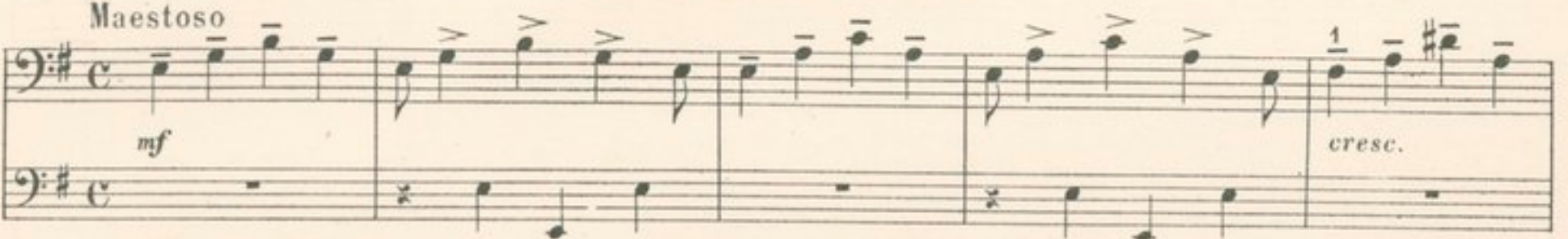


ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT



ÉTUDE DE LA SYNCOPE

Maestoso



First system of musical notation, featuring two staves. The top staff contains a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The bottom staff has a dynamic marking of *mf* and the word *arco* below it.

6^e DIVERTISSEMENT
avec accompagnement de piano

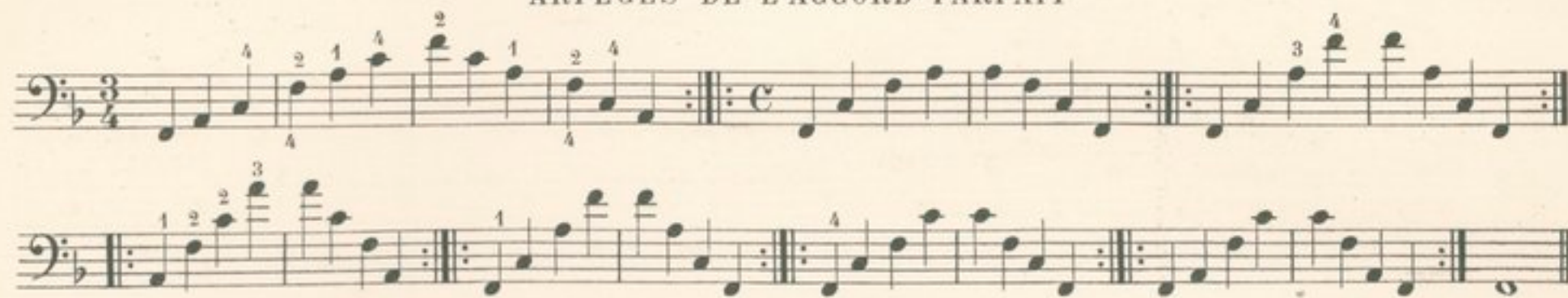
R. ORDINAIRE

1^{re} BERCEUSE

Second system of musical notation, titled "1^{re} BERCEUSE". It consists of two staves. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and includes slurs and triplets. The bottom staff has a dynamic marking of *p* and the word *sourdine* below it. The system concludes with a dynamic marking of *pp* and the word *dim.*.



ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT

DON JUAN⁽¹⁾AIR DE ZERLINE (2^e ACTE)

MOZART

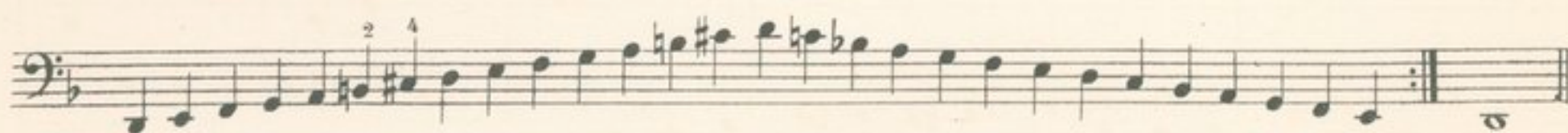


⁽¹⁾ Nous avons cru devoir emprunter cet exercice à Mozart non seulement parce qu'il sert d'accompagnement à l'une des plus gracieuses pages de son chef-d'œuvre, mais aussi, parce qu'il est une excellente étude pour les doigts et pour l'archet.



RÉ MINEUR

Gamme de Ré mineur avec la 6^{te} et la 7^{me} majeures en montant et mineures en descendant



Avec la 6^{te} mineure et la 7^{me} majeure en montant et en descendant



ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT



Cantabile

EXERCICE MÉLODIQUE



Musical score for a piece with piano accompaniment. The score consists of four systems of staves. The first system includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes, with a *cresc.* marking. The second system features a *f* (forte) dynamic marking. The third system shows a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The fourth system includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.

7^e DIVERTISSEMENT
avec accompagnement de piano

A. GRUET

Un peu lent et doux

2^e BERCEUSE

Musical score for the 2nd Berceuse. The score consists of five systems of staves. The first system includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The second system features a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The third system includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes, with a *cresc.* marking. The fourth system features a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes, with a *mf* (mezzo-forte) marking. The fifth system includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes, with a *a tempo* marking.

RÉ MAJEUR



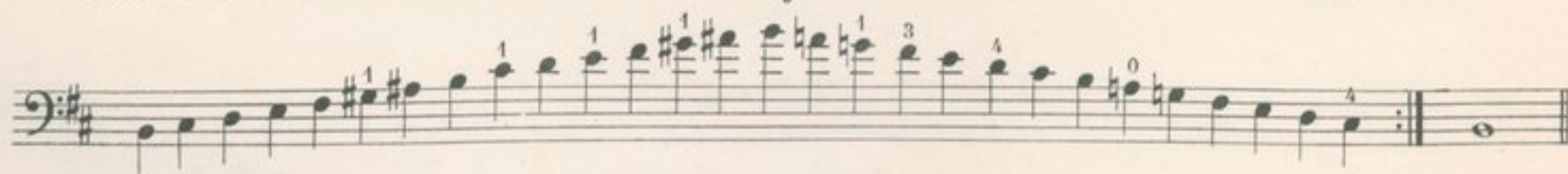
ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT

EXERCICES POUR OBTENIR L'INDÉPENDANCE DES DOIGTS⁽¹⁾

Préparation à la double corde



SI MINEUR

Gamme de Si mineur avec la 6^{te} et la 7^{me} majeures en montant et mineures en descendantAvec la 6^{te} mineure et la 7^{me} majeure en montant et en descendant⁽¹⁾ Pour préluder à ces exercices l'élève devra apprendre à accorder seul son instrument (Voir accord du Violoncelle page 1)



EXERCICE MÉLODIQUE

Attaque du son sur une note brève

Maestoso
du talon

DOUBLE POINT



8^e DIVERTISSEMENT

avec accompagnement de piano

A. GRUET

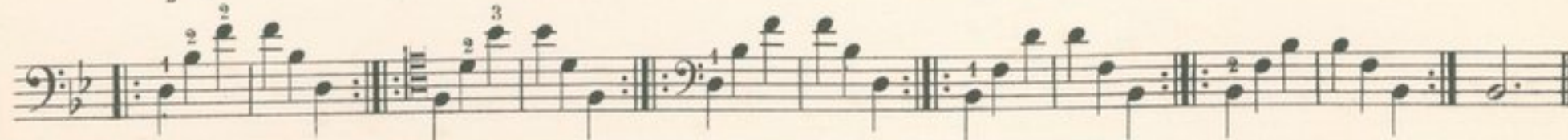
Largement
du talon

MÉLODIE

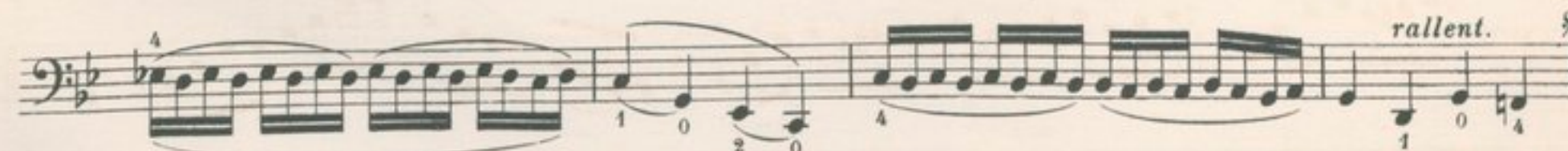
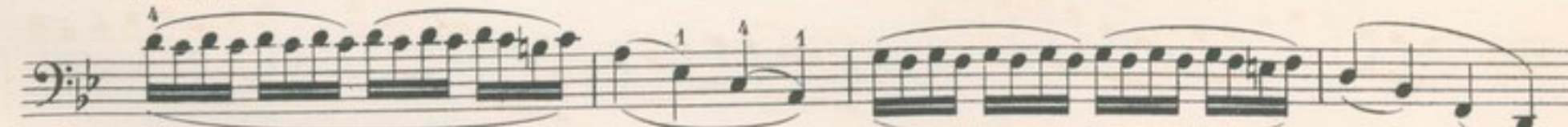




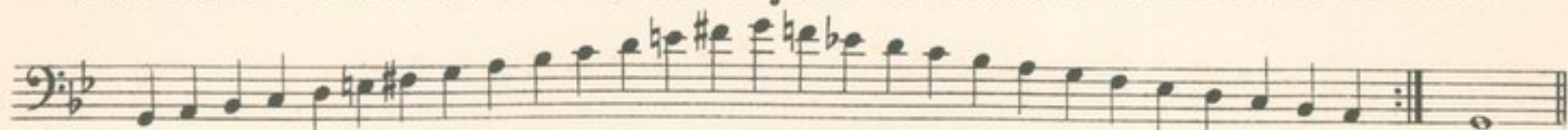
ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT



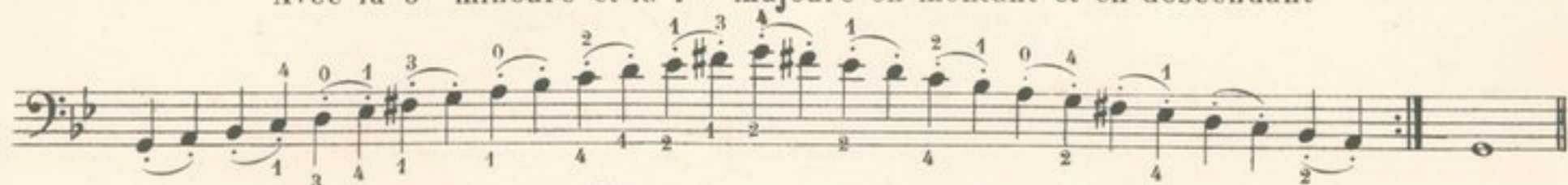
Préparation à l'étude du trille



Gamme de Sol mineur avec la 6^{te} et la 7^{me} majeures en montant et mineures en descendant



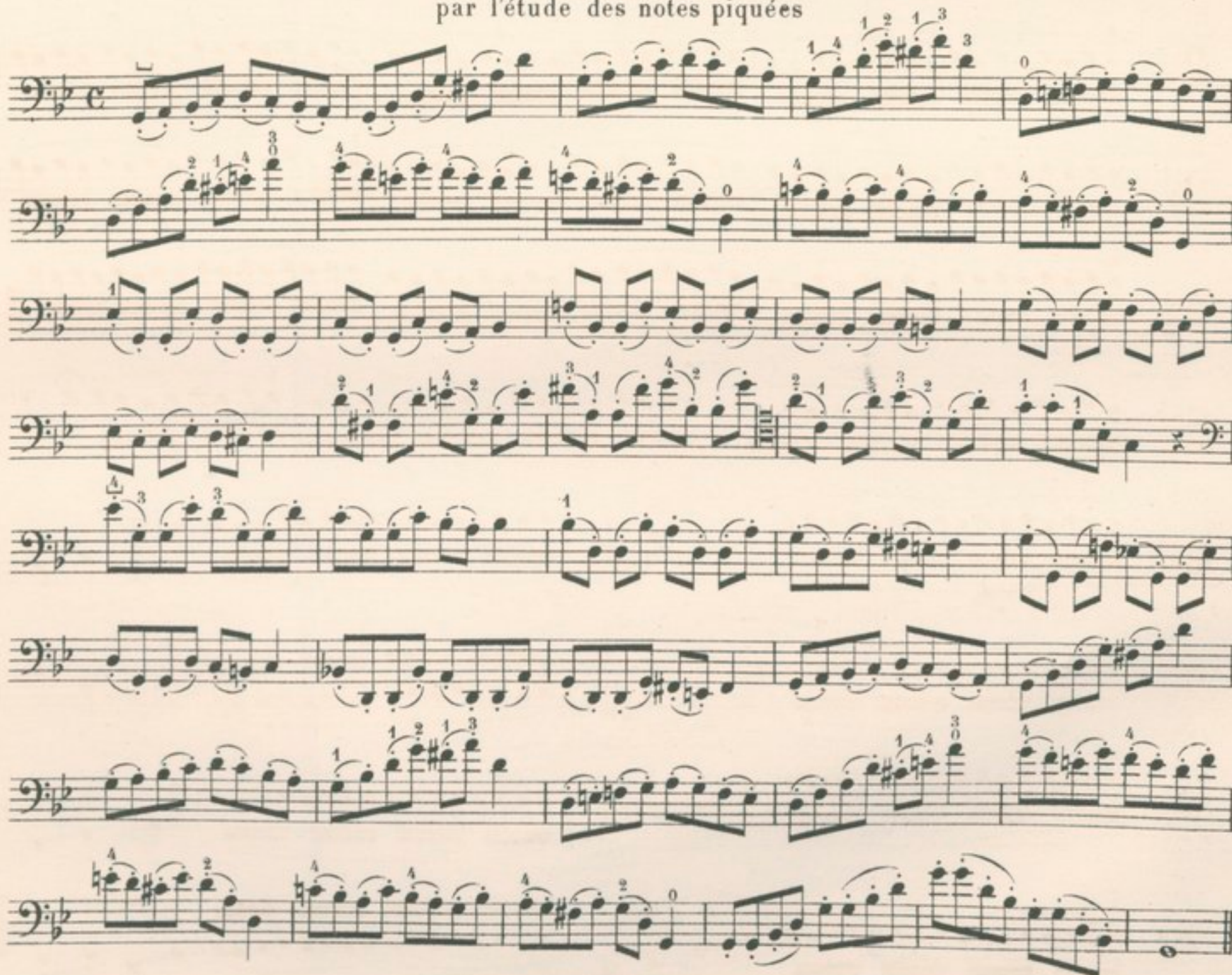
Avec la 6^{te} mineure et la 7^{me} majeure en montant et en descendant



ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT



Préparation au staccato par l'étude des notes piquées



⁽¹⁾ Ces exercices devront être lus d'abord en détaché, puis travaillés ensuite avec les coups d'archet indiqués.
E. et C. 4834.

9^e DIVERTISSEMENT
avec accompagnement de piano

PLAISIR D'AMOUR
fragment de la célèbre romance de Martini

Lento

p dolce

cresc.

dim.

mf

cresc.

dim.

p

dim. e rall.

5

LA MAJEUR

ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT

6^e pos.

4^e pos.

4^e corde

ÉTUDE DE KREUTZER
pour la substitution des doigts

Andante

The first ten staves of the page contain a complex musical exercise for a bass clef instrument. The notation includes various fingerings (e.g., 4, 3, 0, 1, 2) and slurs, indicating a piece of music designed for technical proficiency. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

FA# MINEUR

Gamme de Fa# mineur avec la 6^{te} et la 7^{me} majeures en montant et mineures en descendant

This staff shows the ascending and descending scale of Fa# minor. The ascending scale includes the 6th and 7th degrees as major (D# and E#), while the descending scale includes them as minor (D and E). The notation includes fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 2) and a repeat sign at the end.

Avec la 6^{te} mineure et la 7^{me} majeure en montant et en descendant

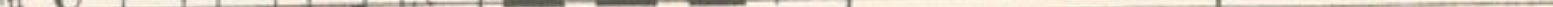
This staff shows the ascending and descending scale of Fa# minor with the 6th degree as minor (D) and the 7th degree as major (E#). The notation includes fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 2) and a repeat sign at the end.

ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT

The image shows a musical score for a piece titled "The Merry Widow". It consists of two staves of music. The top staff is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a waltz style, with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a waltz style, with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. Both staves include various fingerings and articulations, such as slurs and accents. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a music book or manuscript.

Préparation aux notes piquées d'inégale valeur

Nº 1 

Nº 2 

Nº 3



ÉTUDE ⁽⁴⁾

Bien rythmé

[illegible]

A musical score for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of four measures, each starting with a '4' indicating a quarter note. The notes are: G2, A2, B2, C3 (first measure); B2, A2, G2, F#2 (second measure); E2, D2, C2, B1 (third measure); A1, G1, F#1, E1 (fourth measure).

A single line of musical notation for the bass part of 'The Rose Tree'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The notation is written on a five-line staff with a bass clef.

A musical score for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note (F#4), an eighth note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4). The second measure contains a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), and a quarter note (F#5). The third measure contains a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), and a quarter note (C5). The fourth measure contains a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F#5), and a quarter note (G4). The notes are written in a stylized, handwritten font.

(1) Cette étude pourra être travaillée aussi une note par coup d'archet une fois en tirant une fois en poussant la croche pointée

10^e DIVERTISSEMENT

A. SEITZ

Valse lente

Avec charme

p

rit.

un peu plus animé

mf

f

cresc.

ff

animez

1^o Tempo

pp

p

cresc.

f

retenez beaucoup

pp

MI^b MAJEUR

ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT

ÉTUDE

Legato

p

FIN

rall.

UT MINEUR

Gamme d'Ut mineur avec la 6^{te} et la 7^{me} majeures en montant et mineures en descendant

Avec la 6^{te} mineure et la 7^{me} majeure en montant et en descendant

ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT

ARPÈGES SUR 4 CORDES
EXERCICE

Four staves of music in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "du talon". The second staff ends with a double bar line and the word "FIN". The third and fourth staves include fingering numbers and positions: "5^e pos." and "6^e pos.". The music consists of arpeggiated chords and eighth-note patterns.

41^e DIVERTISSEMENT
avec accompagnement de piano

Largo

SARABANDE

LOUIS DUMAS

Eight staves of music in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The first staff is marked "espressivo". The second staff has a "cresc." (crescendo) marking. The third staff is marked "toujours *f*" (always forte). The fourth staff has a "p" (piano) marking. The fifth staff is marked "dolce". The sixth staff has a "f" (forte) marking. The seventh staff has a "p" (piano) marking. The eighth staff has a "f" (forte) marking. The music features arpeggiated chords and eighth-note patterns.

MI MAJEUR



ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT

*Vigoureusement*

ÉTUDE DU MARTELÉ



Gamme d'Ut # mineur avec la 6^{te} et la 7^{me} majeures en montant et mineures en descendant

Avec la 6^{te} mineure et la 7^{me} majeure en montant et en descendant

ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT

[illegible]

ÉTUDE DU DÉTACHÉ LÉGER

préparation au sautillé

Allegro vivo

3° corde

4° corde

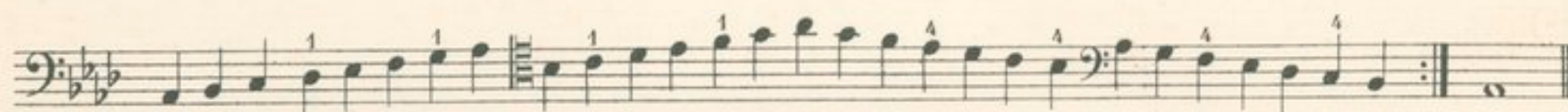
12^e DIVERTISSEMENT
avec accompagnement de piano

MOZART

SÉRÉNADE DE DON JUAN



LA♭ MAJEUR



ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT

ÉTUDE DES ORNEMENTS
ou notes d'agrément

DU GRUPETTO, DE L'APPOGIATURE, DU MORDANT



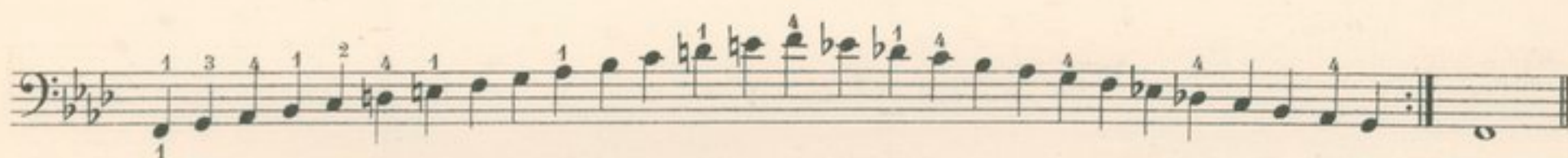
Andante





FA MINEUR

Gamme de Fa mineur avec la 6^{te} et la 7^{me} majeures en montant et mineures en descendant



Avec la 6^{te} mineure et la 7^{me} majeure en montant et en descendant



ARPÈGES DE L'ACCORD PARFAIT



ÉTUDE DES OCTAVES
aux positions du manche⁽¹⁾

A musical score for a guitar exercise titled 'ÉTUDE DES OCTAVES aux positions du manche'. It consists of six staves of music in bass clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music features various octaves and fingerings, indicated by numbers 1-4 above the notes. The exercise is designed to be played with the fretting hand.

13^e DIVERTISSEMENT
avec accompagnement de piano

A. GRUET

3^e BERCEUSE
(FRAGMENT)

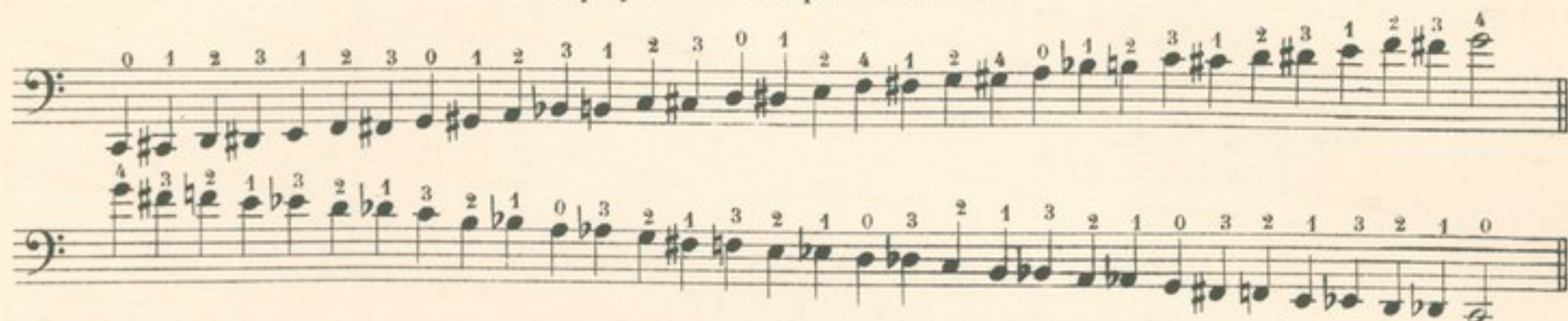
A musical score for a guitar exercise titled '3^e BERCEUSE (FRAGMENT)'. It consists of six staves of music in treble clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The music is marked 'Andantino' and 'dolce'. It features various fingerings and dynamics, including 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'rall.' (rallentando). The exercise is designed to be played with the fretting hand.

⁽¹⁾ Cette étude pourra se travailler avec fruit des deux manières A et E.
E. et C. 4834.

9^{me} SÉRIE D'EXERCICESGAMME CHROMATIQUE — DOUBLES CORDES — POSITIONS DU POUCE
SONS HARMONIQUES

GAMME CHROMATIQUE

Employée sur les quatre cordes



EXERCICES SUR CHAQUE CORDE

4^e CORDE3^e CORDE2^e CORDE1^{re} CORDE

DOUBLES CORDES

Gammes en tierces et en sixtes

DO MAJEUR

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, both in bass clef. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time, with a repeat sign at the end of the first line. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The lyrics are written below the bottom staff, aligned with the notes.

SOL MAJEUR

Two staves of music in bass clef, key of D major (one sharp). The music consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The first staff ends with a repeat sign and a final measure with a whole note. The second staff also ends with a repeat sign and a final measure with a whole note.

FA MAJEUR

Two staves of music in bass clef. The first staff contains 18 measures of music, ending with a double bar line and a repeat sign. The second staff contains 18 measures of music, also ending with a double bar line and a repeat sign. The music is written in a simple, folk-like style with a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The first staff has a '4' above the first measure, and the second staff has a '4' above the first measure. The first staff has a '4' above the second measure, and the second staff has a '4' above the second measure. The first staff has a '4' above the third measure, and the second staff has a '4' above the third measure. The first staff has a '4' above the fourth measure, and the second staff has a '4' above the fourth measure. The first staff has a '4' above the fifth measure, and the second staff has a '4' above the fifth measure. The first staff has a '4' above the sixth measure, and the second staff has a '4' above the sixth measure. The first staff has a '4' above the seventh measure, and the second staff has a '4' above the seventh measure. The first staff has a '4' above the eighth measure, and the second staff has a '4' above the eighth measure. The first staff has a '4' above the ninth measure, and the second staff has a '4' above the ninth measure. The first staff has a '4' above the tenth measure, and the second staff has a '4' above the tenth measure. The first staff has a '4' above the eleventh measure, and the second staff has a '4' above the eleventh measure. The first staff has a '4' above the twelfth measure, and the second staff has a '4' above the twelfth measure. The first staff has a '4' above the thirteenth measure, and the second staff has a '4' above the thirteenth measure. The first staff has a '4' above the fourteenth measure, and the second staff has a '4' above the fourteenth measure. The first staff has a '4' above the fifteenth measure, and the second staff has a '4' above the fifteenth measure. The first staff has a '4' above the sixteenth measure, and the second staff has a '4' above the sixteenth measure. The first staff has a '4' above the seventeenth measure, and the second staff has a '4' above the seventeenth measure. The first staff has a '4' above the eighteenth measure, and the second staff has a '4' above the eighteenth measure.

RÉ MAJEUR

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. Each system consists of two staves, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The top staff features a melody with various intervals and rests, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment. The notation includes numerous accidentals and rests, with some notes marked with numbers (1, 2, 3, 4) above them, possibly indicating fingerings or specific notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

SI ♭ MAJEUR

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first line of music, and the second system contains the second line. Both lines are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first line ends with a repeat sign and a final measure. The second line also ends with a repeat sign and a final measure. The notes are written in a simple, clear style, and the lyrics are written below the notes.

LA MINEUR



MI MINEUR



RÉ MINEUR



SI MINEUR



SOL MINEUR



44^e DIVERTISSEMENT
avec accompagnement de piano

CH. QUEF

ÉTUDE EN FORME DE GAVOTTE

The musical score is written for a single melodic line with piano accompaniment. It features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *arco*. The piece concludes with a *FIN* marking.

POSITIONS DU POUCE

ou démanché

Exercices sur la gamme diatonique (emploi ordinaire des doigts et emploi du 4^e doigt)
et sur la gamme chromatique dans différentes tonalités

PRÉPARATION

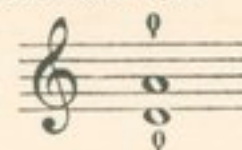
UT MAJEUR

1^{re} corde
2^e corde

Two staves of musical notation for the C major scale. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 0 1 2 3 0 1 2 3 3 2 1 0 3 2 1 0 0 1 2 3 4 3 2 1 0 0 3 2 1 2 3 0. The second staff shows the descending scale with fingerings: 0 1 1 2 2 3 3 0 1 1 2 2 3 2 2 1 1 0 3 3 2 2 1 1 0. The strings are labeled: 2^e corde, 1^{re} corde, 2^e corde, 3^e corde, 2^e corde.

PRÉPARATION

RÉ MAJEUR

1^{re} corde
2^e corde

Two staves of musical notation for the D major scale. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 0 1 2 3 0 1 2 3 4 3 2 1 0 0 1 2 3 4 3 2 1 0 0 3 2 1 2 3 0. The second staff shows the descending scale with fingerings: 0 1 1 2 2 3 3 0 1 1 2 2 3 2 2 1 1 0 3 3 2 2 1 1 0. The strings are labeled: 2^e corde, 1^{re} corde, 2^e corde.

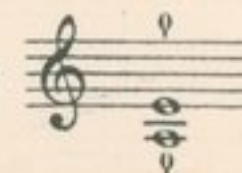
PRÉPARATION

MI MAJEUR

1^{re} corde
2^e corde

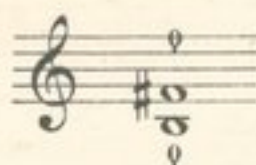
Two staves of musical notation for the E major scale. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 0 1 2 3 0 1 2 3 4 3 2 1 0 0 1 2 3 4 3 2 1 0 0 3 2 1 2 3 0. The second staff shows the descending scale with fingerings: 0 1 1 2 2 3 3 0 1 1 2 2 3 2 2 1 1 0 3 3 2 2 1 1 0. The strings are labeled: 2^e corde, 1^{re} corde, 2^e corde.

LA MINEUR

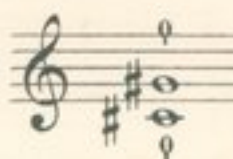
2^e corde
3^e corde

Two staves of musical notation for the A minor scale. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 0 1 2 3 0 1 2 3 2 1 0 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1 0 1 2 3 0. The second staff shows the descending scale with fingerings: 0 1 1 2 2 3 3 0 1 1 2 2 3 2 2 1 1 0 3 3 2 2 1 1 0. The strings are labeled: 3^e corde, 2^e corde, 3^e corde, 4^e corde, 3^e corde, 2^e corde, 3^e corde.

SI MINEUR

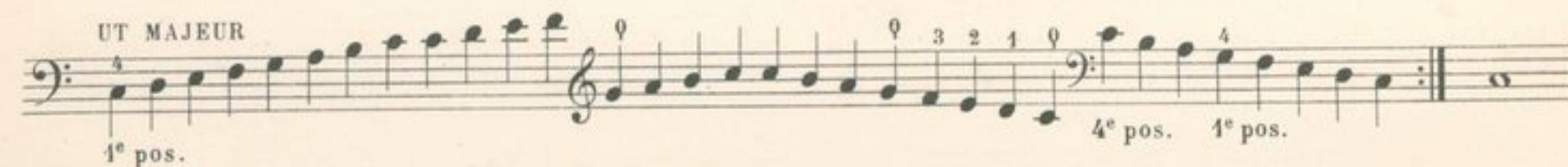


DO# MINEUR

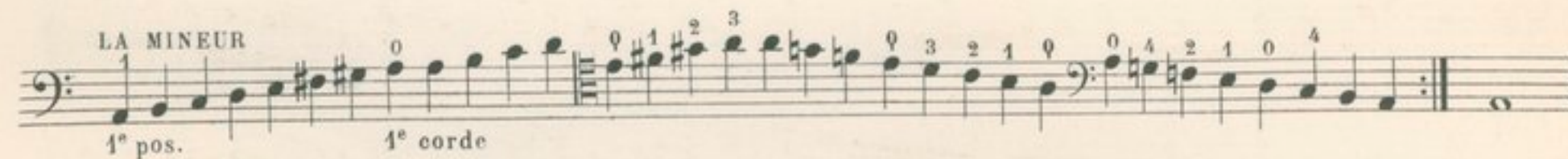


Quelques gammes pour servir de préparation au démanché

UT MAJEUR



LA MINEUR



SOL MAJEUR



MI MINEUR



FA MAJEUR

2^e corde

RÉ MINEUR

1^e corde 4^e pos. 2^e corde

15^e DIVERTISSEMENT
avec accompagnement de piano

M. ROUHER

TZIGANE

Allegretto vivace

f

al Coda *mf*

pp *mf*

p *f*

f *p*

f Coda

Lent

SONS HARMONIQUES NATURELS

partant du milieu de la corde dans la direction du chevalet

Effet

CORDE DE LA

CORDE DE RÉ

CORDE DE SOL

CORDE D'UT

SONS HARMONIQUES NATURELS

partant du milieu de la corde dans la direction du sillet

CORDE DE LA

CORDE DE RÉ

CORDE DE SOL

CORDE D'UT

SONS HARMONIQUES ARTIFICIELS

CORDE DE LA

Effet

Exécution

CORDE DE RÉ

Effet

CORDE DE SOL
Effet

16^e DIVERTISSEMENT
avec accompagnement de piano

CHARLES RENÉ

AIR ⁽¹⁾

Lento
f legato

p

f

legato
mf cantabile

f

f

pp

cresc.

f

dim.

cresc.

dim.

p

1^a *2^a*

⁽¹⁾ Fragment de la suite pour violoncelle: Air et Passacaille de Charles René.
E. et C. 4834.



Collection nouvelle, essentiellement moderne
d'OUVRAGES d'ENSEIGNEMENT

L. Abbiate

MÉTHODE de VIOLONCELLE

Contenant : **THÉORIQUE ET PRATIQUE (en 3 parties)**

Une Collection de **Photographies descriptives** représentant les Positions des mains ;
une Notice historique sur les Violoncellistes célèbres ;
les Traits les plus difficiles des Concertos les plus connus ;
et une grande Etude Symphonique résumant toutes les difficultés de l'instrument.

Un fort volume grand in-4° *Cartonné* • **Prix net : 18 francs**

(La 1^{re} Partie, brochée, se vend séparément : 10 francs, net. — La 2^e et la 3^e Partie, réunies, se vendent : 10 francs, net)

J.-G. Pennequin

MÉTHODE de VIOLON

Contenant : **THÉORIQUE ET PRATIQUE (en 2 parties)**

une Série de **Photographies explicatives** représentant les Positions des mains,
la Tenue du violon et les Attitudes du violoniste, etc. ;
une Notice historique sur les Violonistes célèbres ;
et de Nombreux Exemples tirés de SAINT-SAËNS, VIEUXTEMPS, WIENIAWSKI, SARASATE, etc.

Un fort volume grand in-4° *Cartonné* • **Prix net : 15 francs**

(La 1^{re} Partie, brochée, se vend séparément : 7 francs, net. — La 2^e Partie se vend : 10 francs, net)

J.-A. Carboni

MÉTHODE de MANDOLINE

Contenant : **THÉORIQUE ET PROGRESSIVE (en 2 parties)**

avec de nombreuses **Figures explicatives**, des Exercices et Récréations variées.

Un fort volume grand in-4° *Cartonné* • **Prix net : 10 francs**

(La 1^{re} Partie, brochée, se vend séparément : 8 francs, net. — La 2^e Partie se vend : 5 francs, net)
