

# Ich stund an einem Morgen

Ivo de Vento (c.1544-1575)

Discantus (part 1 of 5)

Newe teutsche geistliche und weltliche lieder (Adam Berg press, Munich, 1582)

1  
Ich stund an ei-nem Mor - gen, ich stund an ei-nem Mor - gen, ich stund an ei-nem Mor -  
5  
gen, ich stund an ei-nem Mor - gen, ich stund an ei-nem Mor-gen, ich stund an ei-nem Mor - gen, heim -  
10  
lich an ei-nem Ort, heim - lich an ei-nem Ort, heim - lich an ei-nem Ort. Da het ich mich ver-bor -  
15  
gen, da het ich mich ver - bor - gen. Ich hört klä - gli - che Wort von ei-nem fräu-lein,  
20  
von ei-nem fräu - lein, von ei-nem fräu - lein was hübsch und fein, was hübsch und fein,  
25  
was hübsch und fein, sie sprach zu i-rem Bue - len, sie sprach zu i-rem Bue - len, sie sprach zu i-rem  
30  
Bue - len es muß ge-schei-den sein, es muß ge-schei-den sein, es muß ge-schei-den  
35  
sein, es muß ge-schei-den sein, es muß ge-schei-den sein.

# Ich stand an einem Morgen

Ivo de Vento (c.1544-1575)

## Quinta vox (part 2 of 5)

*Newe teutsche geistliche und weltliche lieder* (Adam Berg press, Munich, 1582)

A musical score for a German folk song. The music is in common time (indicated by '2') and consists of two staves of five-line staff paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. Measures 1-4: 'Ich stund an ei-nem Mor-gen,' followed by a repeat sign and 'ich stund an ei-nem Mor-gen,' with a bracket over 'ei-nem Mor-gen'. Measures 5-8: 'ich stund an ei-nem Mor-gen, ich stund an ei-nem Mor-gen,' followed by a repeat sign and 'ich stund an ei-nem Mor-gen,' with a bracket over 'ei-nem Mor-gen'. Measures 9-12: 'heim-lich an ei-nem Ort, heim-lich an ei-nem Ort.' Measures 13-16: 'Da het ich mich ver-bor-gen,' followed by a repeat sign and 'Ich hört klä-gli-che Wort,' followed by a repeat sign and 'von ei-nem fräu-lein'. Measures 17-20: 'was hübsch und fein, was hübsch und fein, was hübsch und fein,' followed by a repeat sign and 'was hübsch und fein'. Measures 21-24: 'was hübsch und fein, was hübsch und fein, was hübsch und fein,' followed by a repeat sign and 'was hübsch und fein'. Measures 25-28: 'sie sprach zu i-rem Bue-len, sie sprach zu i-rem Bue-len, es muß ge-schei-den sein,' followed by a repeat sign and 'es muß ge-schei-den sein'. Measures 29-32: 'es muß ge-schei-den sein, es muß ge-schei-den sein, es muß ge-schei-den sein,' followed by a repeat sign and 'es muß ge-schei-den sein'. Measures 33-36: 'es muß ge-schei-den sein, es muß ge-schei-den sein, es muß ge-schei-den sein,' followed by a repeat sign and 'es muß ge-schei-den sein'.

# Ich stund an einem Morgen

Ivo de Vento (c.1544-1575)

Altus (part 3 of 5)

Newe teutsche geistliche und weltliche lieder (Adam Berg press, Munich, 1582)

The musical score consists of eight staves of music for the Altus part. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 1 through 35 are indicated above the staves at various points.

1  
Ich stund an ei-nem Mor-gen, ich stund an ei-nem Mor-gen, ich stund an  
5  
ei-nem Mor-gen, ich stund an ei-nem Mor-gen, ich stund an ei-nem Mor - gen, heim -  
10  
lich an ei-nem Ort, heim-lich an ei-nem Ort, heim-lich an ei-nem Ort. Da het ich mich ver-bor-gen, da  
15  
het ich mich ver - bor - gen. Ich hört klä - gli - che Wort ich hört klä - gli - che Wort  
20  
von ei-nem fräu - lein, von ei-nem fräu - lein, von ei-nem fräu - lein was hübsch und fein,  
25  
was hübsch und fein, was hübsch und fein, sie sprach zu i-rem Bue-len, sie sprach zu i-rem Bue -  
len, sie sprach zu i-rem Bue-len es muß ge-schei-den sein, es muß ge-schei-den sein, es muß ge -  
30  
schei - den sein, es muß ge-schei - den sein, es muß ge-schei - den sein, es muß ge-schei - den  
35  
sein, es muß ge-schei - den sein, es muß ge-schei - den sein, es muß ge-schei - den sein.

# Ich stund an einem Morgen

Ivo de Vento (c.1544-1575)

Altus (part 3 of 5)

Newe teutsche geistliche und weltliche lieder (Adam Berg press, Munich, 1582)

The musical score consists of eight staves of music for the Altus part. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves.

1  
Ich stund an ei-nem Mor-gen, ich stund an ei-nem Mor-gen, ich stund an  
5  
ei-nem Mor-gen, ich stund an ei-nem Mor-gen, ich stund an ei-nem Mor - gen, heim -  
10  
lich an ei-nem Ort, heim-lich an ei-nem Ort, heim-lich an ei-nem Ort. Da het ich mich ver-bor-gen, da  
15  
het ich mich ver - bor - gen. Ich hört klä - gli - che Wort ich hört klä - gli - che Wort  
20  
von ei-nem fräu - lein, von ei-nem fräu - lein, von ei-nem fräu - lein was hübsch und fein,  
25  
was hübsch und fein, was hübsch und fein, sie sprach zu i-rem Bue-len, sie sprach zu i-rem Bue -  
len, sie sprach zu i-rem Bue-len es muß ge-schei-den sein, es muß ge-schei-den sein, es muß ge -  
30  
schei - den sein, es muß ge-schei - den sein, es muß ge-schei - den sein, es muß ge-schei - den  
35  
sein, es muß ge-schei - den sein, es muß ge-schei - den sein, es muß ge-schei - den sein.

# Ich stund an einem Morgen

Ivo de Vento (c.1544-1575)

Tenor (part 4 of 5)

Newe teutsche geistliche und weltliche lieder (Adam Berg press, Munich, 1582)

1  
Ich stund an ei-nem Mor-gen, ich stund an ei-nem Mor-gen,  
5  
ich stund an ei-nem Mor-gen, ich stund an ei-nem Mor-gen, heim -  
10  
lich an ei-nem Ort, heim-lich an ei-nem Ort. Da het ich mich ver-bor-gen, da het ich mich ver -  
15  
bor - gen. Ich hört klä - gli - che Wort von ei-nem fräu-lein, von  
20  
ei-nem fräu-lein, was hübsch und fein, was hübsch und fein, sie  
25  
sprach zu i-rem Bue-len, sie sprach zu i-rem Bue-len, sie sprach zu i-rem Bue-len es muß ge -  
30  
schei-den sein, es muß ge-schei-den sein, es muß ge-schei-den sein, es muß ge-schei-den sein  
35  
sein, es muß ge-schei-den sein, es muß ge-schei-den sein, es muß ge-schei-den sein.

# Ich stund an einem Morgen

Ivo de Vento (c.1544-1575)

Tenor (part 4 of 5)

Newe teutsche geistliche und weltliche lieder (Adam Berg press, Munich, 1582)

1  
Ich stund an ei-nem Mor-gen, ich stund an ei-nem Mor-gen,  
5  
ich stund an ei-nem Mor-gen, ich stund an ei-nem Mor-gen, heim -  
10  
lich an ei-nem Ort, heim-lich an ei-nem Ort. Da het ich mich ver-bor-gen, da het ich mich ver -  
15  
bor - gen. Ich hört klä - gli - che Wort von ei-nem fräu - lein, von  
20  
ei - nem fräu - lein, was hübsch und fein, was hübsch und fein, sie  
25  
sprach zu i - rem Bue - len, sie sprach zu i - rem Bue - len, sie sprach zu i - rem Bue - len es muß ge -  
30  
schei - den sein, es muß ge - schei - den sein, es muß ge - schei - den sein, es muß ge - schei - den  
35  
sein, es muß ge - schei - den sein, es muß ge - schei - den sein, es muß ge - schei - den sein.

# Ich stund an einem Morgen

Ivo de Vento (c.1544-1575)

Bassus (part 5 of 5)

*Newe teutsche geistliche und weltliche lieder* (Adam Berg press, Munich, 1582)

1  
Ich stund an ei-nem Mor-gen, ich stund an ei-nem Mor -

5  
gen, ich stund an ei-nem Mor-gen, ich stund an ei-nem Mor-gen, heim-lich an ei-nem Ort.

10  
da het ich mich ver-bor-gen. 15 Ich hört klä-gli-che

Wort von ei-nem fräu-lein, 20 von ei-nem fräu-lein was hübsch und fein,

was hübsch und fein, 25 sie sprach zu i-rem Bue-len, sie sprach zu i-rem

Bue-len, es muß ge-schei-den sein, 30 es muß ge-schei-den sein,

es muß ge-schei-den sein, 35 es muß ge-schei-den sein, es muß ge-schei-den sein.