

Mus. 24052 2/2

Savicki

ÉDITION JURGENSON.

OEUVRES COMPLÈTES

POUR LE PIANO

DE

R. SCHUMANN

Nouvelle édition radigée par N. Rubinstem et M. Balakireff. Corrigée par Ch. Klindworth.

	R. C.
Op. 1. Thèmesur le nom Abegg, varié (dédié à P. Abeg.) net.	43
" 2. Papillons (dédiés à Thérèse, Rosalie, Emilie) "	50
" 3. Six Etudes ou caprices de Paganini. Liv. 1. "	90
" 4. Intermezzi (dédiés à Kalliwoda). Compl. 75 K., liv. 1, 2 à	50
" 5. Impromptu sur un thème de Clara Wieck.	45
" 6. Die Davidsbündler. 18 Stücke (dédiés à W. Göthe) "	90
" 7. Toccata. C-dur (" L. Schuncke, "	35
" 8. Allegro. H-moll (" E. Fricken), "	45
" 9. Carnaval. Scènes mignonnes (" Ch. Lipinsky), "	1
" 10. Six Etudes de Paganini. Liv. 2.	1
" 11. Grande Sonate. N° 1. Fis-moll (" Clara Wieck) "	1
" 12. 8 Fantasiestücke. Compl. (" A. R. Laidlav) "	1
Liv. 1. 45 cop., liv. 2.	60
N° 1. Des Abends	20
" 2. Aufschwung	20
" 3. Warum?	15
" 4. Grillen.	20
" 5. In der Nacht.	30
" 6. Fabel	15
" 7. Traumeswirren.	20
" 8. Ende vom Lied	15
" 13. Douze études symphoniques (dédiées à W. St. Bennett)	85
" 14. Grande Sonate. N° 3. F-moll (dédiée à J. Moscheles) "	20
" 15. Kinderscenen	45
N° 1. 7. Von fremden Ländern. Traumerei	15
" 3. Curiose Geschichten.	15
" 5 Bittendes Kind. Glücks genug.	15
" 16. Kreisleriana. 8 Fantasien (dédiées à Fr. Chopin) "	1
" 17. *Fantasie. C-dur (" Fr. Liszt)	90
" 18. *Arabeske. C-dur (" M-me Serre)	20
" 19. *Blumenstück. Des-dur. (")	20
" 20. *Humoreske B-dur (" M-me J. Webenau) "	85
" 21. *8 Novelletten. Compl. (" A. Henselt)	1
Liv. 1. 2. 3. 4 à	50
" 22. *Gr. Sonate N° 2. G-moll (dédiée à M-me H. Voigt) "	75
" 23. *Vier Nachtstücke (" F. A. Becker). "	50
" 23. N° 3 Nachtstück	30
" 26. *Faschingschwank. 5 Fantasiestücke (dédiés à S. de Sire).	90

	R. C.
Op. 28. *Trois Romances (dédiées à H. Reuss-Köstritz) net.	50
" 32. *Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto (déd. à M-lle Rieffel).	45
" 32. N° 3. Romance!	20
" 54. *Concert. A-moll (dédié à Ferd. Hiller)	1
" 68. *Album für die Jugend. 43 Stücke	1
Abthl. I. 65 K., Abthl. II	1
Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 à	30
" 72. Quatre fugues (dédiées à Carl Reinecke).	45
" 76. Quatre marches	75
" 82. Waldscenen. 9 Stücke (dédiés à M-lle A. Preusser),	65
N° 7. Jagdstück — N° 8. Der Vogel als Prophet,	20
" 92. Concertstück	85
" 99. Bunte Blätter. 14 Stücke (dédiés à Miss M. Potts) "	1
N° 1—3. Drei Stücklein	35
" 4—8. Albumblätter.	25
" 9. Novellette.	20
" 10. Präludium	15
" 11. Marsch	20
" 12. Abendmusik.	20
" 13. Scherzo	30
" 14. Geschwindmarsch	20
" 111. Drei Fantasiestücke. Cm. A. Em. (à M-me Reuss-Köstritz)	30
" 118. Drei Clavierstücke für die Jugend. Jugend- Album. Abth. III	1
N° 1. Kindersonate in G. (à Julie).	35
" 2. Sonate in D. (à Elise).	50
" 3. Sonate in E. (à Marie)	50
" 124. Albumblätter. 20 Clavierstücke (à M-me Was- siliensky)	1
en 4 cahiers à	40
N° 6 Wiegenliedchen	20
" 16. Schlummerlied (Berceuse)	20
" 126. Sieben Stücke in Fughettenform (à M-lle R. Leser).	60
" 133. Gesänge der Frühe. 3 Stücke (der Dichterin Bettina).	50
" 134. Allegro de Concert (à J. Brahms).	60
Oeuvres posth. Scherzo.	20
" Presto passionato.	50

La Correction est faite par CH. KLINDWORTH à l'exception des oeuvres 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 28, 32, 54, 68, revues et corrigées par M. BALAKIREFF.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON

St. Petersburg chez J. Jurgenson.

COMMISSIONNAIRES DE LA SOCIÉTÉ MUSICALE RUSSE.

Op. 18. Arabeske Nouvelle édition p. Klindworth 30

Warum?

Медленно и нежно.
Langsam und zart.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Ped.* (pedal) marking. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a *ritard.* (ritardando) marking in the right hand, followed by a *Ped.* marking and a *p* dynamic. The musical texture remains consistent with the first system, showing a delicate interplay between the two hands.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. A vertical bar line is present in the right hand, indicating a measure repeat or a structural division. The dynamics and tempo markings are consistent with the previous systems.

The fourth system features a *sfz* (sforzando) dynamic marking in the right hand, indicating a moment of increased intensity. The *r. H. u. p.* (right hand up) marking is also present. The music maintains its slow and tender character.

The fifth system includes a *rit.* (ritardando) marking in the right hand, followed by a *Ped.* marking and a *p* dynamic. The notation continues to show the intricate relationship between the two hands.

The sixth and final system on this page concludes the piece. It features a *rit.* marking and a *p* dynamic. The music ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

НОВОЕ ДЕШЕВОЕ ИЗДАНИЕ П. ЮРГЕНСОНА.

Brasseur & Jotti. Le trésor des mères de famille. Nouvelle méthode élémentaire de musique et de piano, approuvée par M. M. Henselt, Gercke, Leschetitzky, Rubinstein etc. 3 ^e édition. net. (*)	5
— Trésor supplémentaire à la nouvelle méthode élémentaire de musique et de piano intitulée „le trésor de famille“ 3 ^e me édition net. (*)	4
Brunner C. T. Op. 23. 50 petites études pour les enfants, sans octaves. 50 kleine Etüden für Kinder, die noch keine Octave greifen können, revues et doigtées 1 à 5, каждая	30
— Les mêmes dans un cahier.	1 30
— Op. 221 № 3. Chant suisse.	30
— Nayade et pêcheur. Grand pas d'ensemble	30
Büchner F. Nayade et pêcheur Quadrille. — Nayade et pêcheur. Grand pas d'ensemble	30
— Lanciers	30
— Песенка Польки	30
Burgmüller. F. Две easy «ореннианна» Илюза	2
— Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives, doigtées expressément pour l'étendue des petites mains	1 30
— Op. 109. 18 études de genre, faisant suite aux études faciles. Op. 100.	1 30
— Martha. Potpourri facile	45
— Ave Maria de Gounod.	15

OEUVRES DE FR. CHOPIN.

REVUES DOIGTÉES ET SOIGNEUSEMENT
CORRIGÉES D'APRÈS LES ÉDITIONS
DE PARIS, LONDRES ET LEIPSIQ
PAR CHARLES KLINDWORTH
SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE.

Tome I.

Op. 1. Rondeau C-moll.	45
» 2. La ci darem la mano, varié.	1
» 4. Sonate C-moll.	1
» 5. Rondeau à la Mazur F-dur.	50
» 6. Quatre Mazourkas	30
» 7. Cinq Mazourkas	30
» 9. Trois Nocturnes	45
» 2. séparé Es-dur.	15
» 10. Douze grandes Etudes en 2 Cahiers.	1
» 11. Premier Concert E-moll.	1 80

Tome II.

» 12 Variations brillantes sur «Ludovic» de Hérold B-dur.	45
» 13. Grande Fantaisie sur des airs polonais A-dur	60
» 14. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert F-dur.	75
» 15. Trois Nocturnes (№ 2 séparé 15 cop.)	45
» 16. Rondeau Es-dur.	60
» 17. Quatre Mazourkas	35
» 18. Grande Valse brillante Es-dur	30
» 19. Bolero C-dur	45
» 20. Premier Scherzo H-moll.	50
» 21. Second Concert F-moll.	1 30

Tome III.

» 22. Grande Polonaise brillante Es	65
» 23. Ballade G-moll.	45
» 24. Quatre Mazourkas	35
» 25. Douze Etudes en 2 Cahiers.	90
Séparément:	
№ 1. As-dur	20
№ 2. F-moll	20
№ 3. F-dur	20
№ 4. A-moll	20
№ 5. E-moll	20
№ 6. G-moll	20
№ 7. Cis-moll	20
№ 8. Des-dur	15
№ 9. Ges dur.	15
№ 10. H-moll	30
№ 11. A-moll	35
№ 12. C-moll	30
Op. 26. Deux Polonaises. № 1. Cis-moll, № 2. Es moll.	45
» 27. Deux Nocturnes.	30

ЧОПИН. Томе III.

Op. 28. Vingt-quatre Préludes	1 35
Livr. 1. C-dur, A-moll, G-dur, E-moll, D-dur, H-moll.	30
» 2. A-dur, Fis-moll, E-dur, Cis-moll, H-dur, Gis moll	30
» 3. Fis-dur, Es-moll, Des-dur, B-moll, As dur, F-moll	50
» 4. Es-dur, C-moll, B-dur, G-moll, F-dur, D-moll	45
» 29. Impromptu As-dur.	50
» 30. Quatre Mazourkas	45

Tome IV.

» 31. Deuxième Scherzo B-moll	66
» 32. Deux Nocturnes	30
№ 1. H-dur	30
» 2. As-dur	30
» 33. Quatre Mazourkas	50
» 34. Trois Valses № 1. As-dur	35
» 2. A-moll	20
» 3. F-dur.	20
» 35. Sonate B-moll.	80
Marche funèbre tirée de la Sonate	20
» 36. Deuxième Impromptu Fis-dur.	20
» 37. Deux Nocturnes	30
№ 1. G-moll	20
» 2. G-dur.	20
» 38. Deuxième Ballade F-dur.	3
» 39. Troisième Scherzo Cis dur.	45
» 40. Deux Polonaises.	35
» 41. Quatre Mazourkas	45
» 42. Valse As-dur	30
» 43. Tarantelle As-dur.	30
» 44. Polonaise Fis-moll.	50
» 45. Prélude Cis-moll	20

Tome V.

» 46. Allegro de Concert A-dur	—
» 47. Troisième Ballade As dur	—
» 48. Deux Nocturnes	—
» 49. Fantaisie F-moll.	—
» 50. Trois Mazourkas.	—
» 51. Troisième Impromptu. Allegro vivace. Des-dur	—
» 52. Quatrième Ballade F-moll	—
» 53. Huitième Polonaise As-dur.	—
» 54. Quatrième Scherzo E-dur	—
» 55. Deux Nocturnes	—
» 56. Trois Mazourkas.	—
» 57. Berceuse Des-dur.	—
» 58. Sonate H-moll.	—

Tome VI.

» 59. Trois Mazourkas.	—
» 60. Barcarolle Fis-dur	—
» 61. Polonaise-Fantaisie As-dur.	—
» 62. Deux Nocturnes H. E.	—
» 63. Trois Mazourkas.	—
» 64. Trois Valses	—
№ 1. Des-dur	—
» 2. Cis-moll.	—
» 3. As-dur	—
» 65. Fantaisie Impromptu Cis-moll.	—
» 67. Quatre Mazourkas	—
» 68. Quatre Mazourkas	—
» 69. Deux Valses mélancoliques.	—
» 70. Trois Valses	—
» 71. Trois Polonaises, № 1. D-moll	—
» 2. B-dur	—
» 3. F-moll	—
» 72. Nocturne, Marche funèbre. Trois Ecoisaises.	—
Variations E-dur	—
Trois nouvelles Etudes	—
Mazourka A-moll.	—
» A-moll, à Galliard	—
» A-dur, à Mumm	—
» Fis-dur.	—
Valse № 4. E-moll.	—
Подписная цена за все 6 томов	15
Prix de six volumes.	Eh. 15
Chopin. F. Op. 6 et 7. Mazourkas.	30
— Op. 18. Grande valse Ee-dur	30
— Op. 28. № 24. Prière pendant l'orage. Prélude	20
— Op. 31. Second scherzo Bm.	60
— Op. 32. Deux Nocturnes. Hm. As.	20
— Op. 33. Quatre mazourkas	60
— Les mêmes détachées № 1. Gism.	25
» 2. D » 3. C » 4. Hm	25
— Op. 34. № 1. Valse As	30
— Op. 34. № 2. Valse mélancolique Am.	20
— Op. 34. № 3. Valse in F	20
— Op. 35. Marche funèbre.	20

Chopin F. Op. 37. № 1. Nocturne Gm. № 2 G dur	20
— Op. 40. № 1. Polonaise A.	30
— Op. 41. № 4. Mazurka As	15
— Op. 42. Valse As.	30
— Op. 57. Berceuse. Des.	30
— Op. 60. Barcarolle. Fis.	45
— Op. 64. Trois Valses. Des. Cis. As. compl. 50 cop. каждая	45
— Op. 66. Fantaisie—Impromptu Cis m.	45
— Op. 67. Quatre mazourkas (G. Gm. C. Am.	45
— Op. 68. Quatre mazourkas (C. Am. F. Em)	45
— Op. 69. Deux valses (As. Hm.)	30
— Op. 70. Trois Valses (Ges. Fm. Des.)	30
— Op. 71. Trois polonaises	—
№ 1. Dm.	35
» 2. Bm.	35
» 3. Fm.	35
— Op. 72. Nocturne Em.	30
— Op. 72. Marche funèbre Gm	20
— Dernière pensée.	15
— Valse. Em. № 11.	20
— 14 valses. Все 14 вальсовъ въ одномъ томъ. Новое издание	1
— 19 Nocturnes. Все 19 ноктюрновъ въ 1 томъ. Новое изд.	1
Clarneck. Marche célèbre de l'opéra Tannhäuser de Wagner.	35
Christianovitch. N. 4 Mazourkas, chaque. à Cleменти M. Gradus ad parnassum ou l'art de jouer le piano démontré par des exercices dans le style sévère et dans le style élégant vol. I.	2 50
— Gradus ad parnassum. Etudes choisies, revues et doigtées par Ch. Tausig. Adoptées par les Conservatoires de Moscou et de St.-Petersbourg.	2
Collina. La Traviata. Valse Gracieuse. en 20	20
Conradi A. Op. 59. Voyage musical en Europe. Potpourri sur des mélodies populaires favorites.	75
— Couplets-Quadrille.	30
Cramer. H. Op. 66. № 4. Fantaisie élégante sur la chanson favorite. «Тройкан»	30
— Op. 84. № 33. Fantaisie instructive sur «Il Trovatore» de Verdi.	45
Cramer. I. B. Etudes ou exercices doigtés dans les différents tons calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. Nouvelle édition. Liv. 1, 2, каждая	1
— 30 études choisies, revues et doigtées par H. de Bülow. — 50 избранныхъ етюдъ съ алмагаторомъ и объясненіями. П. фонъ-Бюлова (на русскомъ и немецкомъ языкахъ).	2
— Томе въ 4 тетрадахъ, каждая	1
Croissia. A. Op. 98. № 5. Romance variée	15
— Op. 102. La plainte et la brise. Capriccio de genre	20
Czerny Ch. Op. 139. Cent Etudes progressives. 100 progressive Uebungen. 4 Cahiers. 100 легкихъ упражненій. тетр. 1. 2. 3. 4. по	50
Czerny. Ch. Op. 299. Etudes de la velocity en 40 exercices calculés à développer l'agilité des doigts (die Schule der Gelaufigkeit). Liv. 1, 2, 3, каждая	70
» 4.	1 20
» 5 Octaven-Etude.	20
Liv. 1, 2 et 3 dans un cahier	2
Liv. 1 à 5 dans un cahier.	2
— Op. 337. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, consistant en 40 études avec les répétitions prescrites	1 50
— Томе въ 4 тетрадахъ, тетр. 1, 2, 3, по	40
» 4.	60
— Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit in 24 kurzen und zweckmässig fortschreitenden Uebungsstücken für vorgerückte Schüler. 3 тетр., каждая	60
— Томе въ одномъ томъ.	1 65
— Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit (L'art de délier les doigts). 50 Studien im brillanten Style mit beigefügtem Fingersätze zur höhern Ausbildung der Pianisten. Cah. 1 à 6. каждая	80
— Томе въ одномъ томъ.	3 30
— Op. 821. Les études du matin. 160 exercices de huit mesures. 160 kurze acht-taktige Uebungen zur schnellsten Erlernung der nothwendigsten Figuren und Passagen, sowie zur Förderung des Prima-vista Lesens. Liv. 1, 2, каждая	75
» Liv. 3, 4, каждая	75
— Томе въ одномъ томъ	2 50
Daase. Op. 77. Lebensfreuden. Walzer	35
Delieux. Ch. Grenade. Souvenir espagnol.	30
Dietrich. Op. 49. Thème d'Ukraine.	30
Dontzetti G. Lucrezia Borgia Ouverture.	20
— « Lucia » Opéra compl.	2