A Madame WILHELMINE SOPHIE WILLEKES MACDONALD

SIX PRÉLUDES

POUR PIANO

PAR

SERGE BORTKIEWICZ

OP. 13

No. 1. Mi♭ majeur. Es.
No. 2. Do mineur. Cm.
No. 3. La majeur. A.
No. 4. Do♯ min. Cism.
No. 5. La♭ ma
No. 6. Do m

28 449

HAMBURGER ÖFFENTLICHE BÜCHERHALLEN
Musikbücherei

Complet net M. 2.—

Séparément à M. 1.—

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

D. RAHTER : LEIPZIG

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS ·.· COPYRIGHT 1910 BY D. RAHTER

A Madame WILHELMINE SOPHIE WILLEKES MACDONALD

SIX PRÉLUDES

POUR PIANO

PAR

SERGE BORTKIEWICZ

OP. 13

Musikalien-Handlung Hamburg

No. 1. Mi♭ majeur. Es.
No. 2. Do mineur. Cm.
No. 3. La majeur. A.
No. 4. Do♯ min. Cism.
No. 5. La♭ majeur. As.
No. 6. Do majeur. C.

Complet net M. 2.—

Séparément à M. 1.—

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

D. RAHTER : LEIPZIG

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS ·.· COPYRIGHT 1910 BY D. RAHTER

A Madame WILHELMINE SOPHIE WILLEKES MACDONALD

SIX PRÉLUDES

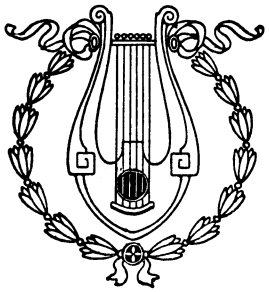
POUR PIANO

PAR

SERGE BORTKIEWICZ

OP. 13

No. 1. Mi♭ majeur. Es.
No. 2. Do mineur. Cm.
No. 3. La majeur. A.
No. 4. Do♯ min. Cism.
No. 5. La♭ majeur. As.
No. 6. Do majeur. C.



Bibliothek

Complet net M. 2.—

Séparément à M. 1.—

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

D. RAHTER : LEIPZIG

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS ·.· COPYRIGHT 1910 BY D. RAHTER

A Madame WILHELMINE SOPHIE WILLEKES MACDONALD

Orientalische Musikalien-Handlung * Hamburg

SIX PRÉLUDES

POUR PIANO

PAR

SERGE BORTKIEWICZ

OP. 13

No. 1. Mi♭ majeur. Es.
No. 2. Do mineur. Cm.
No. 3. La majeur. A.
No. 4. Do♯ min. Cism.
No. 5. La♭ majeur. As.
No. 6. Do majeur. C.

Complet net M. 2.—

Séparément à M. 1.—

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

D. RAHTER : LEIPZIG

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS ·.· COPYRIGHT 1910 BY D. RAHTER

A Madame WILHELMINE SOPHIE WILLEKES MACDONALD

SIX PRÉLUDES

POUR PIANO

PAR

SERGE BORTKIEWICZ

OP. 13

No. 1. Mi♭ majeur. Es.
No. 2. Do mineur. Cm.
No. 3. La majeur. A.
No. 4. Do♯ min. Cism.
No. 5. La♭ majeur. As.
No. 6. Do majeur. C.

* Complet net M. 2.—

Séparément à M. 1.—

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

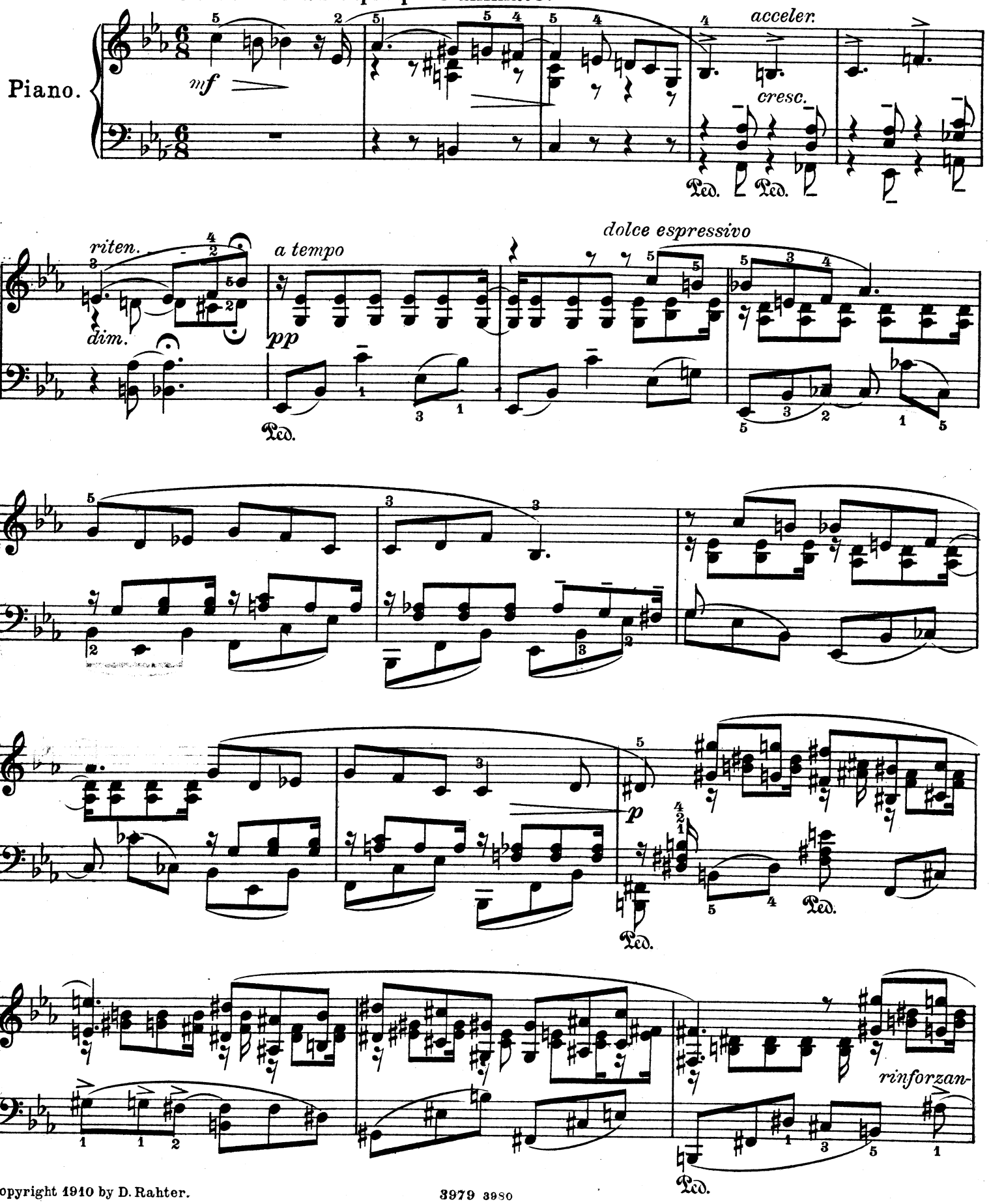
D. RAHTER : LEIPZIG

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS ·.· COPYRIGHT 1910 BY D. RAHTER

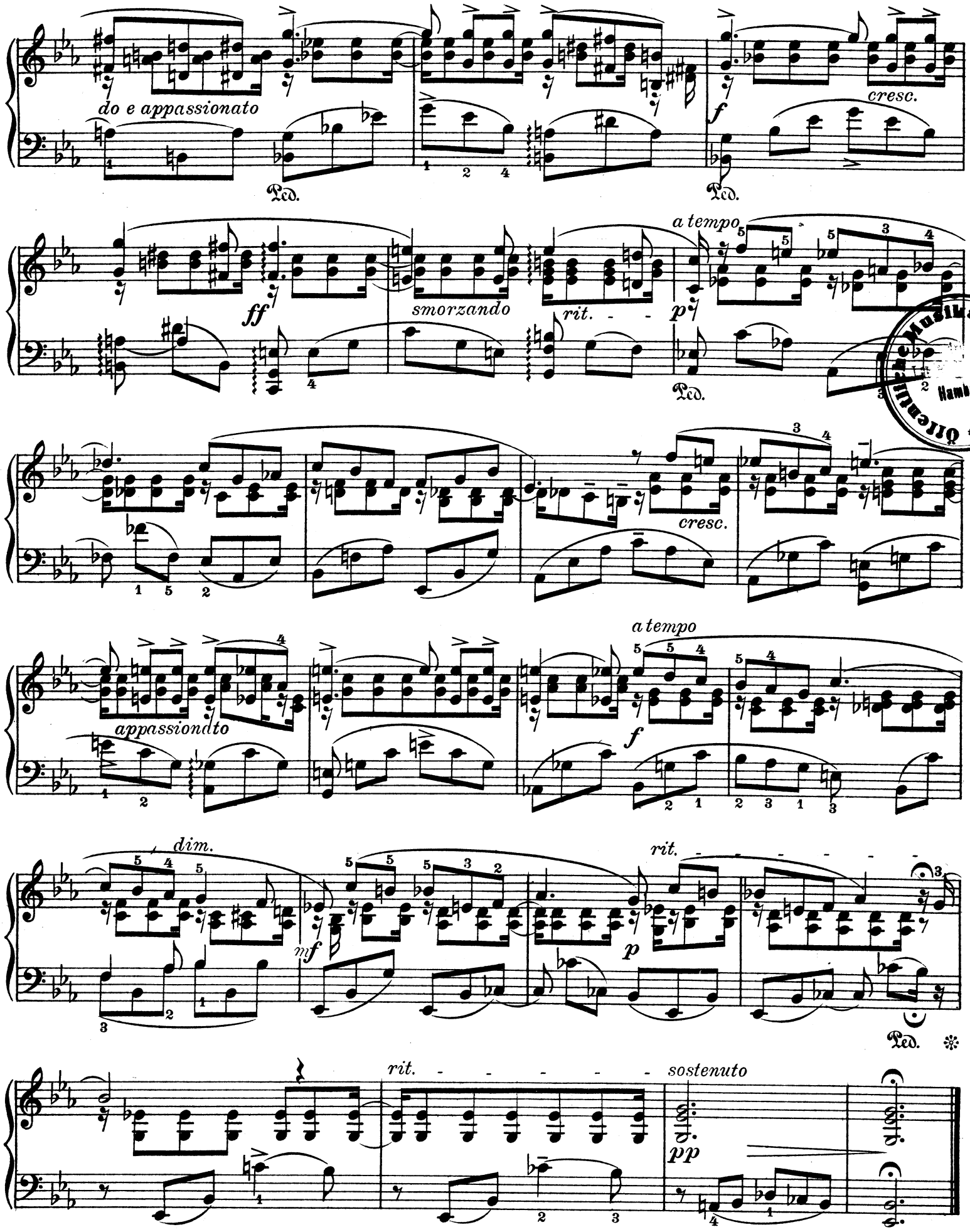
I.

Serge Bortkiewicz, Op. 13. No. 1.

Cantabile ma sempre poco animato.



Copyright 1910 by D. Rahter.



3979 8980

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon.

(*s.* = schwer, *m.* = mittelschwer, *l.* = leicht.)

Feruccio Busoni

Op. 30a No. 1. **Kontrapunktisches Tanzstück** . . . . . ℳ 1.—
— No. 2. **Kleine Ballettszene III** „ 1.—
Praeludium und Fuge Esdur v. *J. S. Bach* für Pianoforte, z. Konzertgebr. frei bearb. „ 3.—

Alfred Grünfeld

Op. 31. **Menuetto** . . . . . ℳ 2.—
Op. 35. **Humoreske** . . . . . „ 2.50
Op. 36. **Mazurka** . . . . . „ 2.—
Op. 37. **Spanisches Ständchen** „ 2.—
Op. 38. **Barkarole** . . . . . „ 2.50
Op. 39. **Impromptu** . . . . . „ 2.—
Op. 40. **Etude** . . . . . „ 2.50

Theodor Leschetizky

Op. 36. **4 Morceaux.** Komplett ℳ 4.—
Aria, Gigue, Humoresque je „ 1.20
La Source . . . . . „ 1.80
Op. 37. **Valse-Caprice** . . . . „ 2.50
Op. 38. **Menuetto capriccioso — Mazurka Impromptu** je „ 2.50

Franz Liszt

Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin" v. *P. Tschaikowsky* ℳ 3.—
Tarentelle d'*A. Dargomischsky* „ 3.—

Eduard Schütt

Op. 25. **Bluettes en forme de Valse.** Komplett . . . . ℳ 4.—
Daraus No. 10. Valse-Finale „ 1.50
Op. 35. **8 Praeludien.** Komplett „ 3.—
Dieselben einzeln . . je „ —.50 bis „ 1.—

Peter Tschaikowsky

Op. 37. **Sonate in G** . . . . ℳ 8.—
Op. 43 No. 4a. **Marche miniature** (Siloti) . . . . . „ 1.—
Impromptu As dur (a. d. Nachlass) „ 1.20

Arthur Hinton

m. Op. 22. **4 Bagatelles.** Hommage à Th. Leschetizky. Komplett . . . . . ℳ 2.—
1. La Coquette. 2. Scène d'amour. 3. Rêverie — à deux. 4. La Capricieuse . . . . . je „ 1.—

Eduard Schütt

m. Op. 17. **Scènes de Bal.** Komplett . . . . . ℳ 3.—
Gavotte-Humoresque, Valse lente, Rococo, Mazurka . . . . . je „ 1.50

Mili Balakirew

ss. **Islamey.** Fantaisie orientale . . . . . ℳ 3.—

Alessandro Longo

ss. Op. 11. Tema con Variazioni . . . . . ℳ 2.50
Op. 12. Suite romantica. Completo . . . . . „ 2.—
s. Preludio . . . . . „ —.80
m. Romanza . . . . . „ —.80
s. Serenata . . . . . „ 1.20

Anton Arensky

Op. 42. **3 Morceaux.** Komplett ℳ 2.—
No. 1. Prélude . . . . „ 1.—
No. 2. Romance . . . . „ 1.—
No. 3. Etude . . . . . „ 1.20

Hugo Kaun

Op. 34 No. 1. **Menuett-Phantasie** ℳ 1.80
No. 2. **Walzer** . . . . „ 2.—
No. 3. **Melodie-Etude** . „ 1.20
No. 4. **Oktaven-Etude** . „ 1.20

Eduard Nápravník

Op. 61. **Six Morceaux.**
m. Barcarolle. ℳ 1.20. A la russe ℳ 1.80
Elegie ℳ 1.20. Mazurka . „ 1.50
Valse ℳ 1.50. Etude . . „ 1.50

Alfred Reisenauer

Op. 14. **Reisebilder.** Zu 4 Händen.
Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz . . . ℳ 1.20
Am Staubbach . . . . „ 1.50
Mittagsstille am Brienzer See . . . . . „ 1.20

Richard Strauss

Op. 17 No. 2. **Ständchen.**
m. Uebertragung von *Richard Hofmann* . . ℳ 1.20
s. Uebertragung von *Felix vom Rath* . . . „ 1.20
ss. Konzert-Uebertragung von *Theodor Pfeiffer* . „ 1.80

E. Wolf-Ferrari

Op. 13. **Impromptus.** Komplett ℳ 2.50
Desdur. Bdur. Fismoll je „ 1.20

Felix Woyrsch

Op. 48. **Metamorphosen.** Heft I ℳ 2.50
Heft II . . . . . „ 2.—
s. 1. Esdur — Esmoll . . . „ 1.—
s. 2. Gmoll — alla Tarantella „ 2.—
s. 3. Fmoll — Fdur . . . . „ 1.50
s. 4. Asdur — Fmoll . . . „ 1.—

Alessandro Longo

Op. 13. **Suite** di stile antico. Completo . . . . . ℳ 3.—
s. 1. Aria con Variazioni . „ 2.—
m. 2. Sarabanda . . . . . „ 1.—
s. 3. Capriccio . . . . . „ 1.—

Adolph Henselt

m. Abschiedsklage. Melodie ℳ 1.—
m. Mon Chant du Cygne. Sérénade . . . . . „ 1.20
m. Sehnsucht. Melodie . . „ 1.—

Bernhard Scholz

Op. 52. **Skizzen.** 2 Hefte je ℳ 2.50
m. 1. Frühlingsglocken . „ —.80
s. 2. Entschluss . . . . „ 1.—
m. 3. Barkarole . . . . „ —.50
s. 4. Die Schmiede . . . „ —.80
m. 5. Scherzo . . . . . „ —.80
m. 6. Margareth . . . . „ —.80
m. 7. Elegie . . . . . „ —.80
m. 8. Nachklang . . . . „ —.50

Karl Nawratil

s. Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . ℳ 1.75
s. Op. 8. **3 Stücke.** 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte . . . . . „ 2.—
Op. 12. **4 Charakterstücke.**
s. 1. Praeludium . . . . „ 1.50
m. 2. Sarabande . . . . „ —.80
m. 3. Gigue . . . . . „ 1.—
s. 4. Passacaglia . . . . „ 1.—

Karl Nawratil

s. Op. 14. **3 Balladen** . . je ℳ 1.—
ss. Op. 15. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . „ 3.—

Albert Gorter

Op. 17. **Stimmungsbilder.** Kplt. n. ℳ 3.—
m. Widmung ℳ —.80; Unruhe „ 1.20
m. Heller Morgen . . . . „ —.80
m. Träumerei . . . . . „ —.80
s. Uebermut . . . . . „ 1.50
s. Mondnacht . . . . . „ 1.—
s. Karneval . . . . . „ 1.80
s. Abschied u. Erinnerung „ 1.50

Giuseppe Martucci

Op. 74. **Trèfle à 4 feuilles** . . ℳ 2.—
m. Prélude . . . . . „ —.80
m. Mouvement de Valse . „ 1.—
m. Mouvement de Mazurka „ —.60
m. Mouvement de Polka . „ —.80

Alessandro Longo

m. Op. 17. **4 Morceaux** . . . ℳ 2.50
Romance 1.—. Barcarolle „ —.80
Minuetto —.80. Valse . „ 1.—
s. Op. 32. **Sonate** Cmoll . . „ 4.—

Eduard Schütt

Op. 36. **Poésies d'Automne.**
Komplett . . . . . ℳ 4.—
s. Vision d'automne . . „ —.60
m. Au village . . . . . „ 1.20
m. Cantique d'amour . . „ 1.—
s. Valse Champêtre . . . „ 1.50
s. Epilogue . . . . . „ —.60

Ernst Baeker

Op. 15. **4 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Durch! ℳ 1.—. Intermezzo „ 1.50
Sehnsucht . . . . . „ 1.—
Mummenschanz . . . . „ 1.20

Alfred Tofft

m. Op. 25. **3 Phantasiestücke** ℳ 1.80
m. Op. 29. **Einsame Stunden.**
Komplett . . . . . „ 2.—
Erinnerung, Träumerei je „ 1.—
Nachhall aus Norwegen . „ 1.—

Anton Arensky

m. **6 Klavierstücke** in Kanonform (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht) . . ℳ 2.—

Genari Karganoff

s. Op. 11. Gavotte . . . . ℳ 1.20
ss. Op. 12. Valse-Impromptu „ 1.50
s. Op. 14. 3me Mazurka . . „ 1.—
ss. Op. 16. Valse-Caprice . „ 1.50
ss. Op. 17. 2me Tarentelle . „ 2.—
s. Op. 18. **2 Nocturnes** . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 8. **5 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.50
s. Humoreske . . . . . „ —.80
m. Ariette . . . . . „ —.60
m. Menuett . . . . . „ 1.—
s. Intermezzo . . . . . „ 1.—
s. Walzer . . . . . „ 1.20

Felix Woyrsch

m. Op. 44. **Improvisationen.** 2 Hefte. Komplett je ℳ 2.—
In ein Album . . . . . „ 1.—
Erinnerung . . . . . „ 1.—
Nächtlicher Ritt . . . . „ 1.20
Frühlingsgesang . . . . „ —.60
Notturno ℳ 1.—; Canzonetta „ —.60
Traumgesicht ℳ 1.—; Epilog „ 1.—

Max Laurischkus

Op. 17. **Skizzen.** Komplett . ℳ 2.50
m. Gruss ℳ —.60; Klage „ —.60
m. Schäferin und Schäfer „ —.60
m. Der Waldsee . . . . „ 1.—
m. Wiegenlied . . . . . „ —.60
m. Muntres Bächlein . . „ —.80
m. Entsagung . . . . . „ —.50

E. Wolf-Ferrari

m. Op. 14. **3 Klavierstücke.** Komplett . . . . . ℳ 2.—
Melodie, Capriccio, Romanze . . . . . je „ 1.20

Leander Schlegel

Op. 10. **3 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 2.50
s. 1. Nachruf . . . . . „ 1.20
m. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa . . „ —.80
s. 3. Phantasie-Walzer . „ 1.20
ss. Op. 11. **Zweite Ballade** . . „ 2.50

Ludwig Schytte

Op. 141. **6 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Cachucha, Harfenklänge, Rêve oriental, Aubade provençale, In der Nacht, Valse-Rêverie . . . je „ 1.—

W. H. Pommer

s. Op. 14. **Andante patetico con Variazioni** . . . . . ℳ 2.—

P. Tschaikowsky

Op. 51. **6 Morceaux.** Komplett ℳ 6.—
s. 1. Valse de salon . . „ 1.80
s. 2. Polka peu dansante „ 1.20
s. 3. Menuetto scherzoso „ 1.20
m. 4. Natha-Valse . . . „ 1.20
s. 5. Romance . . . . . „ 1.20
m. 6. Valse sentimentale . „ 1.20

Louis Brassin

s. 3me Barcarolle . . . . . ℳ 1.—
ss. Etude de Concert *(Ut maj.)* „ 2.—
s. Polka de la Princesse . . „ 1.75
ss. Toccata *(D moll)* für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet . . . „ 1.50
ss. 23. Mazurka v. Fr. Chopin, für den Konzertvortrag bearbeitet . . . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 28. **3 Morceaux.**
s. 1. Capriccioso . . . . . ℳ 1.50
m. 2. Canzonetta . . . . . „ 1.20
m. 3. Scherzino . . . . . „ 1.80
s. Op. 29. **Thème varié et Fugato** „ 2.—
Op. 32. **2 Morceaux.**
m. 1. Intermezzo scherzoso . „ 1.50
s. 2. Valse-Caprice . . . . „ 2.50

Serge Srebdolsky

ss. **Chant varié** . . . . . ℳ 4.—
ss. **Mosaïque** (Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Elégie, Coda) . . . . „ 4.50

Verlag von

D. RAHTER in LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Staatliche Musikbibliothek Hamburg

II.

Serge Bortkiewicz, Op. 13. No 2.

Moderato.

Piano.

pp ed egualemente

mf espressivo

sempre molto egualemente

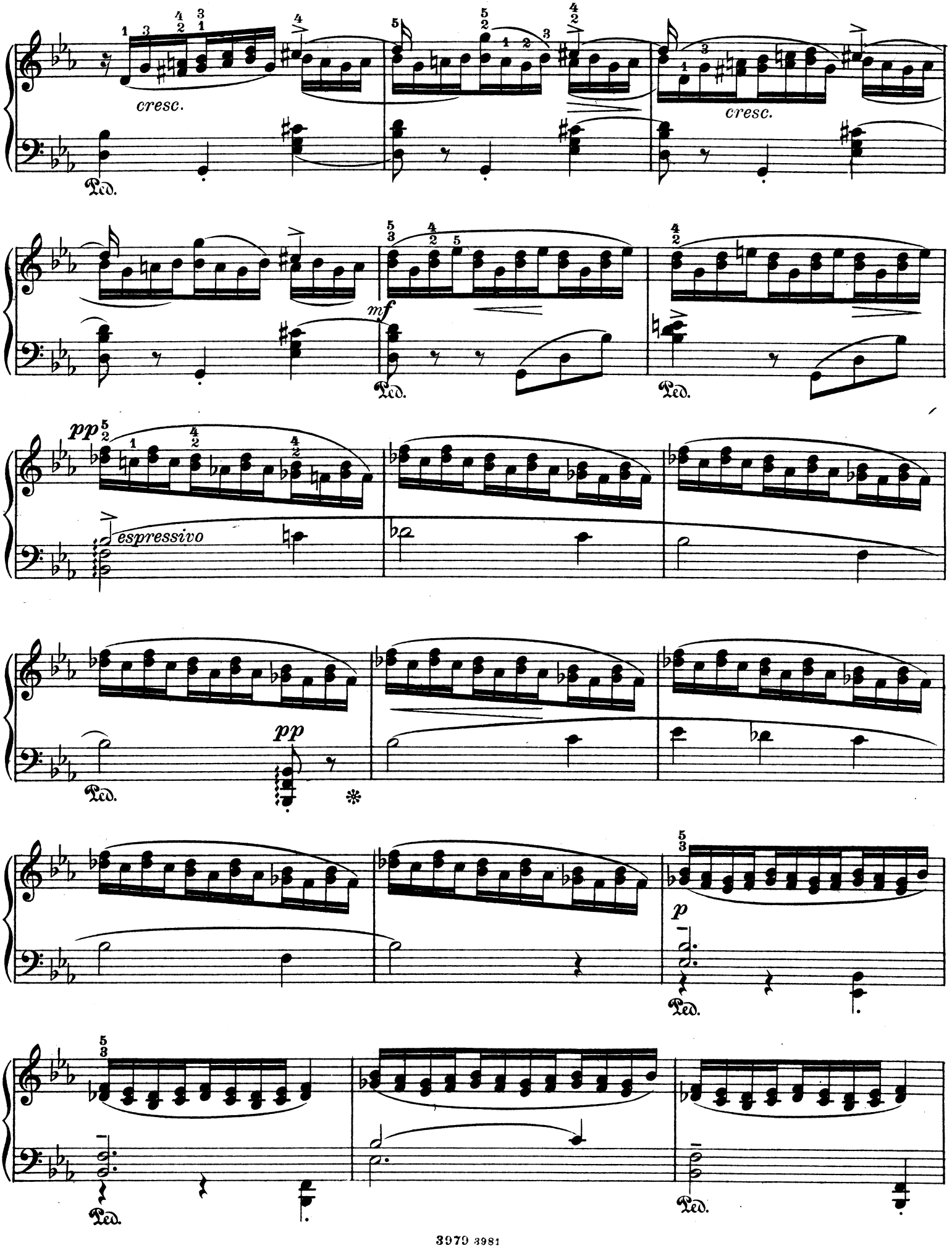
p

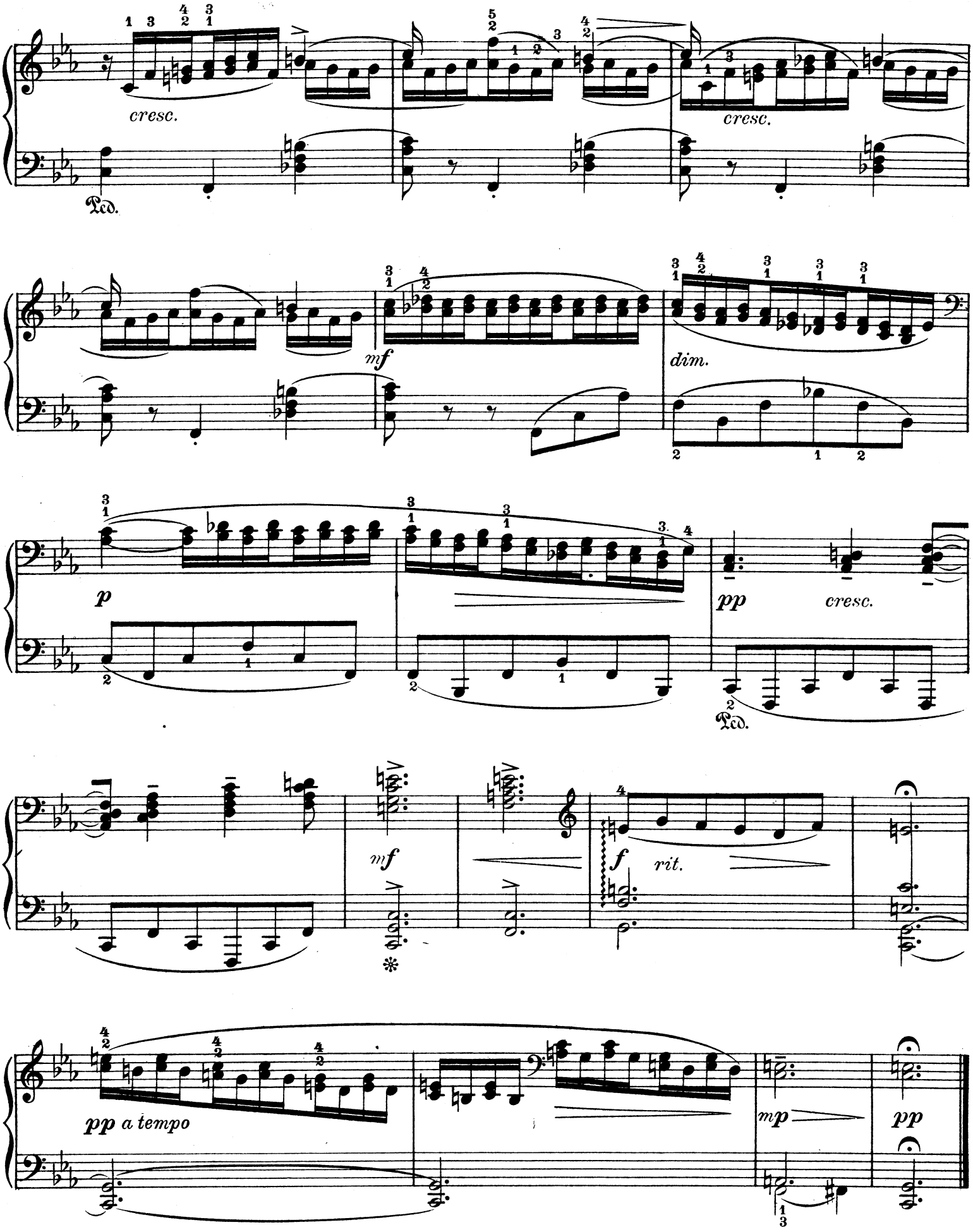
Ped.

Ped.

Ped.

Copyright 1910 by D. Rahter.


cresc.
Ped.
cresc.
mf
Ped.
Ped.
pp
espressivo
Ped.
pp
*
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.



3979 3981

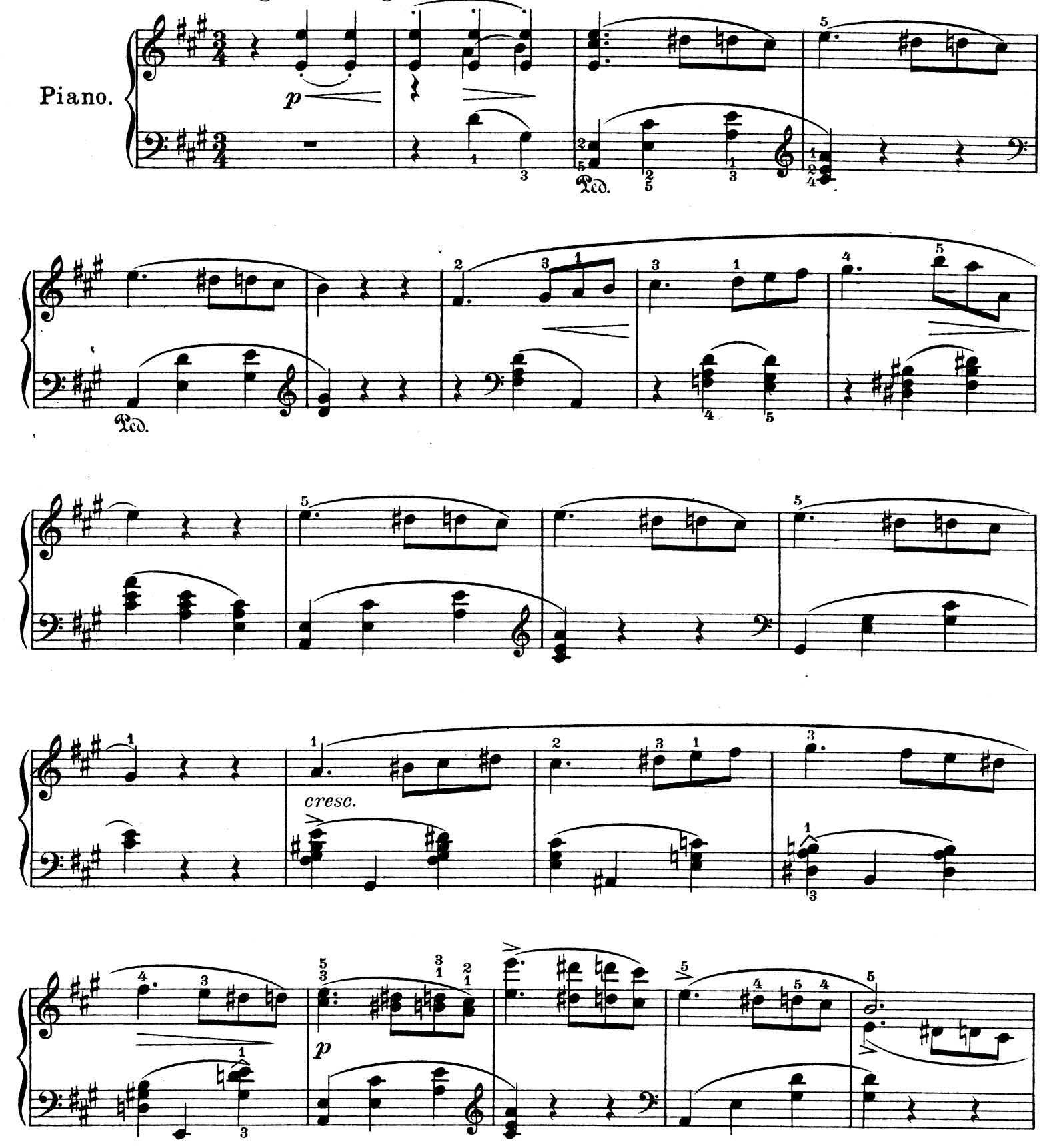
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Öffentliche Musikalien Bibliothek * Hamburg

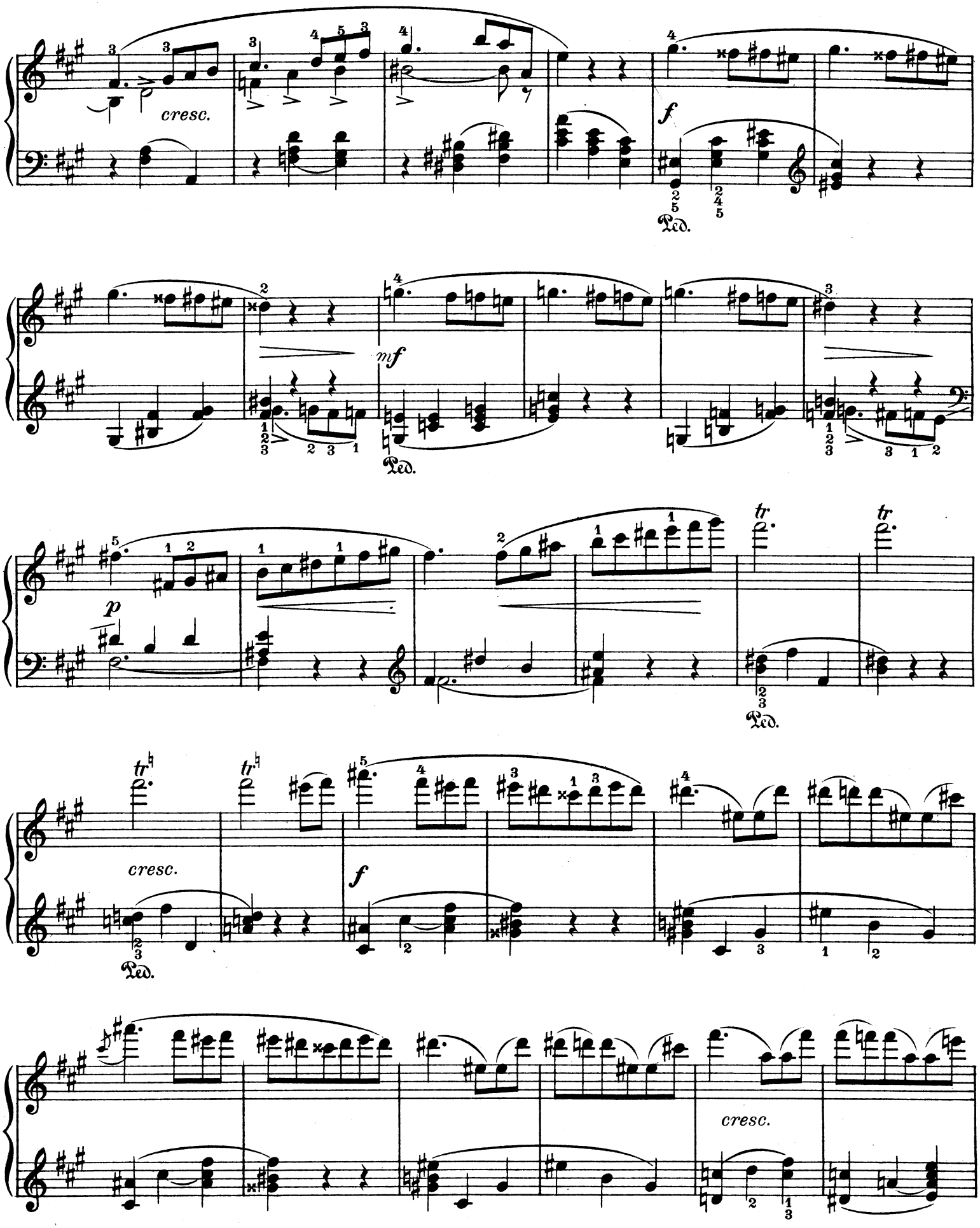
III.

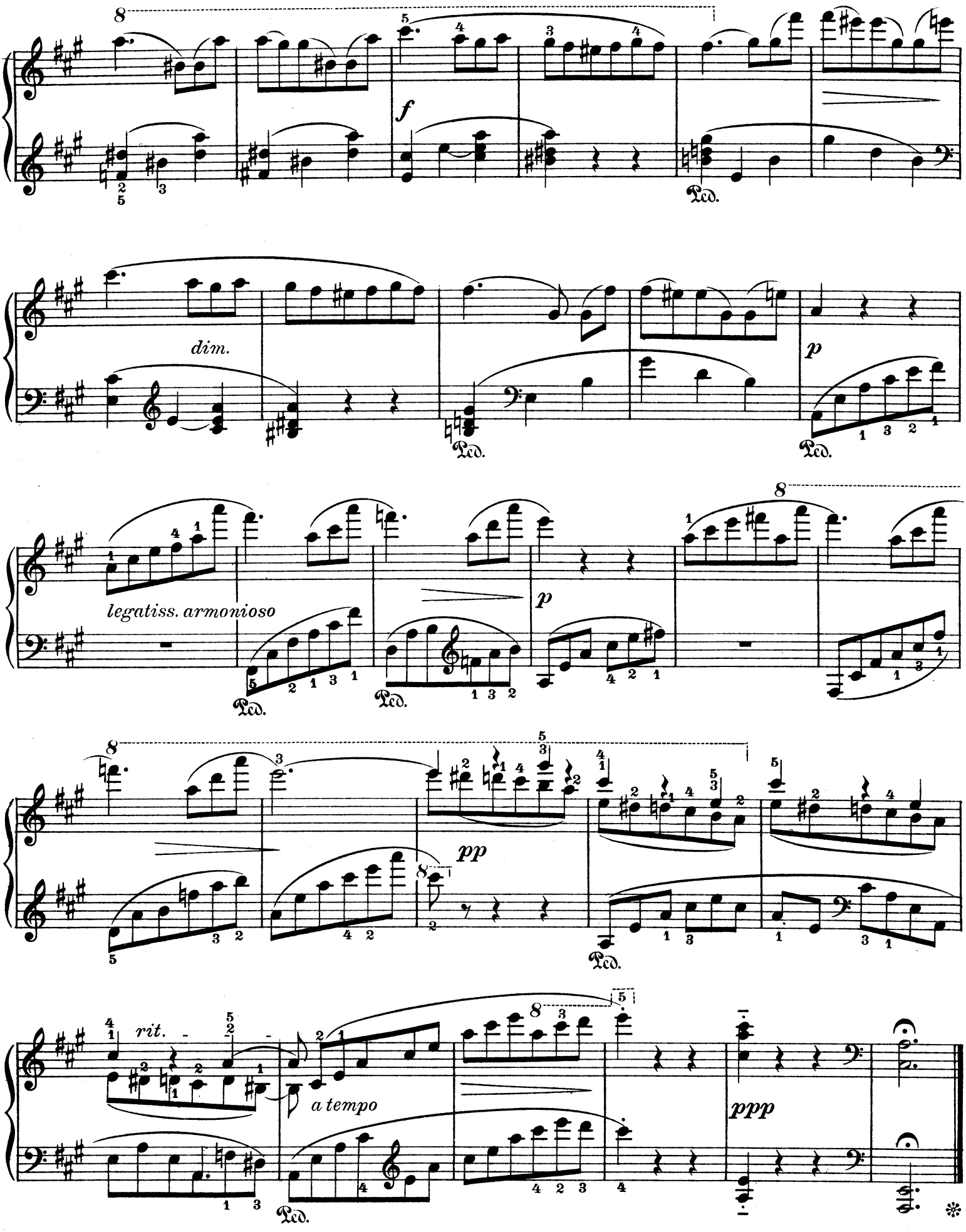
Serge Bortkiewicz, Op. 13. No. 3.

Allegretto con grazia.



Copyright 1910 by D. Rahter.


cresc.
f
Ped.
mf
Ped.
p
tr
tr
Ped.
tr
tr
cresc.
f
Ped.
cresc.

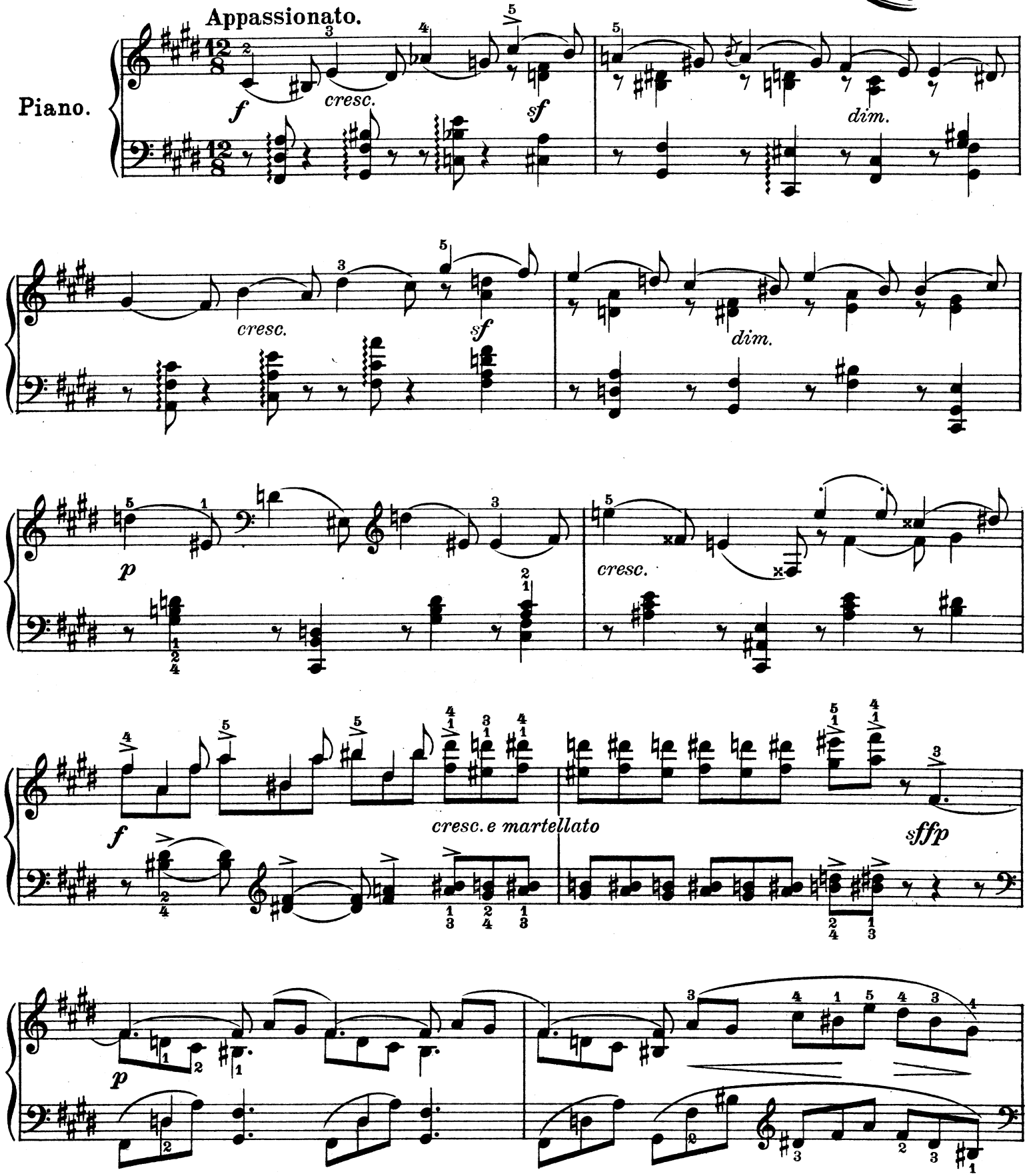


3979 3982

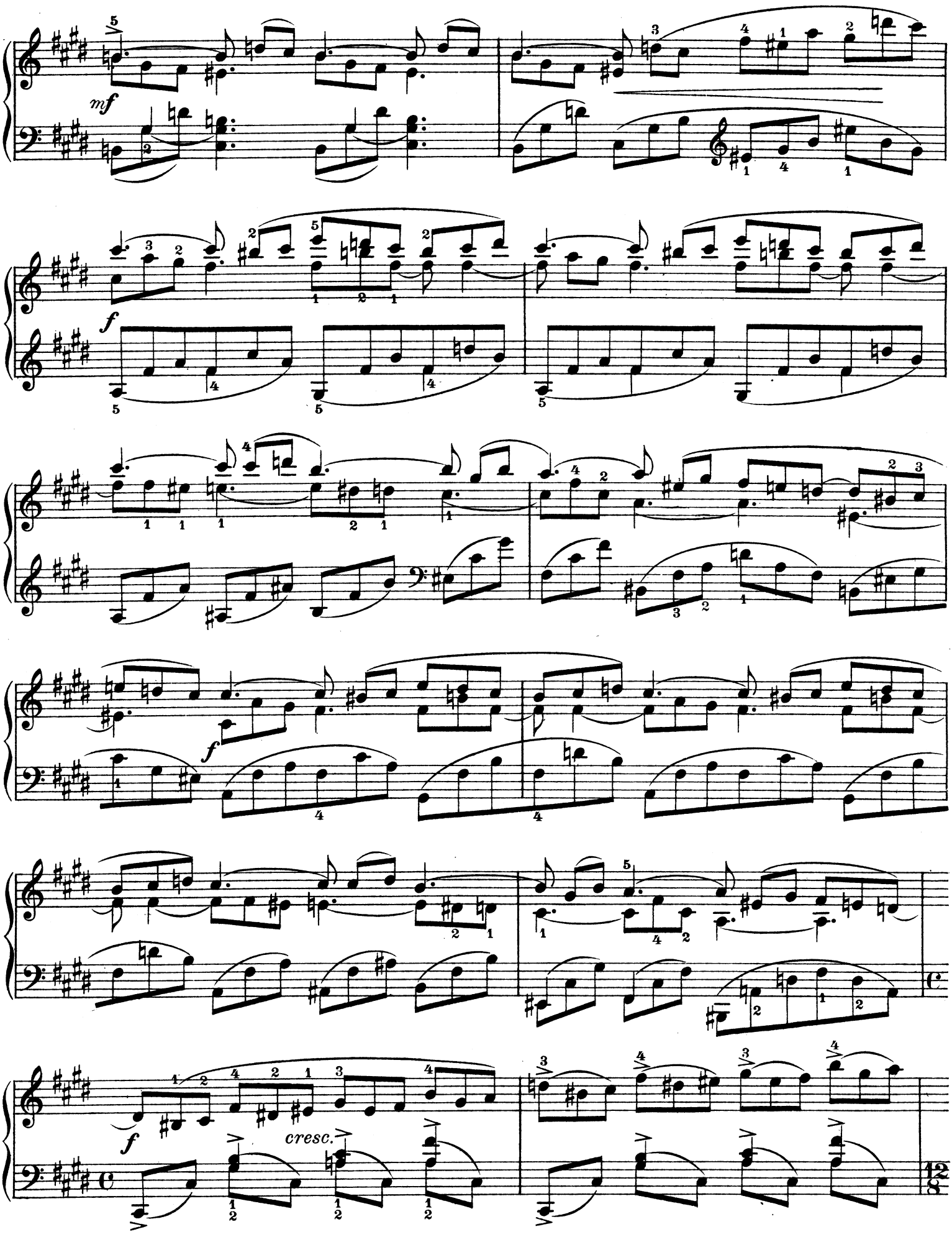
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

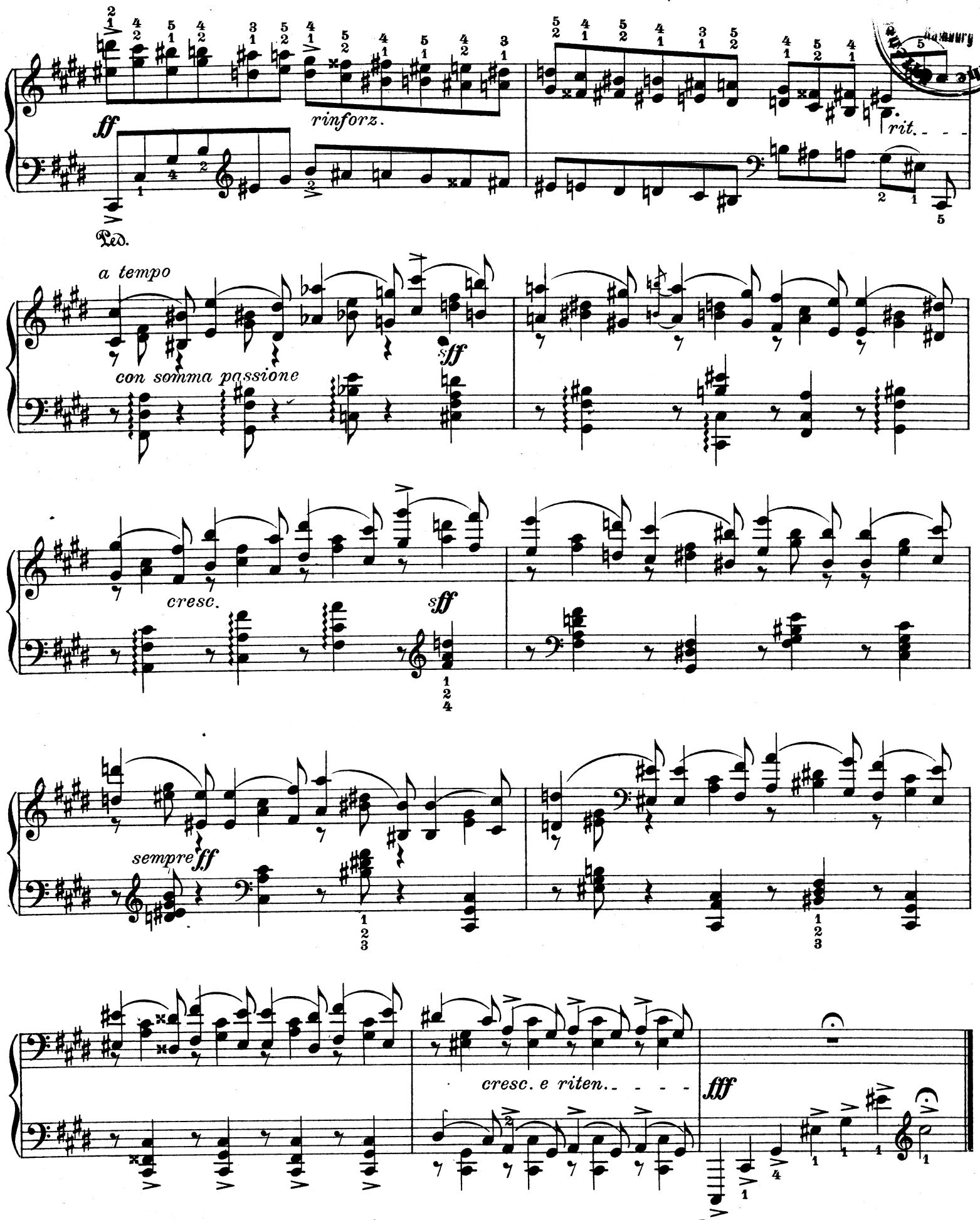
IV.

Serge Bortkiewicz Op. 13. No 4.



Copyright 1910 by D. Rahter.

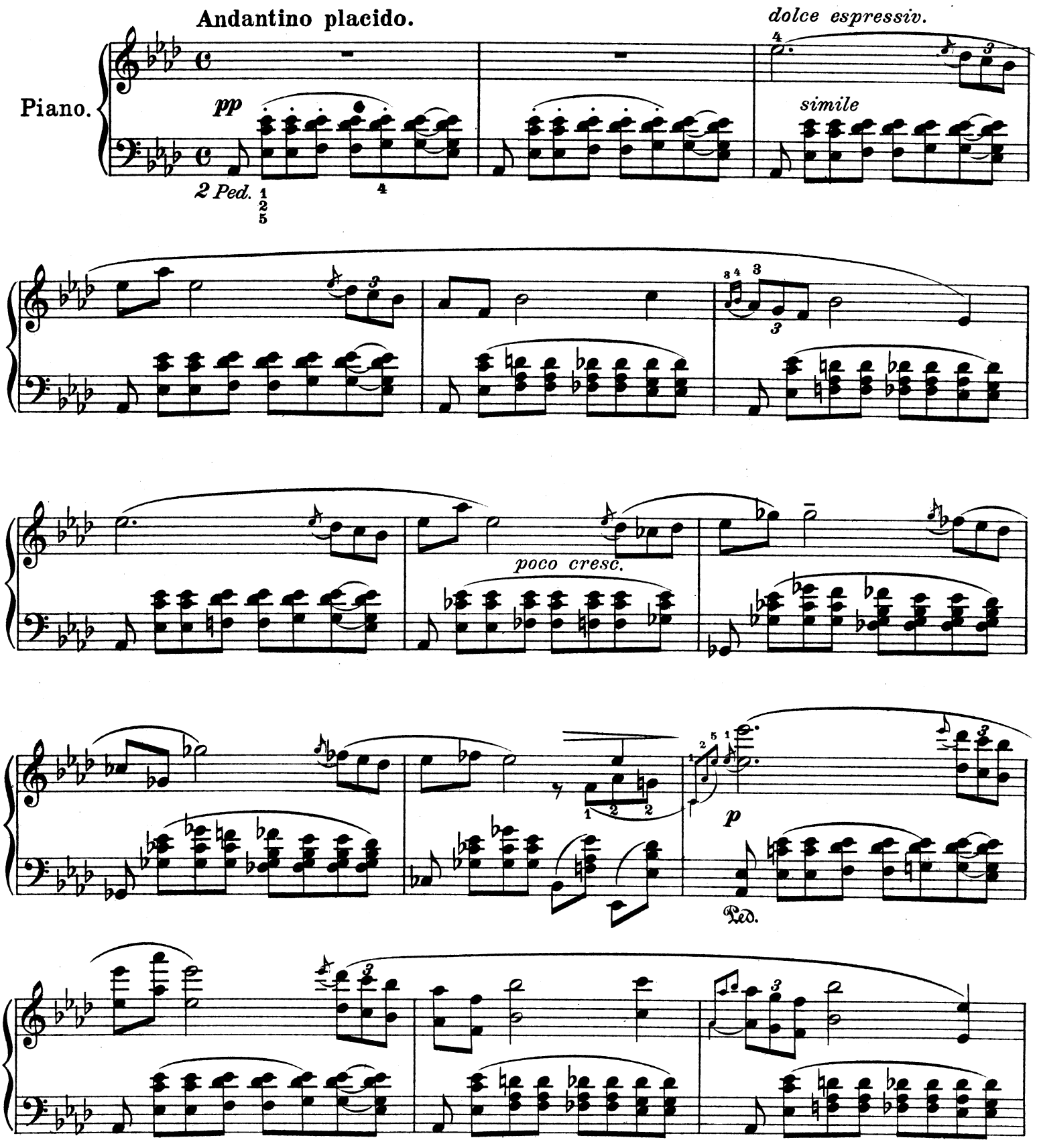

mf
f
f
f
cresc.



3979 3988
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

V.

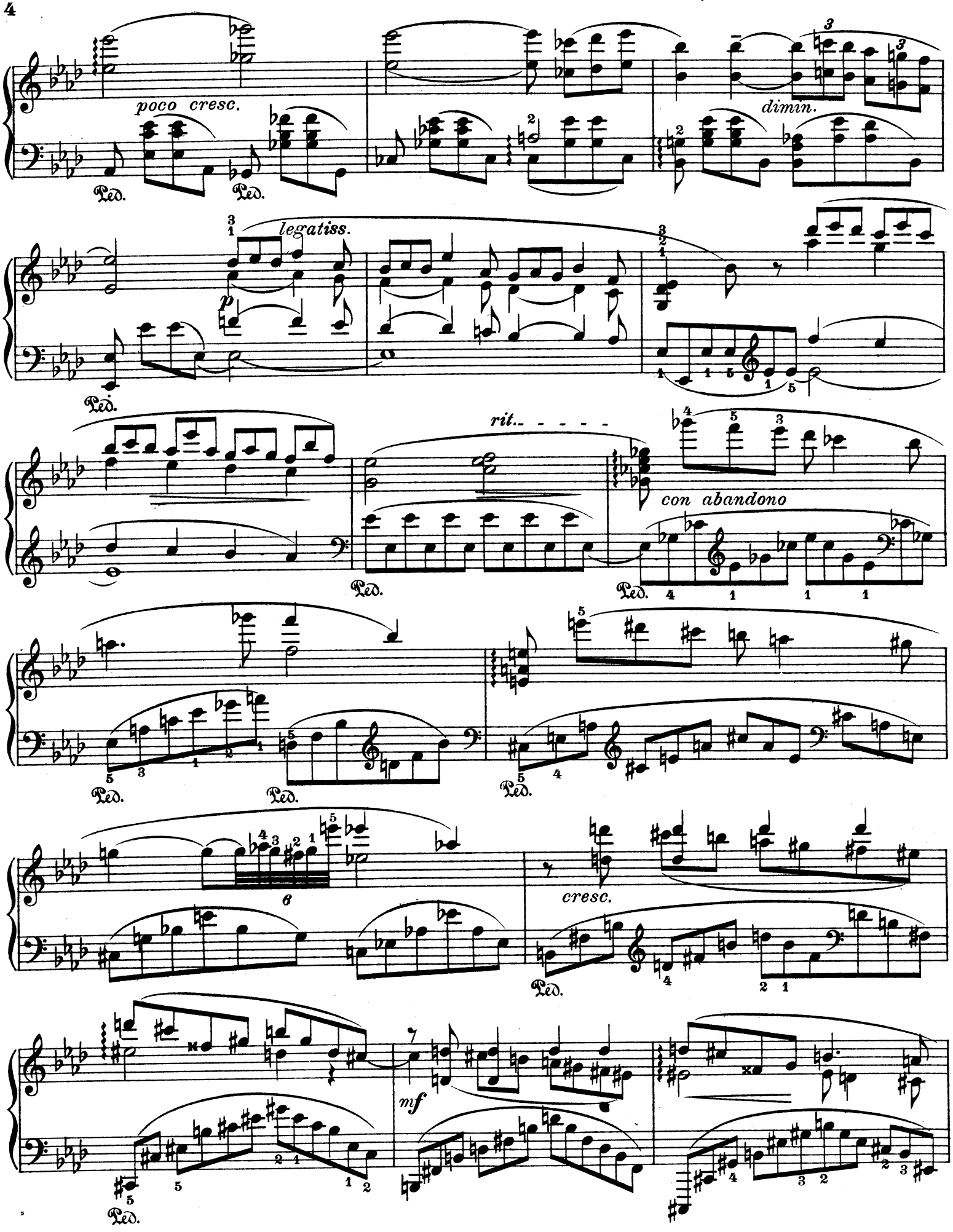
Serge Bortkiewicz, Op.13. No 5.

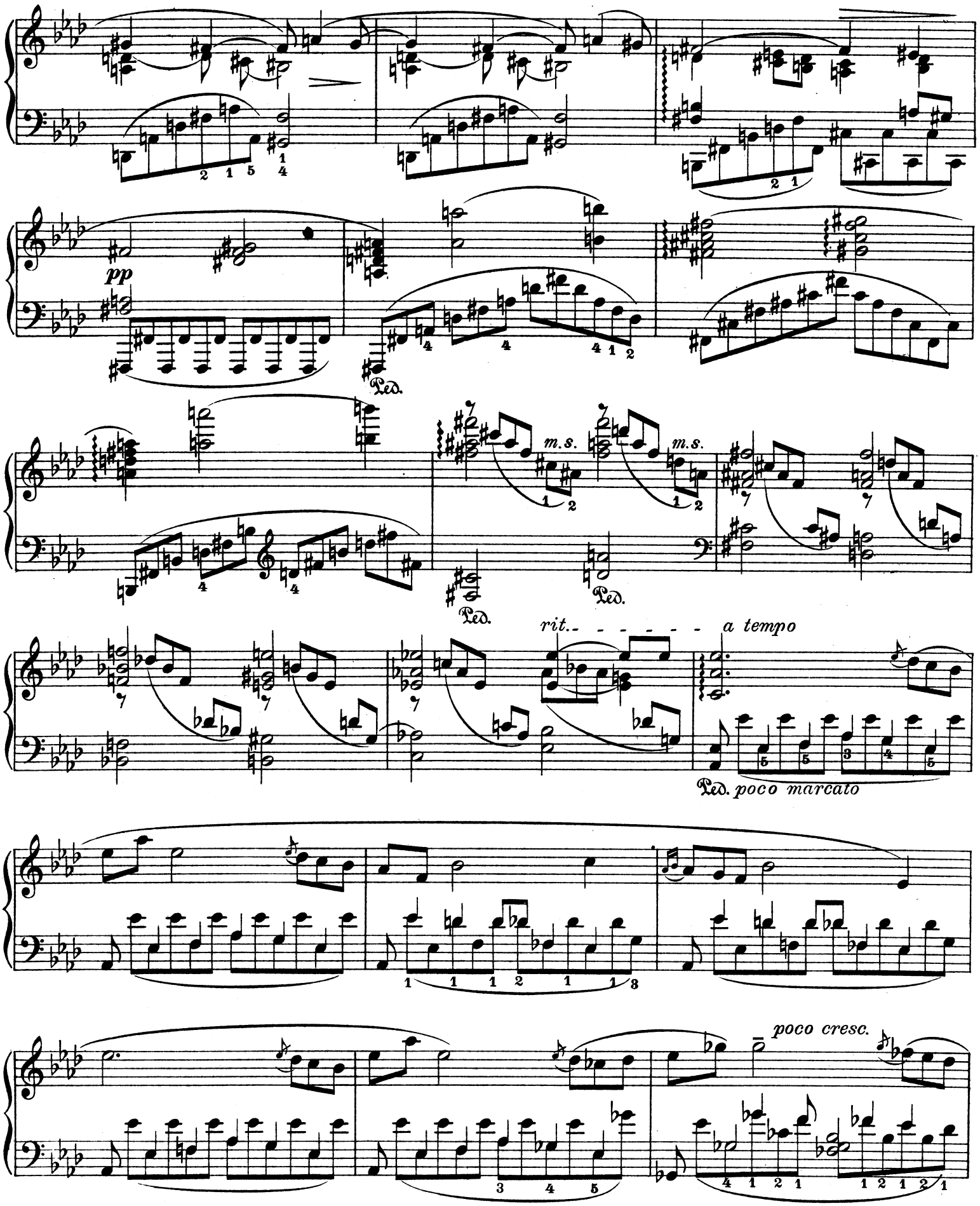


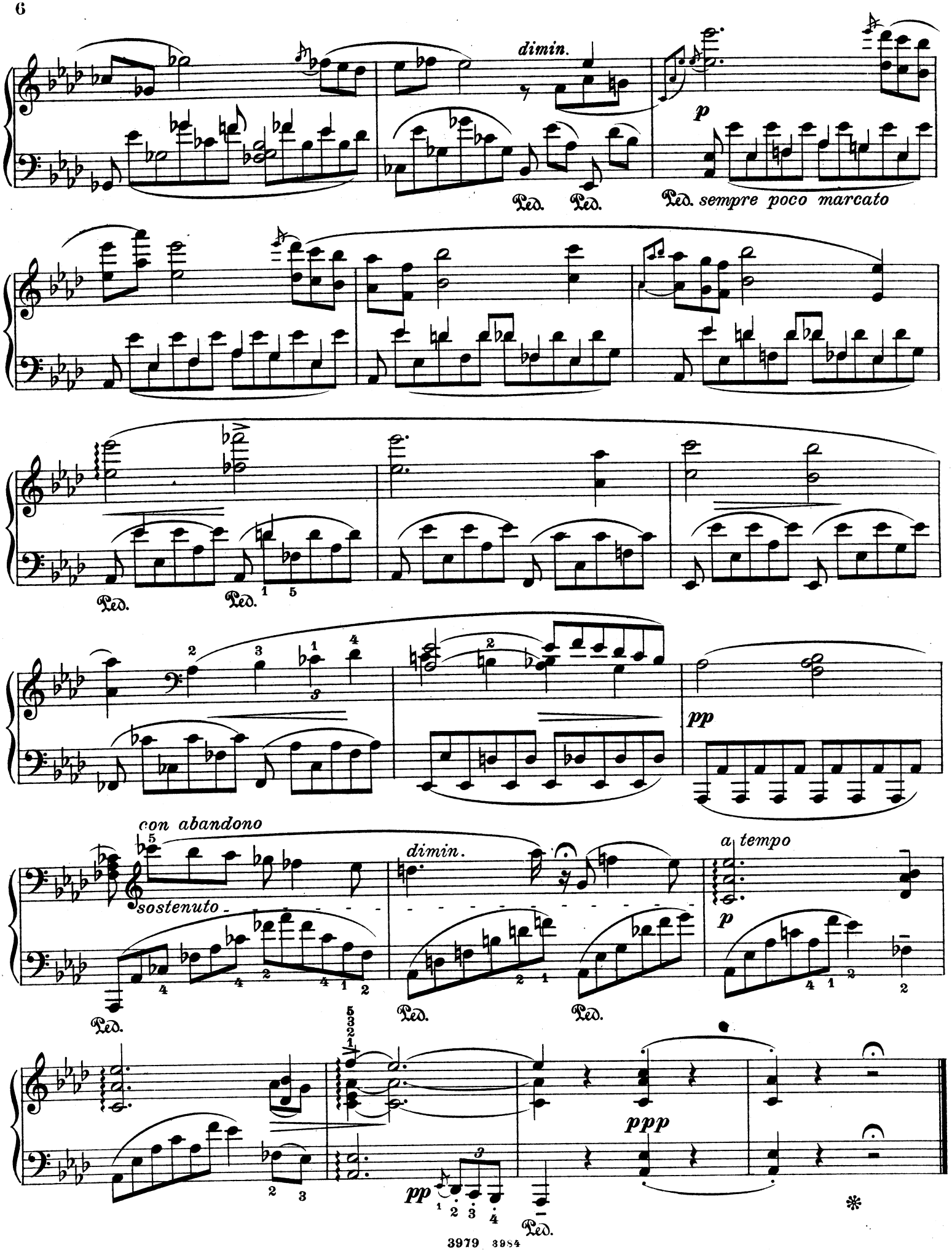
Copyright 1910 by D. Rahter.

3979 3984

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.


poco cresc.
dimin.
legatiss.
p
rit.
con abandono
cresc.
mf
Ped.

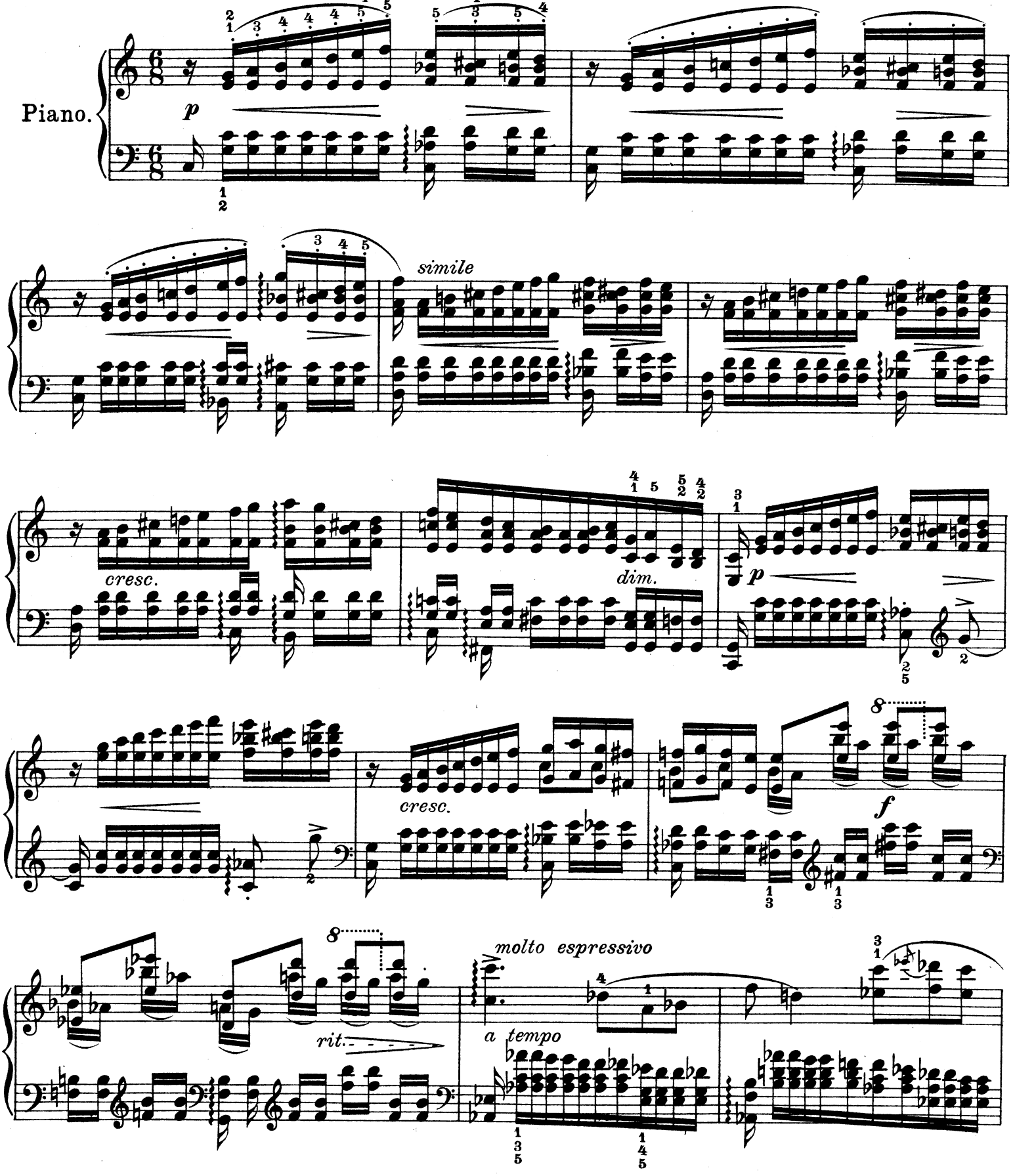

pp
Ped.
m.s.
m.s.
Ped.
Ped.
rit.
a tempo
Ped. poco marcato
poco cresc.


dimin.
p
Ped. Ped.
Ped. sempre poco marcato
Ped. Ped.
pp
con abandono
sostenuto
dimin.
a tempo
p
Ped. Ped. Ped.
ppp
pp
Ped.

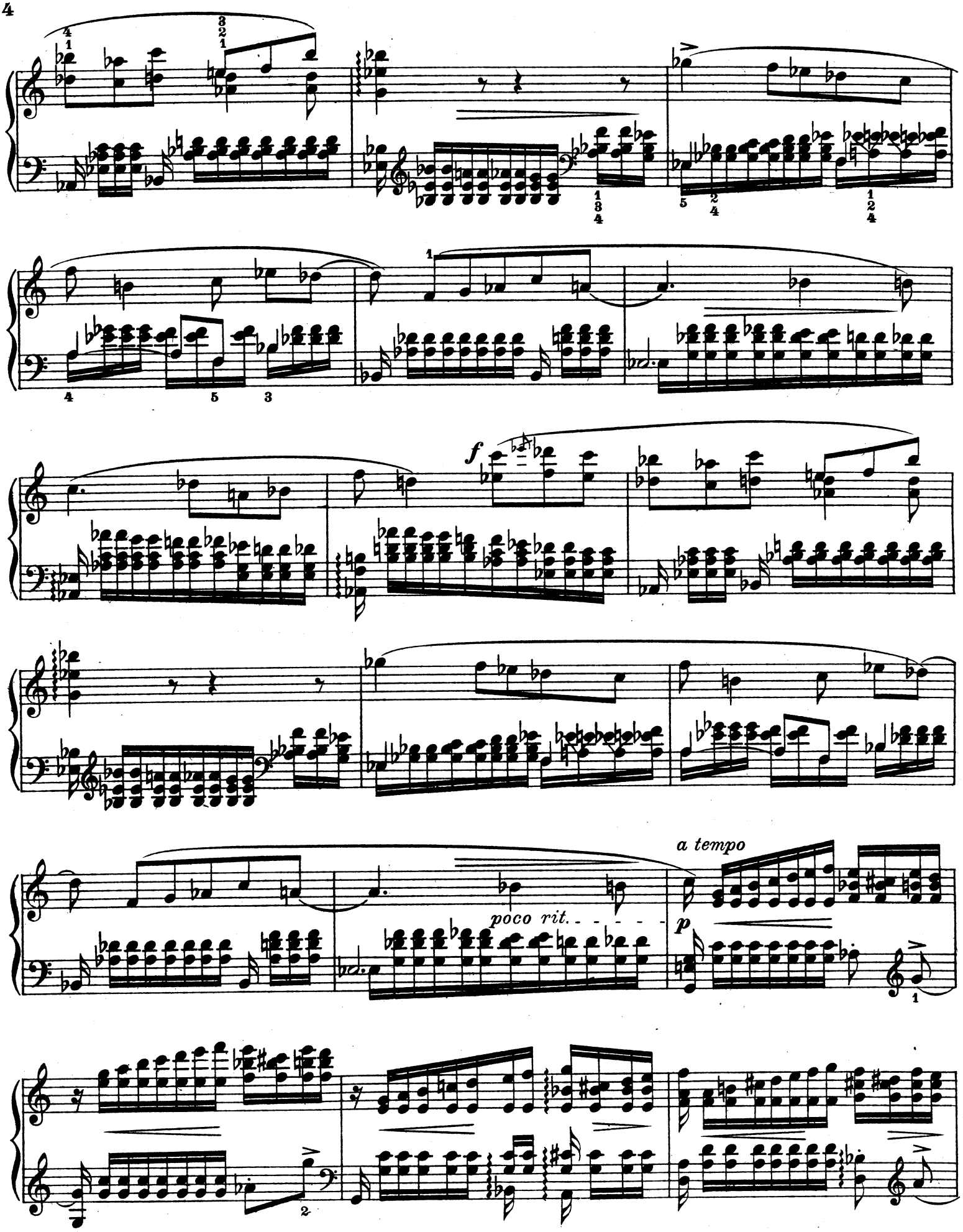
VI.

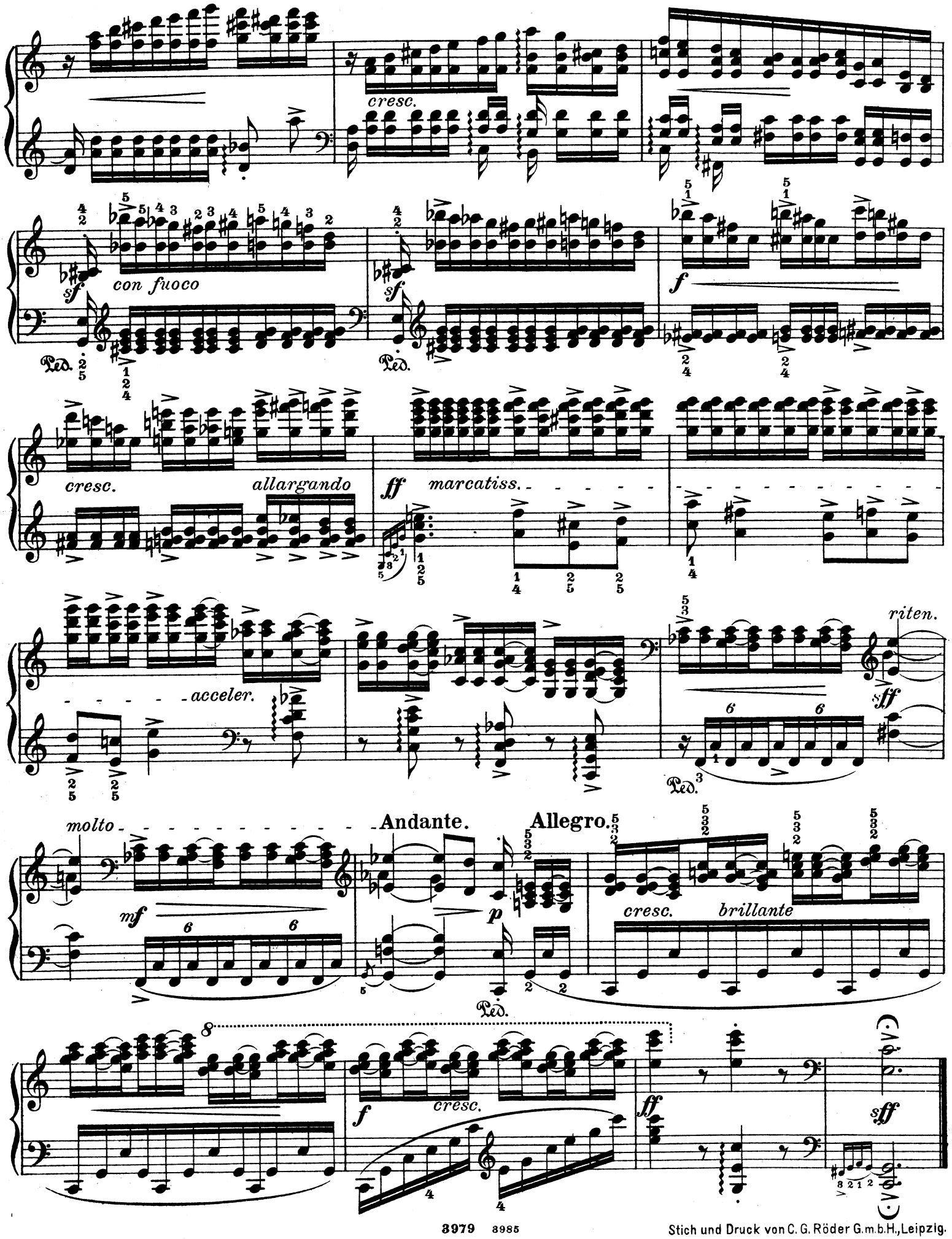
Assai moto ma sempre con espressione.

Serge Bortkiewicz, Op.13. № 6



Copyright 1910 by D. Rahter.


f
poco rit.
a tempo
p



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.