

ÉDITION L. IDZIKOWSKI.

Choix des Compositions en vogue

tirées des Répertoires pédagogiques:

Le Progrès par le prof. C. RÉGAMEY.

Répertoire des Maisons d'éducatons par le prof. JUAN D'ALBA.

Répertoire d'artiste par le prof. A. NEMEROWSKI.

et les autres

ÉDITION NOUVELLE, REVUE, DOIGTÉE et CORRIGÉE.

- Moszkowski N.** Op. 36. Nr. 6. Étincelle. (Nemerowski 1. 22)
- J. OFFENBACH.**
- Op. 72. Etudes de virtuosité:
 - Nr. 1. en Mi majeur } (d'Alba V. 27).
 - Nr. 2. en Sol mineur }
- Mozart W.** Marche turque. (Rondo alla turca) (Régamey III. 64).
- Sonate Nr. 1. C-dur. *Do maj* (Lebert) (d'Alba Répert. III. Nr 1).
- Neustedt Ch.** Minuetto. G-dur. (Régamey. II. 37).
- Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance. (Régamey. IV. 7).
- Noskowski S.** Op. 20. Nr. 5. Vogue la galère. Aquarelle. (Nemerowski 1. Nr 31).
- Pacher J. A.** Op. 32. Nr. 1. Variations sur des motifs de l'opéra *Robin des bois*. (Freischütz) (Régamey. III. 71).
- Op. 34. Le ruisseau. Etude de salon.
- Pessard E.** Op. 20. Nr. 8. Andalouse. (Régamey. III. 5).
- Pièrre G.** Op. 7. Sérénade. (Régamey. IV. 19).
- Raff J.** Op. 99. Nr. 3. Tarentelle. (Régamey. IV. 68).
- Op. 157. Nr. 2. La Fileuse. (d'Alba V. 4).
- Ravina H.** Op. 62. Petit boléro. (Régamey. III. 53).
- Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu. Cis-moll. (Nemerowski II. 39).
- Reynald G.** Op. 6. Nr. 3. Perles de rosée. Etude de salon. (d'Alba II. 43).
- Op. 23. Barcarolle de Jean Gall. (d'Alba Répert. III. Nr 6).
- Scarlatti D.** Capriccio. E-dur par Tausig. (Chodorowski. Et. III. 8).
- Fugue du chat. (Chodorowski. Et. VII. 7).
- Scharwenka X.** Op. 3. Nr. 1. Maourka. Cis-moll. (Régamey. V. 12).
- Op. 16. Nr. 2. Mazourka. B-moll. (Régamey. IV. 35).
- Schubert F.** Op. 51. Nr. 2. Marche militaire. D-dur. (d'Alba III. 26).
- Op. 90. Nr. 2. Impromptu. Es-dur. (Régamey. V. 11).
 - Op. 90. Nr. 4. Impromptu. As-dur. (Régamey. IV. 43).
 - Op. 142. Nr. 2. Impromptu. As-dur. (Régamey IV. 33).
- Schumann R.** Op. 12. Nr. 3. Pourquoi? Warum? et Op. 15. Nr. 7. Réverie. Traumerei
- Schütz Ed.** Op. 16. Nr. 1. Etude mignonne. (Régamey. IV. 36).
- Op. 9. Nr. 2. A la bien aimée. (Régamey. V. 19).
- Schwalbe R.** Danse des Sylphes. (Régamey. I. 17).
- Schytt L.** Op. 79. Nr. 10. Chant de la source. (Chodorowski. Rép. Nr 41).
- Op. 80. Nr. 6. La Fontaine. Am Springbrunnen. (Chodorowski. Rép. Nr. 43).

- Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps. (Régamey. V. 16).
- Smith S.** Op. 31. Chanson russe
- Spindler Fr.** Op. 66. Nr. 1. Papillon. Es-dur. (Régamey. III. 12).
- Op. 66. Nr. 3. Papillon. F-dur. (Régamey. II. 45).
 - Op. 123. Nr. 1. Approche du printemps (Régamey. II. 17).
 - Op. 140. Nr. 3. Cavalcade. Husarenritt. (Régamey. III. 72).
 - Op. 164. La Fileuse. Spinnrädchen. (Régamey. IV. 38).
 - Op. 230. Nr. 1. La Fontaine. Am Springbrunnen. (Régamey. IV. 48).
 - Op. 344. Romance de J. Gall. (d'Alba III. 18).
- Stavenhagen B.** Op. 5. Nr. 3. Menuetto scherzando. (Chodorowski. Rép. Nr 50).
- Streabog I.** Op. 20. Le cor des Alpes. Mélodie de Proch. (Vade mecum II. 72).
- Op. 138. Do, ré, mi, fa. Valse. (Vade mecum I. 38).
 - Op. 202. Les petits conscrits. (Mały rekrut). Marche militaire. (Vade mecum I. 91).
 - Les étoiles d'or. Valse. (Vade mecum I. 32).
- Sweeth A. S.** Chant des anges. (Vade mecum IV. 20).
- Madone. Méditation religieuse.
- Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance sans paroles. (Chodorowski. Rép. Nr 54).
- Op. 45. Menuet. (Chodorowski. Rép. Nr 56).
- Wachs P.** Allégresse. (Allegro Fantaisie). (Pouchalsky Nr 60).
- Boléro. (Régamey. IV. 15).
 - J'avais rêvé. Fantaisie variée sur la célèbre mélodie de Lassen. (Chodorowski Rép. Nr 59).
 - Menuet Pompadour. (Chodorowski Rép. Nr 60).
 - Toréador. Boléro. (d'Alba IV. Nr 2).
 - Valse-étude. (Vade mecum V. 14).
 - Valse-interrompue. (d'Alba. V. 49).
- Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse. Rondo. (Régamey. V. 38).
- Wenzel H.** Op. 91. O rêve superbe. O schöner Traum. (Vade mecum II. 80).
- Wieniawski H.** Op. 17. Légende.
- Mazurek. (Kujawiak).
- Wolff B.** Op. 44. Nr. 2. Une histoire. (Régamey. I. 16).
- Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 1. Etude de salon As-dur. (Régamey. V. 33).
- Op. 29. Scherzino. (Régamey. III. 7).
 - Op. 32. Nr. 3. Rhapsodie. (Régamey. IV. 22).

Fr. SPINDLER Op. 326

VARSOVIE,
Marszałkowska Nr. 119.

LÉON IDZIKOWSKI

KIEFF,
Kreschtschatik Nr. 29.

Mus 19233



W. PRISOWSKI.

ELÉGIE.
Adagio.

Op. 26.

RÉVERIE.
Andante.

Op. 65.

CHANTECLER.
Mouvement de Valse lente.

Op. 84.

SÉRÉNADE.
Andante.

Op. 92.

L'AIGLE BLESSE.
Andante.

Op. 102.

SCHOUMKA UKRAINIENNE N.1.
Andante.

Op. 175.

LETTRE D'AMOUR.
Andante cantabile.

Op. 201.

LE VIOLON PLEURANT.
Lento.

Op. 209.

SONGE D'UN SOLDAT.
Cantabile.

Op. 211.

„BELLE NUIT.”

Barcarolle de l'op., „CONTES d'HOFFMANN”

Transcr. par F. SPINDLER, Op. 326.

J. OFFENBACH.

Moderato.

PIANO. *pp*

pp *mf* *cresc.* *dim.*

Lev. *

POUR VIOLON OU VIOLONCELLE ET PIANO
J. OFFENBACH. Belle nuit. Barcarolle.
de l'op. Les., „CONTES d'HOFFMANN”
(Transcr. par M. WOLTAG.), . . . 1. -

L. 7127 I.

p *cresc.*

f *cresc.*

mf

mf

dim. *f*

dim. *pp* *mf*



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with slurs and an 8-measure rest. The left hand has a bass line with chords and an 8-measure rest. Dynamics include *pp* and *f*. There are asterisks and the letters 'Lw.' under the left hand notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and an 8-measure rest. The left hand has a bass line with chords and an 8-measure rest. Dynamics include *ff*. There are asterisks and the letters 'Lw.' under the left hand notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and an 8-measure rest. The left hand has a bass line with chords and an 8-measure rest. Dynamics include *dim.* and *p*. There are asterisks and the letters 'Lw.' under the left hand notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and an 8-measure rest. The left hand has a bass line with chords and an 8-measure rest. Dynamics include *dim.* and *pp*. There are asterisks and the letters 'Lw.' under the left hand notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and an 8-measure rest. The left hand has a bass line with chords and an 8-measure rest. Dynamics include *dim.* and *ppp*. There are asterisks and the letters 'Lw.' under the left hand notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and an 8-measure rest. The left hand has a bass line with chords and an 8-measure rest. Dynamics include *ppp*. There are asterisks and the letters 'Lw.' under the left hand notes.



COMPOSITIONS

POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Les numeros marqués d'un asterisque * sont arrangés pour VIOLONCELLE et PIANO.

- Accolay J. B. Concerto. A-moll.
- Ambrosio A. Op. 4. Sérénade.
- Op. 6. Canzonetta.
- Bachmann A. Op. 28. Troisième danse hongroise.
- Bazzini A. Op. 25. La ronde des lutins.
- Beriot Ch. Op. 1. Air varié. Nr. 1. D-moll.
- Op. 12. Air varié. Nr. 6. A-dur.
- Op. 15. Air varié. Nr. 7. E-dur.
- Op. 118. Révuse.
- Op. 123. Elégie.
- Op. 124. Sérénade.
- * Braga G. La serenata. Légende valaque (Transcr.
- par A. Poltzer).
- * Bruch M. Op. 47. Koi Nidrei.
- Chopin Fr. Op. 9. Nr. 2. Nocturne (Transcr.
- par P. Sarasate).
- * — Op. 28. Nr. 7. Prélude.
- * — Op. 35. Mache funèbre.
- Dancila Ch. Op. 59. Résignation.
- Drdla Fr. Sérénade. Dédie à Mr. J. Kubelik.
- Dvorak A. Op. 101. Nr. 7. Humoresque. (Rép. III. 2.)
- Erdenko M. Op. 3. Koi Nidrei.
- Ernst H. Op. 10. Nr. 3. Elégie.
- Gosse F. J. Gavotte.
- * Gounod Ch. Ave Maria. Méditation sur le 1er
- prélude de piano de J. S. Bach pour Violon
- et Piano ou Violoncelle avec l'orgue ou
- 2-me Violoncelle.
- Grieg Ed. Op. 46. Nr. 2. La mort d'Åse.
- Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra. (Transcr.
- par H. Sitt).
- Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solveig.
- Hauser M. Op. 43. Rhapsodie hongroise.
- Joteyko Th. Op. 4. Berceuse.
- * — Andante elegiaco de l'op. "Zygmunt August".
- Kalinnikow B. Chanson triste.
- Kreisler F. Plaisir d'amour.
- Peine d'amour.
- Le beau romarin.
- Leonard H. L'étoile du soir. Romance de l'op.
- Tannhäuser de R. Wagner.
- Mascagni P. Intermezzo sinfonico de l'op. Ca-
- valleria Rusticana.
- * — Siciliana de l'op. Cavalleria Rusticana.
- Nachéz T. Op. 14. Danses tziganes Cah. I.
- Op. 14. Danses tziganes Cah. II.
- Op. 18. Chant du soir. Abendlied.
- * Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave d'après un
- chant polonais. (Rép. I. 5).
- * Noskowski S. Op. 22. Nr. 3. Polonaise élégiaque.
- Offenbach J. Belle nuit. Barcarolle de l'op. Les
- Contes d'Hoffmann. (Arr. par M. Woltag).
- Oginski M. Les adieux à la patrie Polonaise
- célebre.
- * Pierné G. Op. 7. Sérénade.
- Pergament N. Sérénade.
- * Popper D. Op. 64. Nr. 1. Wie einst in schönern
- Tagen (Transcr. par M. de Sicard).
- Pouchalsky W. Op. 13. Romance.
- * Saint-Saëns C. Le Cygne.
- * Schubert Fr. Sérénade.
- Schumann R. Op. 12. Nr. 3. Warum?
- Op. 85. Nr. 12. Abendlied. (Jochim).
- Op. 124. Nr. 16. Schlimmerlied. (Berceuse).
- * Simonetti A. Madrigale.
- * Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu.
- Tschalkowsky P. Op. 26. Sérénade mélanco-
- lique.
- Vieuxtemps H. Op. 22. Nr. 3. Réverie. (Rép. III. 5.)
- Op. 38. Ballade.
- Wieniawski H. Op. 17. Légende. (Rép. III. 6.)

VARSOVIE, LEON IDZIKOWSKI, K I E F F, Kreschtschatik Nr. 29, Marszalkowska Nr. 119.