

J. MASSENET

Mélodie-Élégie des Erinnyes

PIANO 2 MAINS

ARRANGEMENTS DIVERS DE LA MÉLODIE-ÉLÉGIE DES ÉRINNYES

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Violoncelle et Piano | 10. Harpe seule |
| 2. Violon et Piano | 11. Violoncelle et Orchestre à cordes |
| 3. Basson et Piano | 12. Violon et Orchestre |
| 4. Clarinette et Piano | 13. Basson et Orchestre |
| 5. Cor anglais et Piano | 14. Clarinette et Orchestre |
| 6. Flûte et Piano | 15. Cor anglais et Orchestre |
| 7. Hautbois et Piano | 16. Hautbois et Orchestre |
| 8. Orgue ou Harmonium seul | Parties supplémentaires, chaque |
| 9. Guitare seule | |



TRISTESSE DU SOIR

Nouvelle édition pour chant et accompagnement de la célèbre " MÉLODIE-ÉLÉGIE " des Erynnies

- | | |
|---|--------|
| N° 1. Mezzo-Soprano. — N° 2. Soprano. — N° 3. Ténor. | Chaque |
| <i>La même, avec accompagnement de Piano et Violon (3 tons)</i> | — |
| <i>Violoncelle (3 tons).</i> | — |

Transcription nouvelle pour Guitare seule
pour Chant et Guitare

par Romain WORSCHÉCH

Société des Éditions JOBERT 76, rue Quincampoix, 75003 PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'arrangements et de traduction réservés pour tous pays

MÉLODIE

Elégie jouée dans les Erynnies

J. Massenet

Op. 10. N° 5

Lento ma non troppo M. de M. $\text{♩} = 84$
Con malinconia

PIANO

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano (PIANO) instruction and a dynamic marking of *mf*. The tempo is indicated as *Lento ma non troppo* with a metronome marking of $\text{♩} = 84$ and the mood *Con malinconia*. The score features complex textures with multiple voices in both hands, often using slurs and ties to connect notes across measures. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The second and third systems continue the melodic and harmonic development, maintaining the *mf* dynamic. The fourth system is marked *Animato* and *p*, indicating a change in tempo and dynamics. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

Riten. **1° Tempo**

mf

Cre -

Riten.

scen - do

p Dimin pp

a Tempo *fz*

Espressivo

Più lento **Molto più lento - a capriccio**

Dimin. *pp*

Espressivo 2 Ped.

Œuvres de Claude DEBUSSY

| Piano | Piano | Méodies | Orchestre |
|---|--|---|--|
| Suite Bergamasque Prélude - Menuet Clair de Lune - Passepiéd | Prélude en la mineur (extrait de « Pour le Piano ») | Ariettes Oubliées Trois mélodies sur des poèmes de P. Verlaine. | Prélude à l'Après-midi d'un Faune d'après S. Mallarmé |
| Clair de Lune (extr ^t de la Suite Bergamasque) original facile (arr ^t E. Nérini) très facile (arr ^t Ada Richter) | Toccata (extrait de « Pour le Piano ») | Chansons de Bilitis Trois mélodies sur des poèmes de P. Louys | Trois Noctunes Nuages - Fêtes Sirènes (avec voix de femmes) |
| Pour le Piano Prélude en la mineur Sarabande - Toccata | Musiques pour le Roi Lear Prélude à l'Après-midi d'un Faune (arr ^t Borwick) | Fêtes Galantes Trois mélodies sur des poèmes de P. Verlaine | Fantaisie pour Piano et orchestre |
| Ballade | Nocturnes (arr ^t Samazeuilh et Borwick) | Proses Lyriques Quatre mélodies sur des poèmes de Debussy | Musiques pour le Roi Lear Fanfare Le Sommeil de Lear |
| Danse | Il pleure dans mon cœur (extrait des Ariettes oubliées) arr ^t Ericourt | Beau soir Poème de P. Bourget | Marche Ecossaise |
| Marche écossaise | Chevaux de Bois (extrait des Ariettes oubliées) arr ^t E. Nérini | L'Echelonement des Haies Poème de P. Verlaine | Sarabande et Danse orchestrées par M. Ravel |
| Mazurka | Fantoches (extrait des Fêtes galantes) arr ^t E. Nérini | Le Son du Cor s'afflige Poème de P. Verlaine | Suite Bergamasque orchestrée par A. Caplet et G. Cloez |
| Rêverie | A la Fontaine d'après Schumann | | Musique instrumentale, etc. Catalogue sur demande |
| Valse romantique | | | |
| Lindaraja | | | |

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Œuvres de Manuel ROSENTHAL

| Méodies | Orchestre |
|---|--|
| Chansons du Monsieur Bleu 12 chansons sur des poèmes de Nino | Les Petits Métiers 10 Petites pièces |
| Trois poèmes de Marie Rouston Mélodies pour voix élevée | Jeanne d'Arc Suite en 5 parties, avec récitant, d'après J. Delteil |
| Trois chansons d'amour Mélodies pour Soprano | Saint François d'Assise Oratorio avec récitant et chœur |
| Trois précieuses Poèmes de Voiture, Scudéry, Benserade | Musique de Table Suite symphonique en 8 parties |
| Six chansons coloniales Poèmes de Nino | Noce villageoise Suite d'après Lulli |
| Deux prières pour les temps malheureux Sur des textes bibliques | Magic Manhattan |
| Deux sonnets de Jean Cassou | Symphonie en ut majeur |
| Trois Pièces liturgiques pour voix élevée ou chœur | Symphonies de Noël |
| | Cantate pour le Temps de la Nativité avec Soprano solo et chœurs |
| | Æsopii Convivium pour piano, violon et orchestre |

Œuvres de A. F. MARESCOTTI

| Piano | Orchestre |
|---------------------------------------|---|
| Croquis - trois pièces faciles | Aubade |
| Fantastique | Ouverture pour la comédie de celui qui épousa une femme muette |
| 1^{re} Suite en sol | Prélude au Grand Meaulnes |
| 2^e Suite en ut | Giboulées Fantaisie pour basson et orchestre |
| 3^e Suite en si | |
| | Méodies |
| | Vergers (Poèmes de R. M. Rilke) |

Œuvres de :

| |
|-----------------------|
| Louis Beydts |
| Roger Blanchard |
| Maurice Delage |
| Marcel Delannoy |
| Jean Déré |
| Maxime Jacob |
| Maurice Jaubert |
| Paul Ladmirault |
| Paul Paray |
| Emile Passani |
| Henri Sauguet |
| Germaine Tailleferre |
| Pierre Vellonnes |
| Catalogue sur demande |