

Wohin ich nur die Augen wende

25th Sunday after Trinity
Geistliches Singen und Spielen (1718)
TWV 1: 1692

G P Telemann
edited by Peter Young

Adagio

This musical score consists of five staves. From top to bottom: Violin I, Violin II, Viola, Bass, and Continuo. The key signature is C minor (two flats). Measure 6 starts with sixteenth-note patterns in the violins and eighth-note patterns in the bass and continuo. Measure 7 begins with eighth-note patterns in the violins and bass, followed by eighth-note patterns in the continuo.

Violin I
Violin II
Viola
Bass
Continuo

6 7 7

There are manuscript parts for oboes 1 and 2, which double the violins in the choral movements.
While the full score does not specify their use, they could be used if desired.

This section of the score continues from measure 4. It includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., B. (Bassoon), and Cont. (Continuo). The key signature changes to A minor (no sharps or flats) starting in measure 5. Measures 4 and 5 show sixteenth-note patterns in the violins and eighth-note patterns in the bass and continuo. Measures 6 and 7 show eighth-note patterns in the violins and bass, with the continuo providing harmonic support.

Vln. I
Vln. II
Vla.
B.
Cont.

4 7 6 6 6 6 6 5

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

Wo-hin ich nur die Au - gen_ wen - de, da kann ich_nichts als lau - ter Greu - el sehn, nichts

4 2 6 6 6 6 6

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

als lau - ter_ Greu - el, wo-hin ich nur die Au - gen_ wen - de, da kann ich_nichts als

6 # 4 2 6 4 6 6 6

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

lau - ter_Greu - el sehn. Ach,

Cont.

6

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

— lie - ber Gott, lie - ber__ Gott, was wird fort - hin ge - schehn, lie - ber Gott, was

6 6 6 6 4 6 4

=

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

will fort-hin ge-schehn? Es schickt sich al - les, al - les__ nun zum En - de.

7 7 8 6 6 b 6 6 5 3

=

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

Wer weiß, ob nicht der Bau der Welt, der Bau der Welt, wer weiß, ob nicht der

6 6 b 6 b 6

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

Bau der Welt noch heu- te, noch heu-te die-sen Tag zer-fällt, die-sen Tag wer weiß ob nicht der Bau der Welt noch heu- te,

6 6 6 6 7 6 6 5 6

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

heu- te die-sen Tag zer-fällt, heu - te die-sen Tag zer-fällt?

6 5 6 6 7 6 7

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

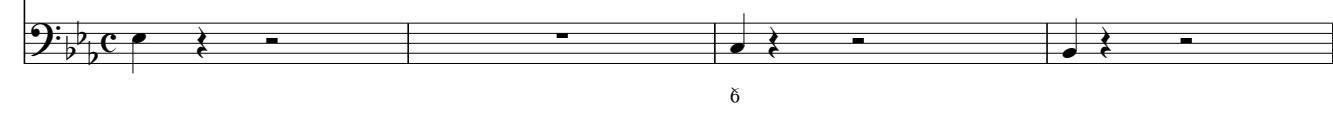
B.

Cont.

6 6 6 6 6 6 7 6 6 4

Recit

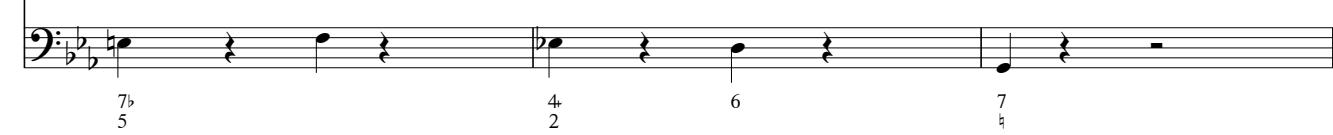
B.  Die rei-ne Leh-re wird ge schän-det. Viel Greu-el lei-det sie durch Ketz-und Schwär-me-rei. Man giebt sich kei-ne

Cont. 

B.  Müh, um Got-tes Wort und Eh-re, noch daß man sich an des-sen Rech-te keh-re. Des Glau-bens-werk ver

Cont. 

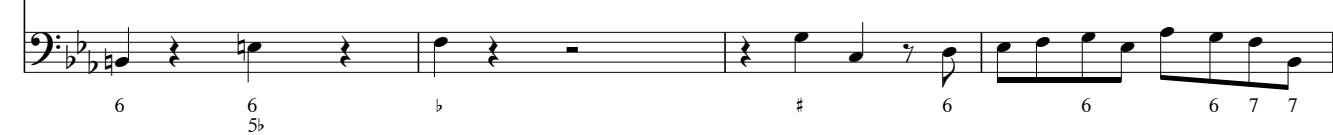
B.  dirbt durch Heu-che-lei. Man ist durch Au-gen-lust ver-blenn-det. Die Lieb' ist kalt. Ge-rech-tig-keit er-

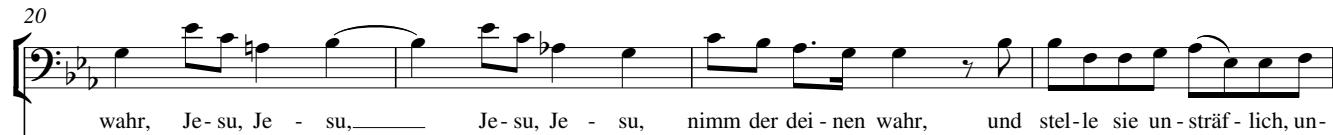
Cont. 

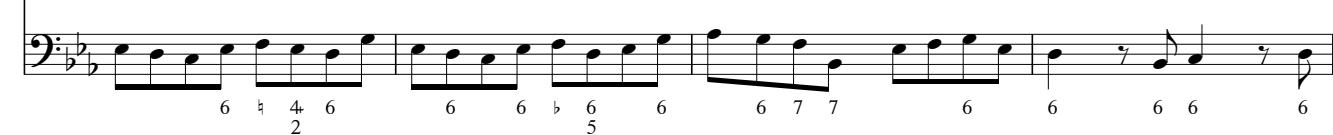
B.  sti-cket durch Ge-walt. Be-trug und Hin-ter-list er-würgt die Red-lig-keit. Zank, Had-der, Haß und

Cont. 

B.  Neid ist voll-ends gar der Schaum von die-ser letz-ten Zeit. O Je-su, nimm der dei-nen

Cont. 

B.  wahr, Je-su, Je-su, Je-su, Je-su, nimm der dei-nen wahr, und stel-le sie un-sträf-lich, un-

Cont. 

Cont.

B.

sträf - - - lich dar,

o Je - su, o Je - su,

6 6 6 6

2

B. 27

nimm der dei - nen_ wahr, und stel - le sie un - sträf - lich, und stel - le sie un - sträf - - -

Cont.

6 6 6 6 6 6 6 6

2

Musical score for bassoon part B and continuation. The score consists of two staves. The top staff (B.) starts at measure 30 with a bass clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The bottom staff (Cont.) continues the melody starting at measure 6, also with a bass clef, three flats, and common time. It includes a dynamic marking 'p' and a fingering guide below the notes.

2

8

S. je - der mags wohl le - sen, was Chri - stus hat ge - meldt: kein

A. je - der mags wohl le - sen, was Chri - stus hat ge - meldt: kein

T. 8 je - der mags wohl le - sen, was Chri - stus hat ge - meldt: kein

B. je - der mags wohl le - sen, was Chri - stus hat ge - meldt: kein

Cont.

6 5+ 6 6

15

S. Lieb noch Glaub auf Er - den ist, ein je - der braucht sein Tück und

A. Lieb noch Glaub auf Er - den ist, ein je - der braucht sein Tück und

T. 8 Lieb noch Glaub auf Er - den ist, ein je - der braucht sein Tück und

B. Lieb noch Glaub auf Er - den ist, ein je - der braucht sein Tück und

Cont.

6 6 6

22

S. List: der Reich den Ar - men zwin - get, und ihm sein'n Schweiß ab -

A. List: der Reich den Ar - men zwin - get, und ihm sein'n Schweiß ab -

T. 8 List: der Reich den Ar - men zwin - get, und ihm sein'n Schweiß ab -

B. List: der Reich den Ar - men zwin - get, und ihm sein'n Schweiß ab -

Cont.

6 7 6 7

29

S. drin - - get, daß nur sein Gro - schen klin - - get.

A. drin - - get, daß nur sein Gro - schen klin - - get.

T. 8 drin - - get, daß nur sein Gro - schen klin - - get.

B. drin - - get, daß nur sein Gro - schen klin - - get.

Cont. ♯ 6 6 ♭ ♭ ♭ ♮

I Accomp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Das sollt du wis-sen, daß in den letz-ten Ta-gen wer-den greu-li-che Zei-ten kom-men. Denn wer-den sich viel är-gern, und

Cont. 5 6 6 6 ♮

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. wer - den sich un - ter-ein-an - der ver - ra - ten, und wer - den sich un - ter-ein-an - der has - sen. Und es

Cont. 6 6

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

wer - den sich viel fal - sche Pro - phe - ten er - he - ben, und wer - den viel ver - füh - ren, und die - weil die

$\frac{4}{2}$

\natural

6

=

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

(Tutti)

Un - ge - rech - tig - keit wird ü - ber - hand neh - men, wird die Lie - be bei vie - len, bei vie - len er - kal - ten. Wer

A.

T.

B.

Cont.

6

5 \flat

6

\flat

\natural

Fuga

(+ Violin I, [oboe 1])

S. a - ber_ be - har - ret_____ bis_ ans_ En - de,_____ der_ wird se - lig_, der_ wird se - - -

A. (+ Violin II, oboe 2)

T. (+ Viola) $\frac{8}{8}$

B. Cont. $\begin{matrix} 6 & 6 & \natural \\ & 6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \natural & 6 \\ 6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 5 \end{matrix}$



19 S. $\overbrace{\text{lig, wer be- har}}^3$ $\overbrace{\text{ret, be- har}}^3$ $\overbrace{\text{ret, be- har}}^3$ $\overbrace{\text{ret, der,}}^3$

A. Wer a - ber_ be - har - ret_____ bis_ ans_ En - de,_____ der_ wird se - lig, der_ wird

T. (+ Viola) $\frac{8}{8}$

B. Cont. $\begin{matrix} 6 & 6 & \delta \\ & 3 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp & \natural & \natural \\ \natural & \sharp & \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} \flat & \natural & \natural \\ \natural & \sharp & \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} \natural & \sharp & \sharp \\ \sharp & \natural & \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} \natural & \sharp & \sharp \\ \sharp & \natural & \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} \natural & \sharp & \sharp \\ \sharp & \natural & \sharp \end{matrix}$ δ

23

S. — der wird se - lig, wer be - har - ret, der wird se - - - lig, wird

A. se - - - lig, wer be-har - - - ret, be - har -

T. 8 Wer a - ber_ be - har - ret bis_ ans

B.

Cont. 6 7 # 6 b 6b 6 b b b



27

S. se - - - lig, wird se - - - lig, der, der, der, der_ wird se - lig, wer be -

A. ret, be - har - - - ret, der, der_ wird se - lig, der

T. 8 En - de, der_ wird se - lig, der_ wird se - - - lig, der,

B.

Cont. b b 6 b 6

30

S. har - ret_ bis_ ans_ En - de,_ der_ wird se - lig,-

A. — wird se - lig, se - lig, wer be-har - ret bis ans En - de,_ der_ wird se - lig, wird

T. 8 der wird se - lig, wer be - har - ret, be - har -

B. Wer a - ber_ be - har - ret bis_ ans_

Cont.

6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 3 6 4_b

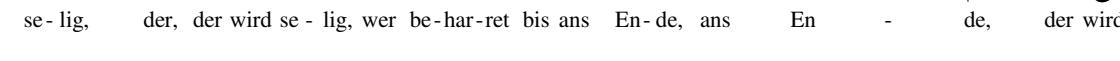




40

S. 

A. 

T. 

B. 

Cont. 

$\begin{matrix} 6 & 7 \\ 4 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 6 \\ 5 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 6 \end{matrix}$

44

S. lig, der, der wird se - - lig, wer a - ber be - har - ret

A. lig, wer be - har - ret bis ans En - de, wer be - har - ret, be -

T. 8 lig, der, der wird se - - lig, wird se - lig, wird se - -

B. lig, wer be - har - ret bis ans En - de, der wird se - lig, wird se - lig, der wird se - lig, der,

Cont. 6 4 6 4 2 4 2 6b 6b 6 2



47

S. — bis ans En - de, der wird se - lig, der wird se - -

A. har - - ret, be - har - ret, der, der, der wird se -

T. 8 - lig, wird se - - lig, wird se - - lig, der, der wird se -

B. der wird se - lig, der, der wird se - lig, der, der, der, der wird se -

Cont. b b 6 5

50

S. lig, der, der, der, der wird se - lig, der, der wird se - lig.

A. lig, wer be - har - ret bis ans En - de, der, der wird se - lig.

T. 8 lig, der, der, der, der wird se - lig, der, der wird se - lig.

B. lig, der, der, der, der wird se - lig, der, der wird se - lig.

Cont. 6 7 6 7 6 7 6 8 4 5



I Choral
(+ Violin I, [oboe 1])

S. Ich dank dir, Chri-ste, Got - tes Sohn, daß du ich solchs er - ken - nen lahn, durch dein Gött-
2. Lob, Ehr und Preis sei dir ge - sagt, für al - le dein er - zeigt' Wohl-tat, und bitt de -

(+ Violin II, oboe 2)

A. Ich dank dir, Chri-ste, Got - tes Sohn, daß du ich solchs er - ken - nen lahn, durch dein Gött-
2. Lob, Ehr und Preis sei dir ge - sagt, für al - le dein er - zeigt' Wohl-tat, und bitt de -

(+ Viola)

T. 8 Ich dank dir, Chri-ste, Got - tes Sohn, daß du ich solchs er - ken - nen lahn, durch dein Gött-
2. Lob, Ehr und Preis sei dir ge - sagt, für al - le dein er - zeigt' Wohl-tat, und bitt de -

B. Ich dank dir, Chri-ste, Got - tes Sohn, daß du ich solchs er - ken - nen lahn, durch dein Gött-
2. Lob, Ehr und Preis sei dir ge - sagt, für al - le dein er - zeigt' Wohl-tat, und bitt de -

Cont. 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6

7

S. li - ches Wort: ver-leih mir auch Be - stän-dig - keit zu mei-ner See - len Se - lig - keit.
mü - tig - lich, laß mich nicht von dein'm An - ge - sicht, ver - stos-sen wer - den e - wig - lich.

A. li - ches Wort: ver-leih mir auch Be - stän-dig - keit zu mei-ner See - len Se - lig - keit.
mü - tig - lich, laß mich nicht von dein'm An - ge - sicht, ver - stos-sen wer - den e - wig - lich.

T. li - ches Wort: ver-leih mir auch Be - stän-dig - keit zu mei-ner See - len Se - lig - keit.
mü - tig - lich, laß mich nicht von dein'm An - ge - sicht, ver - stos-sen wer - den e - wig - lich.

B. li - ches Wort: ver-leih mir auch Be - stän-dig - keit zu mei-ner See - len Se - lig - keit.
mü - tig - lich, laß mich nicht von dein'm An - ge - sicht, ver - stos-sen wer - den e - wig - lich.

Cont. 7 5 4 2 6 4 6 5 ♫