

QUATTRO CANTINE

PER
Chitarra, Violino e Fagotto piano
Composto e Dedicato
alla signora

CONTESA POLISSENA DE BRIGIDO
GRESOWITZ
Baronessa di Nuremberg

MATTEO BEVILACQUA

a Vienna
prof. Antonio Comp.

[Cca. 1805]

I
Canto
Chitarra
Aut. comino e o

Se ve di che ger - mo - glia ne i più solve - stri du - mi ne i più sil

ve stri sil - ve - - stri dumi al fo - co de tuoi lu mi al fo - co de tuoi lu mi

rosa e gel so - min

Sempre da capo e poi volti subito

Se un dolce Zeffiretto
Ad incontrar ti viene
Egode o bella Irene
Asventolarte il crin:

Se tocca dal tuo piede
Rimane allegra in vita
Un'erba inaridita
Dal fulgido Leon:



HK 1988.231

a piacere *Alleg.^{ro}*

Sap-pi *Sap-pi vez-zo — sa Ninfa* *Sap-pi vez-zo — sa Ninfa*

Alleg.^{ro}

Se per vir-tù. L'Amore *quell*

Sap-pi ro *quell fe-re. e quell'er-bella a son* *quell'er-bella*

son *Sup-er-vo-zo sa Plu-fa* *Sup-er-vo-zo sa Plu-fa* *in-fer-vo-ti d'*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The lower staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

more che per-vo-ti d'A-me-re *quel Luffe-re* *quel Luffe-re*

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics "more che per-vo-ti d'A-me-re" and "quel Luffe-re". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

re quel Luffe-re quel fio-re quel-er-betta *i.o son* *i.o son* *i.o son*

The third system is the final one on the page. It features the lyrics "re quel Luffe-re quel fio-re quel-er-betta" followed by the repeated phrase "i.o son". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

II.

Canzonetta

Veneziana

Andante
Un poco

In tutti

me di Te me più se Te me più se me el più bel.

go - di se quando in celo ra se quando in celo ra la ve do an - dar la ve do an - dar ch

Allegretto



Quando la trovo
Mossa in coreazo
Allora provo
Un gusto amabile
Che dir no so

Quei buffonazzi
Quei sesti matti
Quei ruffianazzi
Pa andarme in brui

Se l'è ritrosa,
Gravo, composta
Me xe vengoso
De quella Cocola
Là seziela

No me appulisce
Ste se contegno
Che Amor condisce
L'a gravità

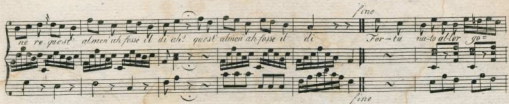
Se Amor la spira
Da quei occhietti
Se la sospira
E in sen'ghe palpita
Quel corem

No so più quante
Vado in deliquio
Son po insolente
Come un bambin

Ah! ma el spafetto
Pia dolco e caro
El bel diletto
Che tutto supera
Xe el so rigor

No ghe xe caso
Pia lusinghiera
Pia dell'ausa
Del so favor

III

*Andantino**Espressivo*

pa-ce che non ho nel de-stin più chia-me-re i nel de-stin più chia-me-

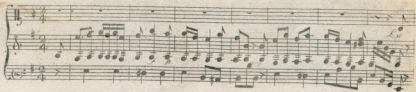
re, i crude, e bar-ba-ro co-si crude, e bar-ba-ro co-si

si co-si crude, e bar-ba-ro

Da capo
sino al segno Fine

IV

Larghetto
non tanto





ma-te le-so-ra di du-glia mè mo-re mai più ri ve dré mai più ri ve dré la ma-te le-so-ra mai



più ri ve dré mai più ri ve dré la fa-ce ho per-duta co vi-ve fra fe-ne co vi-ve co vi-ve fin



for-re lon-tan dal mio do ve lon-ta no ah Di o che fa re lon-tan dal mio bere ho Dio che fa re lon

11

tan dal mio be ne lon-ta-no lon-ta no l'ho tan dal mio be-ne di dio che fa-

ro' oh dio che fa-ro oh dio che fa-ro'

Fine.