

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Ernesto Centola Kompositionen für Violine und Pianoforte

- | | |
|---|---|
| Op. 1 Nr. 1. Andante cantabile <i>M</i>
H moll. 1.30 | Op. 4. Erinnerung an Neapel, <i>M</i>
A dur 2.60 |
| Nr. 2. Gavotte, D dur . . . 1.30 | Op. 5. Scherz (Plaisanterie), D dur 2.60 |
| Op. 2. Sechs Stücke. | Op. 6. Serenata, D moll. . . . 1.30 |
| Nr. 1. Romanze, A moll . . 1.30 | Op. 7. Capriccio, E moll . . . 2.60 |
| » 2. Spanischer Walzer,
G moll 1.30 | Op. 8. Drei Salonstücke. |
| » 3. Erinnerung, A dur . . 1.30 | Nr. 1. Gavotte, D dur . . . 2.60 |
| » 4. Wiegenlied, G dur . . 1.30 | » 2. Giga, D moll 2.60 |
| » 5. Orientalisches Stück.
A dur 1.30 | » 3. Saltarello, D moll . . 2.60 |
| » 6. Walzer, G dur . . . 1.30 | Op. 9. Elegie, H moll 2.60 |
| Op. 3 Nr. 1. Präludium, G moll 1.30 | Op. 10. Drei kleine Stücke. |
| Nr. 2. Scherzo, G dur . . . 1.30 | Nr. 1. Wiegenlied. 1.30 |
| | » 2. Walzer 1.30 |
| | » 3. Pierrot und Pierrette 1.30 |

Pianoforte

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Berlin-Brüssel-London-New York.

Kaesberg & Oertel

F. Wanderer.

Al Caro Amico Alfredo d'Ambrosio.

CAPRICCIO

per

Violino e Pianoforte

di

Ernesto Centola.

OP. 7.

Pr. M. 3.---

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.



Deposto negli Archivi dell'Unione.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LIPSIA, BRUSSELLES, LONDRA, NUEVA YORK.

20157.

Copyright 1893, by Breitkopf & Härtel.

Capriccio.

E. Centola, Op. 7.

Allegro con fuoco.

Violino.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *veloce* section (marked with a 'V' and a slur) and a *lento* section. It concludes with a *fantasioso* section marked *f* and *au talon, con forza*. The left hand provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with a *lento* section, followed by a section marked *10* and *poco rall.*. The left hand maintains its harmonic accompaniment with various textures and dynamics.

Third system of musical notation. Both hands are marked *a tempo*. The right hand features a melodic line with a *mf* dynamic. The left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) section. The left hand continues with its accompaniment, featuring a *f* dynamic in the final measures.

musical score for a piano piece, page 5. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of five systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The second system includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The third system features a *pp* marking. The fourth and fifth systems continue the melodic and piano parts with various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper treble staff with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment in the grand staff with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The upper treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *dolce*. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and moving lines. A crescendo hairpin is visible in the middle of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The upper treble staff includes the instruction *meno* and ends with *lento*. The piano accompaniment in the grand staff features sustained chords in measures 10 and 12, with a piano (*p*) dynamic marking in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. The upper treble staff includes the instruction *mf più lento* and ends with a fermata. The piano accompaniment in the grand staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata in measure 14. A first ending bracket labeled "8" spans measures 15 and 16, which end with a *m. s.* (musica sospesa) instruction.

a tempo

f

8.....

ff

lento e ff

a tempo

8.....

f

ff

f

a tempo

a tempo; ben canto

mf

ff vigoroso

ff

ten.

f stentato

rall. - - - **a tempo**
ff *vigoroso e ben marcato*

sf

sf

Poco meno.
ff *mf*

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *v* (accrescendo) marking. The middle staff contains sustained chords, with a *p* (piano) marking in the second measure. The bottom staff provides a bass line with sustained notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff includes a *Red.* (ritardando) marking and a *** (crescendo) marking. The bottom staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The top staff includes a *f* (forte) marking. The middle staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *lento* (slow) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The middle staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line.

a tempo

First system of the musical score, measures 1-4. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and features a melodic line with dotted half notes and half notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and common time. It features a harmonic accompaniment with chords and moving lines, starting with a *pp* dynamic and ending with a *f* (forte) dynamic. The tempo marking "a tempo" is placed above the first measure of both staves.

Second system of the musical score, measures 5-8. The upper staff continues the melodic line, marked with a *f* dynamic in measure 5 and a *rall.* (rallentando) marking in measure 7. The lower staff continues the harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

Third system of the musical score, measures 9-10. Measure 9 is marked "Cadenza (ad libitum)." and *ff* (fortissimo). The upper staff contains a rapid, ascending scale-like passage. Measure 10 features a *V* (crescendo) marking and continues the rapid passage. The lower staff is mostly empty, with a few notes in measure 9.

Fourth system of the musical score, measures 11-12. Measure 11 contains a rapid, ascending scale-like passage marked *lento, affrettando a poco a poco e cresc.* (slowly, gradually accelerating a little by little and crescendo). The lower staff is empty.

Fifth system of the musical score, measures 13-14. Measure 13 continues the rapid, ascending scale-like passage. Measure 14 features a *V* marking and is marked *f* *lento* (forte, slow). The lower staff is empty.

First system of the musical score. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, marked with accents and a forte (*f*) dynamic. The lower staff is empty.

Second system of the musical score. The upper staff is marked *a tempo* and *p au talon*. The lower staff is marked *a tempo* and *p*. Both staves contain rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Third system of the musical score. The upper staff is marked *poco rall.*. The lower staff is also marked *poco rall.*. Both staves continue the rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked *a tempo* and *mf*. The lower staff is marked *a tempo, ben cantato* and *mf*. Both staves feature more complex harmonic textures with sustained notes and moving lines.

Fifth system of the musical score. The upper staff is marked *pp* and features a melodic line with accents. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

First system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff with various ornaments and a piano accompaniment on grand staff staves.

Grandioso - poco meno.

Second system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff with various ornaments and a piano accompaniment on grand staff staves. The tempo marking "Grandioso - poco meno." is repeated above the staff. The piano part includes a *fff* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff with various ornaments and a piano accompaniment on grand staff staves. The piano part includes a *fff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff with various ornaments and a piano accompaniment on grand staff staves. The piano part includes a *fff* dynamic marking.

a tempo
poco stentato
ff
f

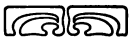
poco stentato
ff

f
velocissimo

f
f e deciso
f
f e deciso
f

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.



Pianoforte und Violine.  Nach Gruppen geordnet.

I. Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

II. Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.



Instruktive Sammlungen.

Schulausgabe neuerer Violin-Literatur
nach Schwierigkeitsgraden geordnet.

Mit Vortragszeichen und Fingersatz von
HANS SITT.

Jede Nummer M. 1.30.

Nr. 1. Stufe. Stücke in der 1. Lage.

1. Armand, J. O., Tema con variazioni. Op. 11 Nr. 1.
2. Armand, Ständchen. — Ungarisch. Op. 11 Nr. 5 und 6.
3. Armand, Elegie. — Kapriccio. Op. 13 Nr. 3 und 4.
4. Dietz, F. W., Gavotte. — Idylle. Op. 46 Nr. 3 und 4.
5. Herling, C., 3 kurze Stücke. Op. 14 Nr. 12, 13 und 16.
6. Huet, F., Berceuse de Polichinelle.

(Wird fortgesetzt.)

2. Stufe. Stücke in der 1. Lage für fortgeschrittenere Schüler.

- Nr. 1. Bagge, J., Romanze. Op. 16 Nr. 3.
2. Becker, A., Adagio religioso. Op. 94.
102. Centola, E., Spanischer Walzer. Op. 2 Nr. 2.
104. Götz, H., Marsch. Op. 2 Nr. 1.
105. Sitt, H., Langsamer Walzer.
106. Taubert, W., Liebesliedchen aus »Der Sturm«. Op. 134.

(Wird fortgesetzt.)

3. Stufe. Stücke in der 1., 2. und 3. Lage.

- Nr. 201. Hüllweck, Ferd., Vergissmeinnicht. — Stilles Glück. Op. 21 Nr. 1 und 3.
202. Bezečný, E., Bagatelle. Op. 5 Nr. 1.
203. Longo, A., Wiegenlied. Op. 22 Nr. 1.
204. Reinecke, C., Romanze. Op. 43 Nr. 1.
205. Sitt, H., Namenlose Blätter. Op. 10 Nr. 1.
206. Tardif, L., Kaprixe.

(Wird fortgesetzt.)

Nr. 4. Stufe. Stücke in der 1. bis 5. Lage.

301. Becker, A., Adagio Nr. 5. Op. 81.
302. Floersheim, O., Idylle.
303. Jentsch, M., Träumerei. Op. 25 Nr. 1.

(Wird fortgesetzt.)

5. Stufe. Stücke in allen Lagen für fortgeschrittene Spieler.

- Nr. 401. Bossi, M. E., Wiegenlied. Op. 99 Nr. 3.
402. Carri, Ferd., Ave Maria nach Franz Schubert. Op. 13.
403. Sitt, H., Nocturne.

(Wird fortgesetzt.)

Sonaten.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M. Violinstimme je 30 Pfg., mit † 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.

Ansoletti, Sonate, Cm. †† Pianoforte-Partitur M. 6.—.

Ashton, Op. 3. Sonate, D. ††

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:

- Sonate, H moll. (Hermann.)
- Sonate, A dur. (Hermann.)
- Sonate, E dur. (Hermann.)
- Sonate, C moll. (Hermann.)
- Sonate, F moll. (Hermann.)
- Sonate, G dur. (Hermann.)
- Sonate, Emoll. (David.)

Bach, 6 Sonaten. (Hermann.) Siehe VA. 493.

Bach, 6 Violin-Sonaten. (Schumann.) Siehe VA. 9.

- Einzeln: Nr. 1. G moll.
- Nr. 2. H moll.
- Nr. 3. A moll.
- Nr. 4. D moll.
- Nr. 5. C dur.
- Nr. 6. E dur.

Bach, 6 Sonaten für Pedal-Klavier. (David.) Siehe VA. 474.

- Einzeln: Nr. 1. Es dur.
- Nr. 2. C moll.
- Nr. 3. D moll.
- Nr. 4. E moll.
- Nr. 5. C dur.
- Nr. 6. G dur.

Bach, Sonate, Em. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 9.) †

Bach, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 10.) †

Bach, W. Fr., Sonate, Es.

Beethoven, Sonaten, Rondo und Variationen. (Serie XII der Gesamtausgabe.) M. 26.10.

Beethoven, Sämtliche Sonaten. Wohlfl. Ausg. in 1 Band. S. VA. 1326.

Beethoven, Sämtliche Sonaten. 2 Bände. (Reinecke-Hermann.) Siehe VA. 1246/1247.

Beethoven, Cello-Sonaten und Variationen. (David.) Siehe VA. 37.

Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Sonate, D.

Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Sonate, A.

Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Sonate, Es.

Beethoven, Op. 23. Sonate, A m.

Beethoven, Op. 24. Sonate, F.

Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Sonate, A.

Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Sonate, Cm.

Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Sonate, G.

Beethoven, Op. 47. Sonate (Kreutzer gewidmet), A.

Beethoven, Op. 96. Sonate, G.

Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Cellosonate, F. (David.) †

Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Cellosonate, Gm. (David.) †

Beethoven, Op. 17. Hornsonate, F. (David.)

Beethoven, Op. 69. Cellosonate, A. (David.) †

Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Cellosonate, C. (David.)

Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Cellosonate, D. (David.)

Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen. (Die Braut, Fra Diavolo. Der Kolporteur.)

Berwald, Op. 21. Sonate, F. M. 5.90.

Bezečný, Op. 3. Erste Sonate, Cm. †

Biber, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 1.) †

Bonewitz, Op. 40. Sonate, A m. †

Bossi, Sonate, Em. †† Pfte. P. M. 6.—.

Busoni, Op. 36a. 2. Sonate, Em. M. 6.90.

Chopin, Op. 65. Cellosonate, Gm. (David.)

Czerny, Op. 696. Grosse Sonate, H m. †

Dussek, Op. 46. 6 leichte Sonaten:

- Nr. 1. C dur.
- Nr. 2. F dur.
- Nr. 3. B dur.
- Nr. 4. C dur.
- Nr. 5. D dur.
- Nr. 6. G dur.

Dussek, Op. 69 Nr. 1. Sonate, B. †

Fauré, Op. 13. Sonate, A. †† Pfte. P. M. 6.—.

Gade, Op. 6. Sonate Nr. 1, A. †† Pfte. P. M. 5.—.

Gade, Op. 21. Sonate Nr. 2, D m. †† Pfte. P. M. 5.—.

Gade, Op. 59. Sonate Nr. 3, B. †† Pfte. P. M. 5.—.

Geminiani, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 15.) †

Goldmark, Op. 4. Sonate in H moll. †† Pfte. P. M. 5.—.

Gouvy, Op. 61. Sonate, Gm. †† Pfte. P. M. 6.—.

Grieg, Op. 13. Sonate, G. ††

Haas, de, Op. 3. Sonate, C. ††

Händel, Sonate, A. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 11.) †

Händel, 6 Violinsonaten. Mit Verzierungen und Klavierbegleitung von Gevaert, Bogenstriche und Fingersatz von Colyns:

- Nr. 1. A dur. †
- Nr. 2. E dur. †
- Nr. 3. G moll. †
- Nr. 4. D dur. †
- Nr. 5. F dur. †
- Nr. 6. A dur. †

Hauptmann, Op. 10. 3 leichte Sonatinen. (Hecker.)

Haydn, Sämtliche Sonaten. (Dörffel.) Siehe VA. 120.

- Nr. 1. G dur.
- Nr. 2. D dur.
- Nr. 3. Es dur.
- Nr. 4. A dur.
- Nr. 5. G dur.
- Nr. 6. C dur.
- Nr. 7. F dur.
- Nr. 8. G dur. (Mit Flöte oder Violine.)

Hermann, Sonatenstudien. Band I. Leicht. Siehe VA. 1688.

Hermann, Sonatenstudien. Band II. (Minder leicht.) S. VA. 1952.

Hofmann, Op. 67. Sonate, F m. †† Pfte. P. M. 5.—.

Huber, Op. 12. Sonate, B. ††

Huber, Op. 102. Sonate Nr. 4, G. ††

Huber, Op. 116. Sonate (appassionata) Nr. 6. M. 6.90.

Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.

Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.

Józefowicz, Op. 12. Sonate, D m. M. 6.—.

Klengel, J., Op. 2. Sonate Nr. 1, Cm. ††

Klengel, Op. 3. Sonate Nr. 2, D m. ††

Krause, A., Op. 23. 3 instruktive Sonaten.

Nr. 1. C dur. †

Nr. 2. D dur. †

Nr. 3. Emoll. †

Krehl, Op. 8. Sonate, A. †† Pfte. P. M. 5.—.

Kroeger, Op. 32. Sonate, Fism. †† Pfte. P. M. 5.—.

Labor, Op. 5. Sonate, D m. †† Pfte. P. M. 5.—.

Lacombe, Op. 8. Sonate, A m. ††

Lacombe, Op. 17. Sonate Nr. 2, F m. ††

Leclair, Sonate Nr. 1, Em. (Eitner.)

Leclair, Sonate Nr. 7, B. (Eitner.)

Leclair, Sonate (Le Tombeau), Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 5.) †

Leclair, Sonate, G. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 6.)

Locatelli, Sonate, Dm. (Moffat.) †

Locatelli, Sonate, Gm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 14.) †

Lührs, Op. 21 Nr. 1. Sonate, D.

Lührs, Op. 21 Nr. 2. Sonate, G.

Lührs, Op. 21 Nr. 3. Sonate, A.

Matthison-Hansen, Op. 11. Sonate, F m. ††

Mendelssohn, Op. 4. Sonate, F m.

Neumann, Op. 16. Sonate, D. ††

Mozart, Sonaten und Variationen (Urtextausgabe.) 3 Bde. Je M. 5.—.

Mozart, Sonaten u. Variationen. (Urtext-Ausgabe) Nr. 1—45 je M. 1.—.

Mozart, Sonaten u. Variationen. (Serie XVIII der Gesamtausgabe):

Band I. Nr. 1—23. M. 18.—.

Band II. Nr. 24—45. M. 30.60.

Nr. 1. Sonate, C. [Werk 6.]

Nr. 2. Sonate, D. [7.]

Nr. 3. Sonate, B. [8.]

Nr. 4. Sonate, G. [9.]

Nr. 5. Sonate, B. [10.]

Nr. 6. Sonate, G. [11.]

Nr. 7. Sonate, A. [12.]

Nr. 8. Sonate, F. [13.]

Nr. 9. Sonate, C. [14.]

Nr. 10. Sonate, B. [15.]

Nr. 11. Sonate, Es. [26.]

Nr. 12. Sonate, G. [27.]

Nr. 13. Sonate, C. [28.]

Nr. 14. Sonate, D. [29.]

Nr. 15. Sonate, F. [30.]

Nr. 16. Sonate, B. [31.]

Nr. 17. Sonate, F. [55.]

Nr. 18. Sonate, C. [56.]

Nr. 19. Sonate, F. [57.]

Nr. 20. Sonate, Es. [58.]

Nr. 21. Sonate, Cm. [59.]

Nr. 22. Sonate, Em. [60.]

Nr. 23. Sonate, A. [61.]

Nr. 24. Sonate, C. [296.]

Nr. 25. Sonate, G. [301.]

Nr. 26. Sonate, Es. [302.]

Nr. 27. Sonate, C. [303.]

Nr. 28. Sonate, Em. [304.]

Nr. 29. Sonate, A. [305.]

Nr. 30. Sonate, D. [306.]

Nr. 31. Allegro einer Sonate, B. [372.]

Nr. 32. Sonate, F. [376.]

Nr. 33. Sonate, F. [377.]

Nr. 34. Sonate, B. [378.]

Nr. 35. Sonate, G. [379.]

Nr. 36. Sonate, Es. [380.]

Nr. 37. Sonate, A. [402.]

Nr. 38. Sonate, C. [403.]

Nr. 39. Sonate, C. [404.]

Nr. 40. Sonate, B. [454.]

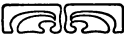
Nr. 41. Sonate, Es. [481.]

Nr. 42. Sonate, A. [526.]

Nr. 43. Sonate, F. [547.]

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.



Pianoforte und Violine.  Nach Gruppen geordnet.

I. Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).

II. Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bez. 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.).

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.



Sonaten. (Fortsetzung.)

Mozart, Sonaten. (David):

- Nr. 1. Sonate, A. [305.]
- Nr. 2. Sonate, C. [303.]
- Nr. 3. Sonate, D. [306.]
- Nr. 4. Sonate, E m. [304.]
- Nr. 5. Sonate, Es. [302.]
- Nr. 6. Sonate, G. [301.]
- Nr. 7. Sonate, F. [376.]
- Nr. 8. Sonate, C. [296.]
- Nr. 9. Sonate, F. [377.]
- Nr. 10. Sonate, B. [378.]
- Nr. 11. Sonate, G. [379.]
- Nr. 12. Sonate, Es. [380.]
- Nr. 13. Sonate, A. [402.]
- Nr. 14. Sonate für Pianoforte, B. [570.]
- Nr. 15. Sonate, B. [454.]
- Nr. 16. Sonate, Es. [481.]
- Nr. 17. Sonate, A. [526.]
- Nr. 18. Sonate, F. [547.]

Müller, Op. 61. Sonate, A. †† Pfte. P. *M* 5.—.

Nardini, Sonate, D. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 7.) †

Nicolai, Op. 4. Cello-Sonate, E. †† Pfte. P. *M* 6.—.

Onslow, Op. 11. 3 grosse Sonaten:

- Nr. 1. Ddur.
- Nr. 2. Esdur.
- Nr. 3. Fmoll.

Onslow, Op. 15. Grosse Sonate Nr. 4. Fm.

Paganini, Op. 2 u. 3. 12 Sonatinen. Mit Pianofortebegleitung bearb. von David. Heft I.

Heft II.

- Päque, Op. 32. Sonate Nr. 2, A m. ††
- Phillips, Op. 23. Sonate, D. ††
- Porpora, Sonate, G. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 3.) †
- Ralf, Op. 11. Sonate, G m. †
- Rappoldi, Op. 3. Sonate Nr. 2, A m. ††
- Reinecke, Op. 89. Cello-Sonate Nr. 2, D. ††
- Reinecke, Op. 116. Sonate, E m. †† Pfte. P. *M* 5.—.
- Richter, Op. 26. Sonate, A m. ††
- Rietz, Op. 42. Sonate, G m. ††
- Röntgen, Op. 1. Sonate, H m. ††
- Röntgen, Op. 20. Sonate Nr. 2, Fism. ††
- Rosenhain, Op. 98. Sonate, D m. ††
- Rubinstein, Op. 18. Cello-Sonate, D. †† Pfte. P. *M* 5.—.
- Rubinstein, Op. 19. Sonate Nr. 2. A m. †† Pfte. P. *M* 5.—.
- Rubinstein, Op. 49. Viola-Sonate, F m. †† Pfte. P. *M* 5.—.
- Rüfer, Op. 1. Sonate, G m. †† Pfte. P. *M* 5.—.
- Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate, H m. †† Pfte. P. *M* 5.—.
- Scharwenka, X., Op. 2. Sonate Nr. 1, D m. †† Pfte. P. *M* 5.—.
- Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen. Siehe VA. 1401.
- Schubert, Op. 137 Nr. 1. Sonatine, D
- Schubert, Op. 137 Nr. 2. Sonatine, A m.
- Schubert, Op. 137 Nr. 3. Sonatine, G m.
- Schubert, Op. 162. Sonate, A.

Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearb. von David. Siehe VA. 375. 375 a/b.

- Nr. 1. Biber, Sonate, C m. †
- Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne. (Variationen.) †
- Nr. 3. Porpora, Sonate, G. †
- Nr. 4. Vivaldi, Sonate, A. †
- Nr. 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau), C m. †
- Nr. 6. Leclair, Sonate, G. †
- Nr. 7. Nardini, Sonate, D. †
- Nr. 8. Veracini, Sonate, E m. †
- Nr. 9. Bach, Sonate, E m. †
- Nr. 10. Bach, Sonate, C m. †
- Nr. 11. Händel, Sonate, A. †
- Nr. 12. Tartini, Sonate, D. †
- Nr. 13. Vitali, Ciaccona, G m. †
- Nr. 14. Locatelli, Sonate, G m. †
- Nr. 15. Geminiani, Sonate, C m. †
- Nr. 16. Sonate, A m., ohne Autornamen. †
- Nr. 17. Sonate, Es, ohne Autornamen. †
- Nr. 18. Sonate, C m., ohne Autornamen. †
- Nr. 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Kapriolen. ††
- Nr. 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. ††
- Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. †
- Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
- Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. †

Schumann, Op. 105. Sonate Nr. 1, A m.

Schumann, Op. 121. Sonate Nr. 2, D m. †

Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch von Hermann.

- 1. Mozart, Andantino sostenuto, Es, a. d. Sonate Nr. 34.
- 2. Krause, Allegro comodo, C, aus der Sonate Op. 23 Nr. 1.
- 3. Schubert, Andante, A, aus der Sonatine Op. 137 Nr. 1.
- 4. Bach, Andante un poco (Canon), Fism., aus der Sonate Nr. 2.
- 5. Händel, Allegro (Giga), A, aus der Sonate Nr. 1.
- 6. Haydn, Tempo di Menuetto, D, aus der Sonate Nr. 2.
- 7. Weber, Carattere spagnuolo, G, aus der Sonate Nr. 2.
- 8. Gade, Romanze, Es, aus der Sonate Op. 59.
- 9. Krause, Presto, E m., aus der Sonate Op. 23 Nr. 3.
- 10. Mozart, Allegro, Es, aus der Sonate Nr. 26.
- 11. Dussek, Rondo, C, aus der Sonate Op. 36.
- 12. Händel, Larghetto, H m., und Allegro con brio, D, aus der Sonate Nr. 4.
- 13. Beethoven, Adagio, D, aus der Sonate Op. 30 Nr. 1.
- 14. Haydn, Allegro moderato, D, aus der Sonate Nr. 2.

Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch von Hermann.

- 15. Schubert, Allegro moderato, G m., aus der Sonatine Op. 137 Nr. 3.
- 16. Mozart, Allegro, E m., aus der Sonate Nr. 22.
- 17. Beethoven, Allegro molto, A m., a. d. Sonate Op. 23.
- 18. Bach, Adagio, E, aus der Sonate Nr. 3.
- 19. Dussek, „Les soupirs“. Adagio cantabile, Es, aus der Sonate Op. 69 Nr. 1.
- 20. Onslow, Andantino, E m., aus dem Duo Op. 29.
- 21. Weber, Largo e Polacca, C m., aus der Sonate Nr. 2. Op. 13.
- 22. Hummel, Rondo pastorale, D, aus der Sonate Op. 50.
- 23. Schubert, Allegro moderato, A m., aus der Sonatine Op. 137 Nr. 2.
- 24. Haydn, Rondo presto, G, aus der Sonate Nr. 3.
- 25. Hummel, Allegro con garbo, A, aus der Sonate Op. 64 Nr. 1.
- 26. Weber, Rondo, D, aus der Sonate Nr. 3.
- 27. Onslow, Allegro agitato, G m., aus dem Duo Op. 31.
- 28. Grieg, Allegretto tranquillo, E m., aus der Sonate Op. 13.
- 29. Röntgen, Con animazione, Fism., aus der Sonate Nr. 2. Op. 20.
- 30. Gade, Allegro di molto, A, aus der Sonate Op. 6.
- 31. Händel, Sonate Nr. 6, A.
- 32. Huber, Allegro con fuoco, G, aus der Sonate Op. 102.
- 33. Rubinstein, Allegro non troppo. A m., aus der Sonate Nr. 2. Op. 19.
- 34. Scharwenka, X., Romanze, B, aus der Sonate Nr. 1. Op. 2.
- 35. Reinecke, Allegro con fuoco, E m., aus der Sonate Op. 116.
- 36. Rubinstein, Scherzo, F, aus der Sonate Nr. 2. Op. 19.
- Speer, Op. 4. Sonate Nr. 1, D. ††
- Street, Op. 21. Sonate Nr. 1, B. ††
- Street, Op. 28. Sonate Nr. 2, Es. ††
- Tartini, Der Teufelstriller. Sonate, G m. mit Kadenzen. (Becker.) †
- Tartini, Sonate, D. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 12.) †
- Veracini, Sonate, E m. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 8.) ††
- Vivaldi, Sonate, A. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 4.) †
- Walter, Op. 2. 3 leichte Sonatinen. †
- Weyermann, Op. 10. Grosse Sonate Nr. 3, E m. †
- Zeckwer, Op. 7. Sonate Nr. 2, D. †† Pfte. P. *M* 5.—.