

106758

Max Reger

Aria, Op. 103^a, no. 3

*für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte
(oder der Orgel)*

Opus 103^a No. 3

Verl.=No. 402

Preis M. 1.50 no.

Lauterbach & Kuhn
Musik-Verlag, Leipzig

G. SCHIRMER THE MUSIC CO. BOSTON, MASS.
25 & 28 WEST ST.
SOLE AGENTS FOR AMERICA.
EAST 43rd ST.
NEW YORK.



M
233
R33



Werke von Max Reger



Op. 82. „Aus meinem Tagebuche“ Bd. I.
Zwölf kleine Stücke für Klavier zu zwei
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— „Aus meinem Tagebuche“ Bd. II.
Zehn kleine Stücke für Klavier zu zwei
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **Andante semplice con Variazioni**
(Klavier-Übertragung aus Op. 77 a). Für
Klavier zweihändig no. M. 1.50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**

1. An das Meer. Part. no. M. 1.—; Stimmen
je no. M. 0.30. 2. Lieblich hat sich gesellet. Part.
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 3. Abend-
ständchen. Part. no. M. 0.75; Stim. je no. M. 0.20.
4. Husarendurchmarsch. Part. no. M. 1.50; Stim.
je no. M. 0.30. 5. Hochsommernacht. Partitur
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 6. Eine
gantz neu Schelmenweys. Part. M. 0.75; Stimmen
je no. M. 0.30. 7. Minnelied. Part. no. M. 0.75;
Stimmen je no. M. 0.20. 8. Freude. Partitur
no. M. 1.50; Stimmen je no. M. 0.30.

Op. 84. **Sonate in Fis-moll für Vio-
line und Klavier** no. M. 6.—

Allegretto für Violine und Klavier
(Op. 84, II) no. M. 1.50

Op. 86. **Variationen und Fuge über
ein Thema von Beethoven für zwei
Klaviere zu vier Händen** no. M. 4.—

Op. 89. **Zwei Sonatinen für Klavier
zu zwei Händen.**

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

Op. 90. **„Sinfonietta“ für Orchester.**

Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 91. **Sieben Sonaten für die Violine
allein.**

Heft I (1. u. 2. Sonate), Heft II (3. u. 4. Sonate),
Heft III (5. u. 6. Son.), Heft IV (7. Son.) je no. M. 2.—

Op. 93. **„Suite im alten Styl“ für Vio-
line und Klavier** no. M. 6.—

„Largo“ für Violine und Klavier (aus
Op. 93, II) no. M. 1.50

„Largo“ für Violine u. Orgel no. M. 1.50

Op. 95. **Serenade für Orchester.**

Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 96. **Introduktion, Passacaglia und
Fuge für zwei Klaviere zu vier
Händen** no. M. 4.—

Op. 97. **Vier Lieder für eine Sing-
stimme und Klavier.**

1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen
ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
Ausz. hoch u. tief, je M. 1.—; Bandausz. no. M. 2.—

Ohne Opuszahl:

Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen.“
M. 1.—

Traungsgesang. „Wohl denen“ . . . M. 1.—

**Choralkantaten zu den Hauptfesten
des evangelischen Kirchenjahres.**

No. 1 (für Weihnachten): **„Vom Himmel hoch,
da komm ich her“.** Partitur no. M. 3.—
Violinstim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.15

No. 2 (für das Totenfest): **„O wie selig seid ihr
doch, ihr Frommen“.** Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 3 (für Karfreitag): **„O Haupt voll Blut und
Wunden“.** Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 4. **„Meinen Jesum lass ich nicht.“**
Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



Herrn Professor JULIUS KLENGEL zugeeignet.

ARIA

für Violoncello

mit Begleitung des Pianoforte (oder der Orgel).

Max Reger, Op.103^a No.3.

(Bearbeitet vom Komponisten.)

Adagissimo. (♩ = 52-56.)

sempre sonore ed espressivo

Violoncello.

sempre espress.

Pianoforte
oder
Orgel.

molto espress. *ff* *rit.* *a tempo* *p*

quasi ff

rit. *a tempo* *p*

Aufführungsrecht vorbehalten.

L. & K. 881

Copyright 1908 by Lauterbach & Kuhn.

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

Jetzt Verlag von
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 8.

G. SCHIRMER THE BOSTON MUSIC CO. BOSTON
28 & 28 WEST ST.
SOLE AGENTS FOR AMERICA.

First system of musical notation. It consists of a single treble staff with a melodic line starting on a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp* is placed below the first note.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "rit. - - - a tempo strin - - gen - - do rit. -". Dynamics include *ff*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment has dynamics *quasi ff* and *mf*. The system is divided into two measures by a bar line.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "a tempo" and "sempre espress.". Dynamics include *f*, *p*, and *mp*. The piano accompaniment has dynamics *f* and *p*. The system is divided into two measures by a bar line.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The bottom staff (bass clef) features a complex accompaniment with chords and moving lines, marked *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The top staff is marked *molto espress.* (molto espressivo) and *ff* (fortissimo). The bottom staff continues the accompaniment, marked *p* (piano).

Third system of musical notation. The top staff includes the instruction *rit.* (ritardando) and *a tempo sempre sonore ed espressivo*. The bottom staff includes *rit.* and *a tempo*. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.



First system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs).



Second system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. Dynamics include *ff* and *molto espress.*



Third system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. Dynamics include *ff*, *rit.*, *a tempo*, and *p*.



Fourth system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. Dynamics include *sempre sonore ed espress.*, *pp*, *rit.*, *ff*, and *pp*.



Werke von Max Reger



Op. 66. Zwölf Lieder für mittlere Stimme und Klavier.

1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 3.—

Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.

. Heft I, II und III je M. 3.—

Op. 68. Sechs Gesänge für mittlere Stimme und Klavier.

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 2.—

Op. 69. Zehn Stücke für die Orgel (mittelschwer).

Heft I: Präludium. — Fuge. — Basso ostinato. — Moment musical. — Capriccio. M. 2.—

Heft II: Toccata. — Fuge. — Romanze. — Präludium. — Fuge. M. 2.—

Op. 70. Siebzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 3.—

Op. 72. Sonate für Violine und Klavier.

no. M. 6.—

Op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel no. M. 4.—

Schule des Triospiels: J. S. Bach's Zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube.

no. M. 1.50

Op. 74. Streichquartett in D moll.

Partitur no. M. 9.—; Stimmen no. M. 7.—

Op. 75. Achtzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. „Ihr, ihr Herrlichen“. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. „Das Fenster klang im Winde“. 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank“. 18. Einsamkeit.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 3.—

Op. 76. Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme.

English Words by Edward Oxenford.

1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. „Wenn die Linde blüht“. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. „Mein Schätzelein“. 15. Maiennacht.

Einzeln je M. 1.—; Band I (No. 1—15) brosch. no. M. 3.—

„ I („ 1—15) gebund. no. M. 4.—

16. Glück. 17. „Wenn alle Welt so einig wär“. 18. „In einem Rosengärtelein“. 19. Hans und Grete. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot“. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeicheltätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Einzeln je M. 1.—; Band II (No. 16—30) brosch. no. M. 3.—

„ II („ 16—30) gebd. no. M. 4.—

31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.

Einzeln je M. 1.—; Band III (No. 31—36) brosch. no. M. 2.—

„ III („ 31—36) gebd. no. M. 3.—

Op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen no. M. 5.—

Op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen no. M. 5.—

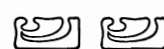
Op. 78. Sonate für Violoncello und Klavier.

no. M. 6.—

Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach für Klavier zu zwei Händen no. M. 3.—



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



Werke moderner Meister

Max Reger.

Op. 99. **Sechs Präludien und Fugen für Klavier** zu 2 Händen.

Heft I und II (No. 1—3 resp. 4—6) broschiert . . . no. M. 2.—
gebunden . . . no. M. 3.—

Op. 100. **Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Ad. Hiller für Orchester.**

Partitur (4^o) no. M. 12.—

Op. 103. **Trio für Klavier, Violine und Violoncello** no. M. 20.—

Op. 76. **Drei schlichte Weisen für gemischten Chor.**

1. Mein Schätzelein. 2. In einem Rosengärtelein. 3. Minnelied.
Partituren je M. 1.—; Stimmen. je no. M. 0.20

Heinr. G. Noren.

Op. 28. **Trio für Klavier, Violine und Violoncello** no. M. 16.—

Op. 30. **„Kaleidoskop“. Variationen und Doppelfuge über ein eignes Thema für grosses Orchester.**

Partitur (4^o) no. M. 12.—

Leo Weiner.

Op. 3. **„Serenade“ für kleines Orchester.**

Partitur (4^o) no. M. 12.—
Klavierübertragung zu 4 Händen no. M. 3.—

Op. 4. **Streichquartett No. 1.**

Partitur (16^o) no. M. 2.—; Stimmen no. M. 10.—

Op. 5. **„Fasching“. Humoreske für kleines Orchester.**

Partitur (4^o) no. M. 12.—
Klavierübertragung zu 2 Händen no. M. 2.—

Fr. Brzeziński.

Op. 3. **Stimmungsbilder in Variationenform für Klavier** zu 2 Händen no. M. 2.—

Op. 4. **Polnische Suite für Klavier** zu 2 Händen no. M. 3.—

Theodore Spiering.

Op. 4. **Sechs Künstleretuden für die Violine allein** no. M. 3.—

Kurt Zöllner.

Op. 6. **„Wiegenlied“ für Violine und Klavier**
no. M. 1.—

Op. 7. **Vier leichte Stücke für Klavier** zu 2 Händen no. M. 1.50

Op. 8. **Variationen für Klavier** zu 2 Händen
no. M. 1.50

Op. 9. **Acht Miniaturen für Klavier** zu 2 Händen no. M. 1.50

Op. 10. **Sechs Tänze im Alt-Wiener Stil.**
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen no. M. 2.—
„ „ „ „ 4 Händen no. M. 3.—

Herman Roth.

Sieben Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavier.

1. Hälfte des Lebens. 2. Bleibe, bleibe bei mir. 3. Sommerbild. 4. Die Verklärende (Bariton). 5. Crux fidelis. 6. Abendständchen. 7. Ich schell' mein Horn.

Einzeln je M. 1.—; Heftausgabe no. M. 2.50

  **Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig**  

FISCHER & WITTIG IN LEIPZIG