

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

1648

CQATB (SSATB)

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like ‘empfahen’ instead of ‘empfangen’) or older versions of grammatical gender (like ‘der Reben’ instead of ‘die Rebe’) were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

11. So fahr ich hin zu Jesu Christ

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

5

Cantus So fahr ich hin, so fahr ich hin, so fahr ich hin, so fahr ich hin

Quintus So fahr ich hin, so fahr ich hin zu

Altus So fahr ich hin, so fahr ich hin

Tenor So fahr ich hin, so fahr ich hin zu

Bassus So fahr ich hin, so fahr ich hin zu

Basso Continuo

8 7 6 6 5 5 6 5 6 5 6

10

zu Jesu Christ, mein Arm tu ich aus-stre-cken, so fahr ich hin, so fahr ich hin

Je - su Christ, mein Arm tu ich aus-stre-cken, so fahr ich hin, so fahr ich

zu Je - su Christ, mein Arm tu ich aus-stre-cken, so fahr ich hin,

Je - su Christ, so fahr ich hin, so fahr ich hin, so

so fahr ich hin, so fahr ich

3 4 3 6 4 3 6 5 6 5 5 6 5 6 5 6

15

20

zu Je - su Christ, mein Arm tu ich aus-stre-cken, mein Arm

hin zu Je - su Christ, mein Arm tu ich ausstre-cken, aus-stre-cken, mein

so fahr ich hin zu Je - su Christ, mein Arm tu ich aus-stre-cken, mein Arm tu

fahr ich hin zu Je-su Christ, mein Arm tu ich aus-stre-cken,

hin zu Je - su Christ, mein Arm tu ich ausstre-cken,

5 6 5 4 4 # # 6 6 7 6

35

so schlaf ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann

so schlaf ich ein und ru - he fein, kein Mensch,

so schlaf ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann

8 so schlaf ich ein und ru - he fein, kein

so schlaf ich ein und ru - he fein, kein

#

40

mich auf-we - cken, kein Mensch kann mich auf - we - cken, kann mich auf - we -

kein Mensch kann mich auf-we - cken, kann mich auf - we - cken, kann mich auf -

mich auf-wecken, kann mich auf-wecken, kann mich auf-we - cken, kann mich auf -

Mensch kann mich auf-we - cken, kein Mensch kann mich auf-we - cken, kann mich auf -

Mensch kann mich auf-wecken, kein Mensch kann mich auf-we - cken,

6

45

50

cken, denn Je-sus Chri - stus, Gottes Sohn,
 we - cken, denn Je-sus Chri - stus, Got - tes Sohn,
 - we - cken, denn Je-sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Himmels-tür auftun, mich
 we - cken, denn Je-sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Him - mels-tür auftun,
 denn Je-sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Himmels-tür auftun,

4 3 6 # # 4 3

55

denn Je-sus Chri - stus, Got - tes
 denn Je-sus Chri - stus, Got-tes
 führen zum e - wi-gen Le - ben, denn Je-sus Chri - stus, Got - tes
 mich füh-ren zum e - wi-gen Le - ben, denn Je-sus Chri - stus, Got - tes
 mich führen zum e - wi-gen Le - ben, denn Je-sus Chri - stus, Got - tes

6 # 4 # 6 7 #

60

Sohn, der wird die Himmels-tür auftun, mich füh - ren zum e - wi-gen Le -
 Sohn, der wird die Him - mels-tür auftun, mich führen zum e - wi-gen Le -
 Sohn, der wird die Himmels-tür auftun, mich führen zum e - wi-gen Le -
 Sohn, der
 Sohn, der

4 3 6 #

65 70

ben, der wird die Himmels-tür auf-tun, mich füh-ren zum e-wigen Le-ben, der wird die Himmels-tür, die Himmelstür auf-tun, mich führen zum e-wigen Le-ben, der wird die Him-mels-tür auf-tun, mich führen zum e-wigen Le-ben.

5/3 6/4 4 3 # 4 #

75

mich führen zum e-wigen Le-ben, mich führen zum e-wigen, führen zum e-wigen Le-ben, mich führen zum e-wigen, ben, mich führen zum e-wigen Le-ben, mich führen zum ben, mich führen zum e-wigen, zum ben, mich führen zum e-wigen, zum ben.

4 3 6 b

80

mich füh-ren zum e-wigen, zum e-wigen Le-ben. - wigen Le-ben, mich führen zum e-wigen Le-ben. e-wigen Le-ben, mich führen zum e-wi-gen Le-ben, Le-ben. e-wigen Le-ben, mich führen zum e-wigen, mich führen zum e-wigen Le-ben. - wigen Le-ben, mich führen zum e-wi-gen Le-ben.

6 4 # 3 6/4 4 3

11. So fahr ich hin zu Jesu Christ

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

Cantus
 Quintus
 Altus
 Tenor
 Bassus
 Basso Continuo

So fahr ich hin, so fahr ich hin, so fahr ich hin, so fahr ich hin
 So fahr ich hin, so fahr ich hin zu
 So fahr ich hin, so fahr ich hin
 So fahr ich hin, so fahr ich hin zu
 So fahr ich hin,

8 7 6 6 5 5 6 5 6 5 6

zu Jesu Christ, mein Arm tu ich aus-stre-cken, so fahr ich hin, so fahr ich hin
 Je - su Christ, mein Arm tu ich aus-stre-cken, so fahr ich hin, so fahr ich
 zu Je - su Christ, mein Arm tu ich aus-stre-cken, so fahr ich hin,
 Je - su Christ, so fahr ich hin, so fahr ich hin, so
 so fahr ich hin, so fahr ich

3 4 3 6 4 3 6 5 6 5 5 6 5 6 5 6

15 zu Je - su Christ, mein Arm tu ich aus-stre-cken, mein Arm
 hin zu Je - su Christ, mein Arm tu ich ausstre-cken, aus-stre-cken, mein
 so fahr ich hin zu Je - su Christ, mein Arm tu ich aus-stre-cken, mein Arm tu
 fahr ich hin zu Je-su Christ, mein Arm tu ich aus-stre-cken,
 hin zu Je - su Christ, mein Arm tu ich ausstre-cken,

5 6 5 4 4 # # 6 6 7 6

25 30

tu ich aus - stre - cken, so schlaf ich ein und ru - he fein, so

Arm tu ich aus - stre - cken, so schlaf ich ein und ru - he fein, so

ich aus-stre - cken, so schlaf ich ein und ru - he fein, so

So schlaf ich ein und ru - he fein, so schlaf ich

so schlaf ich ein und ru - he fein, so

#5 6 4 # # b #

35 40

schlaf ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich aufwe - cken, kein

schlaf ich ein und ru - he fein, kein Mensch, kein Mensch kann

schlaf ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich aufwecken, kann

ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich aufwe -

schlaf ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich aufwecken,

6/5 # # # # 6

45

Mensch kann mich auf - we - cken, kann mich auf - we - cken, denn Jesus Christus,

mich aufwe - cken, kann mich auf - we - cken, kann mich auf - we - cken, denn Jesus Chri - stus,

mich aufwecken, kann mich aufwe - cken, kann mich auf - we - cken, denn Jesus Christus,

cken, kein Mensch kann mich aufwe - cken, kann mich auf - we - cken, denn Jesus Chri-stus,

kein Mensch kann mich aufwe - cken, denn Jesus Christus,

4 3 6

50

Gottes Sohn,
 Got - tes Sohn,
 Got - tes Sohn, der wird die Himmels-tür auftun, mich führen zum e -
 Got - tes Sohn, der wird die Him - mels-tür auftun, mich führen zum e -
 Got - tes Sohn, der wird die Himmels-tür auftun, mich führen zum e -

4 3 6

55 60

denn Jesus Chri-stus, Got - tes Sohn, der wird die Himmels-tür auftun, mich
 denn Jesus Chri - stus, Gottes Sohn, der wird die Him - mels-tür auftun,
 wigen Le - ben, denn Jesus Chri-stus, Got - tes Sohn, der wird die Himmels-tür auftun,
 wigen Le - ben, denn Jesus Chri - stus, Got - tes Sohn,
 - wigen Le - ben, denn Jesus Chri-stus, Got - tes Sohn,
 - wigen Le - ben, denn Jesus Chri-stus, Got - tes Sohn,

4 # 6 7 # 4 3

65

füh - ren zum e - wi - gen Le - ben, der wird die Himmels-tür auf -
 mich füh-ren zum e - wi - gen Le - ben, der wird die
 mich füh-ren zum e - wigen Le - ben, der wird die Himmels-tür auf -
 der wird die Himmels-tür, die
 der wird die Him - mels -

6 # #

70

Handwritten musical score for the hymn 'Himmels-Tür auf-tun'. The score is written on six staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last two are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: 'tür auf-tun, mich füh-ren zum e - wi-gen Le - ben, mich'.

tür auf-tun, mich füh-ren zum e - wi-gen Le - ben, mich

Himmels-tür auf-tun, mich füh-ren zum e - wi-gen Le - ben, mich

tür auf-tun, mich füh-ren zum e - wi-gen Le - ben, mich

Himmels-tür auf-tun, mich füh-ren zum e - wi-gen Le - ben, mich

tür auf-tun, mich füh-ren zum e - wi-gen Le - ben, mich

5 6 4 3 # 4 #

75

e - wigen Le - ben, mich führen zum e - wi - gen,

- - wigen Le - ben, mich führen zum e - - wigen

führen zum e - wigen Le - ben, mich führen zum e - wigen

mich füh - ren zum e - wigen, zum e - wigen

mich führen zum e - - wigen

4 3 6 6 # 6

80

musical score for the hymn "Ich führe dich zum ewigen Leben". The score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The music is in a homophonic style, with the vocal parts moving in parallel motion. The lyrics are in German. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal staves. The basso continuo line is at the bottom, with figured bass notation. The score is numbered 80 at the top right.

mich füh - ren zum e - wigen, zum e - - wigen Le - ben.

Le - ben, mich führen zum e - - wigen Le - - ben.

Le - ben, mich führen zum e - wi - gen Le - - ben, Le - ben.

Le - ben, mich führen zum e - - wigen, mich führen zum e - wigen Le - ben.

Le - ben, mich führen zum e - wigen Le - - - ben.

4 # 3 6/4 4 3

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

1648

Basso Continuo

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

11. So fahr ich hin zu Jesu Christ

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

Basso Continuo

8 7 6 6 5 5 6 5 6 5 6 3 4 3 6 4 3

15 20 6 5 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 4 4 # # # 6 6 7 6

25 30 # #5 6 4 # # # # # # #

35 40 # # 6 5 # # # # # 6 # # # # #

45 50 4 3 6 # # 4 3 6

55 60 # 4 # 6 7 # 4 3 6

65 70 # # 5 6 4 3 3 4 # 4 #

75 80 4 3 6 # 6 4 # 3 6 4 3

11. So fahr ich hin zu Jesu Christ

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

Basso Continuo

8 7 6 6 5 5 6 5 6 5 6 3 4 3 6

10 4 3 6 5 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 4 4 # # # 6

20 6 7 6 # #5 6 4 # # b

30 # # # # 6 5 # # #

40 # 6 # # # # 4 3 6 #

50 # 4 3 6 # 4 # 6

60 7 # 4 3 6 # #

70 5 6 4 3 # 4 # 4 3

75 6 b # 6 4 # 3 6 4 3

80

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

1648

Cantus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

11. So fahr ich hin zu Jesu Christ

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

Cantus

So fahr ich hin, *so fahr ich hin*, so fahr ich hin, so fahr ich hin

zu Je-su Christ, mein Arm tu ich aus-stre - cken, *so fahr ich hin, so fahr ich hin*

zu Je - su Christ, mein Arm tu ich aus-stre - cken, mein Arm tu ich aus-

stre - cken, so schlaf ich ein und ru - he fein, so

schlaf ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf-we - cken, kein

Mensch kann mich auf-we - cken, kann mich auf-we - cken, denn Je-sus Christus, Gottes

Sohn, *4* denn Je-sus Chri-stus, Got - tes Sohn, *55* der wird die Himmels-

tür auf-tun, mich füh-ren zum e - wi-gen Le - ben, *60* der wird die Himmels-

tür auf-tun, *2* mich führen zum e - wigen Le-ben, mich führen zum e - wi-

gen, *75* mich führen zum e - wigen, zum e - wigen Le - ben. *80*

11. So fahr ich hin zu Jesu Christ

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

Cantus

So fahr ich hin, so fahr ich hin, so fahr ich hin, so
 fahr ich hin zu Je-su Christ, mein Arm tu ich aus-stre - cken, so fahr ich
 hin, so fahr ich hin zu Je - su Christ, mein Arm tu ich aus-stre -
 cken, mein Arm tu ich aus - stre - cken, so schlaf ich ein und ru -
 - he fein, so schlaf ich ein und ru - he fein, kein
 Mensch kann mich auf-we - cken, kein Mensch kann mich auf-we - cken, kann mich auf-we - cken,
 denn Jesus Christus, Gottes Sohn, denn Jesus Christus, Got-tes
 Sohn, der wird die Himmels-tür auf-tun, mich führen zum e - wigen Le - ben, der
 wird die Himmels-tür auf-tun, mich führen zum e - wigen Le-ben, mich
 führen zum e-wi-gen, mich führen zum e-wigen, zum e - wigen Le - ben.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

1648

Altus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

11. So fahr ich hin zu Jesu Christ

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

Altus

So fahr ich hin, so fahr ich hin zu Je-su

Christ, mein Arm tu ich ausstre-cken, so fahr ich hin, so fahr ich hin zu Je-su

Christ, mein Arm tu ich aus-stre-cken, mein Arm tu ich aus-stre-cken, so schlaf ich

ein und ru-he fein, so schlaf ich ein und ru-he fein, kein Mensch kann

mich aufwecken, kann mich aufwecken, kann mich aufwe-cken, kann mich auf-we-

cken, denn Jesus Christus, Got-tes Sohn, der wird die Himmels-tür auf-tun, mich führen zum e-

- wigen Le-ben, denn Jesus Christus, Got-tes Sohn, der wird die Himmels-tür auf-tun,

mich führen zum e- wigen Le-ben, der wird die Himmelstür auf-tun, mich

führen zum e- wigen Le-ben, mich führen zum e-wigen Le-ben,

mich führen zum e- wigen Leben, mich führen zum e-wigen Le-ben, Le-ben.

11. So fahr ich hin zu Jesu Christ

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

Altus

So fahr ich hin, so fahr ich hin

zu Je-su Christ, mein Arm tu ich ausstre-cken, so fahr ich hin, so fahr ich

hin zu Je-su Christ, mein Arm tu ich aus-stre - cken, mein Arm tu ich aus-stre -

cken, so schlaf ich ein und ru - he fein, so schlaf ich ein

und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf-wecken, kann mich auf-wecken,

kann mich aufwe - cken, kann mich auf - we - cken, denn Je-sus Christus, Got-tes

Sohn, der wird die Himmels-tür auftun, mich füh-ren zum e - wi-gen Le -

ben, denn Jesus Christus, Got-tes Sohn, der wird die Himmels-tür auftun, mich führen zum

e - wi-gen Le - ben, der wird die Himmelstür auf-tun, mich führen zum e -

- wi-gen Le - ben, mich führen zum e-wigen Le-ben, mich führen zum

e - wigen Le-ben, mich führen zum e-wigen Le - ben, Le - ben.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

1648

Tenor

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

11. So fahr ich hin zu Jesu Christ

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

Tenor

So fahr ich hin, so fahr ich hin zu

Je - su Christ, so fahr ich hin, so fahr ich hin, so fahr ich hin

zu Je-su Christ, mein Arm tu ich aus-stre-cken, So schlaf ich ein

und ru - he fein, so schlaf ich ein und ru - he

fein, kein Mensch kann mich auf-we - cken, kein Mensch kann mich auf-we -

cken, kann mich auf - we - cken, denn Jesus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Him-mels-

tür auftun, mich führen zum e - wigen Le - ben, denn Jesus Chri - stus, Got - tes Sohn,

der wird die Himmels-tür, die Himmelstür auf-tun, mich führen zum e -

wigen Le - ben, mich führen zum e - wigen, zum e - wigen

Le - ben, mich füh-ren zum e - wigen, mich füh-ren zum e - wigen Le - ben.

11. So fahr ich hin zu Jesu Christ

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

Tenor

So fahr ich hin, so fahr ich hin zu

Je - su Christ, so fahr ich hin, so fahr ich hin, so fahr ich hin

zu Je-su Christ, mein Arm tu ich aus-stre-cken, So schlaf ich ein

und ru - he fein, so schlaf ich ein und ru - he

fein, kein Mensch kann mich auf-we - cken, kein Mensch kann mich auf-we -

cken, kann mich auf - we - cken, denn Jesus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Him mels-

tür auf-tun, mich führen zum e - wigen Le - ben, denn Jesus Chri - stus, Got - tes Sohn,

der wird die Himmels-tür, die Himmelstür auf-tun, mich führen zum e -

wigen Le - ben, mich führen zum e - wigen, zum e - wigen

Le - ben, mich füh-ren zum e - wigen, mich füh-ren zum e - wigen Le - ben.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

1648

Bassus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

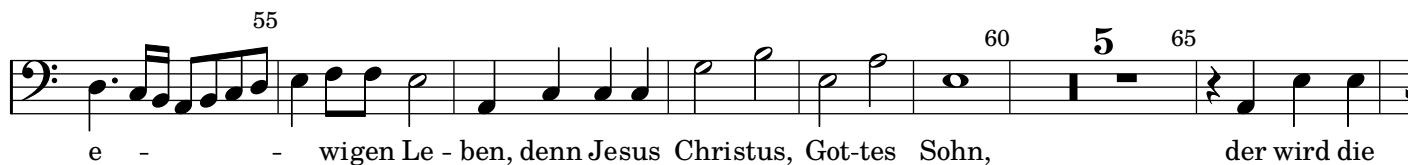
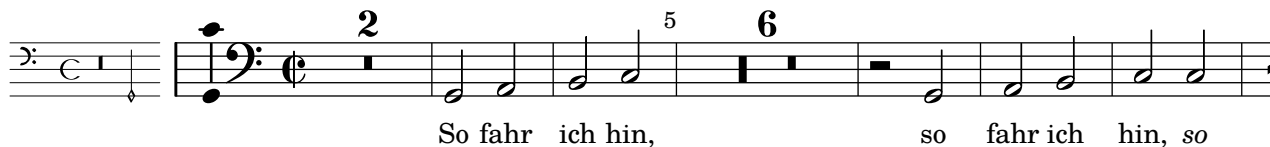
Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

11. So fahr ich hin zu Jesu Christ

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

Bassus



11. So fahr ich hin zu Jesu Christ

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

Bassus

So fahr ich hin, so fahr ich

hin, so fahr ich hin zu Je - su Christ, mein Arm tu ich ausstre - cken,

so schlaf ich ein und ru - he fein, so

schlaf ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf-wecken,

kein Mensch kann mich auf-we - cken, denn Je-sus Chri-stus, Got - tes

Sohn, der wird die Himmels-tür auf-tun, mich führen zum e - - wigen Le -

ben, denn Je-sus Chri-stus, Got - tes Sohn, der wird die Him - mels -

tür auf - tun, mich führen zum e - - wigen Le - ben, mich

führen zum e - - wigen Le-ben, mich führen zum e - wigen Le - ben.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

1648

Quintus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

11. So fahr ich hin zu Jesu Christ

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

Quintus

So fahr ich hin, so fahr ich hin zu Je - su

Christ, mein Arm tu ich aus - stre - cken, so fahr ich hin, so fahr ich hin zu

Je - su Christ, mein Arm tu ich ausstre - cken, aus-stre - cken, mein Arm tu ich aus - stre -

cken, so schlaf ich ein und ru - he fein, so schlaf ich

ein und ru - he fein, kein Mensch, kein Mensch kann mich auf-we -

cken, kann mich auf - we - cken, kann mich auf - we - cken, denn Je-sus Chri-stus, Got - tes

Sohn, denn Je-sus Christus, Gottes Sohn, der wird die Him-mels-tür auftun,

mich führen zum e - wigen Le - ben, der wird die Himmelstür auf - tun,

mich führen zum e - wigen Le - ben, mich führen zum e -

- wigen Le - ben, mich führen zum e - wigen Le - ben.

11. So fahr ich hin zu Jesu Christ

Opus 11, Nr. 11 (SWV 379)

Quintus

So fahr ich hin, so fahr ich hin zu Je - su

Christ, mein Arm tu ich aus - stre - cken, so fahr ich hin, so fahr ich hin zu

Je - su Christ, mein Arm tu ich ausstre - cken, aus - stre - cken, mein Arm tu ich aus - stre -

cken, so schlaf ich ein und ru - he fein, so schlaf ich

ein und ru - he fein, kein Mensch, kein Mensch kann mich auf - we -

cken, kann mich auf - we - cken, kann mich auf - we - cken, denn Je - sus Chri - stus, Got - tes

Sohn, denn Je - sus Christus, Gottes Sohn, der wird die Him - mels - tür auf - tun,

mich führen zum e - wigen Le - ben, der wird die Himmelstür auf - tun,

mich führen zum e - wigen Le - ben, mich führen zum e -

- wigen Le - ben, mich führen zum e - wigen Le - ben.

