EDITION STEINGRÄBER

Nr. 2254

MARTEAU

CAPRICES

‹BRAVOURSTUDIEN›

POUR VIOLON ET PIANO

OP. 25 1. CAHIER

À LÉOPOLD AUER

24 CAPRICES D'EXÉCUTION TRANSCENDANTE POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano, et en forme d'études traitant de quelques difficultés de la technique

par

24 CAPRICEN BRAVOURSTUDIEN FÜR VIOLINE

mit Klavierbegleitung, in Etüdenform unter Anwendung verschiedener technischer Schwierigkeiten

von

HENRI MARTEAU

Op. 25

I. Cahier

Heft I

Steingräber-Verlag, Leipzig

Перепечатка воспрещается
(россійскій законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20 марта 1911 г.).

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911

Table des matières. Inhaltsverzeichnis.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2254.

1. Cahier.

Nr. 1. Improvisation, Etude de tierces.
Nr. 2. Prélude, Etude de sixtes.
Nr. 3. Cake-walk, Etude d'octaves.
Nr 4. Ils sont en marche, Etude de dixièmes.
Nr. 4ª. La même étude en tierces.

Heft I.

Nr. 1. Improvisation, Terzenstudie.
Nr. 2. Praeludium, Sextenstudie.
Nr. 3. Negertanz, Oktavenstudie.
Nr. 4. Im Anmarsch, Dezimenstudie.
Nr. 4ª. Dieselbe Etüde in Terzen.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2255.

2. Cahier.

Nr. 5. Valse, Etude de la 2e position.
Nr. 6. Appassionato, Etude de la 2e position.
Nr. 7. Nocturne, Etude de la 3e position.
Nr. 8. Impromptu, Etude de la 4e position.

Heft II.

Nr. 5. Walzer, Studie der 2. Lage.
Nr. 6. Appassionato, Studie der 2. Lage.
Nr. 7. Nocturno, Studie der 3. Lage.
Nr. 8. Impromptu, Studie der 4. Lage.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2256.

3. Cahier.

Nr. 9. Toccata américaine, Etude de la 4e position.
Nr. 10. Intermezzo, Etude de la 5e position.
Nr. 11. Tarantelle, Etude de la 6e position.
Nr. 12. Impression d'automne, Etude de bariolage.

Heft III.

Nr. 9. Amerikanische Toccata, Studie der 4. Lage.
Nr. 10. Intermezzo, Studie der 5. Lage.
Nr. 11. Tarantella, Studie der 6. Lage.
Nr. 12. Herbststimmung, Saitenwechselstudie.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2257.

4. Cahier.

Nr. 13. Au bord d'une source, Etude de trilles et de trémolo.
Nr. 14. Fileuse, Etude de vélocité.
Nr. 15. Caprice Viennois, Etude de staccati.
Nr. 16. Mélancolie, Etude de trémolo.

Heft IV.

Nr. 13. An einer Quelle, Triller- und Tremolostudie.
Nr. 14. Am Spinnrad, Geläufigkeitsstudie.
Nr. 15. Caprice Viennois, Staccatistudie.
Nr. 16. Melancholie, Tremolostudie.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2258.

5. Cahier.

Nr. 17. Vaine Sérénade, Etude de sons harmoniques.
Nr. 18. Arlequin, Etude de pizzicati.
Nr. 19. Danse rustique, Etude de la 7e position.
Nr. 20. Gigue, Etude de rhythme.

Heft V.

Nr. 17. Vergebliches Ständchen, Flageolettstudie.
Nr. 18. Harlekin, Pizzicatistudie.
Nr. 19. Bauerntanz, Studie der 7. Lage.
Nr. 20. Gigue, Rhythmische Studie.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2259.

6. Cahier.

Nr. 21. Mouvement perpétuel, Etude de sautillé.
Nr. 22. Lamento, Etude d'expression et de retenue d'archet.
Nr. 23. Valse fantasque, Etude de trilles.
Nr. 24. La Tempête, Etude de gammes chromatiques.

Heft VI.

Nr. 21. Perpetuum mobile, Spiccatostudie.
Nr. 22. Lamento, Studie für den Ausdruck und die Zurückhaltung des Bogens.
Nr. 23. Phantastischer Walzer, Trillerstudie.
Nr. 24. Der Sturm, Chromatische Studie.

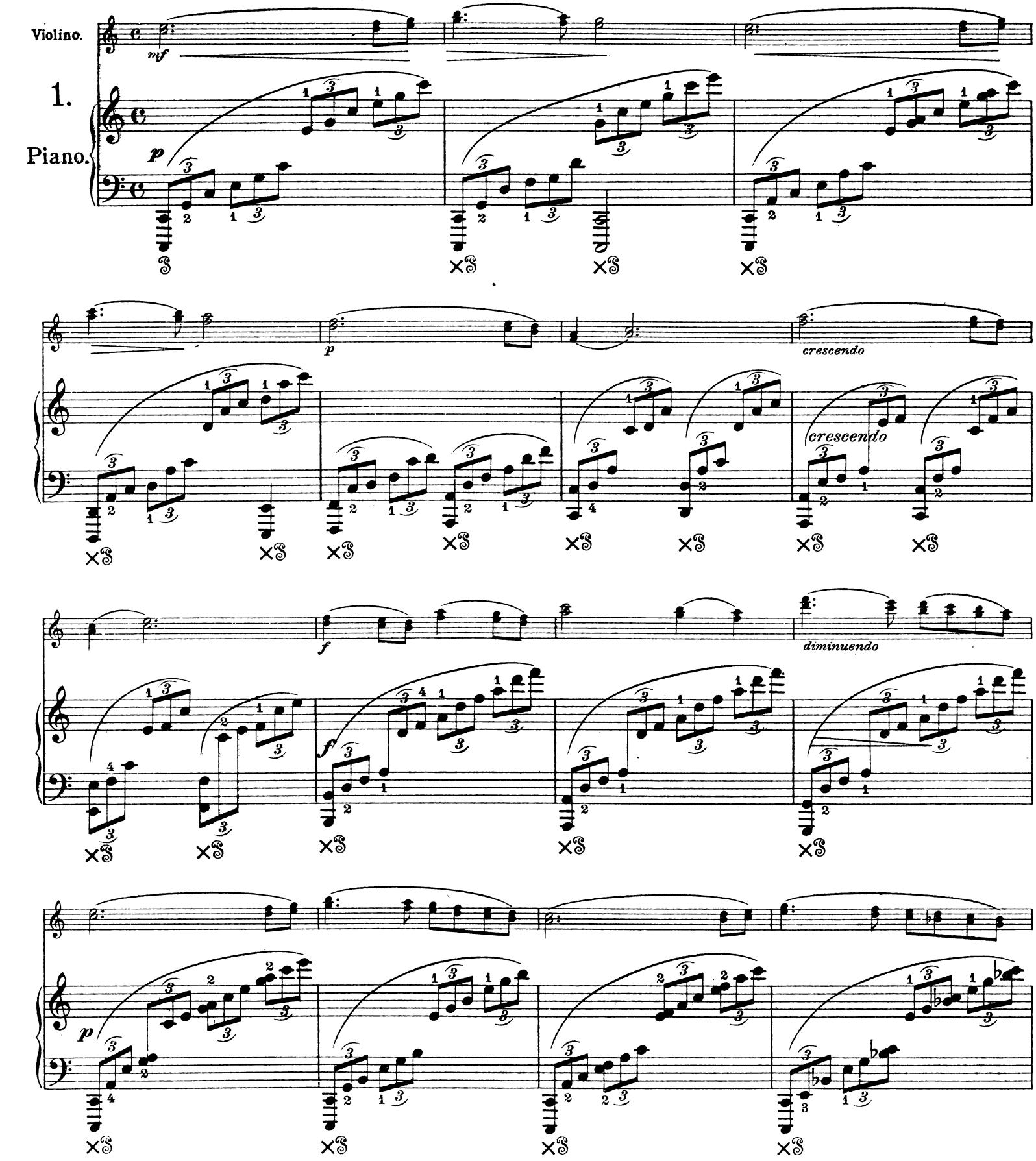
Improvisation.
Etude de tierces.

Improvisation.
Terzenstudie.

H. Marteau, Op. 25. No. 1.

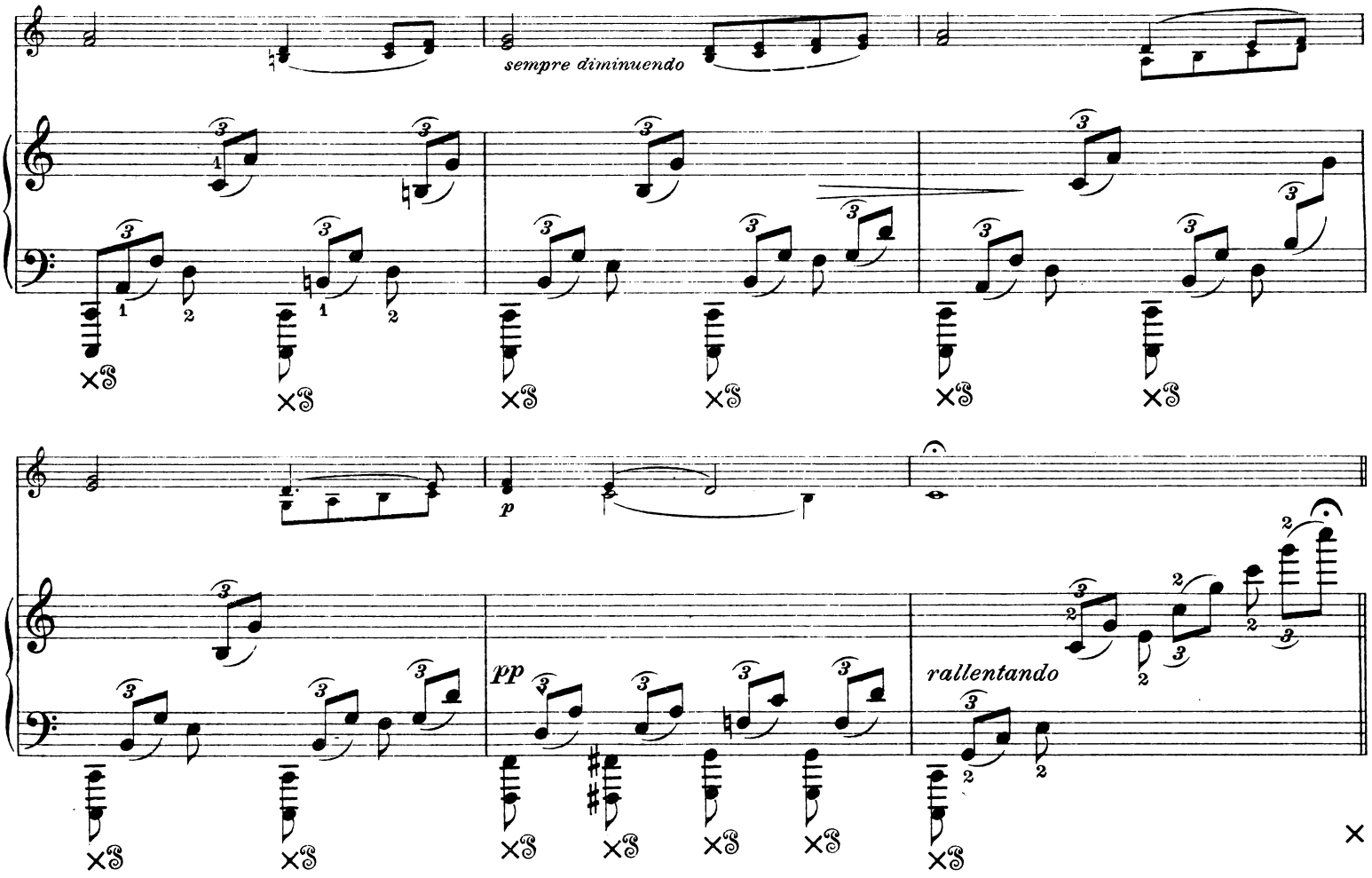
Andante sostenuto. (♩ = 60.)

Violino. 1. Piano.

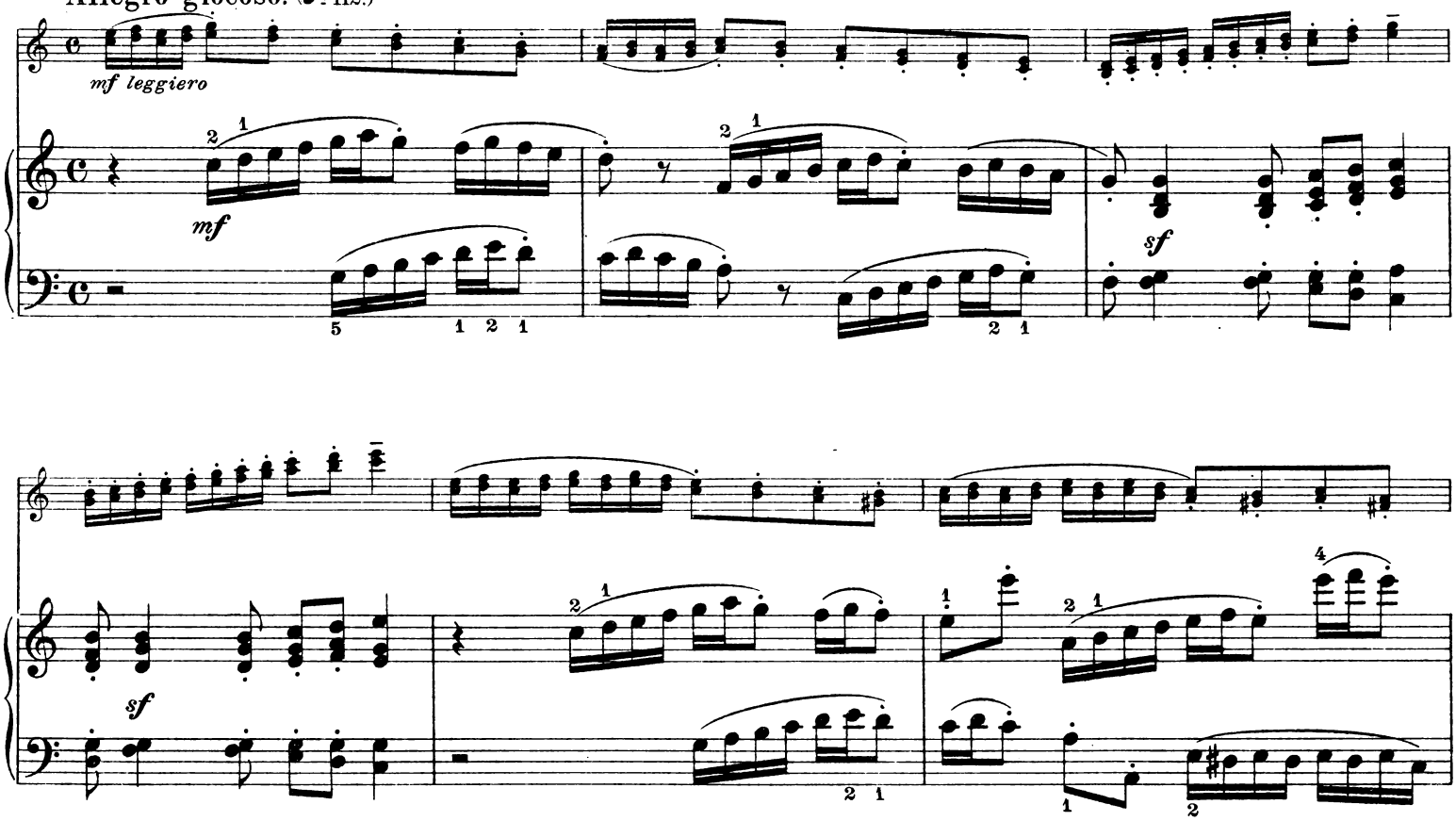


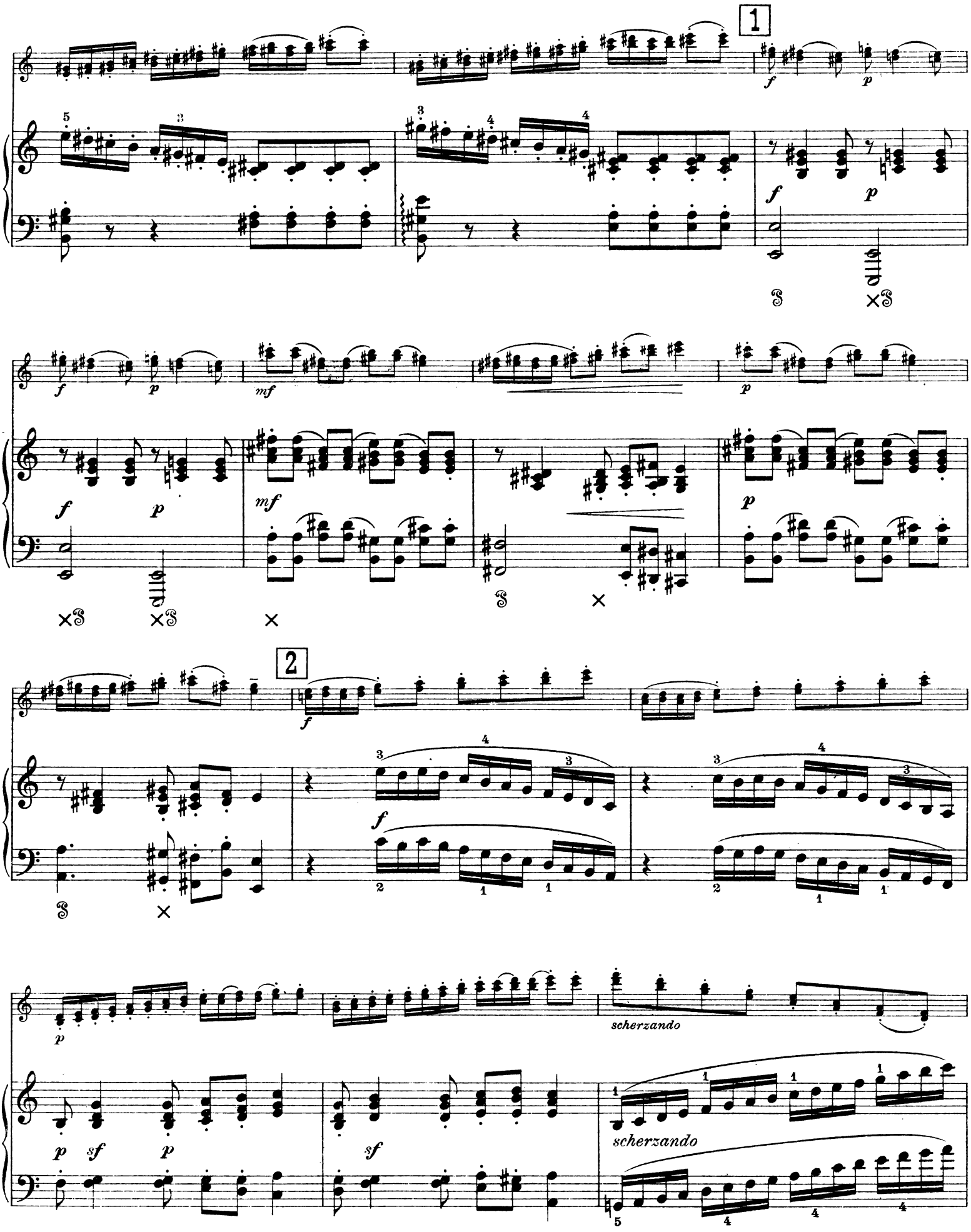
Copyright 1919 by Steingräber-Verlag, Leipzig.
Edition Steingräber.

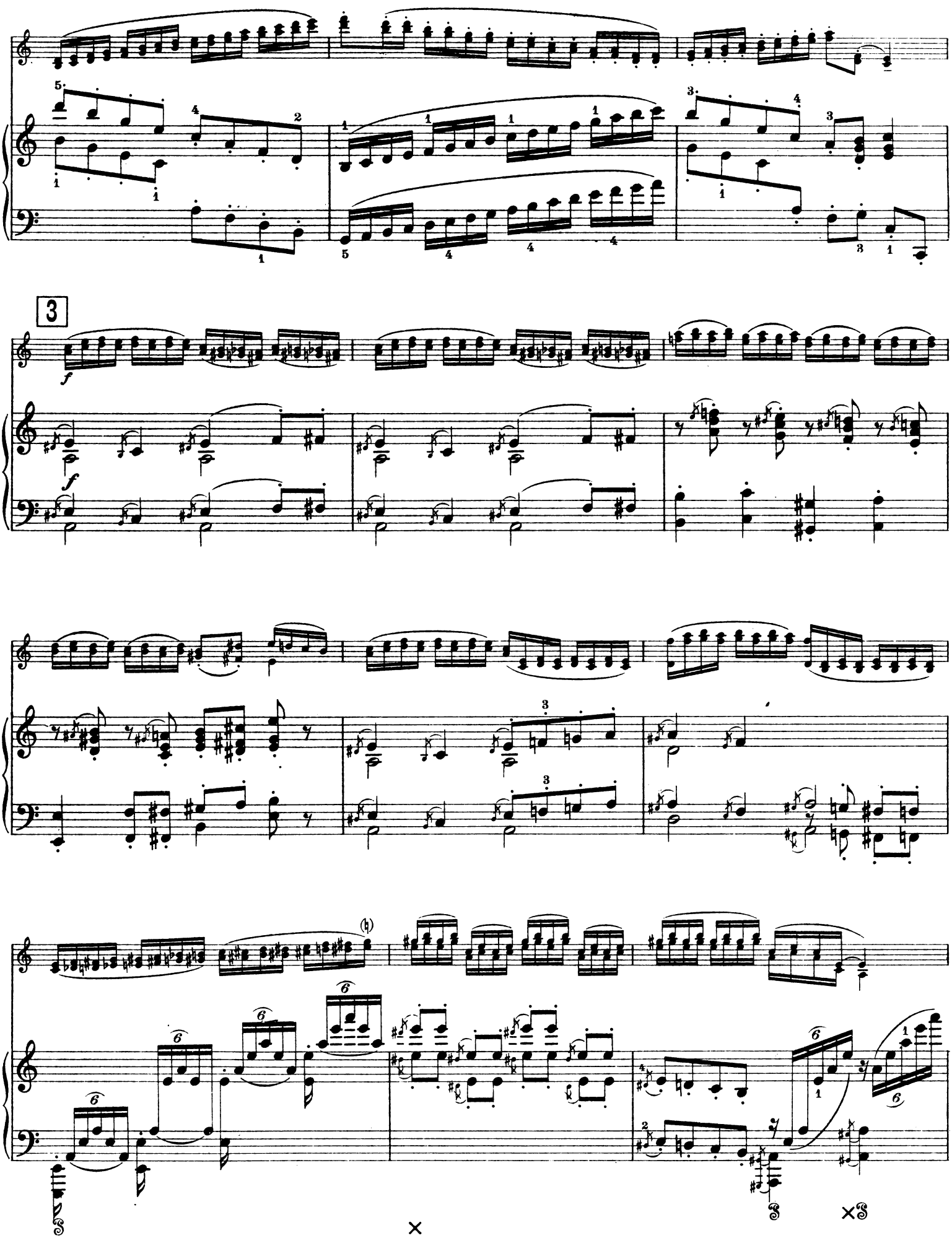
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

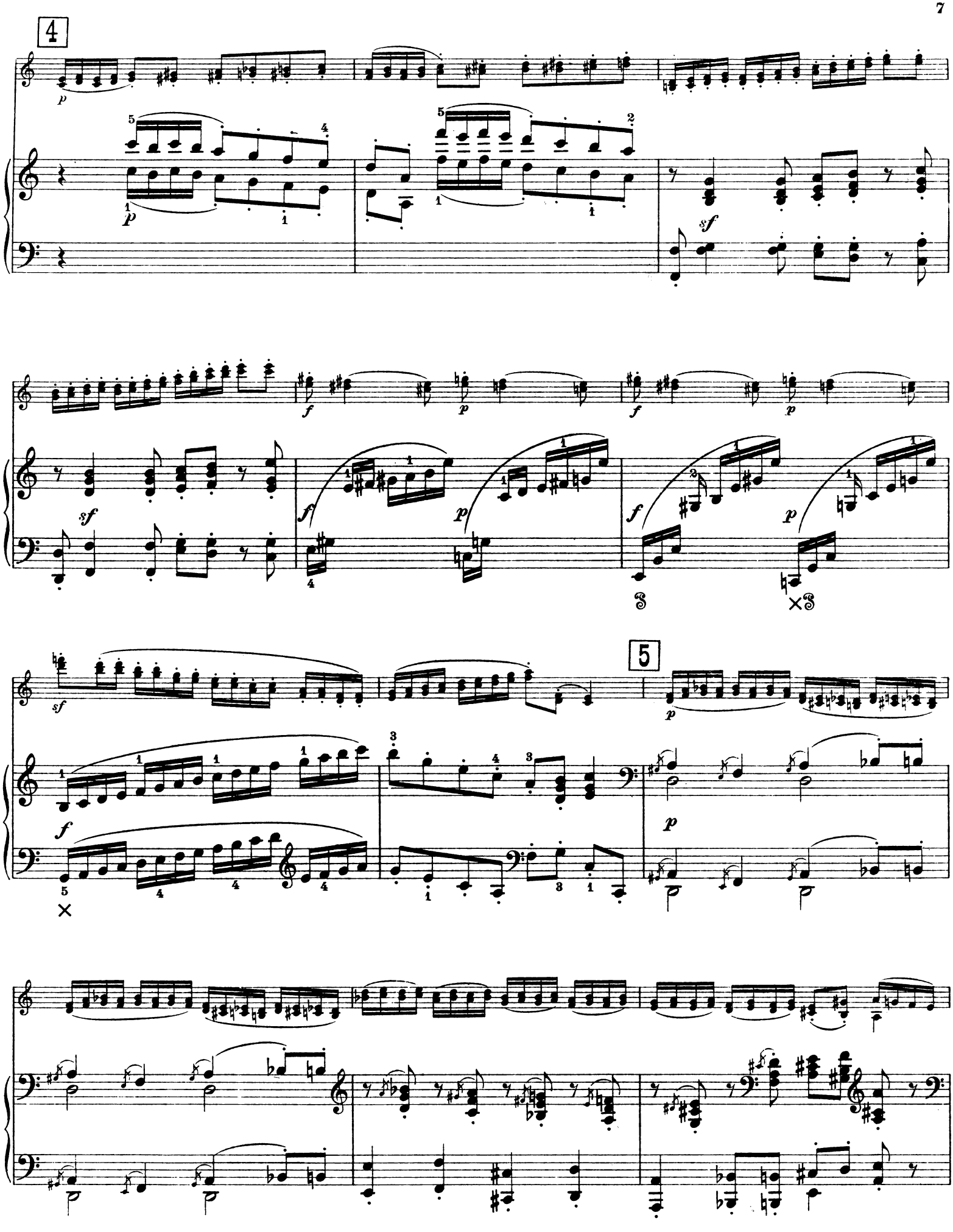


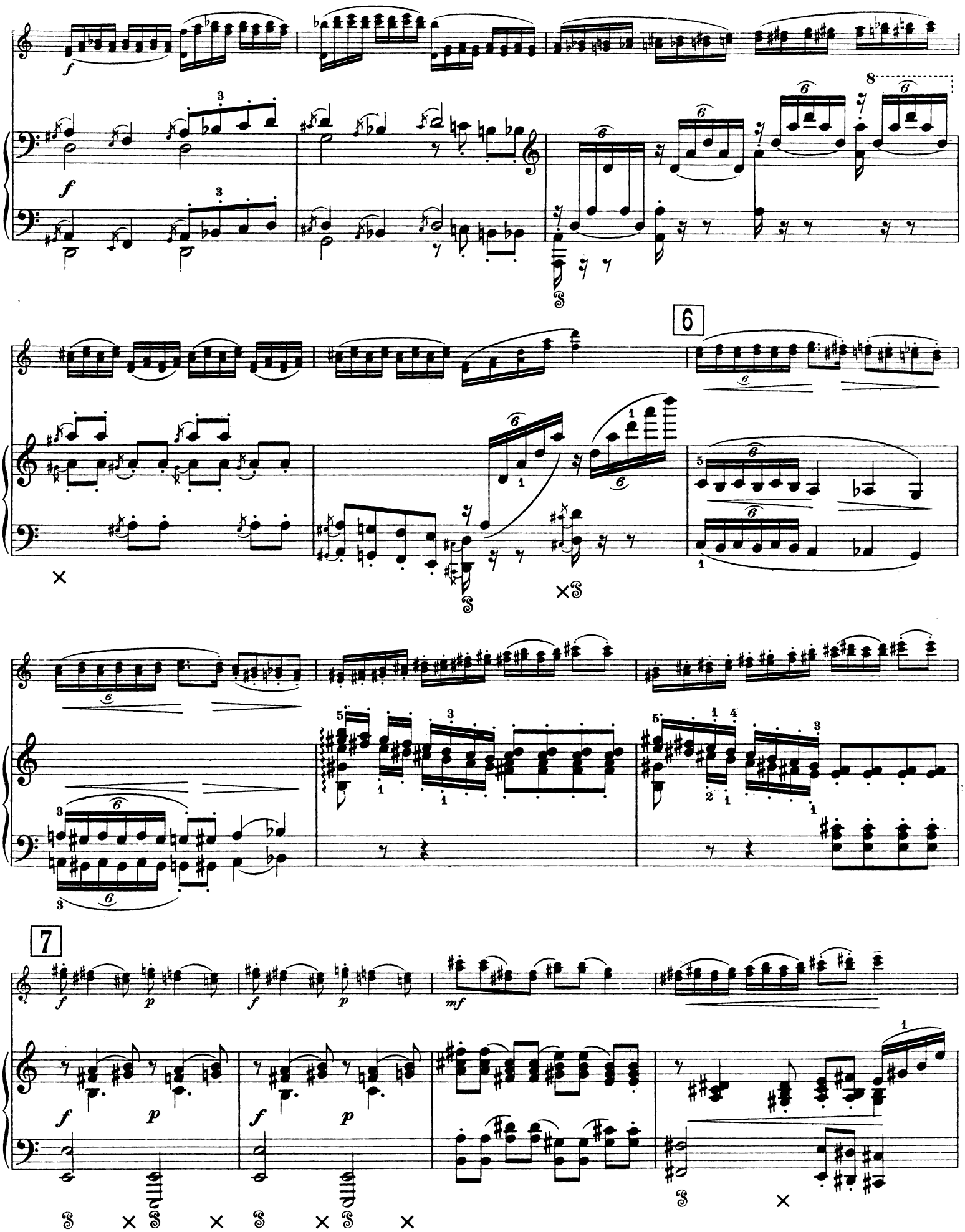
Allegro giocoso. (♩ = 112.)

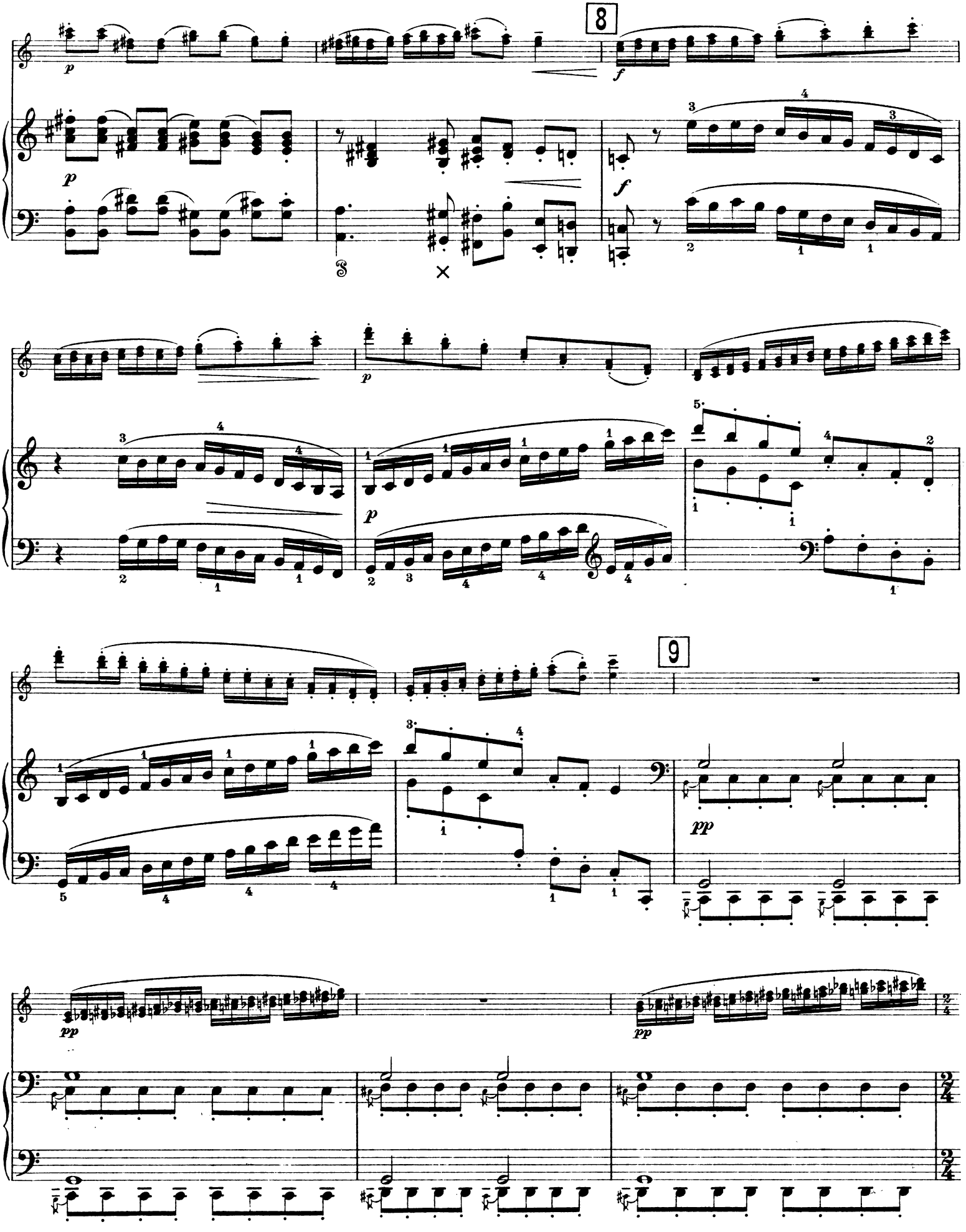


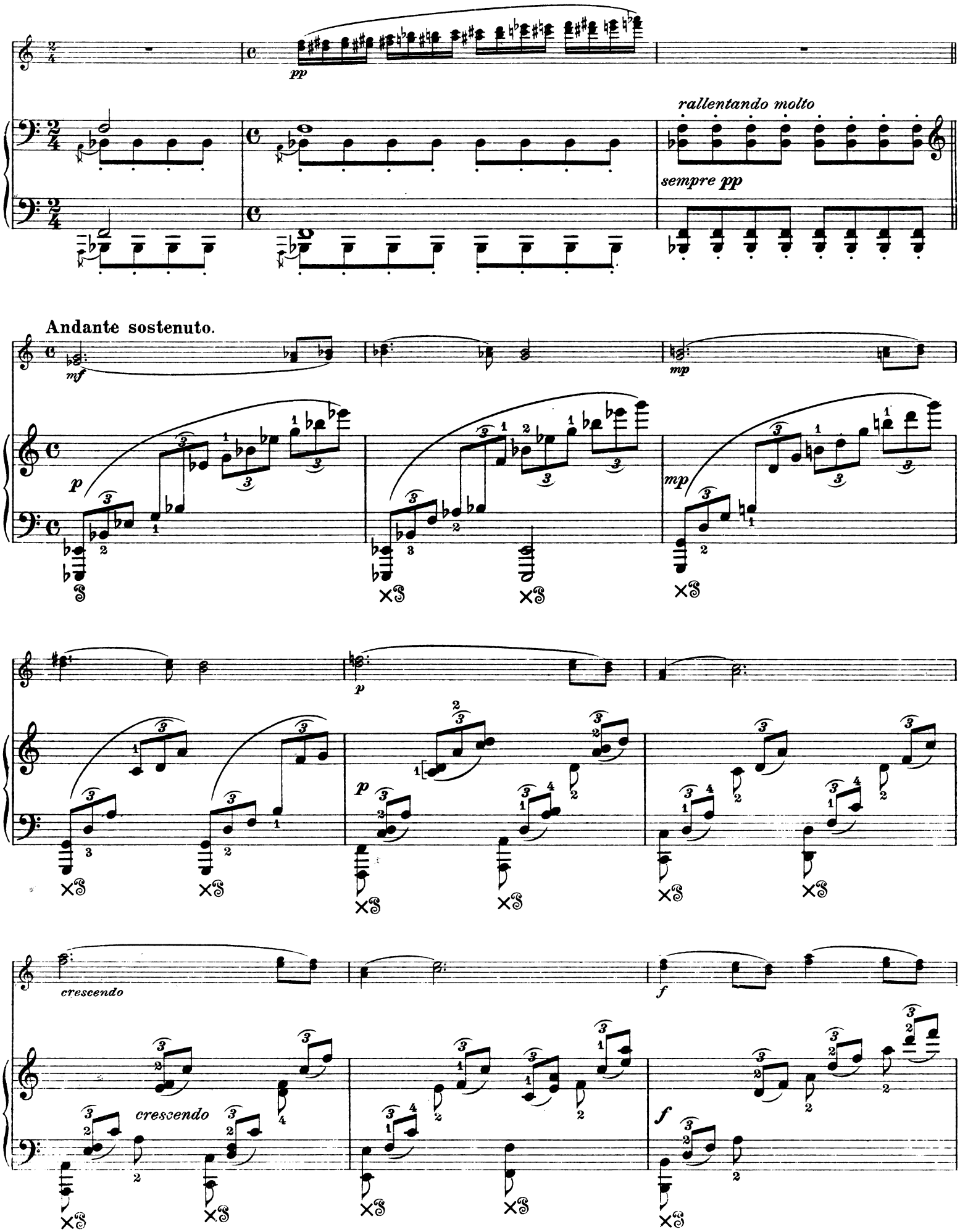

1
2
scherzando
scherzando




4
5




8
9


pp
rallentando molto
sempre pp
Andante sostenuto.
mf
mp
p
mp
p
crescendo
f
cresc.
f

10

p

p

sempre diminuendo

sempre diminuendo

p

ppp

Prélude.
Etude de sixtes.

Præludium.
Sextenstudie.

H. Marteau. Op. 25. No. 2.

Andante sostenuto. (♩ = 63.)

Violino.

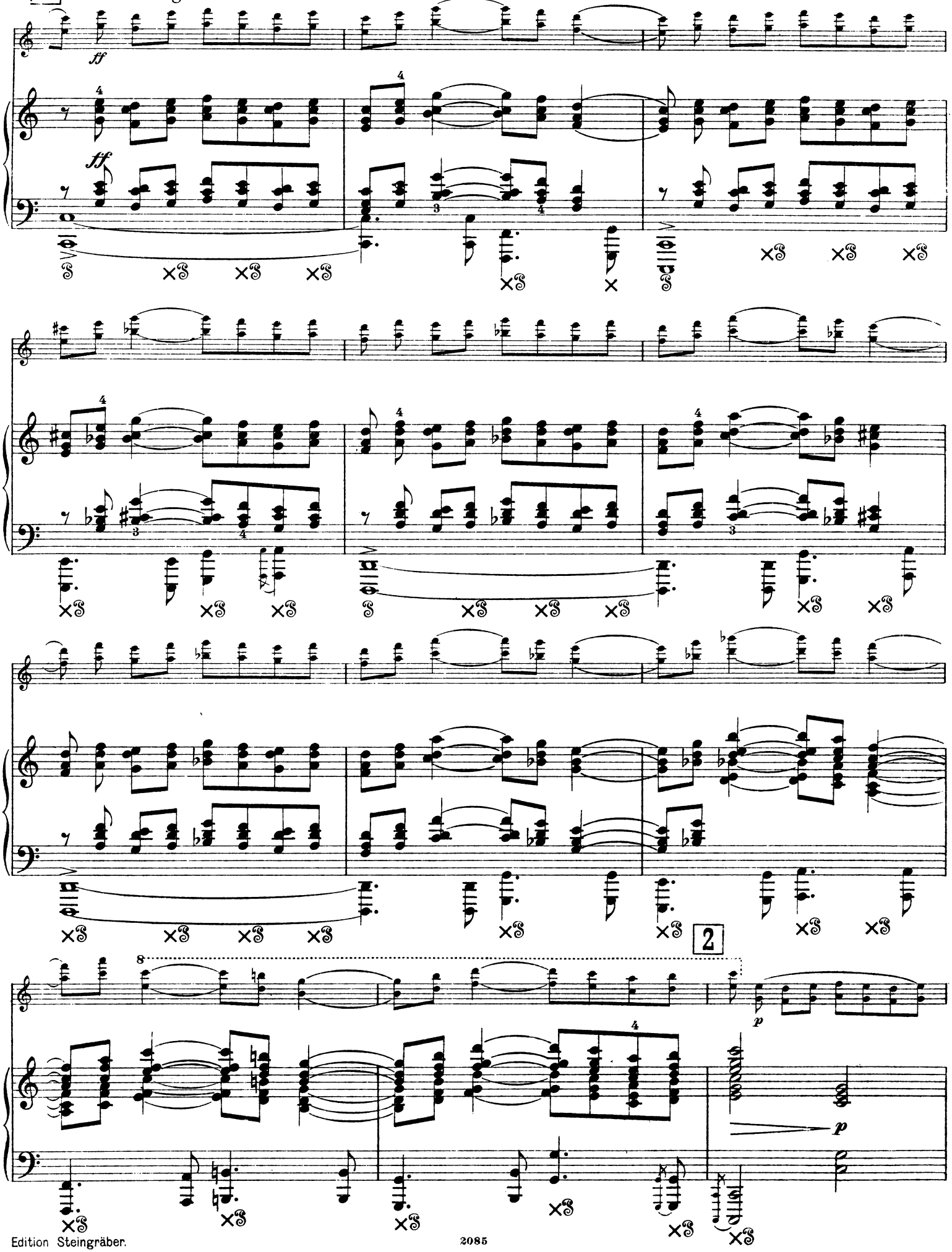
f espressivo

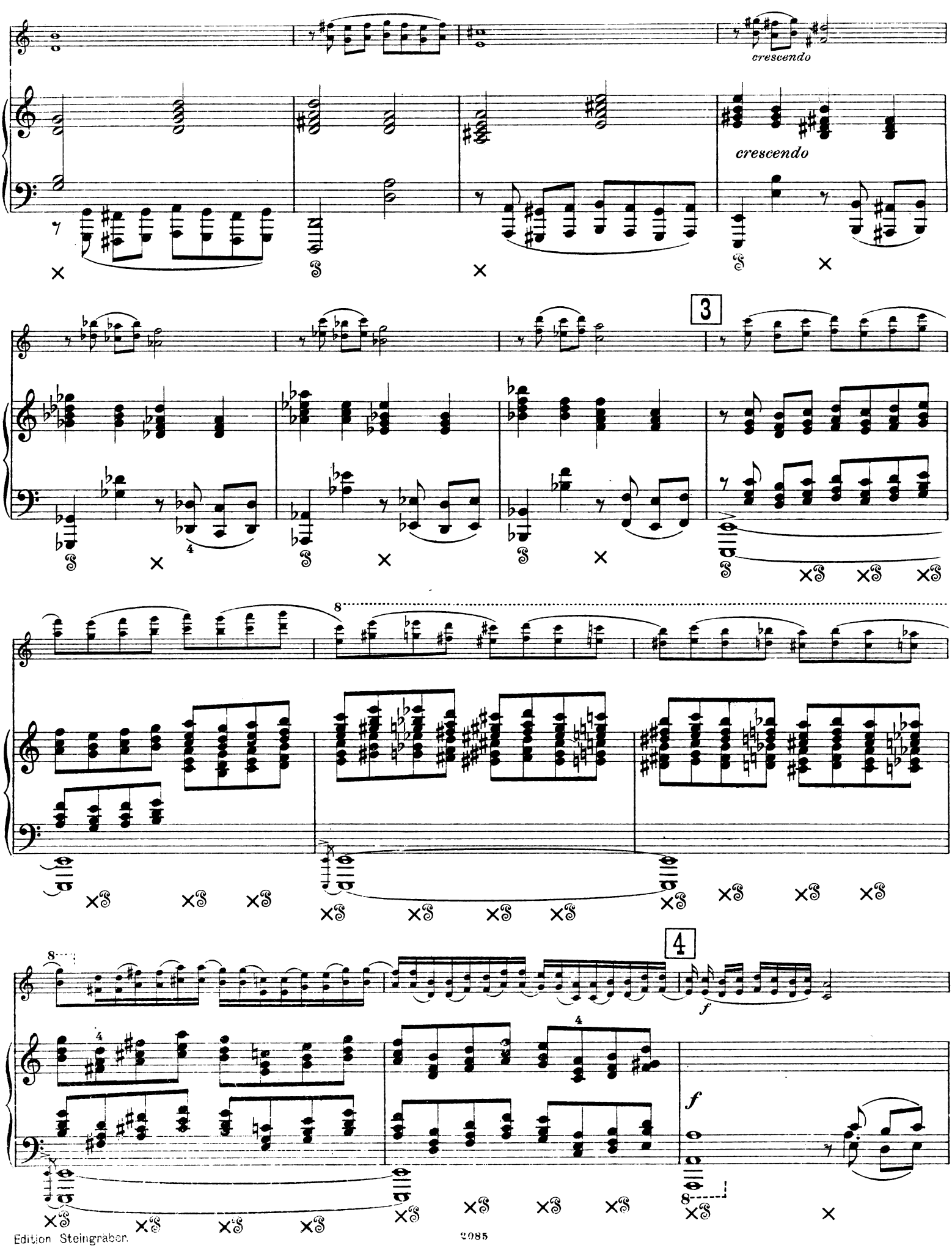
2.

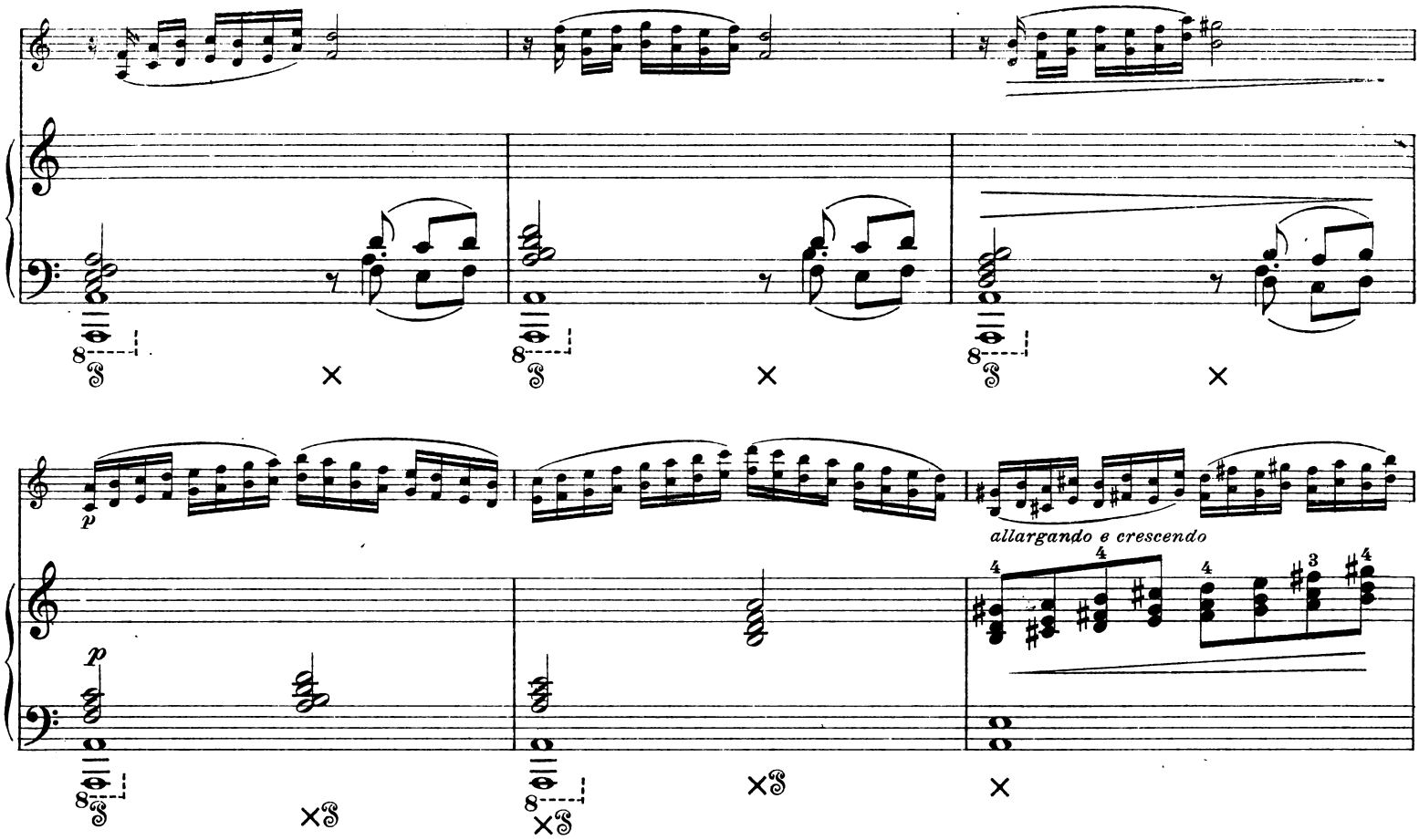
Piano.

mf

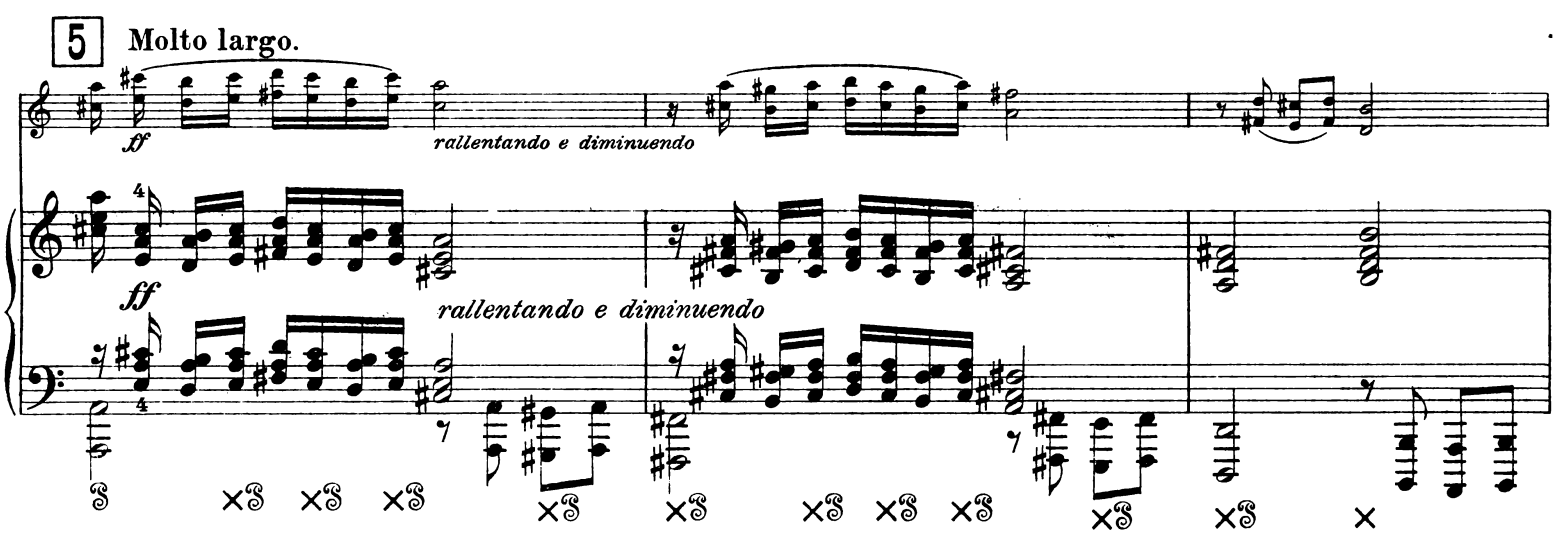
1 Molto largo.




crescendo
crescendo
3
8
4
f
f



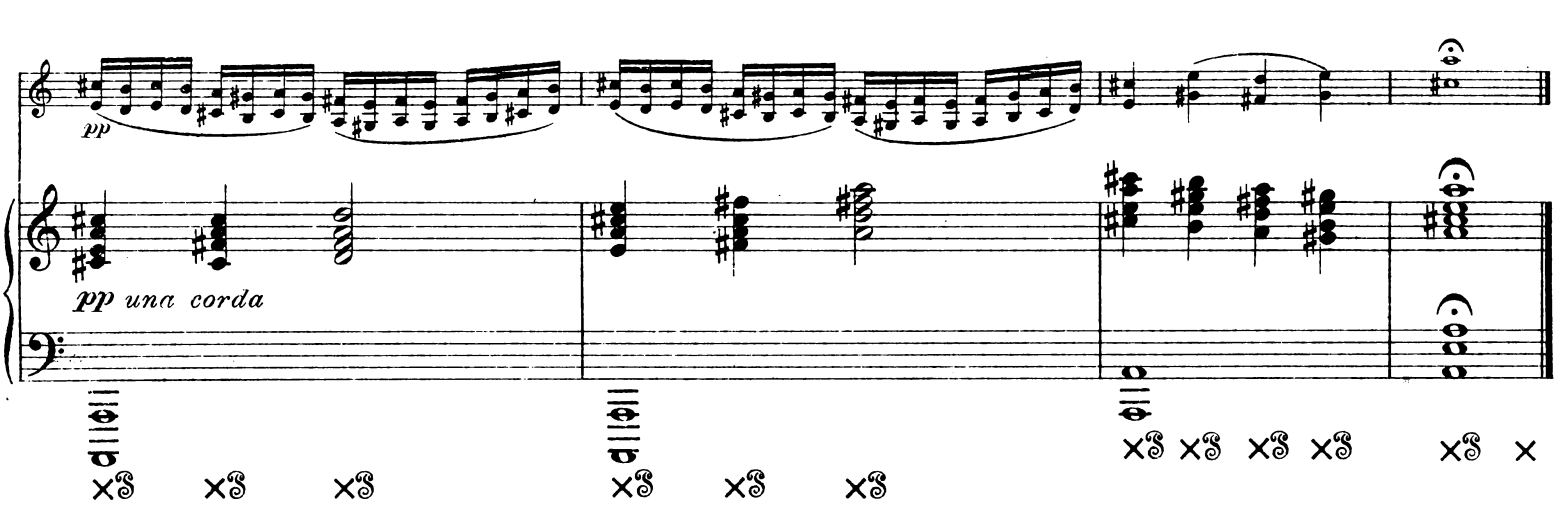
allargando e crescendo



5 **Molto largo.**

rallentando e diminuendo

rallentando e diminuendo



pp una corda

Cake-walk.
Etude d'octaves.

Negertanz.
Oktavenstudie.

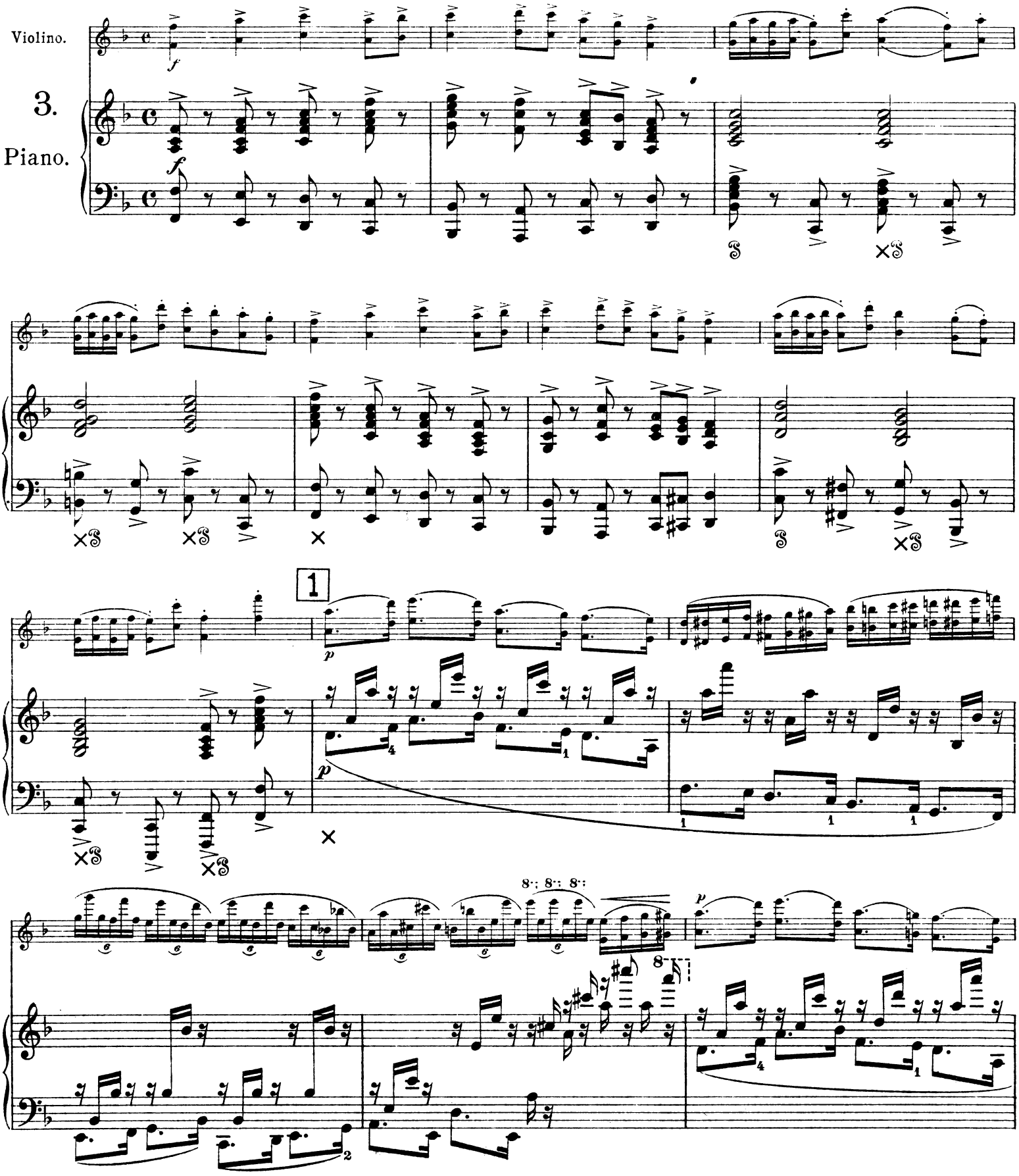
H. Marteau, Op. 25. No. 3.

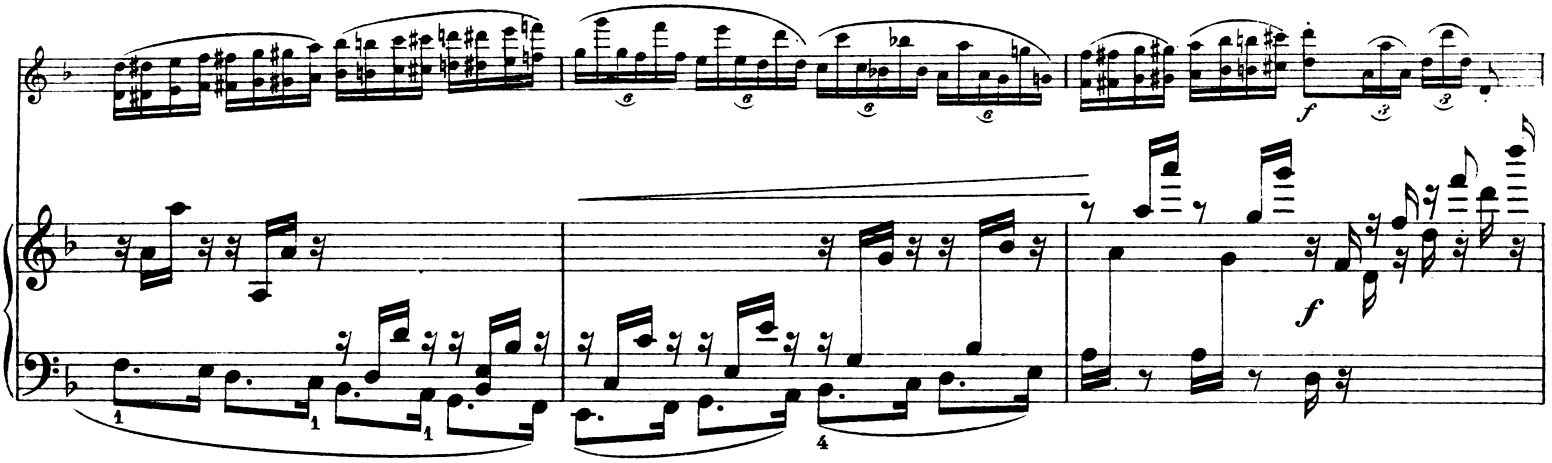
Allegro con marcia. (♩ = 92.)

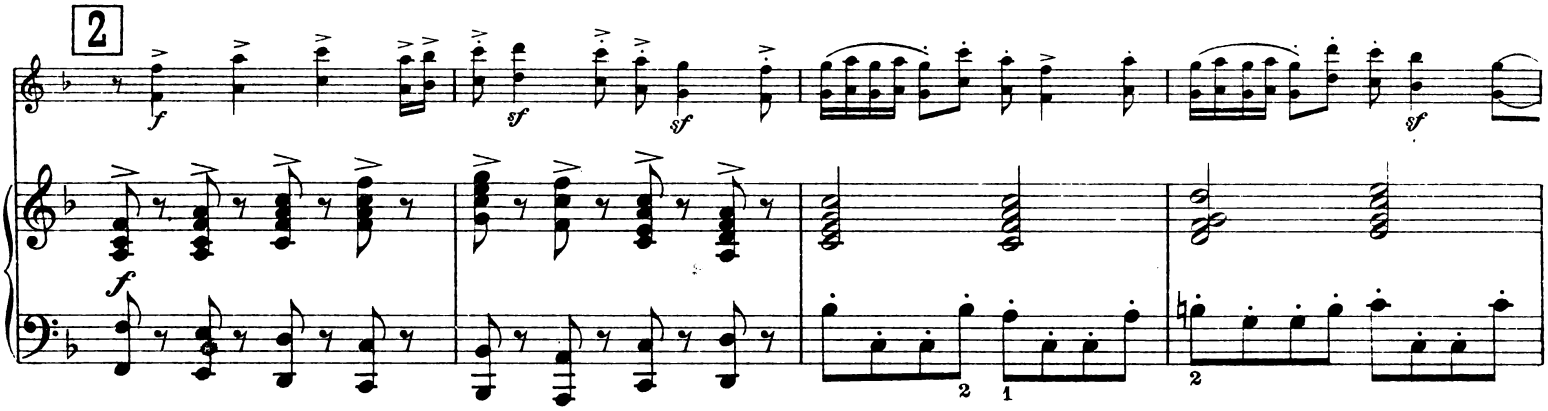
Violino.

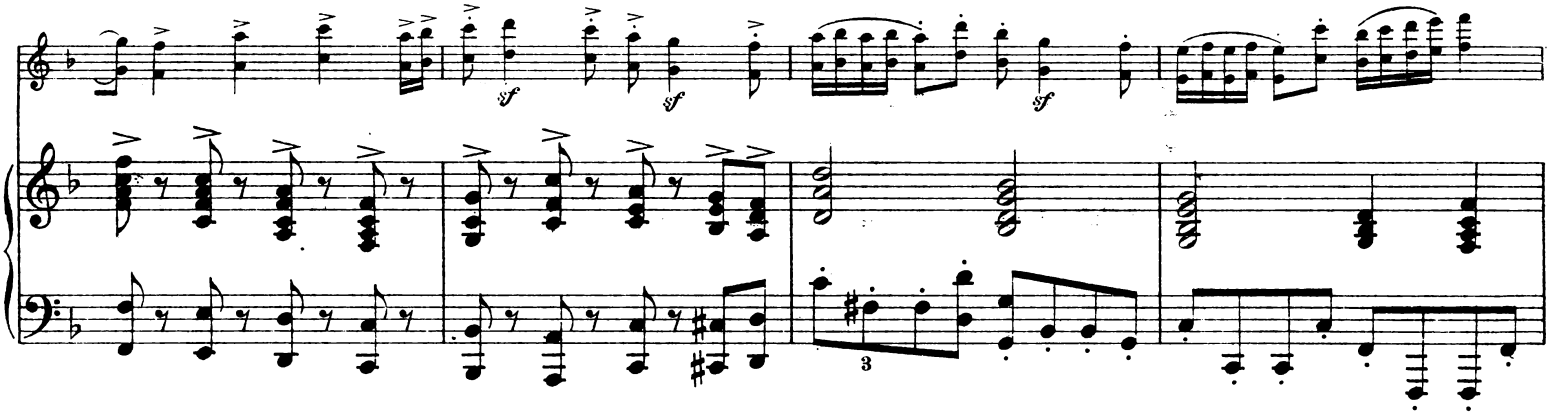
3.

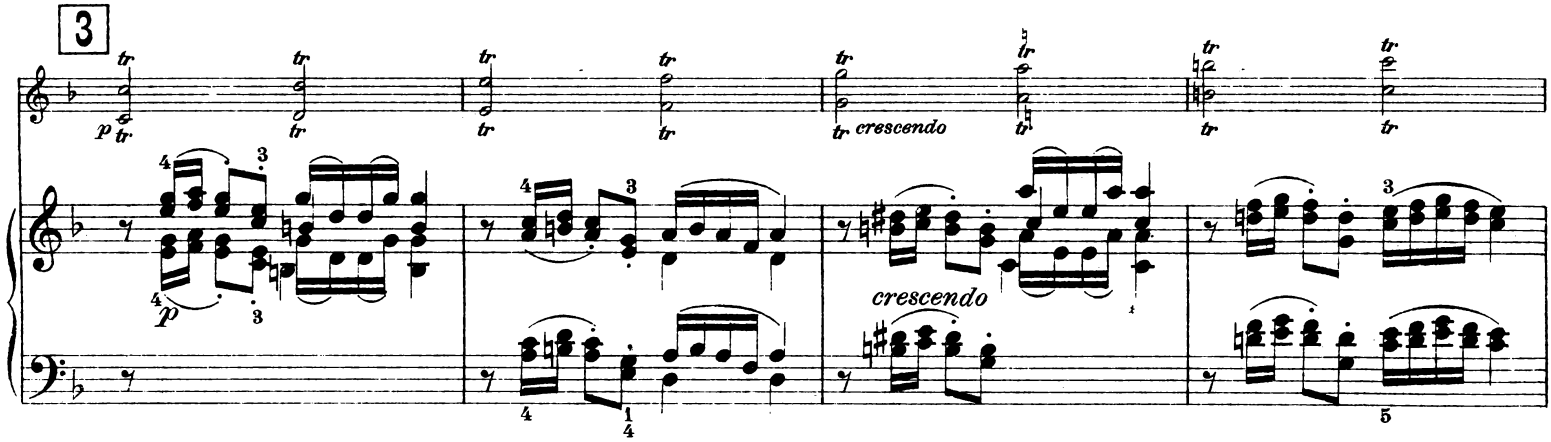
Piano.

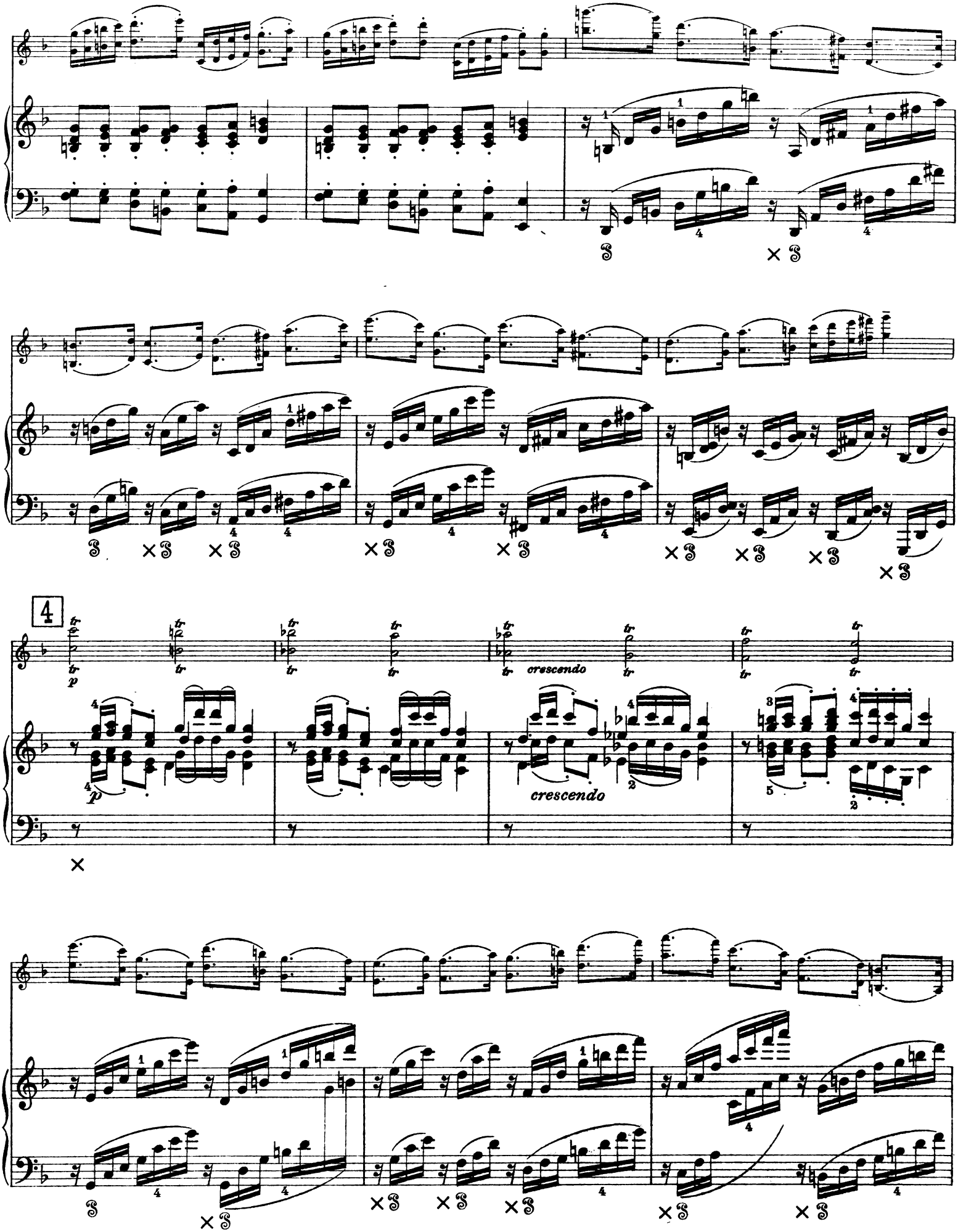


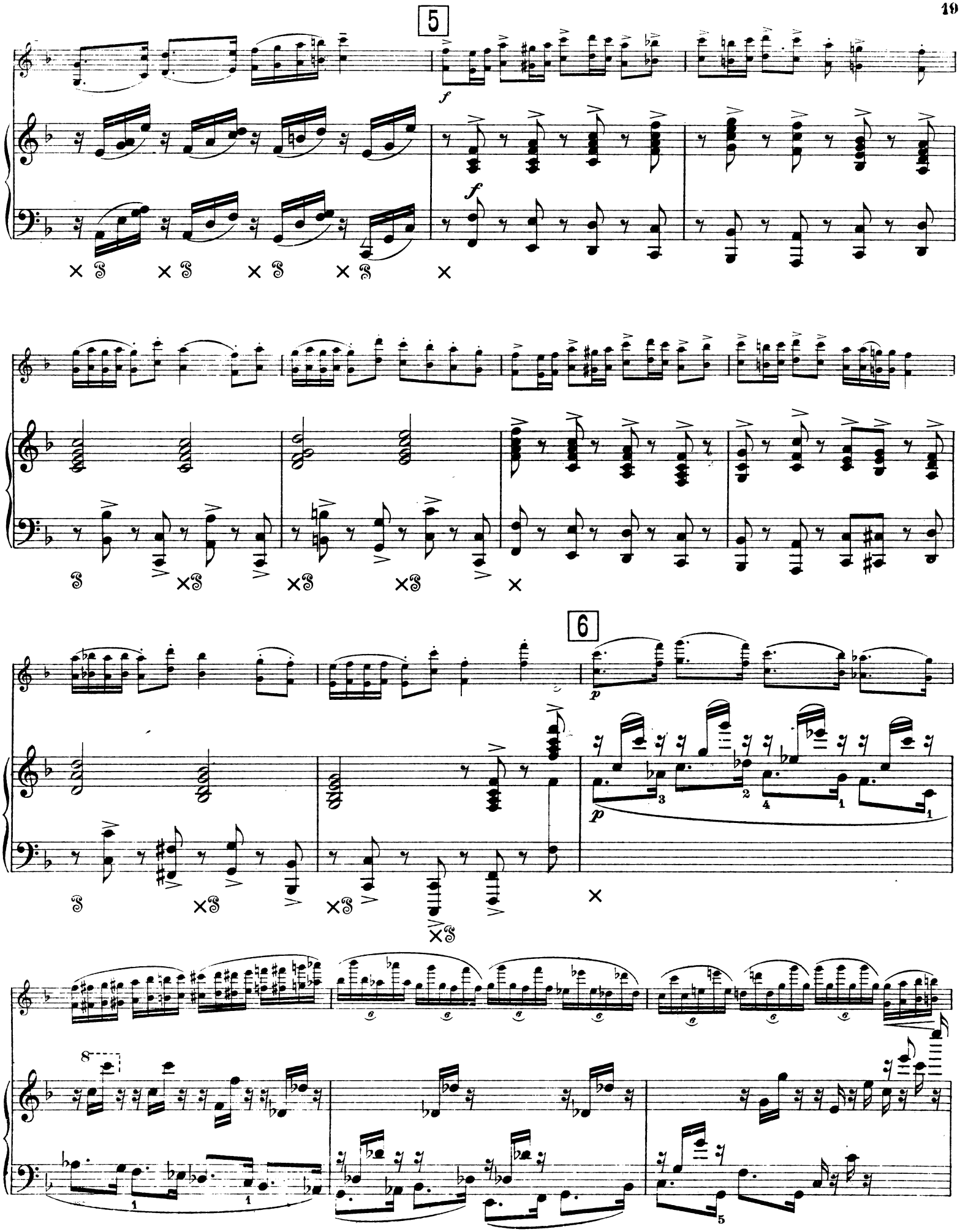


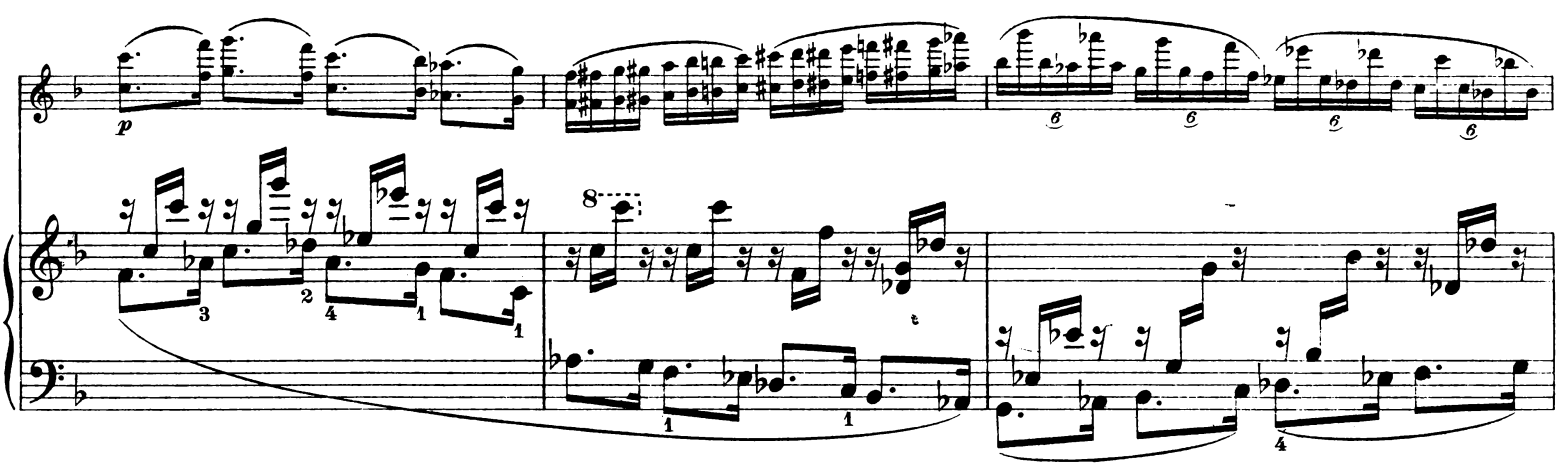

2



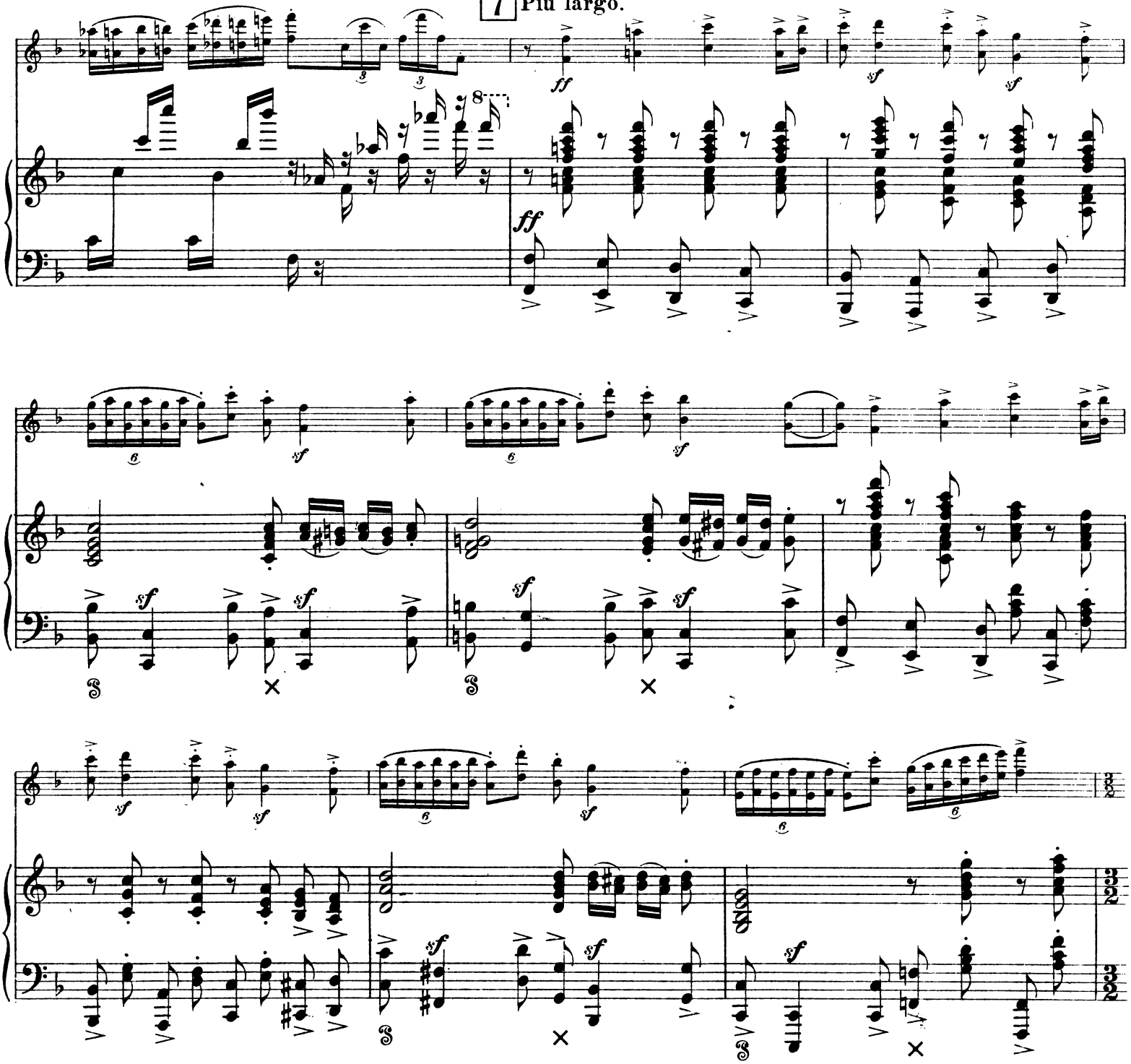

3
crescendo
crescendo


4
crescendo
crescendo

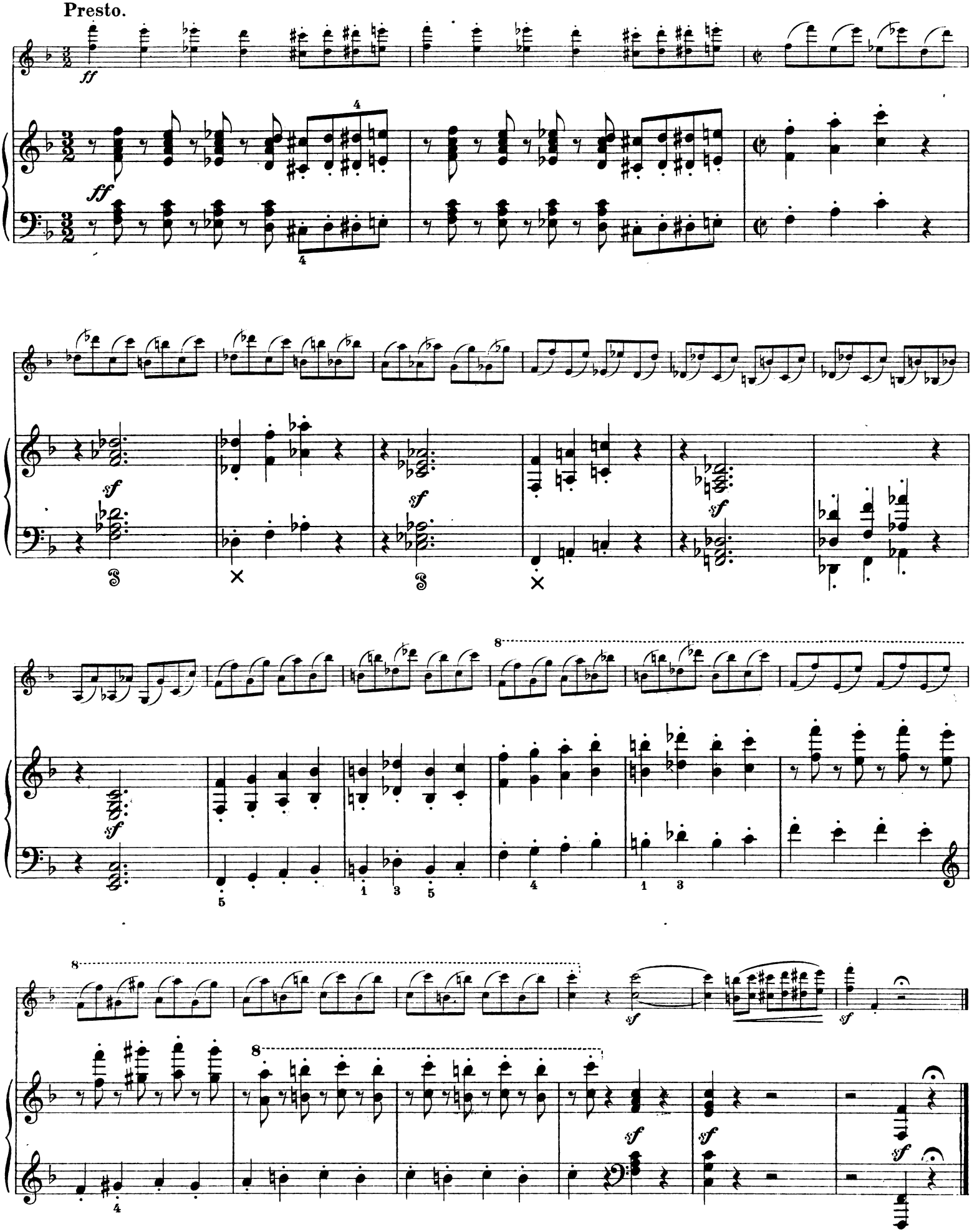

5
f
f
6
p
p



7 Più largo.



Presto.



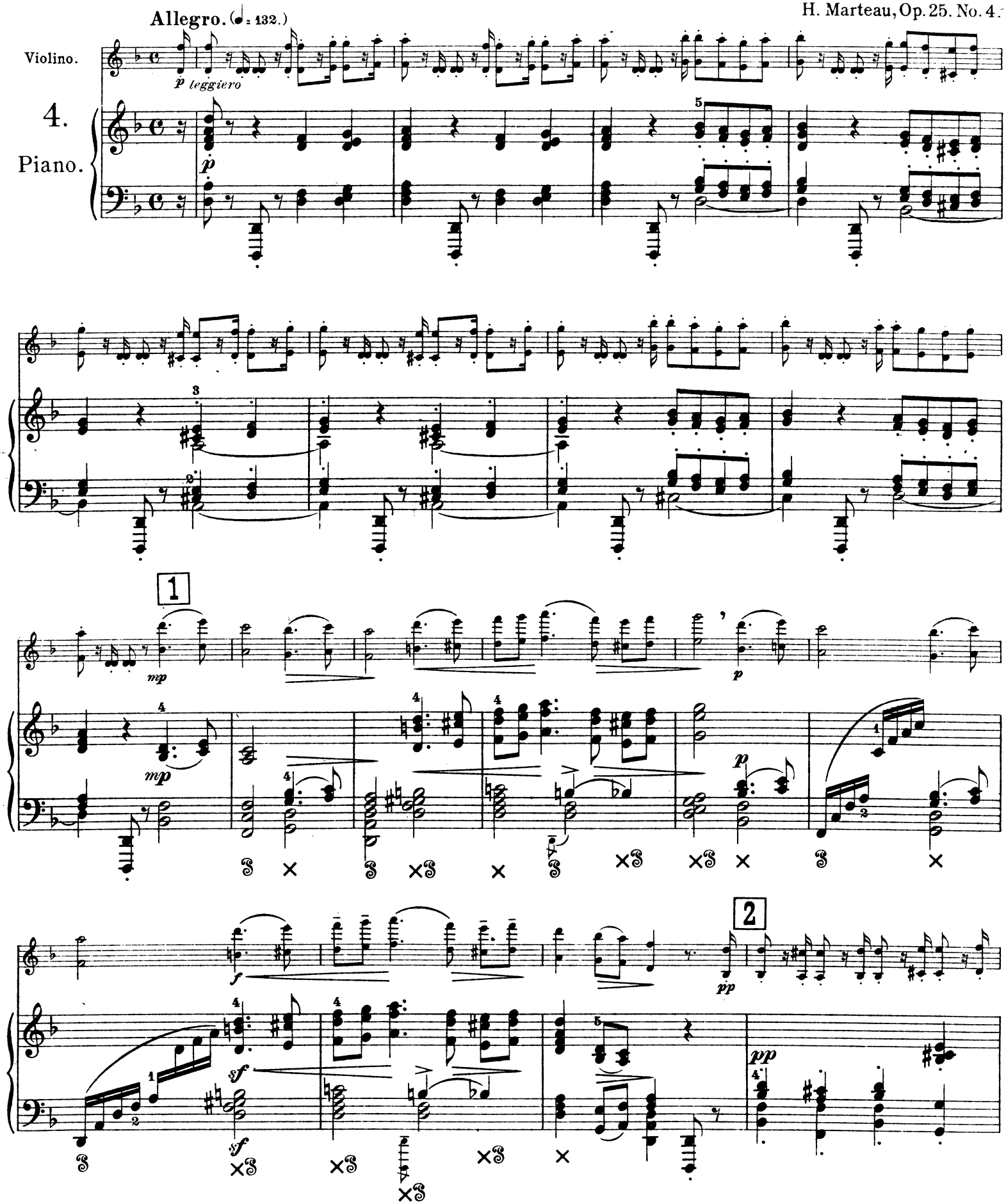
Ils sont en marche...

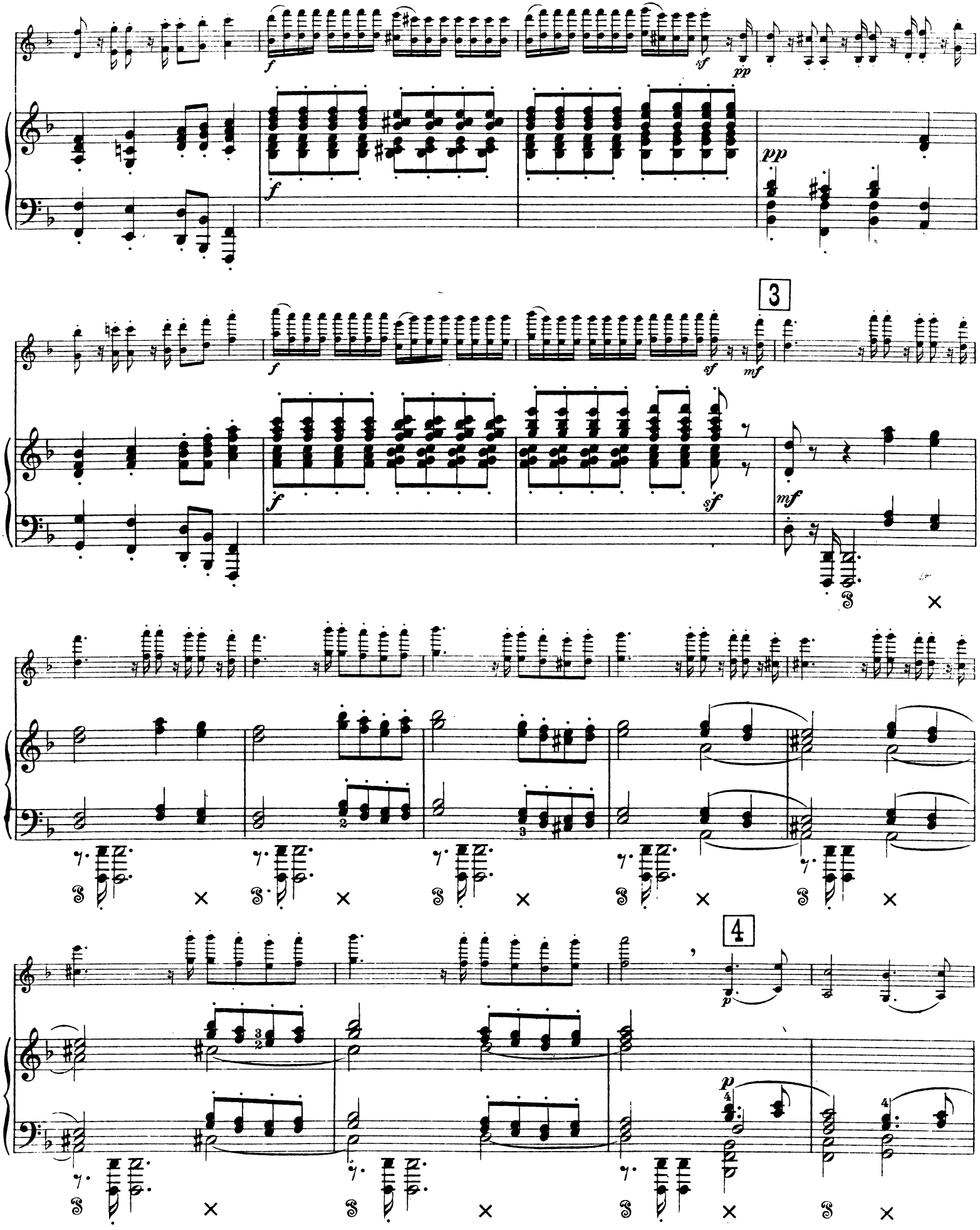
Etude de dixièmes.

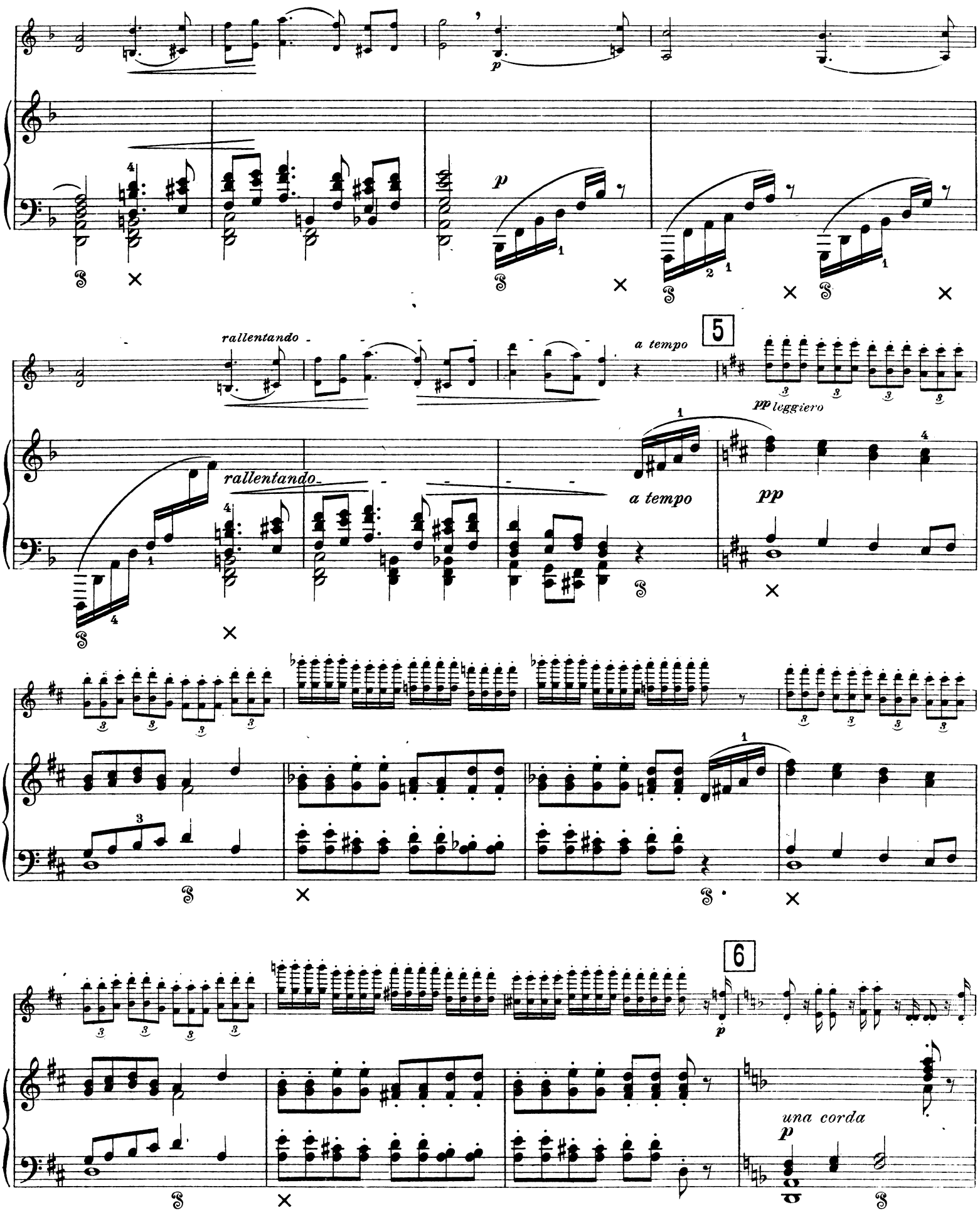
Im Anmarsch.

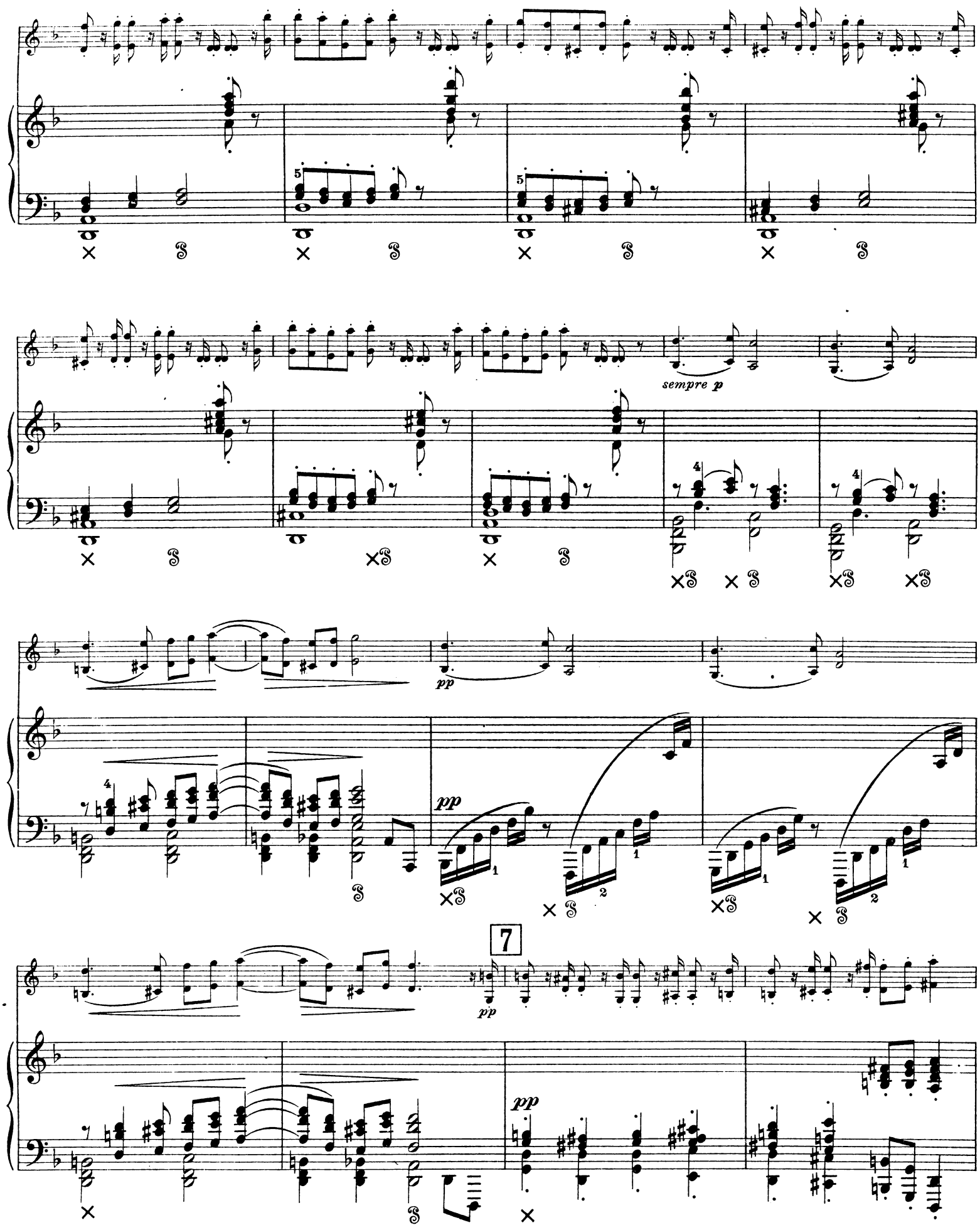
Dezimenstudie.

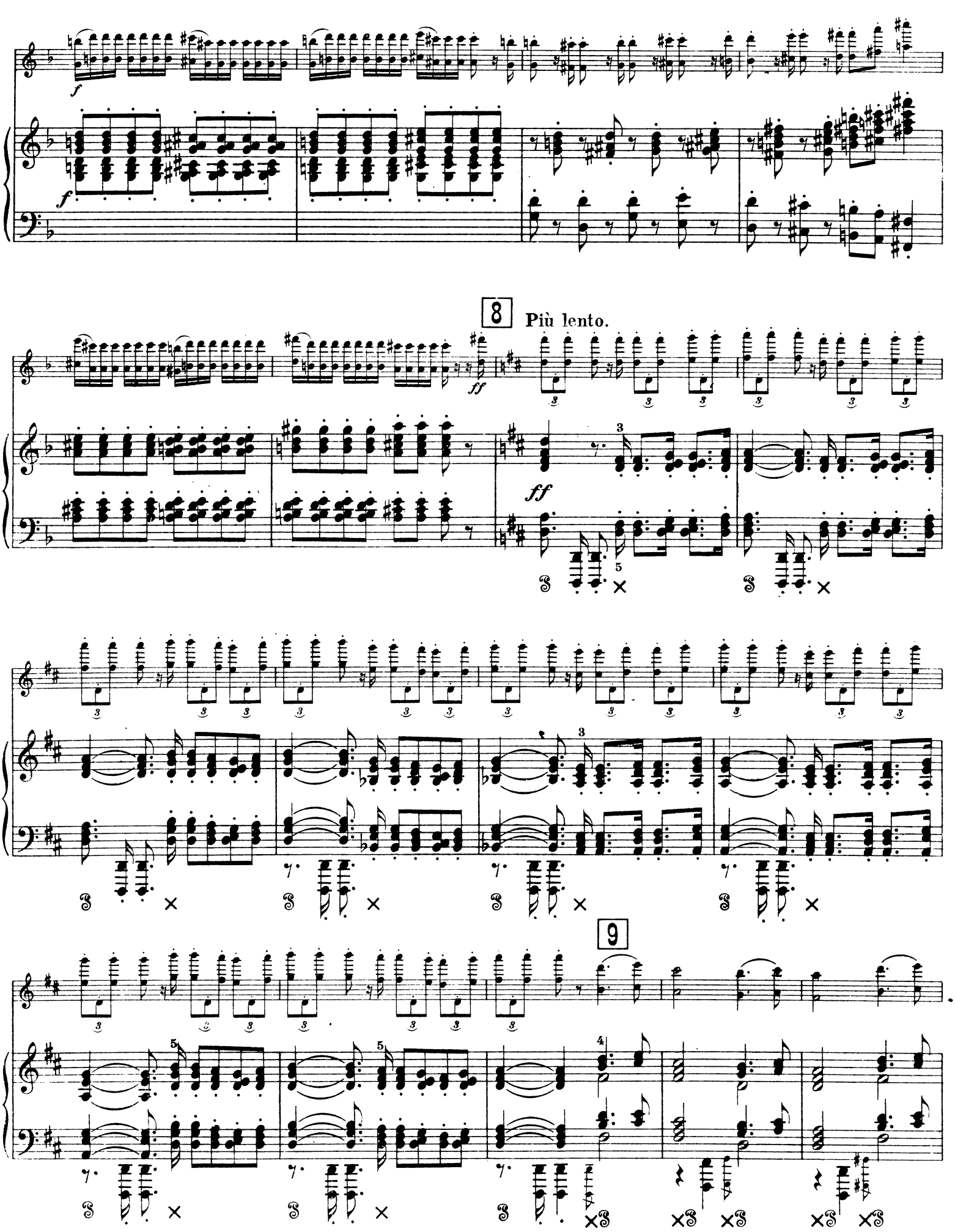
H. Marteau, Op. 25. No. 4.

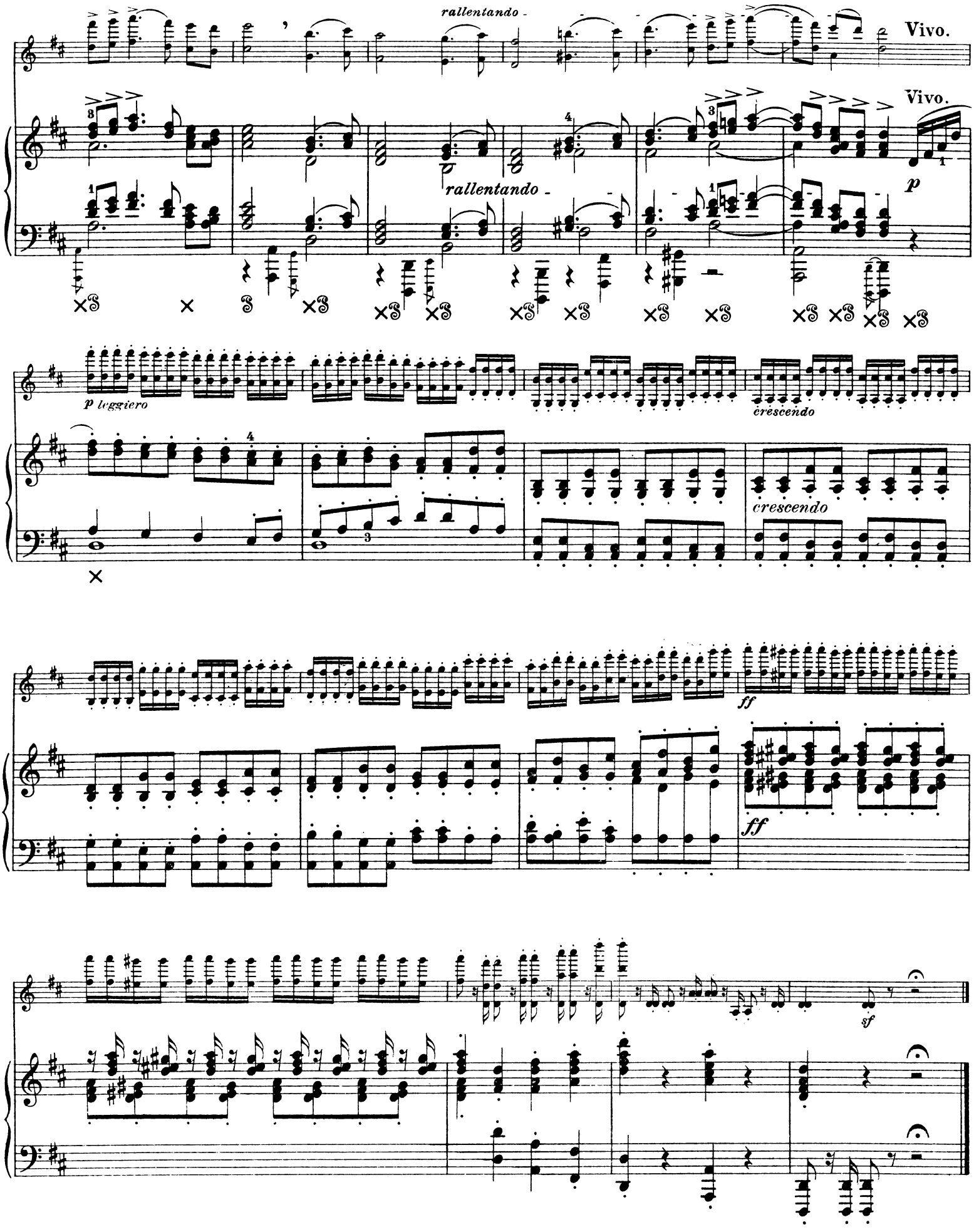



f
sf
pp
f
pp
3
f
sf
mf
f
sf
mf
4
p
p


p
rallentando
a tempo
5
pp leggiero
rallentando
a tempo
pp
6
una corda
p


sempre p
pp
pp
7
pp


8
Più lento.
9


rallentando
Vivo.
rallentando
Vivo.
p
p leggiero
crescendo
crescendo
ff
ff
sf

HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti, Op. 18 .....
Violine II von H. Marteau.

Fiorillo, 36 Capricen .....
Violine II von H. Léonard.

Gaviniés, 24 Matinées .....
Violine II von H. Marteau.

Kreutzer, 40 Etüden .....
a) Ausgabe mit Violine II von H. Léonard.
b) Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

Mazas, 75 Etudes mélodiques et progressives ..
Vol. I: Etudes spéciales.
Vol. II: Etudes brillantes.
Vol. III: Etudes d'Artistes.
Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

Rode, 24 Capricen .....
Violine II von H. Léonard.

Rovelli, 12 Capricen .....
Violine II von H. Marteau.

Kayser, 36 Etudes élémentaires et progressives. Op. 20
Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert A moll .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Bach, Violin-Konzert E dur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 40, Romanze G dur .....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 50, Romanze F dur .....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert D dur .....
Violine II und Kadenzen von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 6, C moll .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 7, G dur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Ernst, Op. 23, Konzert Fis moll .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Leclair, Sonate Nr. 6, C moll, „Le Tombeau" ..
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll ....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, B dur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, D dur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Paganini, Op. 6, Konzert Nr. 1, Es dur .....
(nach D dur transponiert)
Violine II von H. Léonard. Kadenz und Vortragsangaben von H. Marteau.

Rode, Violin-Konzert Nr. 6, B dur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 2, Konzert Nr. 2, D moll .....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 47, Konzert Nr. 8, A moll, Gesangsszene
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 55, Konzert Nr. 9, D moll .....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Tartini, Sonate in G moll, „Didone abandonata"
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Tartini, Sonate in G moll, „Teufelstriller" .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Tschaïkowsky, Op. 35, Konzert in D dur.....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 10, Konzert Nr. 1, E dur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 11, Fantaisie-Caprice, A dur ..
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 19, Konzert Nr. 2, Fis moll ....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 22 Nr. 3, Rêverie, Es dur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 25, Konzert Nr. 3, A dur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 31, Konzert Nr. 4, D moll ....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, G dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll.....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polonaise, G dur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

STEINGRÄBER-VERLAG · LEIPZIG

WERKE FÜR VIOLINE

AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Violine allein.

716/7 **Abel,** Studienwerk. 85 Etüden älterer Meister. 2 Bände.
1414/5 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten *(Biehr)* 2 Hefte.
Beriot, Ch. de, Op. 102, Violinschule, 3 Teile.
946 I. Elementartechnik *(W. Meyer).*
947 II. Virtuosentechnik *(W. Meyer).*
948 III. Vom Vortrag u. seinen Elementen *(W. Meyer).*
951 — Op. 114, 12 Etudes caractéristiques *(W. Meyer).*
950 — Op. 123, Schule des höheren Violinspiels (École transcendante), Anhang zur Violinschule *(W. Meyer).*
1820 **Berthoud, Eug.,** Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenkes und des Armes zur Erleichterung des Geigenstudiums.
1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels. Zur Erlangung einer vollendeten Technik in kurzer Zeit.
1932 **Campagnoli, B.,** op. 18, 7 Divertimenti mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
1245/6 **David, F.,** Op. 39, Dur und Moll 2 Hefte *(W. Meyer).*
— Violinschule *(W. Meyer).*
1249 1. Teil: Der Anfänger.
1250 2. Teil. Der vorgerückte Schüler.
1251 — Op. 44, Zur Violinschule: 24 Etüden für Anfänger *(W. Meyer).*
1252 — Op. 45, Zur Violinschule: 18 Etüden für die Mittelstufe *(W. Meyer).*
1268 **Felix, P.,** Violinschule für Anfänger.
1269 — Gradus ad Parnassum.
1298 — Neue Methode des Flageolettspiels.
1520 — Begleit. Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühm. Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1676 **Fiorillo, F.,** 36 Capricen mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1678 **Gavinies, P.,** 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
391 **Hohmann-Damm,** Violinschule.
392/5 — — Ausgabe in 4 Heften.
1675 **Kreutzer, R.,** 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1218 — 40 Etüden oder Capricen *(W. Meyer).*
241 — 40 Etüden. Erleicht. Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel).*
1933 **Palaschko, Joh.,** po. 51, 18 Elementar-Studien innerhalb der 1. Lage.
1674 **Rode, P.,** 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1248 — 24 Capricen *(W. Meyer).*
1270/1 — Konzerte. A moll, E moll *(W. Meyer).*
1789 **Rovelli, P.,** 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
1272/3 **Viotti, G. B.,** Konzerte A moll, E moll *(W. Meyer).*
1885 **Wieniawski, H.,** op. 10, L'Ecole moderne. Etudes-Caprices *(H. Petri).*
30 **Witting, C.,** Violinschule. (Deutsch und englisch.)
1224 — Übungen für die 4. bis 7. Lage.

2 Violinen.

1932 **Campagnoli, B.,** op. 18, 7 Divertimenti mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
476/8 **Duette älterer Meister** (50), genau bezeichnet für den Unterricht von *L. Abel.* 3. Bände.
1676 **Fiorillo, F.,** 36 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1678 **Gavinies, P.,** 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
469 **Gebauer, M.,** Op. 10, 12 leichte Duos *(F. Rehfeld).*
Jansa, L., Op. 55, 60 Übungen.
1344 — — I. Abt. I. Posit. *(W. Meyer).*
1345 — — II. Abt. Höhere Posit. *(W. Meyer).*
1346 — — III. Abt. Konzert-Etüden *(W. Meyer).*
1347 — 24 Duette: I. Abt. Op. 16, 6 leichte und fortschr. Duette. I. Posit. *(W. Meyer).*
1348 — — II. Abt. Op. 43, 6 leichte Duette *(W. Meyer).*
1349 — — III. Abt. Op. 47, 6 leichte und fortschr. Duette. 1.—3. Posit. *(W. Meyer).*
1350 — — IV. Abt. Op. 36, 1.—5. Posit. *(W. Meyer).*
1351 — Op. 46, 6 fortschr. Duette *(W. Meyer).*
1352 — Op. 74, 6 „ „ „
1353 — Op. 81, 6 „ „ „
1675 **Kreutzer, R.,** 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
241 — 40 Etüden. Erleichterte Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel).*
472 **Pleyel, J.,** Op. 8, 6 kleine Duos *(Rehfeld).*
473 — Op. 48, 6 leichte Duos *(L. Abel u. F. Rehfeld)*
474 — Op. 59, 6 leichte Duos *(L. Abel u. F. Rehfeld).*
1674 **Rode, P.,** 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1789 **Rovelli, P.,** 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
721 **Schön, M.,** Op. 74, 3 leichte Phantasiestücke.
1886/7 **Wieniawski, H.,** Op.18, Etudes-Caprices *(H. Petri).* 2 Hefte.

Violine und Klavier.

Album für die Jugend. *(Rich. Hofmann).*
686 I. **Haydn, Mozart.**
687 II. **Beethoven, Weber.**
688 III. **Schubert, Mendelssohn.**
689 IV. **Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaikowsky.**

Violine und Klavier.

1587/8 **Antalffy, D. v.,** Romanze, Liebeslied.
1160 **Bach, Joh. Seb.,** Adagio a. d. Violinkonzert E dur *(Meyer).*
1815/6 — Konzerte A moll, E dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
712/15 **Beethoven,** Sämtl. Sonaten und Rondo G dur *(Abel).* 4 Bde.
1672 — Op. 40, Romanze G dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1673 — Op. 50, Romanze F dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1183 — Op. 40, 50, Romanzen *(W. Meyer).*
1677 — Op. 61, Konzert D dur. Kadenzen und begleitende II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1184 — Op. 61, Konzert *(Wald. Meyer).*
1133/8 **Behr, Fr.,** Frühlingsblumen. 60 melod. Stücke. 6 Hefte.
1437 **Berghout, J.,** Op. 37, Fantaisie sur l'Opéra „Carmen" de *G. Bizet.*
1767 — Op. 47. Sonate. C moll.
926 **Bériot, Ch. de.,** 5 Airs variés *(W. Meyer).*
— Konzerte *(W. Meyer).*
1167 Nr. 1. Op. 16 D dur
927 Nr. 2. Op. 32 H moll.
928 Nr. 6. Op. 70 A dur.
1168 Nr. 7. Op. 76 G dur.
929 Nr. 9. Op. 104 A moll.
930 — Op. 100, Scène de Ballet *(Wald. Meyer).*
973 — 12 Mélodies italiennes *(Petri).*
1935/6 **Biber, H. Fr.,** 2 Sonaten. C moll, G dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
1769/74 **Cämmerer, C.,** Op. 35. 6 Charakterstücke. Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Valse Caprice. Nr. 3. Tarantelle. Nr. 4. Berceuse. Nr. 5. Humoreske. Nr. 6. Mazurka.
1240 **David, F.,** Op. 5, Variat. Petit tambour *(W. Meyer).*
1241 — Op. 11, Variationen (Thema von Mozart) *(W. Meyer).*
1242/3 — Op. 30, Bunte Reihe, 2 Hefte *(W. Meyer).*
1244 — Op. 35, Konzert D moll *(Meyer).*
1247 — Op. 39, Nr. 6, Am Springquell *(W. Meyer).*
726 **Ernst, H. W.,** Op. 10, Elegie *(Abel).*
1520 **Felix, P.,** Begleit. Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühmt. Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1489 **Frey, M.,** Op. 22. Rondo in Form einer Tanzscene.
1409 — Op. 24, Albumblätter.
1490 — Op. 26, Sonate G moll.
780 **Haydn,** Sonaten A dur und G dur, Rondo G dur *(Abel).*
1317 **Herman, Reinhold L.,** Op. 57, Sonate D moll.
1421 **Huber, Ad.,** Op. 13, Barcarole.
1422 — Op. 14, Mazurka.
1442 **Jansa, L.,** Op. 54. Concertino *(Voß).*
1354/64 — Op. 75, Der junge Opernfreund *(W. Meyer).*
Nr. 1. Hugenotten. 2. Stumme von Portici. 3. Figaro. 4. Robert der Teufel. 5. Fidelio. 6. Don Juan. 8. Wilhelm Tell. 10. Barbier von Sevilla. 11. Zauberflöte. 13. Fra Diavolo. 14. Wasserträger.
228 **Ivanovici, Doppler, Södermann,** 11 Tänze.
1923 **Karbulka, Jos.,** Op. 33, Konzert. D moll. In mittlerer Schwierigkeit für Unterrichtszwecke.
237 **Krug, A.,** Op. 47. Drei Skizzen (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo.)
720 **Lange,** Meditation über ein Präludium von *J. S. Bach.*
1294 **Lübeck, L.,** Op. 19, Nr. 1. Albumblatt.
242/3 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche) 2 Bände.
1185 **Mendelssohn,** Op. 64, Konzert E moll. *(Wald. Meyer.)*
1814 — Op. 64, Konzert E moll mit II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
438 — 20 Lieder ohne Worte *(Schwalm).*
1496 **Meyer, Wald.,** Tanzender Faun. Konzertetüde.
781 **Mozart, W. A.,** Ausgewählte Sonaten und Rondos *(Abel).*
1817/8 — Konzerte B dur, D dur mit Kadenzen und begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
1307 — Konzert D dur, Op. 121 *(Meyer).*
1158/9 — Konzert A dur, Es dur *(W. Meyer* und *R. Schwalm).*
1860 **Offenbach, J.,** Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" *(G. Lazarus).*
718/9 **Original-Kompositionen älterer Meister** (37), genau bez. für den Unterricht von *L. Abel.* 2 Bände.
1910/5 **Palaschko, Joh.,** Op. 52. Arabesken. Sechs mittelschwere Stücke. 1. Thema und Variationen. 2. Mazurka. 3. Serenade. 4. Indisches Lied. 5. Aus alter Zeit. 6. Studie.
340/8 **Potpourris,** 54 leichte, von *Franz Spindler.* 9 Bände.
340 I. Postillon. Maurer und Schlosser. Norma. Weiße Dame. Heimliche Ehe. Wasserträger. Figaro.
341 II. Zampa. Lucia di Lammermoor. Barbier. Freischütz. Lustige Weiber.
342 III. Zauberflöte. Euryanthe. Johann von Paris. Liebestrank. Don Juan. Nachtwandlerin.
343 IV. Angot. Faust. Das goldene Kreuz. Stradella. Oberon. Tell.
344 V. Romeo und Julie. Indigo. Orpheus in der Unterwelt. Prophet. Hans Heiling. Galathea.
345 VI. Carmen I und II. Glöckchen des Eremiten. Verschwender. Waffenschmied. Czar.
346 VII. Lucrezia. Wildschütz. Straniera. Kalif. Fra Diavolo. Vampyr.
347 VIII. Robert. Preziosa. Nachtlager. Regimentstochter. Puritaner. Undine.
348 IX. Hugenotten. Sommernachtstraum. Belisar. Die beiden Schützen. Dinorah. Afrikanerin.

Violine und Klavier.

1940 **Rode, P.,** 6. Konzert, B dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
1423 **Schmidt, Hans,** Vier Stücke.
722 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche.
724 **Schubert Fr.,** Op. 137, 3 Sonatinen *(L. Abel).*
1181 **Schwalm, R.,** Andante cantabile.
1324/42 **Singelée, J. B.,** Beliebte Opernphantasien *(W. Meyer).* Op. 14, Lucia von Lammermoor. Op. 29, Prophet. Op. 30, Regimentstochter. Op. 31, Hugenotten. Op. 33, Norma. Op. 34, Lucrezia. Op. 69, Barbier von Sevilla. Op. 71, Stumme von Portici. Op. 90, Zampa. Op. 97, Freischütz. Op. 109, Zauberflöte. Op. 110, Afrikanerin. Op. 117, Wilhelm Tell. Op. 119, Fra Diavolo. Op. 120, Robert der Teufel. Op. 125, Postillon von Lonjumeau. Op. 135, Weiße Dame. Op. 141, Oberon. Op. 142, Preziosa.
1843 **Söchting, Emil,** Op. 118, Leichte Vortragsstücke. (1. Lage.) 1. Romanze. 2. Walzer. 3. Kinder-Fest-Marsch. 4. Wiegenlied. 5. Gavotte.
434 **Strauß-Album:** Der lustige Krieg. Kußwalzer und Marsch I u. II. Spitzentuch der Königin, Walzer. Prinz Methusalem, Walzer. Fledermaus, Walzer. Leicht eingerichtet von *Franz Spindler.*
934 **Tschaikowsky, P.,** Op. 35, Konzert *(H. Petri).*
354 **Tschirch, W.,** Klass. Jugendalbum.
850 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche.** Neue Transkriptionen von *Schwalm.*
1938 **Viotti, G. B.,** 25. Konzert, A moll mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
365/6 **Vortragsstücke, 62 klassische** *(Schwalm).* 2 Bände.
1852/8 **Walter, Ed.,** Op. 53. Sieben Solostücke (zum Konzertvortrag und Unterricht). 1. Cavatine. 2. Bourrée. 3. Bagatelle. 4. Walzer (Alt-Wien). 5. Humoreske. 6. Arioso. 7. Nordische Weise.
Wieniawski, H., Kompositionen *(H. Petri).*
1871 — Op. 4, Polonaise de Concert.
1872 — Op. 5, Adagio élégique.
1873 — Op. 6, Souvenir de Moscou.
1874 — Op. 7, Capriccio-Valse.
1875 — Op. 9, Romance sans paroles et Rondo élégant.
1876 — Op.11, Le Carnaval russe.
1877 — Op.12, Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise.
1878 — Op.16, Scherzo-Tarentelle.
1879 — Op.17, Legende.
1880 — Op.19, Deux Mazourkas caractéristiques: Obertass et Le Ménétrier.
1881 — Op.21, 2me Polonaise brillante.
1882 — Op.22, Konzert D moll.
1883 — do. Romanze daraus, einzeln.
1884 — Op.23, Gigue.
414/5 **Winding, Aug.,** Op. 44 und 45, 6 Stücke. 2 Hefte.
727 — Op. 46, 3 Albumblätter.
879/80 **Wolff, B., Op.** 199, Sonatinen. 2 Bände.

Violine und Harmonium.

720 **Lange, O. H.,** Meditation über ein Präludium von Bach.
1319 **Riemenschneider, Gg.,** Op. 49, Drei Tonpoesien.

Trios, Quartette.

1210 **Bach, J. S.,** Konzert D moll für 2 Violinen und Klavier *(Waldemar Meyer).*
1507 **Berghout, J.,** Op. 42. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello.
1571 — Op. 45. Trio, E dur für Violine, Violoncello und Klavier.
1508 **Burger, M.,** Op. 66. Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier.
1315 **Herman, Reinhold L.,** Op. 55. Quartett, B dur für Violine, Viola, Violoncello und Klavier.
1316 — Op. 56. Großes Trio für Klavier, Violine uud Violoncello.
1412 **Klammer, Gg.,** Op. 50, Scène de Ballet für Klavier, Violine und Violoncello.
1182 **Popp, W.,** Op. 521, Glückliche Stunden. 6 leichte Stücke für Flöte, Violine und Klavier.
1447 **Söchting, E.,** Op. 77. „Im Walde". Trio-Suite Klavier, Violine und Violoncello.
1543 — Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Violinen Violoncello.
1313 **Tuczek, F.,** Quartett F moll f. 2 Violinen, Viola u. Violon

Streichorchester.

239 **Krug, A.,** Op. 47, Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Streichorchester mit Violine oder Flöte solo.
387a/b **Wolf Ferrari, E.,** Serenade, Es dur für Streichinstrumente Part. u. Stimm.

AUSFÜHRLICHE PREISVERZEICHNISSE DURCH ALLE MUSIKALIENHANDLUNGEN.