

B. Mus.
5968

Jaśnie Wielmożnemu

Mikołajowi Drowi Żybkiewiczowi

Prezydentowi miasta Krakowa.

NADWISŁA



ANTONI FRIEDRICH

Kapelmistrz.

KRAKÓW

nakładem

S. A. Krzyżanowskiego.



K/179/58
Antyk 18/2
G. -

NAD WISŁĄ.

KADRYL.

Antoni Friedrich.

Pantalon.

Da capo al fine.

K.11.



Eté.

p

dolce

pp

K.11.

Dal segno al fine.

Poule.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with a treble and bass staff. The first system is marked *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The second system is marked *p* (piano). The third system is marked *ff* (fortissimo). The fourth system is marked *f* (forte) and *p* (piano). The fifth system is marked *p* (piano). The score concludes with a double bar line.

Coda.

ff

f

p

Trenis.

f

fz *p*

f

ff *fz*

Da capo al fine.

Pastourelle.

The musical score for 'Pastourelle' is written in 2/4 time and consists of six systems of piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (f, ff, mf, p, fz). The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system features a trill and triplets. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a fortissimo (ff) section. The fifth system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a piano (p) section. The sixth system concludes with a fortissimo (fz) dynamic and a final cadence.

Da capo al fine.

Finale.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The music is in 2/4 time and D major. The first system is marked *p* (piano). The second system is marked *f* (forte). The third system is marked *ff* (fortissimo). The fourth system is marked *ff* (fortissimo). The fifth system is marked *ff* (fortissimo). The sixth system is marked *ff* (fortissimo). The seventh system is marked *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

R.11.

Dal segno al fine



S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains.

	K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“	—50
— „Marsz żałobny“	—50
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt I	1.50
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków	1.60
— „Ludwisia“. Polka	1.—
— „Na krakowskim zamku“. Mazury i oberki	1.60
Byłicki. „Marche militaire“	1.20
Chopin. „Marsz żałobny“	—50
Cybulski St. „Odeon Kadryl“	1.60
— „Echa z Pienin“. Walce	2.—
— „Manilla“. Walce hiszpańskie	2.40
— „Marzenia“. Walce	2.—
— „Pamiętka ze Szczawnicy“. Walce	2.40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	—60
Czenko. „Andrus“. Polka	1.—
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	2.—
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	1.60
— op. 22. „Marsz żałobny“ poświęcony cieniom ś. p. St. Wyspiańskiego	2.—
Friedman Ign. op. 14. Quatre Nouvelettes. Część I.	2.—
— Quatre Nouvelettes. Część II.	2.—
Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.60
Gall J. „Deux petit morceaux“	1.50
Garlein S. „Kwiat lotosu“. Walce	2.—
Haraschin. „Liliana“. Walce	2.—
Herling Rudolf. op. 4. „W upojeniu“ (Im Liebesdusel). Walzer	2.—
Hock J. N. „Anna“. Polka française	—80
** — „Dwa Oberki“ — grane podczas antraktu „Wesela“ Wyspiańskiego	1.—
— „Echa minionych lat“. Zbiór pieśni narodowych	2.40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“	—90
* — Regimentsmarsch	1.20
Jaroszyński Z. „Sen“. Fantazyja	1.20
Lipski. Prince carnaval Valse	3.—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“. Marsz żałobny	1.—
Marek J. „Kwiaciarka“. Polka française	1.20
— „Mido“. Walce	2.40
— „Oberst Paunel-Marsch“	1.20
Napoli. op. 24. „Jadis Aujourd'hui“ Gavotte p. piano	2.—
— op. 23. „Menuet“ p. piano	2.—
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“	1.80
— detto „Pochód żałobny“	1.—
— op. 23. „Szkice węglem“. Nowela muzycz. w formie uwertury	3.—
— „Krakowiak“ (Skowroneczek śpiewa)	1.60
— „Livia Quintilla“. Przygrywka	1.80
— „Perły Polskie“. Walce	2.40
— „Święto Ognia“. Fantazyja choreograficzna. „Tafiec cygański“ (Czardasz)	1.20
— „Święto ognia“. Walec Fantastyczny „Taniec Tyry“	1.50
Ogiński M. „Les Adieux à la Patrie“. Polonaise célèbre	—60
Pichor St. „Nad Nilem“. Walec	1.50
Pruscha W. J. „Reverie“. Polka mazurka de salon	2.—
Richling W. „Polonez“	—80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“	2.40
— „Zbiór kolęd“ na fortepian i do śpiewu	3.—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“	2.50
Ruchgaber J. „Marche funébre“	1.60
Sleber M. „Sztafeta“. Polka	1.20
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek“	1.60
— op. 4. Nr. 2. „Moment Musical“	1.60
— op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie. 2. Intermede	2.—
— op. 6. „Thème varié“	2.50
Świerzyński M. „Purim bal“. Oryginalne melodie żydowskie.	1.20
Wallek—Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Preludium“.	1.60
Wroński Adam. „Białe róże“. Walce	2.—
— „Bukiet fiołków“. Walce	2.—
— „Cecylia“. Polka mazurka	—80
— „Dyabel“. Galop	1.—
— „Do Miechowa“. Mazury	1.60
— „Dwa marsze Sokołów polskich“	2.—
— „Kochajmy się“. Mazury	1.20
— „Marsz myśliwski“	—70
— „Marsz weselny“	—80
— „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p.	1.—
J. I. Kraszewskiego	1.—
— „Mazury krakowskie“	1.50
— „Na dobitek“. Mazury	1.20
— „Na wyzynku“. Mazury	1.20
— „Oryginalne tańce góralskie“	1.60
— „Weselne dźwięki“. Walce	2.—
— „Wspomnienia z Krynicy“. Polka	—90
— „Wspomnienia balowe“. Kadryl	1.60
— „Wśród bomb i granatów“. Galop	—80
— „Złote sny“. Walce	2.—
— „Zofia“. Polka mazurka	—60
op. 50. „Figlarka“. Polka	—80
— 51. „Olga“. Galop	—80
— 52. „Marzenia“. Walce	2.—
— 53. „Konwalia“. Walce	2.—
— 54. „Polonez jubileuszowy“	1.20

II.

	K h
Wroński Adam. 55. „Wieniec laurowy“. Walce	2.—
— 56. „Na lodzie“. Galop	—80
— 57. „Pieśni polskie“. Kadryl	1.60
— 58. „Koniec świata“. Mazury	1.20
— 59. „Pensyonarka“. Polka française	—80
— 60. „Kawalerski“. Galop	—80
— 61. „Mazury akademickie“	1.—
— 63. „Polne kwiaty“. Walce	2.—
— 64. „Bławatki z Olszy“. Walce	2.—
— 65. „Artykuł 44-ty“. Polka	—80
— 66. „Polskie zapusty“. Mazury	1.20
— 67. „Gody weselne“. Walce	2.—
— 68. „Sokół“. Galop	—80
— 69. „Srebrne kłosy“. Walce	2.—
— 70. „Polonez z „Króla dziadów“	1.20
— 71. „Dumka i kołomyjka“	—90
— 72. „Marya“. Polka française	—90
— 73. „Od dworu do dworu“. Mazury	1.20
— 74. „Wspomnienia z Pesztu“. Kadryl	1.60
— 75. „U źródła w Krynicy“. Walce	2.—
— 76. „Szybko w lot“. Galop	—90
— 78. „W parku krakowskim“. Mazury	1.20
— 79. „Marsz uroczysty“	—80
— 80. „Grajże, grajku, graj!“ Mazury	1.20
— 81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce	2.—
— 84. „Huculeczka“. Polka	—80
— 86. „Lwowianeczka“. Polka française	1.—
— 87. „W resursie“. Mazury	1.20
— 88. „Na falach Wisły“. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te	2.—
— 89. „Pif! Paf!“ Galop	1.—
— 90. „Nad Prutem“. Dumka i kołomyjka	1.20
— 93. „Ideaty“. Walce	2.—
— 94. „Wszystkie pary“. Mazury	1.20
— 95. „Iskra“. Galop	1.—
— 96. „Pieszczotka“. Polka	1.—
— 109. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom A. Mickiewicza	1.—
— 110. „Polonez“ w setną rocznicę Konstytucji 3 Maja	1.20
— 111. „Kwiaty“. Walce	2.—
— 112. „Hałaburda“. Mazury	1.20
— 113. „Ciotunia“. Polka française	—80
— 114. „Warszawianka“. Polka mazurka	1.—
— 117. „Z nad Wilii“. Walce	2.—
— 118. „Stefcia“. Polka française	1.—
— 119. „Kawalerskie Mazury“	1.60
— 120. „Hydrotyczny Kadryl“	1.60
— 121. „Do Śniatyna kucykami“. Galop	1.—
— 124. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. T. Lenartowicza	1.—
— 126. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. Ad. Asnyka	1.—
— 127. „Z wystawy lwowskiej“	2.—
— 128. „Podkóweczki, dajcie ognia“. Maz.	1.60
— 129. „Minia“. Polka française	1.20
— 130. „Z mego pamiętnika“. Walce	2.40
— 132. „Na rowerze“. Galop	1.20
— 140. „Szarotki“. Walce	2.40
— 141. „Na wysokim Zamku“. Mazur	1.60
— 142. „Polonez“	1.—
— 146. „Walce jubileuszowe“	2.40
— 147. „Do Żukowa“	1.60
— 150. „Ludwik Heller“. Marsz	1.50
— 156. „Irenka“. Walce	2.40
— 157. „Lutnia polska“, część druga	2.40
— 158. „Adela“. Walce	2.40
— 169. „Do Starej Wsi“. Mazury	1.60
— 178. „Białe Storczyki“. Walce	2.40
— 179. „Krakowskie zuchy“. Mazury	1.60
— 186. „Marzenia uspiętego chloroformem“. Walce	2.40
— 187. „Górą Chirurgia“. Mazury	1.20
— 214. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. Andrzeja Potockiego	1.20
— 225. „Kamelie“. Walce	2.—
Wroński Antoni. op. 1. „Na falach Dunajca“. Walce	2.40
— op. 2. „Od Warszawy“. Mazury	1.20
Zeleński Władysław. „Marsz uroczysty“ ku czci nieśmiertelnego wieszcz A. Mickiewicza	2.—
— „Moments d'un carnaval“. Valse brillante, op. 52	3.—
— „Oda do młodości“. Marsz	2.—
— „Pieśń zbójcka i taniec góralski“, z opery „Janek“	2.—
— „Roma“ Parafraza na dwa tematy Chopina	3.—

Śpiew—Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“	2.—
— Panna Mania	2.—
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7. Nr. 1	1.80
— Mazur. op. 7. Nr. 2	1.30
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3	1.80
Obtułowiczówna. Cisza lésna	1.80
Raczynski. Hania VI	2.—
Richter. Serenada	2.—
Świerzyński. O Salutaris	2.50
— Zakukała zazułeczka	2.—

