

D. ALARD

Werke für Violine und Klavier

		n. M. Pf.
ss	Op. 9. <i>Norma</i> , Fantasie	2 —
ss	Op. 12. <i>Linda di Chamounix</i> , Fantasie	2 —
s	Op. 13. <i>Souvenirs des Pyrénées</i> , Nocturne	1 20
m	Op. 14. <i>Tarantelle</i> , Duo concertant	1 50
ss	Op. 15. 1. Konzert, E dur	5 —
s	Op. 21. <i>Souvenirs de Mozart</i> , Fantasie	2 —
	Op. 22 bis. 4 leichte Duette, bearb. von <i>E. W. Ritter</i> .	
sl	No. 1. C dur	1 20
sl	2. G dur	1 20
l	3. D dur	1 20
sl	4. B dur	1 20
ss	Op. 24. <i>Fantaisie caractéristique</i>	2 —
	Op. 26. <i>Barcarolle et Saltarelle</i> .	
m	No. 1. <i>Barcarolle</i>	1 20
ss	2. <i>Saltarelle</i>	1 50
m	Op. 29. <i>Villanelle</i>	1 —
ss	Op. 30. <i>Le Désir</i> . Fantasie über ein Thema von <i>Beethoven</i>	2 —
ss	Op. 31 bis. 1. <i>Symphonie concertante</i> , G dur	2 50
ss	Op. 32. <i>Nabucodonosor</i> , Fantasie	2 —
ss	Op. 34. 2. Konzert, A dur	3 —
ss	Op. 35. <i>Moïse</i> , Fantaisie sur la Prière	2 —
ss	Op. 36. <i>Die Stumme von Portici</i> , Fantasie	2 —
s	Op. 37. <i>Il Trovatore</i> , Fantasie	3 —
m	Op. 38. <i>La Traviata</i> , Fantasie	3 —
	Op. 39. 8 leichte Fantasien.	
sl	No. 1. <i>Die diebische Elster</i>	1 50
l	2. <i>Der Liebestrank</i>	1 50
sl	3. <i>Le Chalet (Adam)</i>	1 50
sl	4. <i>Der Barbier von Sevilla</i>	1 50
sl	5. <i>Norma</i>	1 50
sl	6. <i>Die Regimentstochter</i>	1 50
l	7. <i>Die Puritaner</i>	1 50
l	8. <i>Die Nachtwandlerin</i>	1 50
ss	Op. 40. <i>Un Ballo in Maschera</i> , Fantasie	2 50
	Op. 41. 4 Etüden, mit Klavierbegl. v. <i>Ch. S. Greenhead</i> . (aus den 24 Etüden-Capricen in allen Tonleitern)	
m	No. 8. fis moll	1 —
m	10. cis moll	1 —
m	17. As dur	1 —
m	18. f moll	1 —
ss	Op. 42. <i>L'Aragonesa</i> , Valse de concert	2 —
l	Op. 43. <i>Canzonetta</i> , Mélodie	1 —
ss	Op. 44. <i>Robert der Teufel</i> , Grosse Fantasie	2 —

		n. M. Pf.
ss	Op. 45. <i>Wilhelm Tell</i> , Fantasie	2 —
ss	Op. 46. <i>Rigoletto</i> , Fantasie	2 50
m	Op. 47. <i>Faust (Gounod)</i> , Fantasie	3 —
m	Op. 48. <i>Die Jüdin</i> , Fantasie	2 —
l	Op. 52. <i>Pastorale et célèbre Menuet de Boccherini</i>	1 20
s	Op. 54. <i>Ernani</i> , Fantasie	2 —
l	Op. 60. <i>L'Echo des alpes</i> , Fantaisie brillante	2 50
sl	24 leichte und melodische Etüden in fortschreitender Folge (aus der Violinschule), mit Klavierbegleitung von <i>F. Corder</i> . 3 Hefte jedes	1 50

24 italienische Melodien.

l	Heft 1. <i>Der Barbier von Sevilla — Norma</i>	1 50
l	2. <i>Die Regimentstochter — Linda di Chamounix</i>	1 50
l	3. <i>Nabucodonosor — Der Liebestrank</i>	1 50
l	4. <i>Nabucodonosor — Le Chalet</i>	1 50
l	5. <i>Maria Padilla — Roberto Devereux</i>	1 50
l	6. <i>Die Märtyrer — Die Puritaner</i>	1 50
l	7. <i>Semiramis — Adelson</i>	1 50
l	8. <i>Il Pastore svizzero — Ciro en Babylonia</i>	1 50
l	9. <i>Der Pirat — Cristina</i>	1 50
l	10. <i>Otello — La Romanziera</i>	1 50
l	11. <i>Beatrice di Tenda — Aureliano</i>	1 50
l	12. <i>Anna Bolena — Il Zeffiro</i>	1 50

Charakteristische Stücke in Form von Etüden.

l	No. 1. Nocturne (2. Lage)	— 80
l	2. Valse gracieuse (2. Lage)	1 20
l	3. Sérénade (3. Lage)	1 —
l	4. Larmes et Sourires (3. Lage)	1 20
m	5. Une simple Pensée (4. Lage)	1 —
m	6. Elégie (5. Lage)	— 80
m	7. Polonaise (1. bis 5. Lage)	1 20
m	8. Valse mignonne (6. Lage)	— 80
m	9. Prière (Doppelgriffe)	1 20
m	10. Introduction et Allegro de concert (Doppelgriffe)	1 20
m	11. Les Lutins (fliegendes Stakkato)	1 20
m	12. Cavatine (Triller und Verzierungen)	1 20
m	13. Le Ruisseau (Tremolo)	1 20
m	14. Boléro (ohne Begleitung der linken Hand)	1 20
s	15. Air varié (Terzen- und Quartengriffe)	1 20

sl = sehr leicht. l = leicht. m = mittelschwer. s = schwer. ss = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON BRÜSSEL PARIS
SCHOTT & CO. SCHOTT FRÈRES. MAX ESCHIG

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | l 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | l 22. Händel, Gigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | l 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | l 26. Beethoven, Rondo |
| l 9. Lully, Tanz | l 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | l 28. „ „ Alter Tanz |
| l 11. Haydn, Menuet | l 29. Gluck, Andante |
| l 12. Mozart, Deutscher Tanz | l 30. „ Gavotte |
| l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | l 31. Haydn, Capricciotto |
| m 14. Steibelt, Walzer | l 32. „ Gavotte |
| l 15. Couperin, Soeur Monique | l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| l 16. Bach, Gavotte | l 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | l 35. „ Gavotte |
| l 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

je n. M. 1.—

Burmester-Album

jeder Band n. M. 3.—

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capricciotto
- m „Gurca“. Rumänischer National-Tanz

je n. M. 1.—

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) s s = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

2^e SERIE.

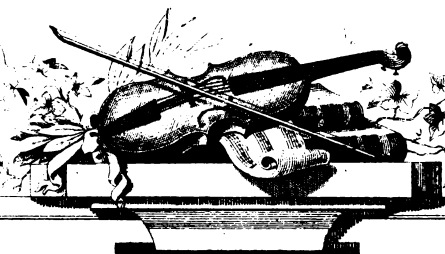
LES
MAITRES CLASSIQUES
DU
VIOLON.

N^o 15.

SONATE I

PAR

PUGNANI.



COLLECTION DE MORCEAUX CHOISIS
DANS LES CHEFS D'ŒUVRES DES PLUS GRANDS MAITRES CLASSIQUES

ITALIENS, ALLEMANDS ET FRANÇAIS

AVEC

LE STYLE. LE PHRASÉ. L'EXPRESSION. LES DOIGTÉS
ET LES COUPS D'ARCHET.

propres à l'interprétation traditionnelle de ces œuvres

PAR

D. ALARD.

Professeur au Conservatoire Impérial de Musique
DE PARIS.

N^o 17868.

Le droit d'exécution publique est réservé

Propriété des Editeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Printed in Germany

□ Tirez.

Signes.

△ Poussez.

SONATA I.

Pugnani.

VIOLON

PIANO.

Largo. (♩ = 54)

p *cresc.* *tr* *4* *tr* *2* *3*

cresc. *dim.* *fz* *fz* *fz* *fz* *tr*

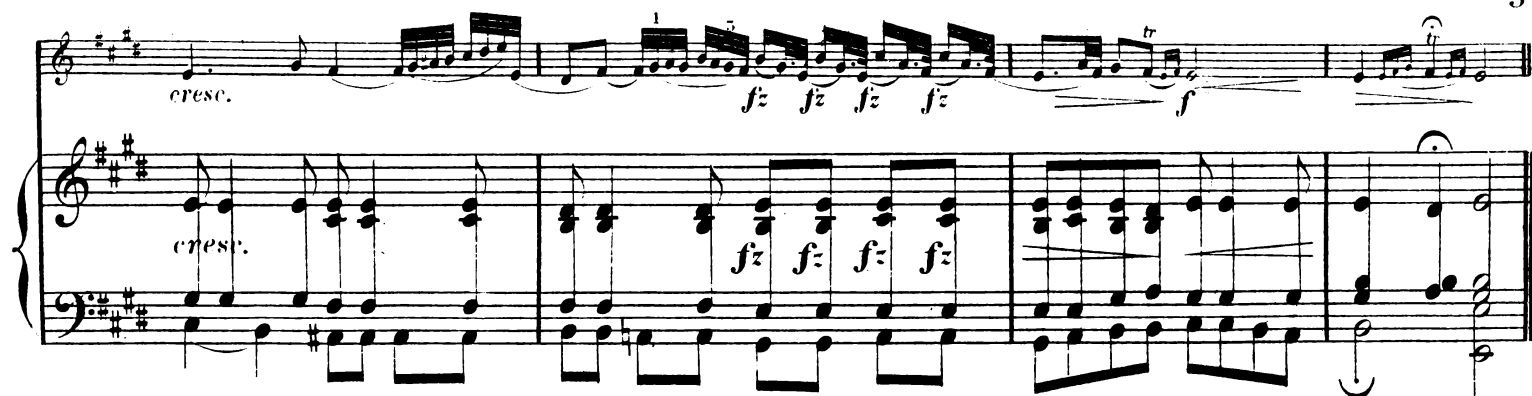
cresc. *dim.* *fz* *fz* *fz* *fz*

cresc. *dim.*

p *cresc.* *dim.*

dim. *dim.* *dim.*

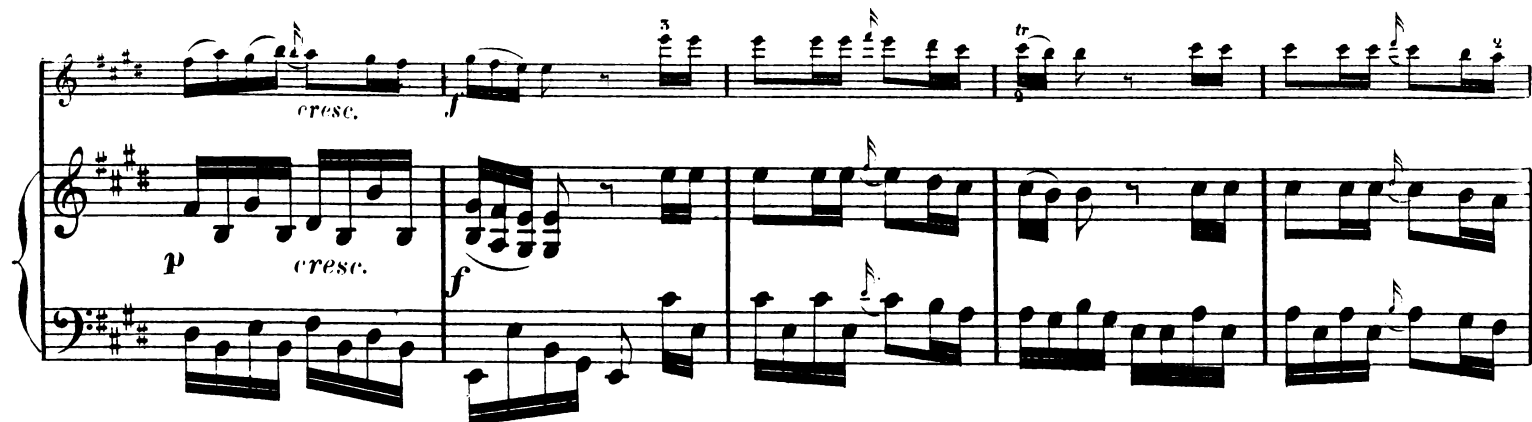
tr *3*



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *cresc.* marking and contains a melodic line with trills and a trill (tr) at the end. The bass clef staff also begins with a *cresc.* marking and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz* (forzando) and *f* (forte).



Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The bass clef staff starts with a *f* dynamic and a *p* dynamic. The tempo/mood is marked **All^o brillante. (♩ = 120)**. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *cresc.* marking. The bass clef staff begins with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* marking. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* marking. The bass clef staff begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *f* (forte) dynamic. The bass clef staff begins with a *f* dynamic. Dynamics include *f* (forte).

This musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system typically contains a single treble staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p, f). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1: The first system begins with a treble staff containing a single note (F#) and a bass staff with a series of eighth notes. The treble staff continues with a series of eighth notes, and the bass staff continues with a series of eighth notes. The system ends with a trill (tr) in the treble staff.

System 2: The second system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The treble staff continues with a series of eighth notes, and the bass staff continues with a series of eighth notes. The system ends with a trill (tr) in the treble staff.

System 3: The third system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The treble staff continues with a series of eighth notes, and the bass staff continues with a series of eighth notes. The system ends with a trill (tr) in the treble staff.

System 4: The fourth system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The treble staff continues with a series of eighth notes, and the bass staff continues with a series of eighth notes. The system ends with a trill (tr) in the treble staff.

System 5: The fifth system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The treble staff continues with a series of eighth notes, and the bass staff continues with a series of eighth notes. The system ends with a trill (tr) in the treble staff.

17868.

7

First system of musical notation, measures 1-5. The system consists of a single melodic line with trills and triplets, and a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *f* (forte) in the piano part.

Second system of musical notation, measures 6-10. The system continues the melodic and piano parts. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) in both parts.

Third system of musical notation, measures 11-15. The system continues the melodic and piano parts. Dynamics include *f* (forte) in both parts.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The system continues the melodic and piano parts. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in both parts.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The system continues the melodic and piano parts, concluding the piece. Dynamics include *f* (forte) in the piano part.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing a supporting line with a dynamic marking *f*.



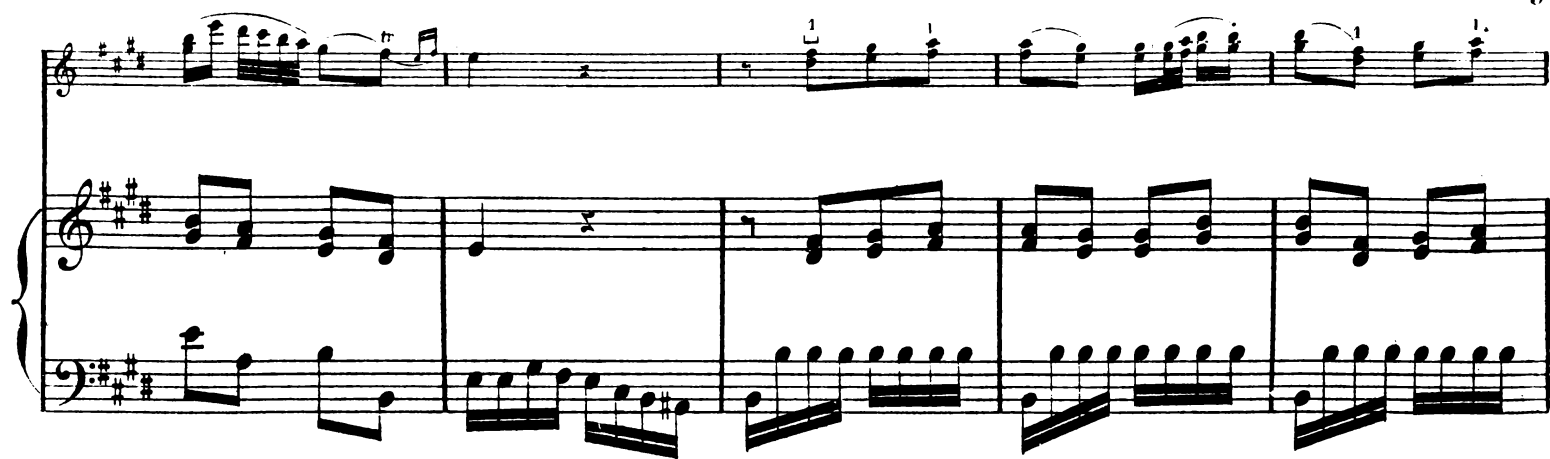
Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2) and the instruction *cresc.*. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing a supporting line with the instruction *cresc.*.



Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps, containing a melodic line with fingerings (1, 1, 1, 1) and a dynamic marking *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing a supporting line with a dynamic marking *f*.



Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps, containing a melodic line with fingerings (1, 1, 4, 2). The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing a supporting line.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and fingerings (1, 1, 1). The middle and bottom staves are grouped by a brace, representing a piano accompaniment. The middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both have a key signature of three sharps. The piano part includes chords and moving lines, with the bass line featuring a prominent eighth-note pattern.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff features more complex melodic passages with slurs and a final measure containing a sixteenth-note triplet marked with a '4' and a 'v'. The piano accompaniment in the bottom two staves continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.



The third system of musical notation shows further development of the melodic and piano parts. The top staff has a continuous flow of sixteenth-note passages. The piano accompaniment maintains a steady eighth-note bass line and provides harmonic structure with chords in the right hand.



The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff includes trills (tr) and sixteenth-note runs. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand and a descending line in the left hand, ending with a double bar line.

RONDO.

p
Grazioso. (♩ = 126)

The musical score is written for piano and features a Rondo section. It is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Grazioso' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The score includes various musical ornaments such as trills (*tr*) and triplets (*3*). The notation is arranged in systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The first system includes the tempo and dynamic markings. The second system features a triplet and trills. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a piano dynamic marking. The fifth system features a forte dynamic marking. The sixth system concludes the Rondo section with a forte dynamic marking.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols and markings:

- System 1:** Treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills (tr) and an accent (^). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.
- System 2:** The treble staff continues the melodic development with trills and accents. The bass staff includes a piano (*p*) marking and features some rests.
- System 3:** The treble staff shows a change in texture with more sustained notes and some trills. The bass staff continues the accompaniment.
- System 4:** The treble staff has a dense, rapid passage of notes. The bass staff features a series of chords.
- System 5:** The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff has a steady accompaniment.
- System 6:** The final system includes a crescendo (*cresc.*) marking in both the treble and bass staves, leading to the end of the piece.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with trills and slurs. The bottom system is a grand staff (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics include *cresc*, *f*, and *p*.



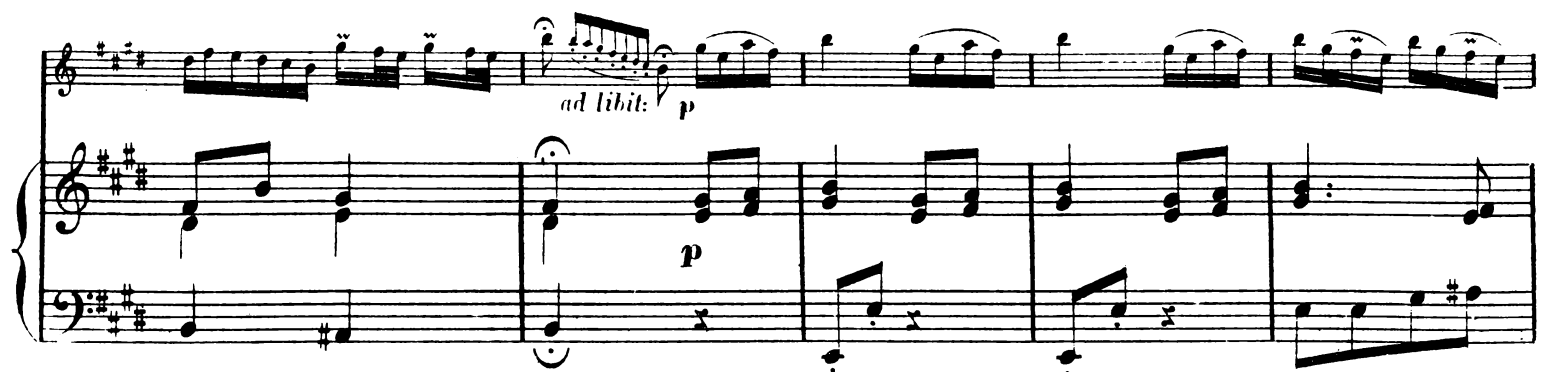
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and trills. The bottom system continues the grand staff accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.



Third system of musical notation. The top staff features a continuous melodic line. The bottom system continues the grand staff accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom system continues the grand staff accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.



Fifth system of musical notation. The top staff includes a section marked *ad libit:* with a fermata. The bottom system continues the grand staff accompaniment. Dynamics include *p*.

This musical score is for a piano and violin duo, spanning measures 1 through 13. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written in two systems, each with a violin staff (treble clef) and a piano staff (grand staff with treble and bass clefs). The first system (measures 1-6) features a violin melody with eighth-note patterns and trills, while the piano accompaniment consists of chords and moving lines. The second system (measures 7-13) continues the violin's melodic development with trills and slurs, and the piano part provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The score concludes with a double bar line and the word *Fine.*

17868. *Fine.*

Pugnani (Gaetano), Vorstand einer Geigerschule, wurde in Turin im Jahre 1727 geboren und starb ebendasselbst im Jahre 1803 im Alter von 76 Jahren.

Ein Schüler seines Landsmannes Somis überkam er von diesem die Traditionen Corelli's; ebenso hatte er später das Glück bei Tartini zu studiren. Im Jahre 1770 gründete er in Turin eine Geigerschule, welche durch die Hervorbringung mehrerer grosser Künstler, an deren Spitze Viotti zu stellen ist, berühmt wurde.

Sein Ausübungs-Talent zeichnete sich besonders durch schönen Ton, breiten und kräftigen Vortrag und durch grosse Abwechslung in der Bogenführung aus.

Seine Musik muss daher mit grosser Breite gespielt werden; *arco magno* (mit grossem Bogen), wie er selbst sich ausdrückt.

Pugnani (Gaetan), chef d'une école de violon, né à Turin en 1727, est mort dans la même ville en 1803, à l'âge de soixante-seize ans.

Élève de Somis, son compatriote, il reçut de lui les traditions de Corelli; il eut également le bonheur de travailler plus tard avec Tartini. En 1770, il fonda à Turin une école de violon devenue célèbre par la production de plusieurs grands artistes, à la tête desquels on doit placer Viotti.

Son talent d'exécution était principalement remarquable par un beau son, un jeu à la fois large et vigoureux, et beaucoup de variété dans l'articulation de l'archet.

Il est donc nécessaire de jouer sa musique avec beaucoup d'ampleur; *arco magno*, suivant son expression.

Allgemeine Bemerkungen.

Von der gestossenen Strelchart.

Wenn keine Punkte über den Noten stehen, darf der Bogen bei der Ausführung die Saiten nicht verlassen. Mit Punkten dagegen geschieht die Ausführung mit der Mitte des Bogens, was man springenden Bogen (*sautillé*) nennt.

Vom Staccato.

Das Staccato wird gewöhnlich mit dem Bogen auf der Saite ruhend ausgeführt; man zeigt es durch gewöhnliche Punkte an. Wird es aber mit verlängerten Punkten angedeutet, so muss es mit leichtem Aufheben des Bogens, wie beim springenden Bogen, ausgeführt werden, was ich fliegendes Staccato (*Staccato volant*) nenne *)

Von den Vorschlägen.

Ich habe den Werth, welchen die Vorschlagnoten erhalten sollen, so deutlich als möglich angegeben. Wenn sie durchstrichen sind: ♯, werden sie kurz gespielt; haben sie dagegen keinen Strich: ♮, so spielt man sie lang.

Vom Zeitmass.

Im Allgemeinen ist die Bewegung bei den alten Meistern sehr mässig zu nehmen. Ueberdies haben wir dieselbe nach dem Metronom so angegeben, wie wir sie der Tradition entsprechend glaubten. Man kann sich also leicht darnach richten.

*) Siehe meine Viollinschule, für die verschiedenen Streicharten.

Observations générales.

Du Détaché.

Toutes les fois qu'il n'aura pas de points, il s'exécutera l'archet sur la corde.

Au contraire avec des points, ce sera du milieu de l'archet, ce qu'on nomme *sautillé*.

Du Staccato.

Le *staccato* se fait habituellement l'archet mordu sur la corde. Il se marque par des points ordinaires. Lorsqu'il sera indiqué par des points allongés, il faudra l'exécuter en soulevant légèrement l'archet, comme le *sautillé*, que j'appelle le *staccato volant* *)

Des petites Notes.

J'ai indiqué aussi exactement que possible la valeur qu'il faut donner aux petites notes. Elles seront brèves lorsqu'elles seront barrées: ♯. Au contraire, on les fera longues quand elles n'auront pas de barres: ♮.

Des Mouvements.

Généralement, les mouvements des anciens maîtres doivent être pris modérément. Du reste, nous les avons indiqués au métronome d'après ce que nous croyons être la tradition. On pourra donc les consulter pour plus de facilité.

*) Voir mon *Ecole de violon* pour ces différents coups d'archet.

E. KROSS

BEARBEITUNGEN

Für Violine und Klavier

Neue Klassische Albumblätter

Ausgewählt und bearbeitet von E. KROSS

	n. M.
m No. 1. <i>Nardini</i> . Adagio cantabile	— 80
m 2. <i>Scarlatti</i> . Pastorale	— 80
m 3. <i>Mozart</i> . Adagio	— 80
l 4. <i>Pergolese</i> . Nina, Canzonetta	— 80
m 5. <i>Nardini</i> . Larghetto	— 80
l 6. <i>Gluck</i> . Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“	— 80
l 7. <i>Martini</i> . Gavotte	— 80
l 8. <i>Schumann</i> . Träumerei (Op. 15 No. 7)	— 80
m 9. <i>Mozart</i> . Larghetto (aus dem Klarinettenquintett)	— 80
l 10. <i>Rameau</i> . Gavotte aus „Der Ruhmestempel“	— 80
l 11. <i>Schumann</i> . Schlummerlied (Op. 124 No. 16)	— 80
l 12. <i>Lully</i> . Gavotte und Rondo	— 80
l 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“	— 80
l 14. <i>Händel</i> . Célèbre Largo	— 80
l 15. <i>Mestrino</i> . Romanze	— 80
l 16. <i>Hummel</i> . La bella Capricciosa	— 80
m 17. <i>Field</i> . Mélancolie	— 80
l 18. <i>Monsigny</i> . Rigodon aus „Aline“	— 80
l 19. <i>Gluck</i> . Menuetto grazioso	— 80
l 20. <i>Spohr</i> . Larghetto (A-dur)	— 80
l 21. <i>Bach</i> . Mein gläubiges Herz frohlocke	— 80
l 22. <i>Paradies</i> . Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	— 80
m 23. <i>Henning</i> . Larghetto (Op. 6 No. 2)	— 80
m 24. <i>Rode</i> . Adagio	— 80
m 25. <i>Schumann</i> . Abendlied (Evening Song) (Op. 85 No. 12)	— 80
m 26. <i>Spohr</i> . Adagio (aus dem Streichquartett Op. 4 No. 1)	— 80
l 27. <i>Beethoven</i> . Menuett (aus dem Septett Op. 20)	— 80
l 28. <i>Haydn</i> . Largo assai (E-dur) (aus dem Streichquartett No. 6)	— 80
l 29. <i>Mendelssohn</i> . Lied ohne Worte (Op. 30 No. 3)	— 80
l 30. <i>Händel</i> . Lascia ch'io pianga	— 80
s 31. <i>Spohr</i> . Salonstück (letzte Komposition des Meisters)	— 80
l 32. <i>Schumann</i> . Glückes genug (aus Op. 15)	— 80
m 33. <i>Paganini</i> . Melodie (aus Violin-Caprice No. 11)	— 80
m 34. <i>Bériot</i> . Adagio	— 80
l 35. <i>Mozart</i> . Menuet	— 80
m 36. <i>David</i> . Op. 30 No. 1. Moto perpetuo, Etude	— 80
m 37. — Op. 30 No. 4. Tarantelle	— 80
m 38. — Op. 30 No. 5. Romanze	— 80
m 39. — Op. 30 No. 11. Scherzo	— 80
l 40. <i>Ditters von Dittersdorf</i> . Deutscher Tanz	— 80
m 41. <i>Paganini</i> . Dernière Pensée musicale	— 80
m 42. <i>Corelli</i> . Adagio	— 80
m 43. — Adagio et Vivace	— 80
l 44. — Adagio et Giga	— 80
m 45. <i>Bach</i> . Arie (aus der D-dur Ouverture)	— 80
l 46. <i>Händel</i> . Arioso	— 80

Sammlung charakteristischer Stellen

aus Violin-Konzerten moderner Meister:

ss	<i>Hiller</i> . Andante espressivo (aus Op. 152) mit Kadenz von <i>J. Joachim</i>	n. M. 1 50
ss	<i>Huber</i> . Moderato (aus Op. 40)	2 —
m	<i>Lalo</i> . Chants russes (aus Op. 29)	2 —
s	<i>Lange</i> . Moderato (aus Op. 22)	2 —
ss	<i>Léonard</i> . Andante con Recit. (aus Op. 14)	2 —
ss	— Allegro moderato (aus Op. 26)	2 —
ss	— Allegro (aus Op. 28)	1 50
ss	<i>Wieniawski</i> . Alla Zingara (aus Op. 22)	1 —

2 Sonaten von G. F. Händel,

nach den Originalen bearbeitet von E. Kross:

m	No. 1. Sonate in (A dur Op. 80)	1 —
m	No. 2. Sonate in (E dur Op. 94)	1 —
l	Air de ballet des Scènes pittoresques. <i>Massenet</i> . Transkription	1 50
m	Hänsel und Gretel, <i>E. Humperdinck</i> . Paraphrase	1 50

Spohr L. Op. 135. 6 Salonstücke, bezeichnet von

m — s	<i>E. Kross</i>	komplett . 2 —
-------	---------------------------	----------------

Einzeln:

m	No. 1. Barcarole	— 60
m	2. Scherzo	— 60
m	3. Sarabande	— 60
m	4. Siciliano	— 60
s	5. Air varié	— 60
m	6. Mazurka	— 60

Einzelne Stücke aus Konzerten, bezeichnet von

E. Kross:

m	Siciliano (Konzert No. 1)	— 60
m	Sicil.-Andante. (Konzert No. 3)	— 60
m	Adagio. (Konzert No. 4)	— 60
m	Adagio. (Konzert No. 5)	— 60
m	Adagio. (Konzert No. 10).	— 60
m	Larghetto. (Konzert No. 13)	— 60
s	Menuetto. (Konzert No. 14)	— 60
m	Larghetto. (Konzert Mo. 15)	— 60

s l sehr = leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4) s = schwer (Stufe 5) ss = sehr schwer (Stufe 6).

B. Schott's Söhne, Mainz

Leipzig — London — Brüssel — Paris

ALFRED MOFFAT

KLASSISCHE VIOLIN-MUSIK

Violine und Klavier

Op. 14. **Händel-Album.** 18 Stücke, leicht n. M.
bearbeitet. Heft I, II, III . . . je 1 —

Op. 17. Klassische Stücke.

- i No. 1. *Bach*, Sarabanda.
- i 2. *Mendelssohn*, Venet. Gondellied.
- i 3. *Mozart*, Ave Verum.
- i 4. *Rameau*, 2 Menuette.
- i 5. *Chopin*, Cantabile.
- i 6. *Francoeur*, Sarabanda.
- i 7. *Mozart*, Cantabile.
- i 8. *Mendelssohn*, Lied ohne Worte.
Op. 19, No. 2.
- i 9. *Rossini*, Larghetto.
- i 10. *Leclair*, Sarabanda.
- i 11. *Gluck*, Arie aus Orpheus.
- i 12. *Mozart*, Minuet.
- i 13. *Mendelssohn*, Melodie.
- i 14. *Corelli*, Sarabanda.
- i 15. *Mendelssohn*, Arioso.
- i 16. " Religioso.
- i 17. *Schubert*, Ständchen.
- i 18. *Händel*, Aria: Verdi prati.
- m 19. *Pugnani*, Adagio sostenuto.
- m 20. *Nardini*, Andante cantabile.
- m 21. *Durante*, Aria.
- i 22. *Tartini*, Adagio cantabile.
- i 23. *Schubert*, Moment musical.
Op. 94, No. 3.
- m 24. *Schumann*, Adagio. Op. 129.
- m 25. *Pergolesi*, Le May. Jede No. — 60

Op. 18. 3 Sonaten von G. F. Händel, Bearbeitung.

- i No. 1. C-moll. (Original für Oboe) . . . 1 —
- i 2. G-dur. (Original f. Oboe) . . . 1 —
- i 3. F-dur. (Original f. Flöte) . . . 1 —

Album antique. 12 klassische Stücke.

- m Heft I (*dall'Abaco*, Adagio. *Somis*, Giga. *Bonporti*, Invenzione. *Guillemain*, Largo und Tambourin. *Geminiani*, Largo. *Aubert*, Courante) . . . 1 —
- m Heft II (*Bonporti*, Serenata. *Stamitz*, Minuetto und Trio. *Barbella*, Lullaby. *Geminiani*, Sarabanda und Allegro giocoso. *Veracini*, Largo amorosa. *Telemann*, Allegro rusticana) . . . 1 —

Alte Meister für junge Spieler.

- s 12 leichte klassische Stücke
(1. Lage) Album kompl. . . . 2 —

Inhalt:

- No. 1. *Purcell*, Air.
- 2. *Gluck*, Andante cantabile.
- 3. *Rameau*, La Villageoise.
- 4. *Händel*, Air.
- 5. *Hasse*, 2 Tänze.
- 6. *Lully*, Gavotte und Musette.
- 7. *Leclair*, Sarabande.
- 8. *Bach*, 2 Menuette.
- 9. *Beethoven*, Liebeslied.
- 10. *Tartini*, Sarabanda.
- 11. *Buononcini*, Rondeau.
- 12. *Schumann*, Erinnerung.

Englisches Klassiker-Album.

12 Stücke englischer Meister
des 17. u. 18. Jahrhunderts . . . 2 —

Inhalt:

- No. 1. *Barrett*, Hornpipe à l'Inglese (Englischer Matrosentanz).
- 2. *Boyce*, Pastorale Dance (Ländlicher Tanz).
- 3. *Valentine*, Giga.
- 4. *Babell*, Bourée.
- 5. *Arne*, Siciliana.
- 6. *Alcock*, Minuetto.
- 7. *Corbett*, Sarabande und Corrente.
- 8. *Burney*, Pastorale.
- 9. *Stanley*, Giga.
- 10. *Granom*, Gavotte.
- 11. *Purcell*, Sarabande.
- 12. *Lenton*, Two Jigs (2 Giges) and a Hornpipe (Matrosentanz).

Kammer-Sonaten.

- m No. 1. *Tartini*, Sonate in A
- m 2. *Geminiani*, Sonate in d-moll
- m No. 3. *Tessarini*, Sonate in G
- m 4. *Händel*, Sonate in F
- m 5. *Leclair*, Sonate in A
- m 6. *Veracini*, Sonate in h-moll
- m 7. *Mascitti*, Sonate in e-moll
- m 8. *Corelli*, Sonate in d-moll
- m 9. *De Giardini*, Sonate in G
- m 10. *Vivaldi*, Sonate in d-moll
- i 11. *Senaillié*, Sonate in A
- m 12. *Albinoni*, Sonate in d-moll
- m 13. *Veracini*, Sonate in a-moll
- m 14. *Francoeur*, Sonate in d-moll
- m 15. *Nardini*, Sonate in G
- m 16. *Sammartini*, Sonate in a-moll
- m 17. *Telemann*, Sonate in E
- m 18. *Locatelli*, Sonate in B
- m 19. *Porpora*, Sonate in D
- i 20. *dall'Abaco*, Sonate in h-moll
- m 21. *Tartini*, Sonate in h-moll
- m 22. *Leclair*, Sonate in F
- i 23. *Valentini*, Sonate in h-moll
- m 24. *Tessarini*, Sonate in D
- i 25. *Senaillié*, Sonate d-moll
- m 26. *Francoeur*, Sonate in B Jede No. 150

Leichte Unterrichtsstücke (1. Lage).

Heft I 150

- s 1 No. 1. *Gluck*, Minuetto.
- 2. *Mendelssohn*, Volkslied:
- 3. *Marcello*, Largo.
- 4. *Schumann*, Lied.
- 5. *Moffat*, Schlummerlied.
- 6. *Mendelssohn*, Lied ohne Worte. . . 150

Heft II 150

- No. 7. *Travers*, Siciliano.
- 8. *Schubert*, Adagio.
- 9. Schlaflied, engl. Volkslied.
- 10. Irische Volksweise.
- 11. Melodie, altengl. Volkslied.
- 12. *Bach*, Lied.

Klassische Stücke a. d. 17. u. 18. Jahrh. nach der Original-Ausgabe bearb.

- s 1 No. 1. *Birkenstock*, Contredanse
- s 2. *Telemann*, Sarabanda et Gavotta

No. 3. *Pepusch*, Preludio n. M.

- i 4. *Mattheson*, Bourrée et Rigaudon
- i 5. *Geminiani*, Sarabanda et Giga brillant
- i 6. *Galliard*, 2 Sarabandes
- i 7. *Carbonelli*, Allemanda
- i 8. *Grano*, Giga alla Siciliana
- i 9. *Castrucci*, Menuetto et Musette
- i 10. *Alberti*, Allegro alla Napolitana
- m 11. *Carbonelli*, Siciliana
- m 12. *Mélange*, Corrente
- m 13. *Porpora*, Allegro
- m 14. *Gluck*, Minuetto
- m 15. *Gossec*, Gavotte
- m 16. — Tambourin
- i 17. *Gretry*, Tambourin
- m 18. *De Flagny*, Les Muses dans la Forêt, Rondo
- i 19. *Händel*, Menuett aus „Berenice“
- i 20. *Schubert*, La jeune Mère (Wiegenlied)
- m 21. *Gossec*, 2. Gavotte D, (die bekannte)
- m 22. — Menuett, D dur Jede No. 1 —

Porpora H., La Chasse 120
Purcell-Album, Arien et Danses. Arien
und Tänze arrangiert nach der Original-Ausgabe für Violine und Bass
Teil I, II je . . . 2 —

Sonatenstudien.

- m No. 1. *Nardini*, Adagio und Allegro . . . 120
- i 2. *Veracini*, Il Postiglione . . . 120
- i 3. *Vivaldi*, Preludio und Allemanda . . . 1 —
- m 4. *Locatelli*, Sarabanda und Allegro scherzoso . . . 120
- i 5. *Benda*, Affettuoso, und Minuetto . . . 1 —
- i 6. *Francoeur*, Sarabanda u. Corrente . . . 1 —
- i 7. *Aubert*, Introduzione und Giga . . . 1 —
- m 8. *Senaillié*, Sarabanda u. Allemanda . . . 120
- m 9. *Borghi*, Preludio und Rondeau . . . 120
- i 10. *Jones*, 2 Gavotten . . . 1 —
- i 11. *Bitti*, Preludio und Giga . . . 120
- i 12. *Mossi*, Sarabanda und Corrente . . . 1 —

Zwölf klassische Stücke.

- i-m Heft I (*Festing*, Sarabande. *Putti*, Intermedio. *Veracini*, Largo. *Mossi*, 2 Gavotten. *Lampe*, Schwanengesang. *Händel*, Arie und Rondinella) . . . 1 —
- i-m Heft II (*Bach*, Arie. *Matteis*, Sarabande Amorosa. *Birkenstock*, Tambourin. *Corelli*, Adagio. *Francoeur*, Siciliano. *Boyce*, Arioso) . . . 1 —

**Zwölf Stücke englischer Meister des
17. und 18. Jahrh. Album kompl. 2 —**
Inhalt:

- No. 1. *Farmer*, Ayre.
- 1. *Babell*, Hornpipe (Matrosentanz).
- 3. *Granom*, Tempo di Gavotta.
- 4. *Woodcock*, Ayre.
- 5. *Barrett*, Jig (Gigue)
- 6. *Purcell*, 2 Hornpipes (2 Matrosentänze).
- 7. *Ravenscroft*, Adagio.
- 8. *Mercy*, Allemanda.
- 9. *Clark*, Sarabande und Corrente.
- 10. *Festing*, Giga.
- 11. *Valentine*, Sarabande und Gavotte.
- 12. *Jones*, Corrente.

l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4) s = schwer (Stufe 5) ss = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & CO.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES.

PARIS
MAX ESCHIG

D. ALARD

Bearbeitungen klassischer Stücke für Violine und Klavier

Klassische Meister der Violine (Les maitres classiques du Violon)

Sammlung ausgewählter Stücke mit Vortragszeichen,
Fingersatz und Bogenbezeichnung versehen.

	n. M. Pi.
<i>Corelli.</i> 12. Sonate (Follia), d moll	1 20
<i>Bach, J. S.</i> 6. Sonate, E dur	1 —
<i>Tartini.</i> Der Teufelstriller. Sonate, g moll	1 20
<i>Leclair.</i> 6. Sonate (Le Tombeau), c moll	1 —
<i>Stamitz.</i> 1. Divertimento, D dur (für Violine allein) —	80
<i>Viotti.</i> 24. Konzert, h moll	1 50
<i>Gaviniés.</i> 2. Sonate, g moll	1 —
<i>Mozart.</i> Sonate, B dur	1 —
<i>Beethoven.</i> Romanze, F dur. Op. 50	— 60
<i>Paganini.</i> 1. Sonate, A dur	— 80
La Romanesca	— 80
<i>Porpora.</i> 9. Sonate, E dur	1 —
<i>Tartini.</i> 10. Sonate, g moll	1 —
<i>Nardini.</i> 1. Sonate, B dur	1 —
<i>Pugnani.</i> 1. Sonate, E dur	1 —
<i>Viotti.</i> 22. Konzert, a moll	1 50
<i>Mozart.</i> Konzert, Es dur	1 50
<i>Beethoven.</i> Sonate, c moll. Op. 30 No. 2	1 20
<i>Kreutzer.</i> La Molinara	1 —
<i>Baillot.</i> Air de <i>Paisiello</i> : Je suis Lindor	1 —
<i>Corelli.</i> 1. Sonate, D dur	1 20
<i>Bach, J. S.</i> 1. Sonate, g moll	1 —
<i>Locatelli.</i> Le Labyrinthe de l'harmonie (für Violine allein)	— 80
<i>Leclair.</i> 3. Sonate, D dur	1 —
<i>Barbella.</i> 2. Sonate, Es dur	1 —
<i>Chabran.</i> 5. Sonate, G dur	1 —
<i>Manfredi.</i> 6. Sonate, g moll	1 —
<i>Mozart.</i> 5. Sonate, G dur	1 —
<i>Beethoven.</i> Romanze, G dur. Op. 40	— 80
<i>Paganini.</i> 12. Sonate, e moll	— 80
<i>Bach, J. S.</i> 4. Sonate, d moll	1 20
<i>Porpora.</i> 1. Sonate, A dur	1 —
<i>Francoeur.</i> 4. Sonate, E dur	1 —
<i>Guillemin.</i> 2. Sonate, C dur	1 —
<i>Stamitz.</i> 2. Divertimento, G dur (für Violine allein) —	80
<i>Lolli.</i> 6. Sonate, D dur (für 2 Violinen ohne Begl.) 1 —	
<i>St. Georges.</i> 3. Sonate, A dur (für 2 Violinen ohne Begleitung)	1 —
<i>Campagnoli.</i> 4. Präludien (für Violine allein) —	60
<i>Kreutzer.</i> Konzert, D dur	1 50
<i>Baillot.</i> Air russe	1 —
<i>Campagnoli.</i> 2 Fugen (für Violine allein)	— 80
<i>Blasius.</i> 1. Sonate, G dur	1 —
<i>Mondonville.</i> 5. Sonate, F dur	1 —

s l = sehr leicht. l = leicht. m = mittelschwer. s = schwer. s s = sehr schwer.

	n. M. Pi.
m No. 44. <i>Robineau.</i> 3. Sonate, f moll	1 —
m 45. <i>Dauvergne.</i> 4. Sonate, c moll	1 —
m 46. <i>De Ferrari.</i> 2. Sonate, B dur	1 —
m 47. <i>Pagin.</i> 5. Sonate, A dur	1 —
m 48. <i>Stad.</i> 3. Sonate, c moll	1 —
m 49. <i>Bach, J. S.</i> 1. Konzert, a moll	1 —
m 50. <i>Boccherini.</i> 3. Sonate, G dur	1 —
m-s 51. <i>Senallié.</i> 9. Sonate, g moll	1 20
m 52. <i>Borgh.</i> 1. Sonate, D dur	1 —
s 53. <i>Tartini.</i> 2. Sonate, F dur	1 —
m 54. <i>Leclair.</i> Sonate, D dur	1 —
m 55. <i>Händel.</i> 10. Sonate, g moll	1 —
m 56. <i>Händel.</i> 13. Sonate, D dur	1 —

Berühmte Stücke aus: Klassische Meister der Violine

m No. 1. <i>Tartini.</i> Larghetto affettuoso, Der Teufelstriller —	80
t 2. <i>Paganini.</i> Polonaise, Sonate 1.	— 80
s l 3. <i>Viotti.</i> Andante sostenuto, Konzert 14.	1 —
m 4. <i>Leclair.</i> Sarabande et Tambourin, Sonate 3.	1 20
m 5. <i>Barbella.</i> Larghetto, Sonate 2.	— 80
m 6. <i>Porpora.</i> Allegro, Sonate 9.	— 80
m 7. <i>Tartini.</i> Presto, Sonate 10.	— 80
m 8. <i>Chabran.</i> Largo, Sonate 5.	— 80
t 9. <i>Francoeur.</i> Aria et Sarabanda, Sonate 4.	— 80
t 10. <i>De Ferrari.</i> Rondo, Sonate 2.	— 80
m 11. <i>Händel.</i> Larghetto, Sonate 13	— 80
m 12. <i>Bach, J. S.</i> Gavotte et Rondo, Sonate 6.	— 80
m 13. <i>Tartini.</i> Allegro, Sonate 10.	— 80
m 14. <i>Mozart.</i> Un poco Adagio, Konzert, Op. 76 —	80
m 15. <i>Paganini.</i> Andante innocentemente, Sonate 12. —	80
m 16. <i>Porpora.</i> Allegro, Sonate 1.	— 80
m 17. <i>Pagin.</i> Allegro, Sonate 5.	— 80
m 18. <i>Manfredi.</i> Adagio, Sonate 6	— 80
m 19. <i>Kreutzer.</i> Adagio, Konzert, D dur	— 80
m 20. <i>Stad.</i> Rondo, Sonate 3	— 80
t 21. <i>Senallié.</i> Sarabande et Finale, Sonate 9.	— 80
t 22. <i>Tartini.</i> Ailegro assai, Sonate 2.	— 80
t 23. <i>Händel.</i> Adagio, Sonate 10.	— 80
t 24. <i>Bach, J. S.</i> Giga, Sonate 4.	— 80
s s 25. <i>Bach, J. S.</i> Chaconne, Sonate 4.	1 —

Neues Repertoire des Violinspieler

t No. 1. <i>Bach, J. S.</i> Gavotte	1 —
m 2. <i>Beethoven.</i> Andante con Variazioni, Op. 25	1 —
t 3. <i>Händel.</i> Air varié	1 —
t 4. <i>Haydn.</i> Andante più tosto	1 —
m 5. <i>Mozart.</i> Offertoire	1 —
t 6. <i>Rameau.</i> Le Tambourin	1 —
t 7. <i>Haydn.</i> Serenade	1 —

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON

BRÜSSEL

PARIS