„Der Himmel voller Geigen!“

Für Violinspieler ❀ Anthologie ❀ Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

* *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* *

l — leicht (easy), m — mittelschwer (medium), s — schwer (difficult).

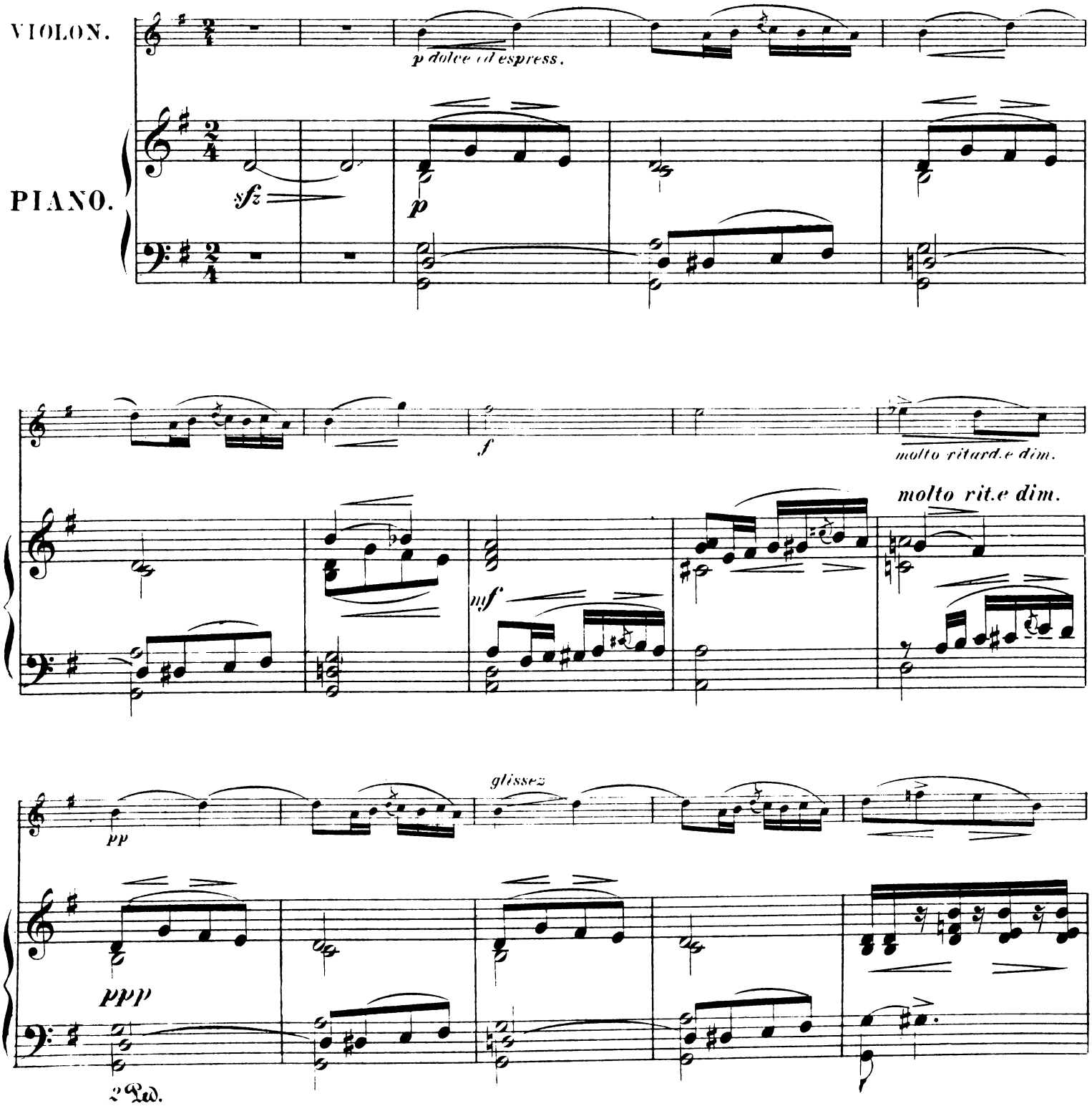
			ℳ
1.	**Bach.** *Arie aus der D dur-Suite (Burmester)*	m.	1,—
2.	**Wilhelmj.** *Schwedische Melodie*	m.	2,—
3.	**Juon.** *Berceuse, op. 28 No. 3*	m.	1,50
4.	**Boccherini.** *Menuett (Rehbaum)*	l.	1,—
5.	**Sibelius.** *Melisande*	l.	1,50
6.	**Hollaender** *(Gustav). Walzer, op. 38 No. 10*	m.	1,—
7.	**Chopin.** *Meine Freuden. Lied*	m.	1,—
8.	**Simon.** *Berceuse*	m.	1,—
9.	**Strauss** *(Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157*	l.	1,50
10.	**Schumann.** *Abendlied, op. 85 No. 12*	m.	—,80
11.	**Rameau.** *Gavotte (Burmester)*	m.	1,—
12.	**Maether.** *Mai-Walzer*	l.	1,—
13.	**Krall.** *Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II*	l.	1,50
14.	**Meyerbeer.** *Krönungsmarsch*	l.	1,—
15.	**Offenbach.** *Musette*	m.	2,—
16.	**Kol Nidre** *(E. D. Wagner, op. 44 No. 1)*	l.	1,—
17.	**Chopin.** *Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester)*	s.	1,—
18.	**Schubert.** *Menuett (Burmester)*	l.	1,—
19.	**Ebann.** *Wiegenlied, op. 85*	m.	2,—
20.	**Bach.** *Siciliano (Wilhelmj)*	m.	1,50
21.	**Rosas.** *Über den Wellen. Walzer*	l.	2,—
22.	**Hirsch.** *Andante religioso, op. 23*	l.	1,—
23.	**Weber.** *Ouverture „Preciosa“*	m.	1,—
24.	**Martini.** *Gavotte (Burmester)*	m.	1,—
25.	**Hofmann.** *Venezianisches Ständchen*	m.	1,50
26.	**Ernst.** *Elegie*	s.	—,80
27.	**Schwedischer Tanz.** *(Juon op. 36 No. 8)*	m.	1,50
28.	**Hollaender** *(Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4*	m.	1,50
29.	**Fink.** *Bärentanz, op. 3 No. 3*	l.	1,—
30.	**Weber.** *Adagio (Burmester)*	l.	1,—
31.	**Chopin.** *Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj)*	m.	1,50
32.	**Petersen.** *Romanze, op. 4*	m.	1,50
33.	**Gossec.** *Gavotte (Burmester)*	l.	1,—
34.	**Hellmesberger.** *La Mélancolie*	m.	1,50
35.	**Wagner.** *Heilige Christfreude, op. 54 No. 3*	l.	1,50
36.	**Bach.** *Adagio (Wilhelmj)*	m.	1,50
37.	**Strauss** *(Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154*	l.	1,—
38.	**Juon.** *Romanze aus op. 7*	m.	1,—
39.	**Schubert.** *Am Meer (Jansa)*	m.	—,80
40.	**Kontsky.** *Le Réveil du Lion, op. 115*	m.	2,—
41.	**Suk.** *Albumblatt, op. 6*	m.	1,50
42.	**Haydn.** *Romanze (Rehbaum)*	m.	1,—
43.	**Gumbert.** *O bitt' Euch, liebe Vögelein*	l.	1,50
44.	**Beethoven.** *Menuett (Burmester)*	m.	1,—
45.	**Kässmayer.** *Ungarische Tänze, op. 26 I*	m.	3,—
46.	**Brockway.** *Cavatina, op. 13*	s.	1,50
47.	**Schubert.** *Ständchen (Jansa)*	m.	1,—
48.	**Rehbaum.** *Burleske, op. 5 No. 2*	m.	1,—
49.	**Heiser.** *Das Grab auf der Haide, op. 30*	l.	1,50
50.	**Peters.** *Andante, op. 9*	l.	1,—
51.	**Golde.** *Preussenmarsch*	l.	1,30
52.	**Chopin.** *Nocturne (As dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj)*	m.	1,50
53.	**Paganini.** *Romanze (Wilhelmj)*	m.	1,50
54.	**Beethoven.** *Deutsche Tänze (G. Hollaender)*	m.	4,—
55.	**Spohr.** *Pastorale aus op. 147*	m.	1,—
56.	**Händel.** *Menuett (Burmester)*	m.	1,—
57.	**Stern.** *Zigeunerlust, op. 60 No. 3*	l.	1,30
58.	**Haydn.** *Aria con Recitativo (Rehbaum)*	m.	1,—
59.	**Graben-Hoffmann.** *500000 Teufel-Polonaise, op. 32*	l.	1,50
60.	**Beethoven.** *Romanze (Fdur), op. 50*	s.	—,60
61.	**Tschaikowsky.** *Kanzonetta aus dem Violinkonzert*	m.	1,—
62.	**Mozart.** *Menuett (Burmester)*	m.	1,—
63.	**Haydn.** *Adagio cantabile (Rehbaum)*	m.	1,—
64.	**Heller-Ernst.** *Feuillet d'Album*	l.	1,50
65.	**Bach** *(C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester)*	m.	1,—
66.	**Haydn.** *Serenade*	l.	1,—
67.	**Nicolai.** *Die lustigen Weiber (Jansa)*	m.	1,50
68.	**Hollaender** *(Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2*	m.	1,—
69.	**Weber.** *Aufforderung zum Tanz, op. 65*	m.	1,30
70.	**Böhmer.** *Elegie, op. 11*	m.	1,—
71.	**Kuhlau.** *Walzer (Burmester)*	l.	1,—
72.	**Rossini.** *Ouverture „Der Barbier von Sevilla“*	m.	1,—
73.	**Schumann.** *Träumerei, op. 15 No. 7*	m.	—,80
74.	**Juon.** *Arioso, op. 28 No. 2*	m.	1,50
75.	**Hanitzki.** *Ständchen, op. 6*	m.	1,—
76.	**Hollaender** *(Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5*	m.	1,—
77.	**Chopin.** *Mädchens Wunsch. Lied*	m.	1,—
78.	**Mestrino.** *Romanze*	l.	1,—
79.	**Bayer.** *Daisha-Walzer*	l.	2,—
80.	**Kässmayer,** *Ungarische Tänze, op. 26 II*	m.	3,—
81.	**Beethoven.** *Romanze (Gdur), op. 40*	s.	—,50
82.	**Tschaikowsky.** *Sérénade mélancolique, op. 26*	s.	1,50
83.	**Nemours.** *Tendre aveu*	m.	1,20
84.	**Händel.** *Largo*	l.	—,60
85.	**Paganini.** *Perpetuum mobile (Wilhelmj)*	s.	2,—
86.	**Juon.** *Ballade, op. 28 No. 1*	s.	3,—
87.	**Couperin.** *Le Bavolet flottant (Burmester)*	m.	1,—
88.	**Wilhelmj.** *Romanze, op. 10*	s.	1,50
89.	**Bazzini.** *L'Absence, op. 18 No. 1*	m.	1,50
90.	**Mendelssohn.** *Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4*	l.	—,60
91.	**Spohr.** *Barcarole, op. 135 No. 1*	m.	1,—
92.	**Hauptmann.** *Sonatine, op. 10 No. 1*	l.	—,60
93.	**Bayer.** *Pagoden-Polka*	l.	1,20
94.	**Weber.** *Ouverture „Der Freischütz“*	m.	1,—
95.	**Strauss** *(Vater). Radetzky-Marsch, op. 228*	l.	—,80
96.	**Rehfeld.** *Berceuse, op. 33*	m.	2,—
97.	**Juon.** *Rondo, op. 28 No. 4*	s.	3,—
98.	**Schumann.** *Von fremden Ländern*	l.	1,—
99.	**Grazioli.** *Menuett (Burmester)*	l.	1,—
100.	**Mozart.** *Larghetto (Wilhelmj)*	m.	1,50

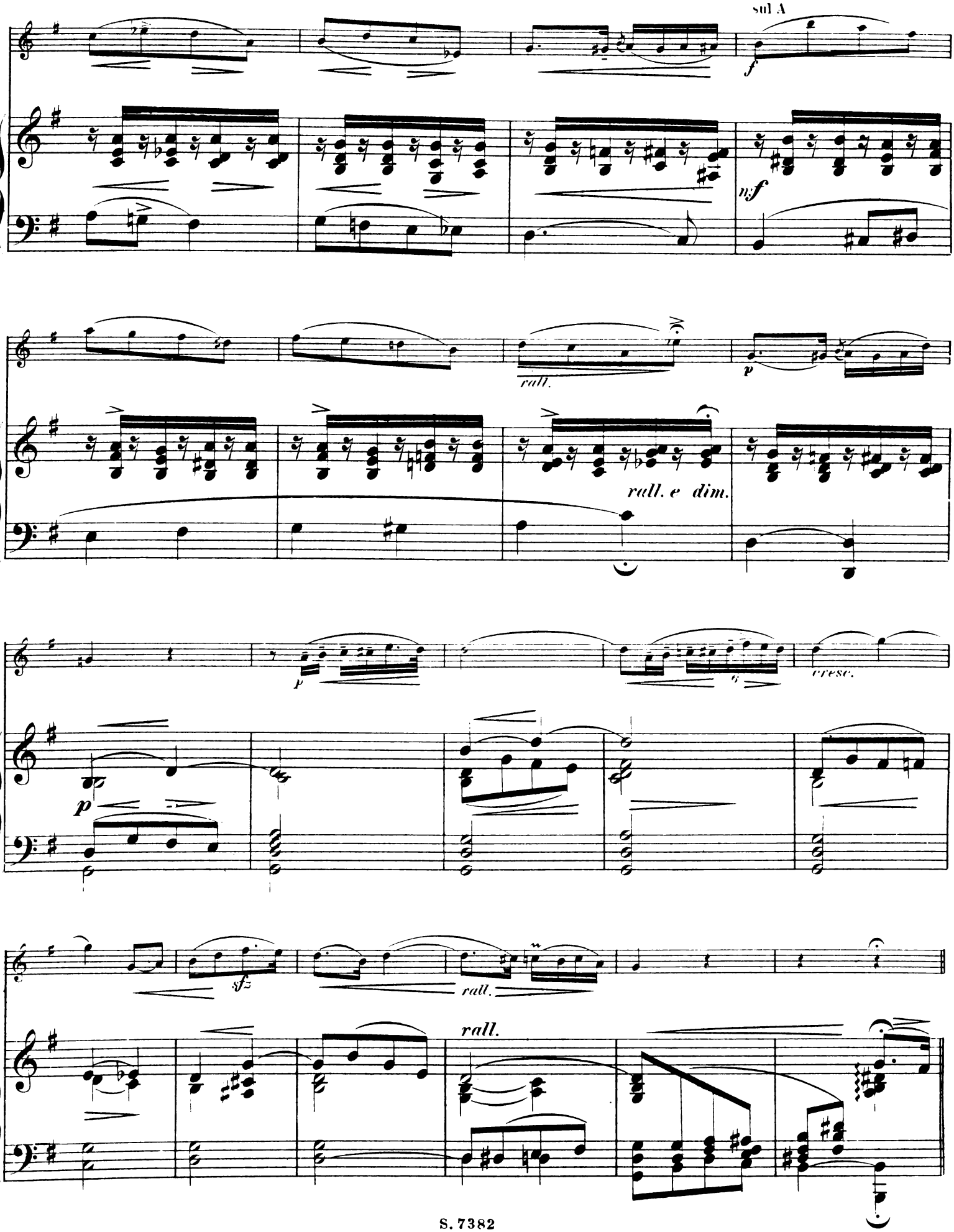
T. 140.

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN. CARL HASLINGER qdm TOBIAS. **W. Französische Str. 22/23.**

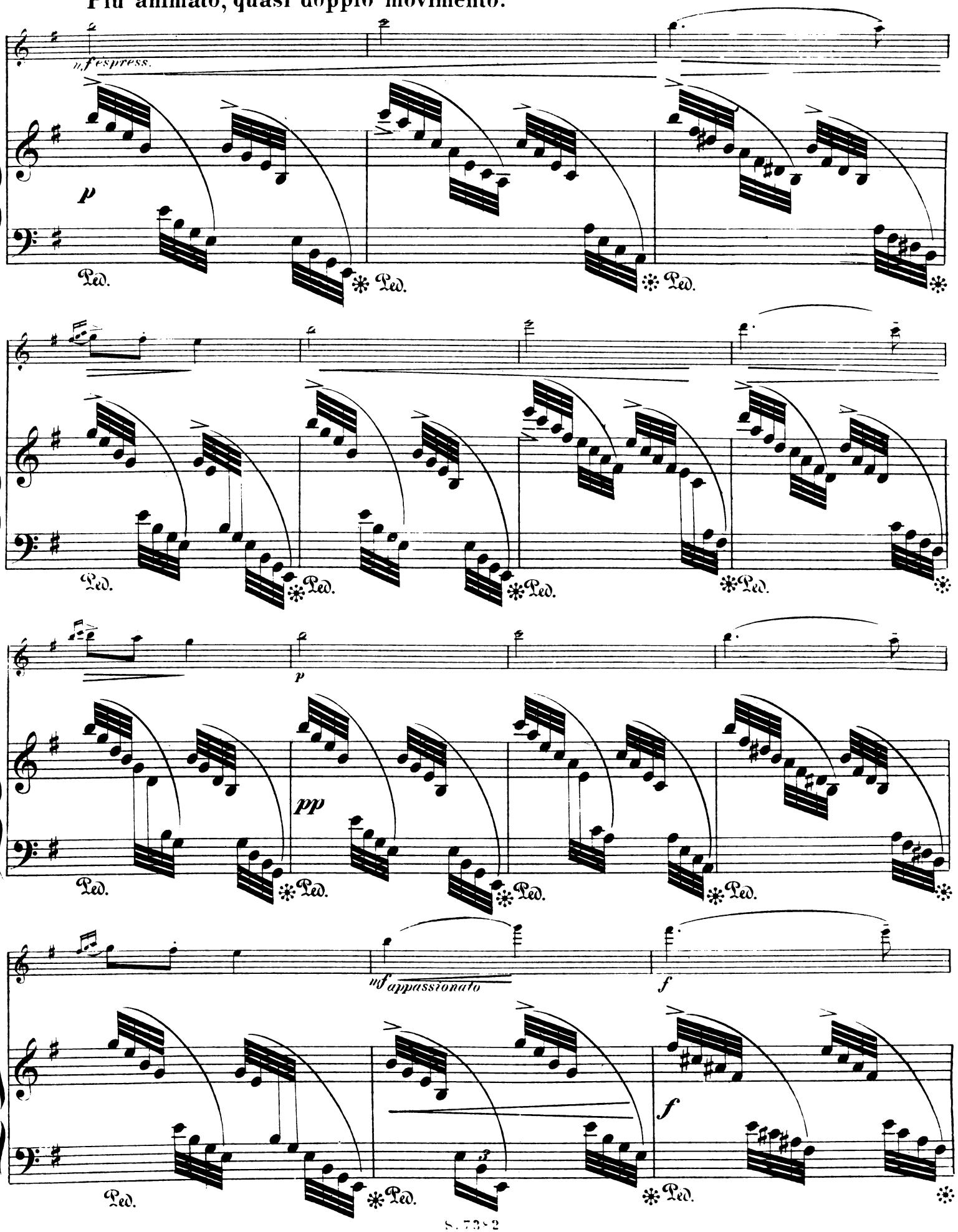
BERCEUSE.

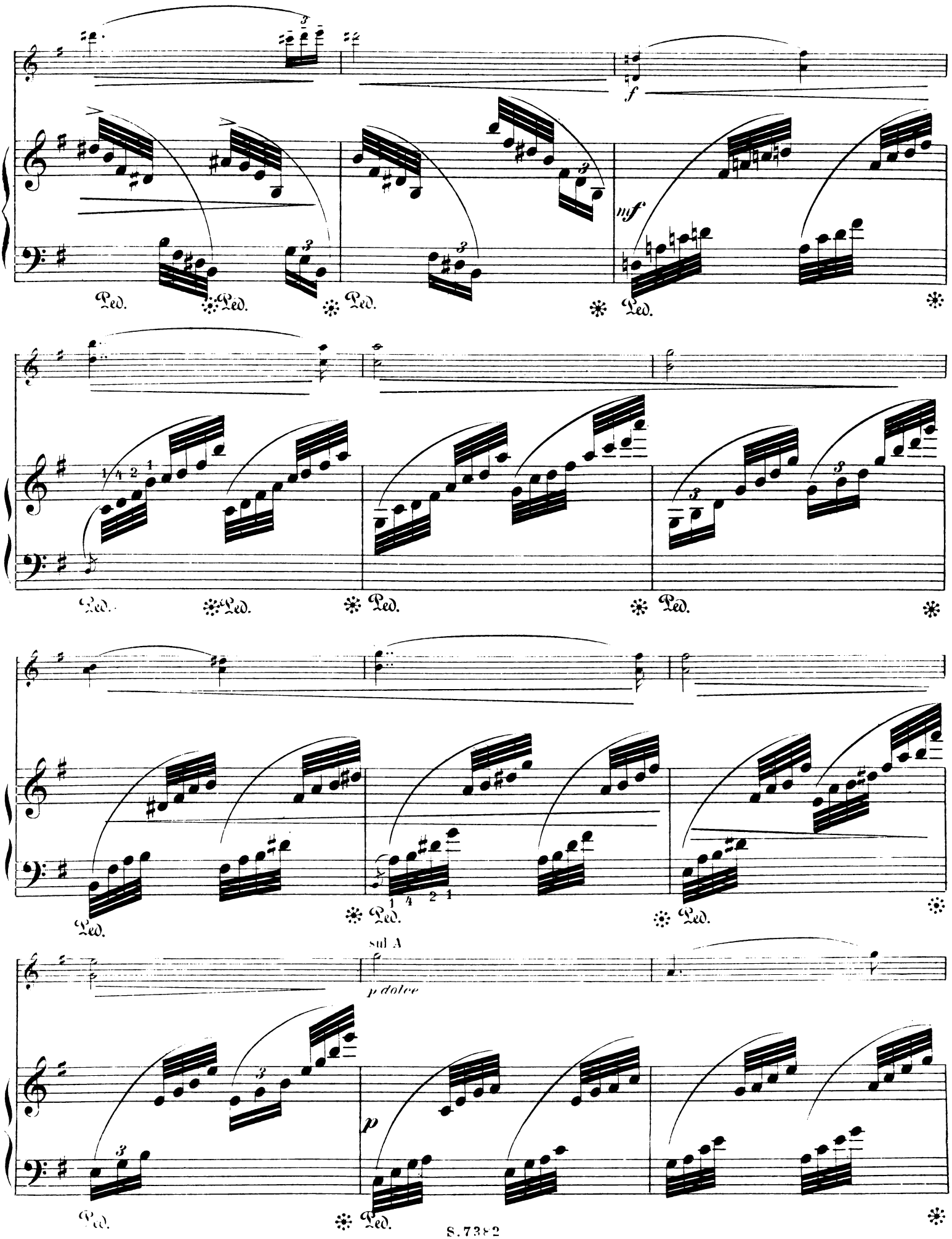
Andantino, quasi Allegretto. M.M. ♪ = 96. F. Rehfeld, Op. 33.

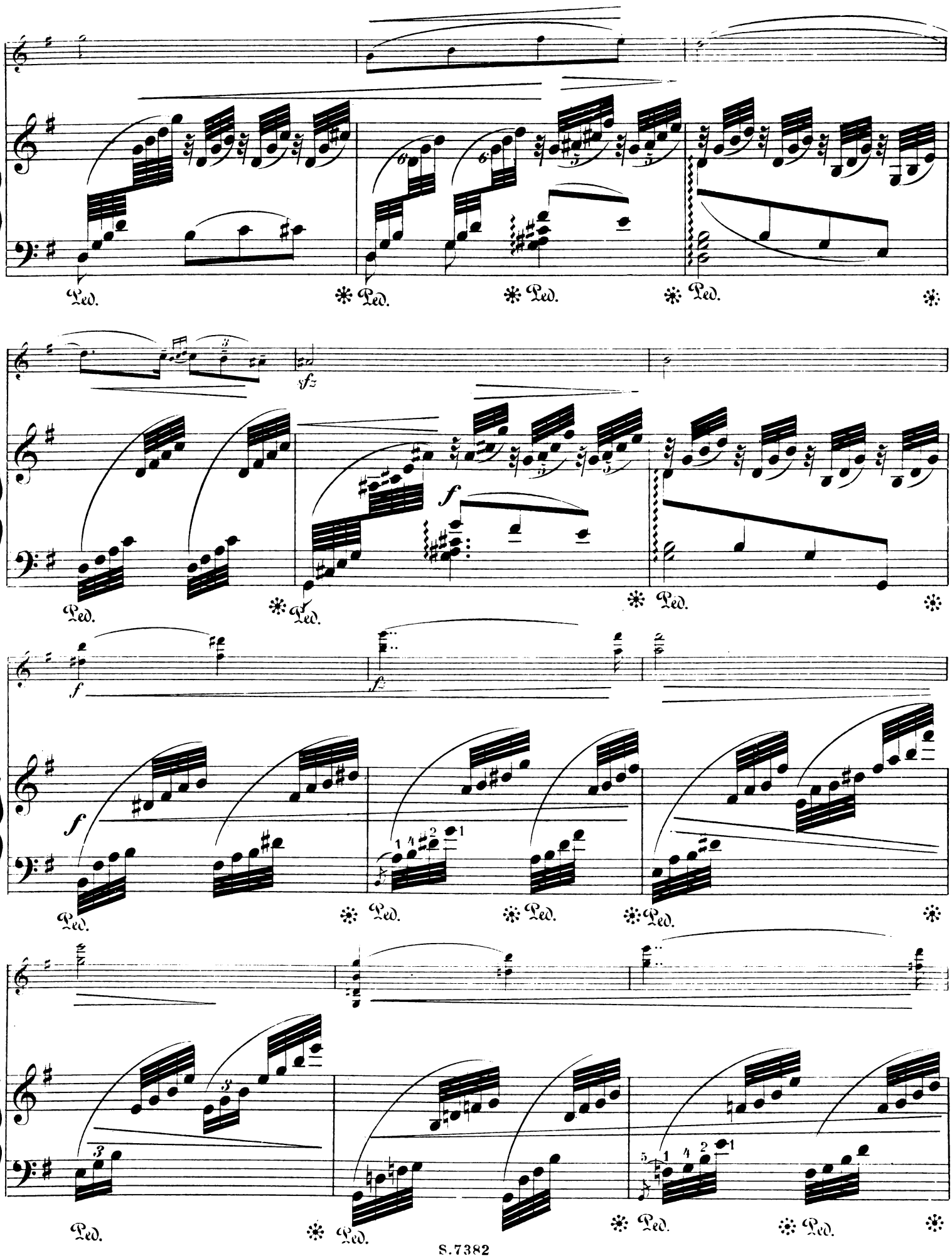


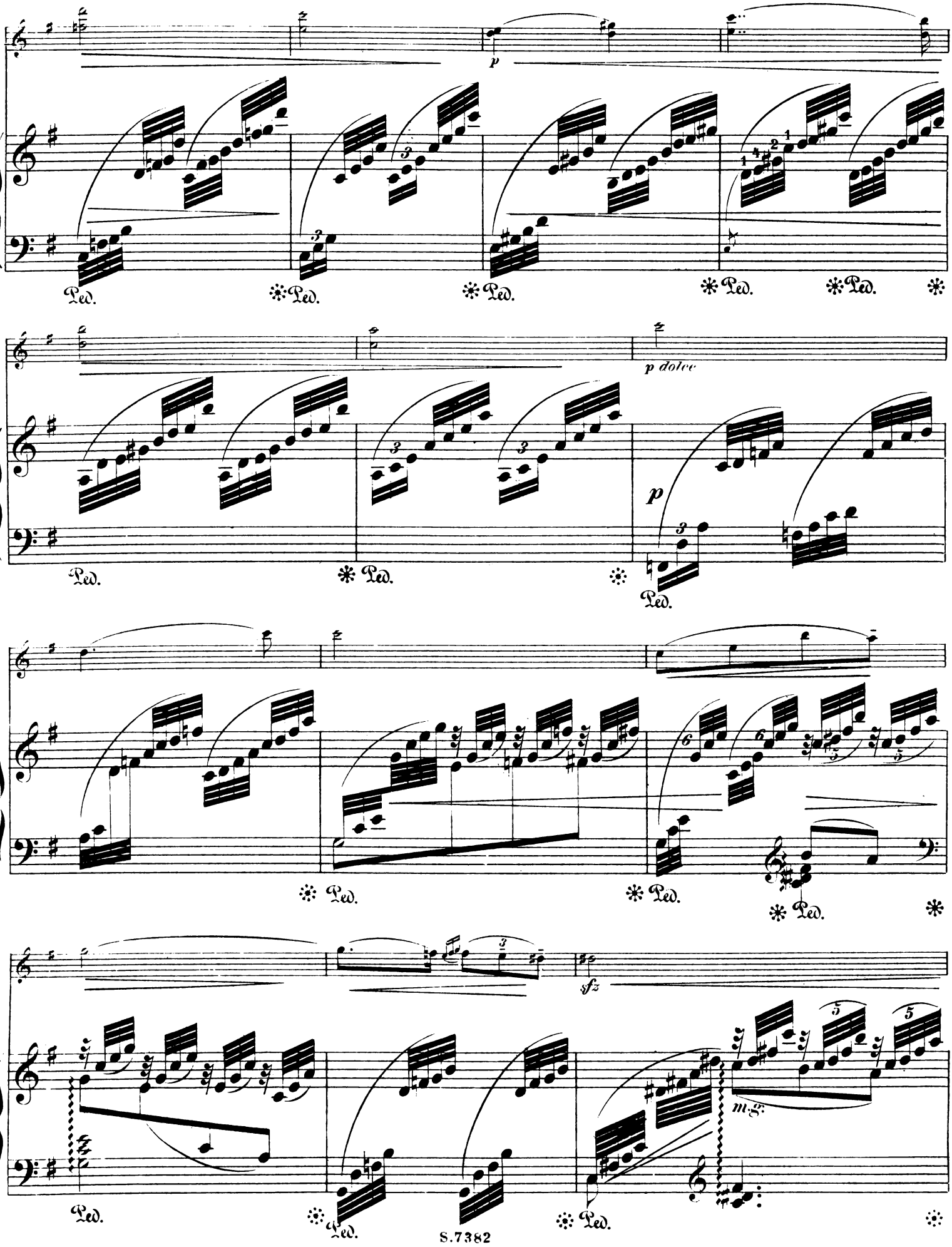

sul A
f
n:f
rall.
p
rall. e dim.
p
cresc.
p
sfz
rall.
rall.

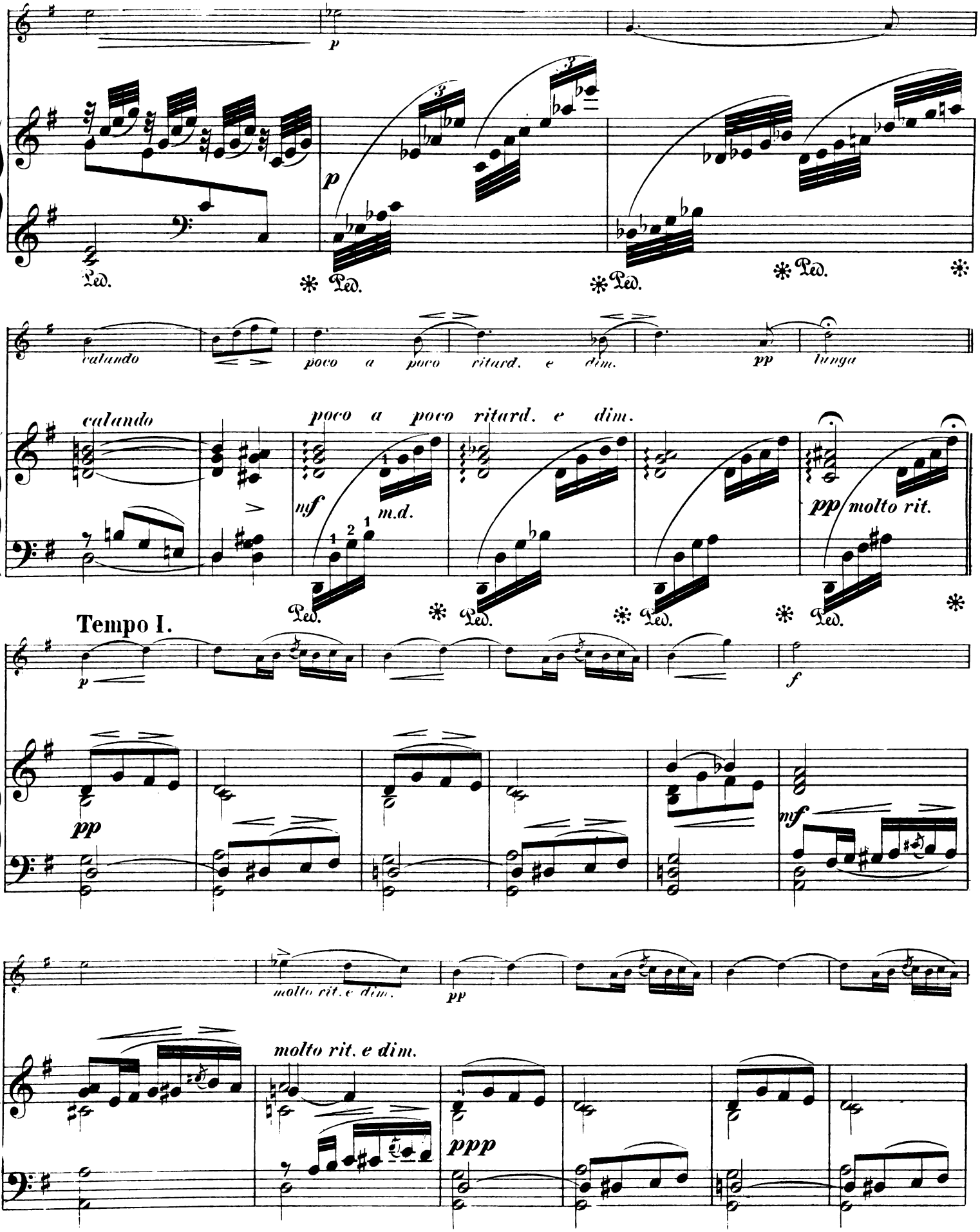
Più animato, quasi doppio movimento.

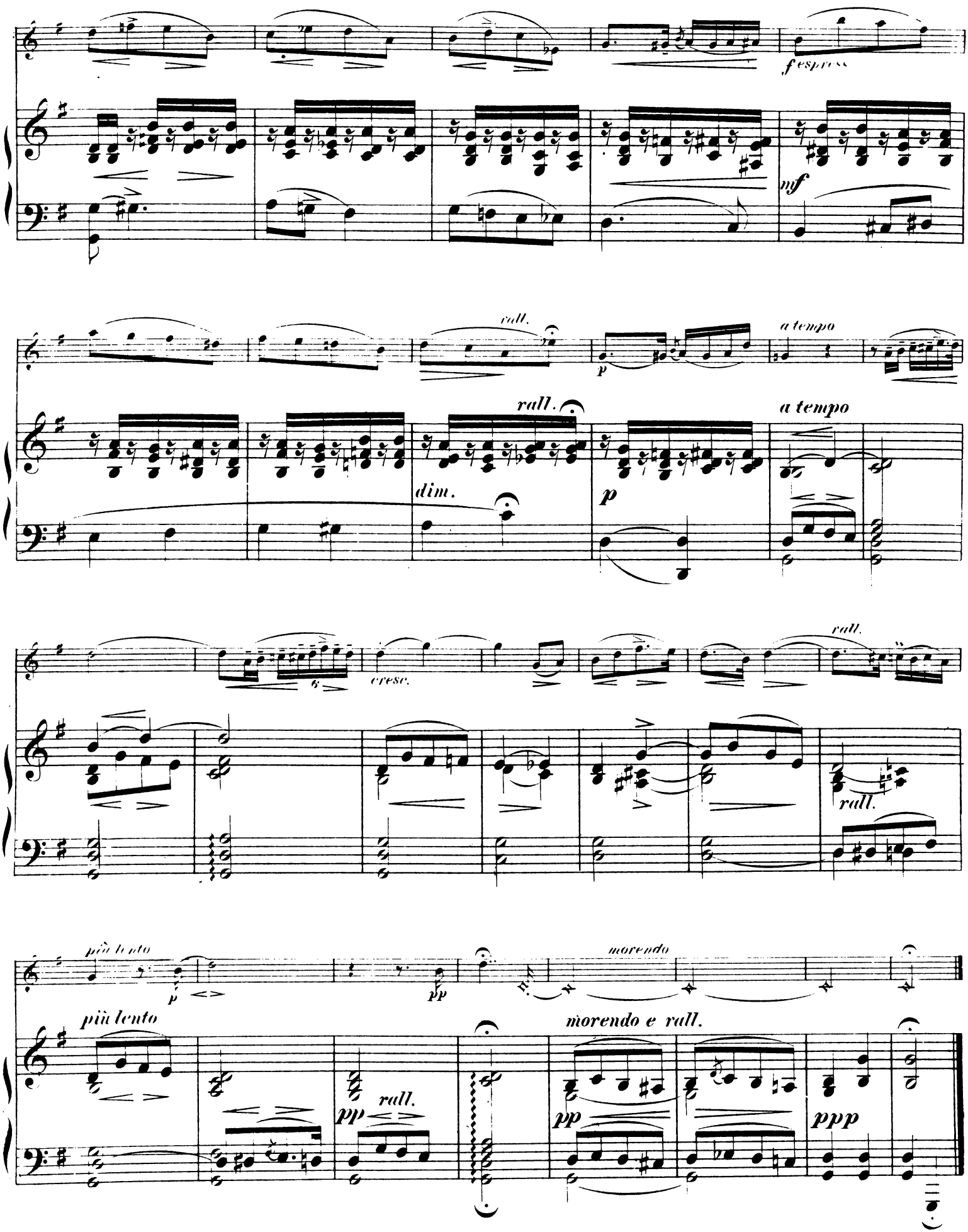


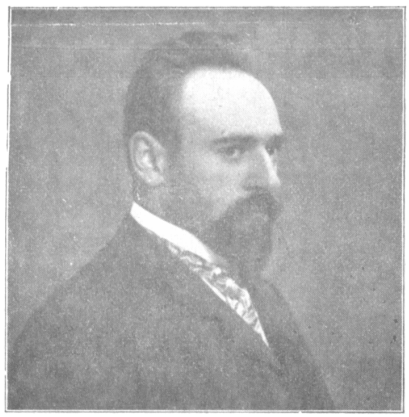

f
mf
Ped.
sul A
p dolce
p


Ped.
sfz
f
f
f
f


p
Ped.
p dolce
sfz
m.g.


p
Ped.
calando
poco a poco ritard. e dim.
pp
lunga
mf
m.d.
molto rit.
Tempo I.
f
molto rit. e dim.
ppp


f espress
mf
rall.
a tempo
p
rall.
a tempo
dim.
p
cresc.
rall.
rall.
più lento
p
pp
morendo
più lento
morendo e rall.
rall.
pp
pp
ppp



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —
Op. 5. **Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. 6. **Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20
Op. 7. **Sonate** für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. 8. **Märchen** für Violoncello und Klavier	2 —
Op. 9. **6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. 12. **6 Konzertstücke** für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. 13. **5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. 14. **Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. 15. **Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. 16. **5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.
Stimmen	8 —
Op. 17. **Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. 18. **Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. 19. **3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. 20. **Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. 21. **Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —
Op. 22. **Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 — n.
Op. 22a. **Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —
Op. 23. **Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	
Op. 24. **Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. 26. **Präludien und Capricen** für Klavier	6 — n
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. 27. **Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. 27a. **Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Op. 28. **Vier Stücke** für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n
No. 4. Rondo	3 —
Op. 29. **Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 — n.
Stimmen	10 —
Op. 30. **Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. 31. **Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur	10 — n.
Orchesterstimmen	15 —
Op. 32. **Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. 33. **Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 — n.
Op. 34. **Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 — n.
Op. 35. **Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester	
Op. 36. **Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 4. Canzonetta	1 50
No. 5. Walzer	1 50
No. 6. Nordisch	1 20
No. 7. Etude	1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
Op. 37. **Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
Op. 38. **Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen	3 —
Op. 39. **Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
Op. 40. **Serenade** für großes Orchester	
Op. 41. **Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —