

4<sup>o</sup> Mus. Pr. 50 722 / 4

# FÜNF LIEDER

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

## FR. CURSCHMANN.

Op. 9 (Sechtes Liederheft.)

Eigenthum des Verlegers.

Preis 33 Rthlr.

Berlin bei J. Trautwein, breite Straße N<sup>o</sup> 8.

*Eingetragen in das Vereins-Archiv*

*Lehr. bei Winklermann & Sohn, Berlin.*

[1834]

# Nº 1. MORGENGRUSS.

(Nach Shakespear.)

Singstimme: *Andante.*

PIANO =

FORTE.

*p*

*pp*

*sf*

*p*

*p*

Horch! horch!

*p*

*cresc.*

horch! horch! horch! horch! die Lerch' am Himmelsthor singt, ..... die....

lie - be Sonn' wacht auf, von al - len Blu - men - kel - chen trinkt sie schon ihr

*mf*

*p*

*p*

Op - fer auf, das Hochzeitknöpschen freundlich winkt, und thut sein Äuglein auf, was

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

hold und lieb ist, was hold und lieb ist, lieblich blinkt, was hold ..... und lieb ist, was hold und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass line.

lieb ist, lieblich blinkt, ..... auf! schö - nes Kind, auf! schönes Kind, auf! schö - nes Kind, wach auf! Was

The third system concludes the piece. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present below the bass line.

hold und lieb ist, was hold und lieb ist, lieblich blinkt, was hold..... und lieb ist, was hold und lieb ist, lieblich

*p* *cresc.* *Ped.*

blinkt,..... auf! schönes Kind, auf! schönes Kind, auf! schönes Kind, wach auf!

*f* *p* *Ped.*

auf! Wach' auf! wach' auf!

*f* *p* *pp* *Ped.*

# N: 2. LIEBCHEN ÜBERALL.

*Allegro.*

Singstimme.

Ich hab' ein Lieb-chen an dem Rhein, ein Lieb-chen an der Spree, ein drit-tes

PIANO =

FORTE.

in dem Schweizer-land, ein vier-tes auf der See, ..... ein

vier-tes auf der See, und wo ich geh', und wo ich steh', in Schloss und Stadt und Feld, ..... da

find' ich auch mein Lieb\_chen gleich, da find' ich auch mein Lieb\_chen gleich, das schön\_ste von der Welt,..... das

schön - ste von der Welt, da find' ich auch mein Lieb - chen gleich, da find' ich auch mein

Lieb - chen gleich, das schön\_ste von der Welt,..... das schön\_ste von der Welt. Und wollt ihr wis - sen

mei - ne Kunst, ihr lie - benWan - ders - leut', he - ran, he - ran, und hört mir zu, ihr lernt's in kur - zer

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'mei - ne Kunst, ihr lie - benWan - ders - leut', followed by 'he - ran, he - ran, und hört mir zu, ihr lernt's in kur - zer'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Zeit, ihr lernt's ..... in kur - zer Zeit, ihr lernt's ..... in kur - zer Zeit.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Zeit, ihr lernt's ..... in kur - zer Zeit, ihr lernt's ..... in kur - zer Zeit.' The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the vocal line. A *Ped.* (pedal) marking is located at the end of the piano accompaniment.

Ich

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords. Dynamic markings include *decresc.* (decrescendo) and *un poco ritard.* (un poco ritardando). *Ped.* markings are present at the beginning and end of the system.

*a tempo.*

trag' all - weg ..... im Her - zen mein...mein Liebchen durch...die Welt!      *f* da find' ich eins, da hab' ich eins in

*mf*

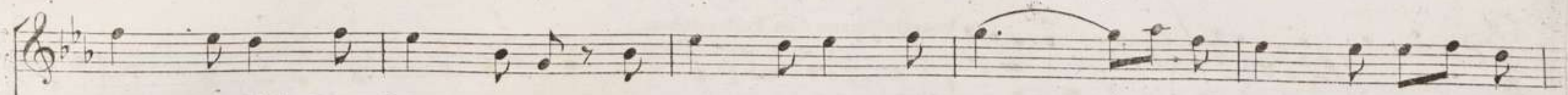
*a tempo.*

*marcato.*

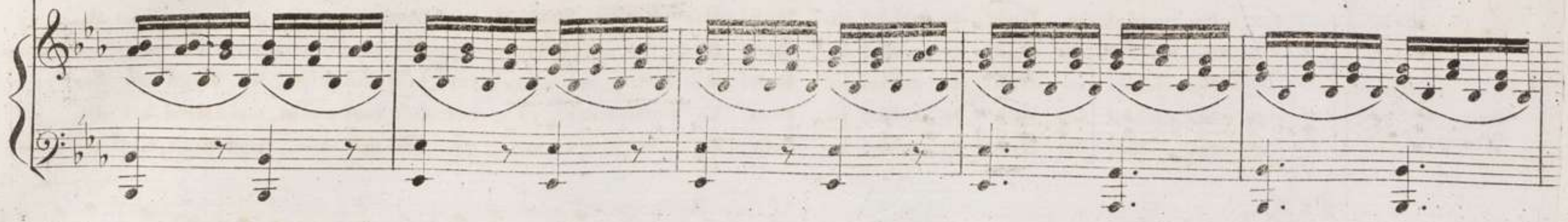
Schloss und Stadt und Feld,      da find' ich eins, da hab' ich eins in Schloss und Stadt und Feld.      *f* Will -

kom - men, Liebchen an dem Rhein! wie weit ist bis zur See?      A - de, mein Lieb im Schwei - zerland, A -





de, mein Lieb im Schwei\_zer-land, das Schei\_den thut nicht weh, ..... das Schei\_den thut nicht



weh. A\_de, mein Lieb im Schwei\_zer-land, A\_de, mein Lieb im Schwei\_zer-land, das



Schei\_den thut nicht weh, ..... das Schei\_den thut... nicht weh, ..... das Schei\_den thut... nicht weh.



# Nº 3. WIEGENLIED.

(Von Hoffmann von Fallersleben.)

*Andantino.*  
*semp. p*

Singstimme.

1. So schlaf in Ruh! so schlaf in Ruh! Die Zeit\_los' und die Tul\_pe nicht, auf dass der Schlaf sie  
 2. So schlaf in Ruh! so schlaf in Ruh! Die Lämmlein sind jetzt müd' und satt, und su\_chen ih\_re  
 3. So schlaf in Ruh! so schlaf in Ruh! Der Vo\_gel fliegt zum Dornenstrauch: jetzt ist es Nacht, drum  
 4. So schlaf in Ruh! so schlaf in Ruh! Die Ster\_ne leuch\_ten hell und klar, es köm't von dort der  
 5. So schlaf in Ruh! so schlaf in Ruh! Es kommt auch ei\_ner her und wacht, mein Kind, bei dir, die  
 6. So schlaf in Ruh! so schlaf in Ruh! Er brei\_tet sei\_'ne Flü\_gel aus, und singt: Gott seg\_ne

PIANO =

FORTE.

1. auch er\_quickt. Die Äug\_lein zu! mein Kind\_lein du, nun schlaf, nun schlaf, nun schlaf in Ruh. ....  
 2. La\_gerstatt. Die Äug\_lein zu! mein Kind\_lein du, nun schlaf, nun schlaf, nun schlaf in Ruh. ....  
 3. schlaf'ich auch. Die Äug\_lein zu! mein Kind\_lein du, nun schlaf, nun schlaf, nun schlaf in Ruh. ....  
 4. En\_gelSchaar. Die Äug\_lein zu! mein Kind\_lein du, nun schlaf, nun schlaf, nun schlaf in Ruh. ....  
 5. gan\_ze Nacht. Die Äug\_lein zu! mein Kind\_lein du, nun schlaf, nun schlaf, nun schlaf in Ruh. ....  
 6. die\_ses Haus. Die Äug\_lein zu! mein Kind\_lein du, nun schlaf, nun schlaf, nun schlaf in Ruh. ....

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

# Nº 4. GEDICHT.

(Vom Grafen Platen.)

*Moderato.*

Singstimme.

Lass tief in dir mich le-sen,

ver-hehl' auch dies mir nicht, was

PIANO =

FORTE.

für ein Zauber-we-sen aus dei-ner Stimme spricht!

So vie-le Worte drin-gen an's

Ohr uns ohne Plan, und während sie ver-kin-gen, ist al-les ab-ge-than.

*f*

Doch drängt auch nur von fer - - - - - ne dein Ton ..... zu mir sich her, be-

*f*

*dolce*

*Ped.*

horch' ich ihn so ger - - ne, ver-gess ich ihn so schwer! ich be - he

*f*

*cresc.*

*poco a*

dann, ent - glim - - me von all - zu ras - cher Gluth, von all - zu

*poco.*

*sf*

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*ff*

*dolce.*

ra - scher Gluth, Mein

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'ra - scher Gluth, Mein'. The piano accompaniment starts with a series of chords, marked with *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords. Pedal markings 'Ped.' are present below the piano part, with diamond symbols indicating the start and end of the pedal effect.

Herz und dei - ne Stim - me ver - stehn sich gar zu gut! Mein Herz ..... und deine

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Herz und dei - ne Stim - me ver - stehn sich gar zu gut! Mein Herz ..... und deine'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and slurs, and a left hand with sustained chords. Pedal markings 'Ped.' are used throughout the system, with diamond symbols indicating the pedal's duration.

Stim - me verstehn sich gar ..... zu gut, gar ..... zu gut! .....

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'Stim - me verstehn sich gar ..... zu gut, gar ..... zu gut! .....'. The piano accompaniment continues with similar patterns to the previous systems, featuring slurs and a steady harmonic accompaniment. Pedal markings 'Ped.' are used at the end of the system, with diamond symbols indicating the pedal's duration.

N<sup>o</sup>. 5. JÄGERLIED IM MAI.

(Von Hoffmann von Fallersleben.)

*Vivace.*

Singstimme.

1. Lasst eu - re Stimm - lein schal - len in ... die - ser Mai - en -  
 2. Wir ir - ren hin und wan - ken, he - rauscht von San - ges -

PIANO =

FORTE.

1. zeit, ihr lie - ben Nach - ti - gal - len! wir thun euch nichts zu  
 2. lust, und al - le Mord - ge - dan - ken ent - fliehn aus un - srer

1. leid. Wir wan - deru still und träu - men, uns ist so wohl, so  
 2. Brust. Wir gön - nen selbst den Lüch - sen und Dach - sen Ruh und

1. sang, ..... als rief aus al - len Bäu - - men uns zu des Lieb - chens  
 2. Rast, ..... und schmit - cken un - sre Büch - - sen mit ei - nem Ei - chen

*cresc.* *poco* *a* *poco*

1. Sang, ..... als rief aus al - len Bäu - - men uns  
 2. ast, ..... und schmit - cken un - sre Büch - - sen mit

**ff**  
 1. zu des Liebchens Sang.  
 2. ei - nem Ei - chen - ast

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

**ff** **f**

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

475

