

VARIATIONS

POUR

Piano *ET* Violon

sur un Thème de

Pirate

CAMILLO SIVORI

Op. 3.

A. J.

Pr. 9^f

NET. 3'00

Paris, au BUREAU CENTRAL de Musique
29, Place de la Bourse
Milan - Lucca - Mayence, B. Schott.

VARIATIONS

POUR

Piano

et

Violon

sur un Thème

DU

PIRATE

de Bellini

composées par

Camillo Sivori

Op. 3.

A. J.

Pr. 9[¢]

NET. 3⁰⁰

Paris, au BUREAU CENTRAL de Musique...
29, Place de la Bourse.

Milan, Lucca... Mayence, B. Schott

First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melodic line features a complex, rapid passage with many beamed notes. The grand staff contains sparse accompaniment, with a few notes in the bass line and rests in the treble line.

Second system of musical notation. The melodic line is marked "Solo." and contains a series of rapid, beamed notes. The grand staff below has a more active accompaniment, with notes in both the treble and bass clefs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line.

Third system of musical notation. The melodic line is marked "Agitato." and shows a fast, rhythmic pattern of notes. The grand staff accompaniment is also active, with notes in both staves. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout the system.

Fourth system of musical notation. The melodic line begins with a trill-like passage marked "8^a". It then transitions into a section marked "TUTTI" with a dynamic marking of *f*. The grand staff accompaniment is dense and active, with notes in both staves. A dynamic marking of *f* is also present in the bass line.

Fifth system of musical notation. The melodic line is marked "Solo." and features a series of notes with some grace notes. The grand staff accompaniment is active, with notes in both staves. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are used.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The grand staff contains complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The tempo is marked *Moderato.* in both staves. The music is more melodic and chordal in style compared to the previous systems. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The music continues with a mix of melodic lines and chordal textures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The system includes first and second endings, marked *1^o* and *2^o*. The music features intricate rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A *8va* marking is present above the grand staff.

VAR. 1.

The first system of musical notation for 'VAR. 1.' consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a complex, rapid sixteenth-note pattern with many slurs and ties. The middle and bottom staves are a grand staff with treble and bass clefs, providing a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff shows the continuation of the rapid melodic line. The grand staff below includes the instruction *Ritardando* in the middle of the system, indicating a gradual deceleration of the tempo.

The third system of musical notation features a significant change in the top staff, where the melodic line is marked *8va* (octave) and *Looco* (loco), indicating that the player should play the notes an octave higher and without regard for the original fingering. The grand staff accompaniment continues with chords and bass notes.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff features a first ending bracket labeled *1^a* at the end. The grand staff includes the instruction *Ritard* (ritardando), marking the final deceleration of the music.

2^{da}.

2^{da}.

8^{va} - Loco

TUTTI

8^{va} - Loco

VAR. 2.

VAR. 3.

The first system of music for 'VAR. 3' consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff containing a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. Above this staff, there are markings '8va' and '6i' with arrows pointing to specific notes, and the word 'Loco' is written. The bottom two staves form a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line that provides harmonic support to the melody.

The second system continues the musical piece. The top staff maintains the intricate melodic pattern. The grand staff below shows the bass line continuing its rhythmic and harmonic accompaniment. There are some repeat signs and dynamic markings throughout the system.

The third system of music shows further development of the melodic and harmonic themes. The top staff features a melodic line with a first ending bracketed at the end, labeled '1^a'. The grand staff continues with the bass line accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It begins with a second ending bracketed at the top, labeled '2^a'. The melodic line in the top staff and the bass line in the grand staff lead to a final cadence. The piece ends with a double bar line.

VAR: 4.

The first system of music for 'VAR: 4.' consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features a series of eighth-note patterns with various ornaments, including trills (tr) and grace notes (o). The bottom two staves are a grand staff in bass clef, with a key signature of two sharps and a common time signature. They provide a harmonic accompaniment using chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff maintains the melodic line with similar eighth-note patterns and ornaments. The grand staff below continues the harmonic accompaniment, showing a steady progression of chords and bass notes.

The third system of music features three staves. The top staff includes a trill (tr) and a section marked 'Harm: 8va' with a dashed line indicating an octave shift. The word 'Loco' is written above the staff. The grand staff continues the accompaniment.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a section marked '8va' with a dashed line and 'Loco'. Below the top staff, the instruction 'A piacere' is written. The grand staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

Adagio sostenuto.

Espress:

VAR: 5.

Musical score for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The tempo is Adagio sostenuto and the performance style is Espressivo.

Musical score for the second system, including an 8va Loco section in the treble clef staff and accompaniment in the grand staff.

Musical score for the third system, featuring a section for the 2nd and 3rd strings (2e et 3e Corde) and an 8va Loco section in the treble clef staff, with accompaniment in the grand staff.

Musical score for the fourth system, featuring a section for the 1st and 2nd strings (1e et 2e Corde) and an 8va Loco section in the treble clef staff, with accompaniment in the grand staff.

5^o G.

1^a

2^a

1^a

2^a

f

p

VAR. 6.

Segue

pp

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, including a treble clef staff with triplets and a grand staff with accompaniment.

Third system of musical notation, featuring first and second endings in the treble clef staff, and a grand staff with accompaniment. The word "Loco" is written above the final measure of the first ending.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a dense, rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the bass clef staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with a dense, rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the bass clef staff.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with slurs and dynamic markings: *ff*, *ff*, *sf*, *f*, *f*, *f*, *sf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with slurs and dynamic markings. The lower staff features a more active accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction *Solo* and *Più mosso.*. The lower staff features a more active accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *f* and *ff*. The lower staff features a more active accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

MUSIQUE POUR VIOLON

MÉTHODES ET ÉTUDES

Depas (E.), Op. 28. Méthode complète du violon à l'usage des jeunes élèves. 12 »
 — Op. 41. Deuxième partie de la méthode complète. 12 »
 — Les 2 suites réunies. 20 »
 — Méthode in-8°, élémentaire. 5 »
 — Op. 105, 20 études de mécanisme. 8 »
 — Huit études. 6 »
Mazas, Op. 34. Méthode complète suivie d'un traité des sons harmoniques. 30 »
 — La même sans le traité des sons harmoniques. 25 »
 — Op. 36. Soixante-quinze études mélodiques et progressives :
 Premier cahier. 30 études spéciales divisées en 3 suites. chaque 5 »
 Deuxième cahier. Etudes brillantes divisées en 3 suites. chaque 5 »
 Troisième cahier. Etudes d'artiste divisées en 3 suites. chaque 5 »

VIOLON ET PIANO CONCERTANTS

Anthoine, Fantaisie gracieuse. 7 50
Dancal (L.) et Leduc (Alph.), Blanche, fantaisie mignonne. 6 »
 — Les *Etrangères*, 3 fantaisies :
 Nos 1. Cavatine de STRANIERA. 6 »
 2. Thème de SEMIRAMIDE. 6 »
 3. Sur I PURITANI. 6 »
 — *Fleurs d'amitié*, 3 fantaisies :
 Nos 1. Boléro. 6 »
 2. Thème de CAPULETTI. 6 »
 3. *Cor des Alpes*. 6 »
 — Les *Intimes*, 3 fantaisies :
 Nos 1. Mélodie italienne. 6 »
 2. Thème de CARAFÀ. 6 »
 3. IL FERROSO. 6 »
Dancal (C.), Op. 16. Les Bagneraises, valse. 7 50
 — Op. 27. Les Rayons d'or, valse. 7 50
Depas (E.), Op. 13. La Parure de bal, fantaisie-valse. 6 »
 — Op. 19. Le Lido, fantaisie brillante. 6 »
 — Op. 20. La Voile égarée, fantaisie dramatique sur une mélodie de Chéret. 6 »
Depas et Bernhard-Ric, Les Regrets du Montagnard, transcription. 6 »
Depas (E.) et Leduc (Alph.), L'Allemande, fantaisie brillante. 7 50
 — L'Arabesque des jeunes élèves, fantaisie gracieuse. 6 »
 — Deuxième fantaisie sur le BARBIER DE SÉVILLE. 6 »
 — Le BIJOU PERDU, fantaisie. 6 »
 — Le *Carnaval de Venise*, fantaisie gracieuse. 6 »
 — LA CENERENTOLA, fantaisie brillante. 7 50
 — LA DAME AUX CAMÉLIAS, fantaisie brillante. 6 »
 — *Daniel*, fantaisie dramatique sur une romance de A. de Latour. 7 50
 — Le Départ, boléro brillant. 6 »
 — Le *Départ du village*, fantaisie gracieuse sur une mélodie d'A. Leduc. 6 »
 — Le *Départ de l'Helvétie*, fantaisie. 6 »
 — DON JUAN de Mozart, fantaisie brillante. 7 50
 — *Elle est partie*, 5^e morceau de salon sur une mélodie de A. de Latour. 7 50
 — L'Enfant de la grève, fantaisie gracieuse. 6 »
 — ERYANTÉ, fantaisie brillante. 7 50
Depas (E.) et Leduc, Fantaisie mignonne sur un thème de Weber. 6 »
 — L'Invitation à la valse, de Ch. Weber. 7 50
 — *Jenny la meunière*, fantaisie élégante. 7 50
 — La Mère du chasseur, fantaisie. 7 50
 — Les *Mignonnes*, trois petites fantaisies :
 Nos 1. Rondo montagnard. 6 »
 2. Rondoletto mignon. 6 »
 3. Souvenir d'Allemagne. 6 »
 — La *Montagnarde au départ*, petite fantaisie. 6 »
 — Les NOCES DE FIGARO, fantaisie gracieuse. 6 »
 — OBERON, fantaisie brillante. 7 50
 — L'Oiseau bleu, fantaisie mignonne. 6 »
 — OPHÉE, fantaisie sur l'opéra de Gluck. 7 50
 — *Où vas-tu, petit oiseau?* petite fantaisie sur une romance de L. Amat. 6 »
 — *Petite fleur des bois*, fantaisie sur une romance de F. Masini. 6 »
 — *Protège le pêcheur*, fantaisie brillante. 7 50
 — Le Rêve du cœur, perle mélodique. 6 »
 — Si J'ÉTAIS ROI, fantaisie brillante. 6 »
 — Souvenir de Bellini, fantaisie expressive. 7 50
 — Souvenir de Madrid, boléro. 6 »
 — Trois petites fantaisies :
 Nos 1. Le BARBIER DE SÉVILLE. 6 »
 2. Cavatine de la NOBÉ. 6 »
 3. Souvenir d'enfance. 6 »
 — Premier morceau de salon. 7 50
 — Troisième morceau de salon. 7 50
 — Sixième morceau de salon. 7 50
 — 3 fantaisies sur des motifs de Schubert :
 Nos 1. L'Adieu. 6 »
 2. Désir. 6 »
 3. Sérénade. 6 »
 — Fantaisie gracieuse sur LUCIE DE LAMEMMOOR. 6 »
 — Les *Confidences*, trois morceaux de genre :
 Nos 1. Le Matin. 6 »
 2. Le Soir. 6 »
 3. La Sérénade. 6 »
Depas et Magnus, Au gré des flots, caprice. 6 »

Hostlé et Leduc (Alph.), Trois fantaisies italiennes :
 Nos 1. Thème de Donizetti. 6 »
 2. Thème de Mercadante. 6 »
 3. Marche de Bellini. 6 »
Hermann et Mulder, *Elle est partie*, fantaisie brillante. 9 »
 — Op. 16. Duo sur Si J'ÉTAIS ROI. 10 »
Lafont et Mæzcl, L'Oiseau bleu, grand duo concertant. 9 »
Leduc, Op. 92. Morceau de salon brillant et concertant. 7 50
Louis (N.), Op. 143. Deux mosaïques sur l'opéra de MINA, chaque. 7 50
 — Op. 154. *Follette*, fantaisie brillante. 9 »
 — Op. 185. Les *Brises d'Italie*, 20 duos concertants :
 A. — Sémiramis. 6 »
 B. — I Puritani. 6 »
 C. — L'Élisaire d'amore. 6 »
 D. — Anna Bolena. 6 »
 E. — Turco in Italia. 6 »
 F. — Norma. 6 »
 G. — Otello. 6 »
 H. — Capuletti. 6 »
 I. — La Gazza ladra. 6 »
 J. — Italiana in Algeri. 6 »
 K. — Il Pirata. 6 »
 L. — Tancredi. 6 »
 M. — La Straniera. 6 »
 N. — Don Giovanni. 6 »
 O. — Mosé. 6 »
 P. — La Vestale. 6 »
 Q. — La Sonnambula. 6 »
 R. — Chanson napolitaine. 6 »
 S. — Donna del Ingo. 6 »
 T. — Beatrice di Tenda. 6 »
 — Op. 232. Si J'ÉTAIS ROI, fantaisie. 9 »
 — Op. 242. Frère et sœur, 2 fantaisies :
 Nos 1. Thème allemand. 6 »
 2. Thème tyrolien. 6 »
Louis (N.) et Leduc (Alph.), 3 baguettes favorites :
 Nos 1. Sicilienne. 6 »
 2. La Castillane. 6 »
 3. Le Coquet du village. 6 »
 — Les *Contemporaines*, 3 fantaisies :
 Nos 1. *Corvette, mes amours*. 6 »
 2. *Au petit bonheur*. 6 »
 3. *Redis cette douce chanson*. 6 »
 — Trois fantaisies élégantes :
 Nos 1. *Dors, mon ange*. 6 »
 2. Duo de NORMA. 6 »
 3. L'Orientale. 6 »
 — Les trois genres, 3 fantaisies :
 Nos 1. Chanson napolitaine. 6 »
 2. Air hongrois. 6 »
 3. Air florentin. 6 »
 — La *Fille de la vallée*, fantaisie. 6 »
 — Mélodie de Czerny, fantaisie. 6 »
 — *Prière pour elle, et Rossignol et fauvette*, fantaisie brillante. 7 50
 — Le *Retour de la fleur*, élégie. 7 50

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

Artot (J.), Op. 11. Hymne russe. 8 »
 — Op. 14. Sérénade. 7 50
 — Op. 15. Rondo. 9 »
 — Op. 17. Variations concertantes pour chant et violon, avec accompagnement de piano, chantées par M^{me} Damoreau. 9 »
 — Grande fantaisie de concert. 9 »
Field, Op. 20. Romance de Field. 5 »
 — Op. 25. Grand concerto. 12 »
Bériot (Ch. de), Douze mélodies en quatre suites. 6 »
 Chaque. 6 »
Dancal (L.), Op. 9. Quatrième air varié sur la STRANIERA. 6 »
 — Op. 13. *Barcarolle*. 6 »
Depas (E.), Op. 61. Le Bouquet blanc, fantaisie. 6 »
 — Op. 62. Fleur du printemps, fantaisie. 6 »
 — Op. 103 (20 morceaux en forme de fantaisie), Ch. 5 »
 Nos 1. Elisire d'amore. 6 »
 2. Barbier de Séville. 12 »
 3. Straniera. 13 »
 4. Sémiramide. 14 »
 5. Moïse. 15 »
 6. Sonnambula. 16 »
 7. Flûte enchantée. 17 »
 8. Oberon. 18 »
 9. Dernière pensée de Weber. 19 »
 10. Si j'étais roi. 20 »
 Nos 11. Bijou perdu. 8 »
 12. Pirata. 12 »
 13. Norma. 13 »
 14. I Puritani. 14 »
 15. Noces de Figaro. 15 »
 16. Italienne à Alger. 16 »
 17. Gazza-ladra. 17 »
 18. Mathilde de Sabran. 18 »
 19. Mina. 19 »
 20. Freyschutz. 20 »
Ernst (W.), Op. 15. Morceau de salon, 2 romances. 6 »
Hermann, Op. 22. Fantaisie brillante sur le BIJOU PERDU. 9 »
 — Andante et boléro. 7 50
Pellegrin (A.), L'Arabesque de F. Brissou, 7 50
Sivori, Op. 1. La Génioise, caprice. 9 »
 — Op. 2. Variations sur un thème de Paësiello. 7 50
 — Op. 3. Fantaisie sur le PIRATE. 9 »
 — Op. 10. Fantaisie-étude. 9 »

AIRS D'OPÉRAS ET FANTAISIES POUR VIOLON SEUL

Bériot (Ch. de), Dix mélodies arrangées faciles, par Ernest Depas. 6 »
Depas (E.), Airs du BIJOU PERDU. 7 70
 — Airs de Si J'ÉTAIS ROI. 7 30
 — Opéras célèbres, format in-8°, 1^{re} série. Chaque. 3 »
 Nos 1. BARBIER DE SÉVILLE. 4 »
 2. GAZZA-LADRA. 5 »
 3. MOÏSE. 6 »
 — Opéras célèbres, format in-8°, 2^e série. Ch. 3 »
 Nos 7. ANNA BOLÉNA. 10 »
 8. FREYSCHUTZ. 11 »
 9. NOCES DE FIGARO. 12 »
 — Op. 36. *Ecole élémentaire du style moderne*, 12 mélodies en 2 suites. Chaque. 7 50
 — *Ecole italienne du style moderne*, 12 fantaisies en 2 suites. Chaque. 6 »

Depas (E.), Op. 39. Le *Décameron des jeunes violonistes*, 20 petites fantaisies en 10 livraisons. Chaque. 2 50
 Nos 1. Thème de Zelmire. — Andante de Mozart. 6 »
 2. Ballade allemande. — Marche des Puritains. 6 »
 3. Don Giovanni. — Le Bijou, rondoletto. 6 »
 4. Elle est partie. — Rosina, polka. 6 »
 5. Follette. — Rondo montagnard. 6 »
 — Les mêmes en 2 suites. Chaque. 6 »
 — Op. 40. Huit solos en forme de caprices, faisant suite à l'op. 36, en deux suites. Chaque. 6 »
 — Op. 42. Cavatines italiennes en forme de fantaisie. 6 »
 — Op. 81. Six caprices en forme de nocturnes. 6 »
 — *Souvenir du Théâtre-Allemand*, 10 petites fantaisies en 10 livraisons. Chaque. 2 50
 — Les mêmes en deux suites. Chaque. 6 »
 — *Souvenir du Théâtre-Italien*, 10 cavatines en 10 livraisons. Chaque. 2 50
 Nos 1. Norma (Bellini). 6 »
 2. Sonnambula (Bellini). 7 »
 3. Torquato Tasso (Donizetti). 8 »
 4. Gazza ladra (Rossini). 9 »
 5. Anna Bolena (Donizetti). 10 »
 Nos 6. Parisina (Donizetti). 7 »
 7. Elisabeth (Rossini). 8 »
 8. Otello (Rossini). 9 »
 9. Norma (Bellini). 10 »
 10. Tancredi (Rossini). 11 »
 — Les mêmes en 2 suites. Chaque. 6 »
 — Le *Violoniste romancier*, Choix de romances variées des meilleurs auteurs, divisées en 10 livraisons. Chaque. 2 50
 Nos 1. Oui, monseigneur. 6 »
 2. Les Deux anges. 7 »
 3. Les Regrets du Montagnard La Montagnarde au retour. 8 »
 4. L'Enfant de Savoie. Au petit bonheur. 9 »
 5. L'Orientale. La Mère du chasseur. 10 »
 Nos 6. Pauvres fleurs. 7 »
 7. L'air de la patrie. La Fille de la vallée. 8 »
 8. Absence et retour. Le Rêve en pleine mer. 9 »
 9. Maison à louer. Un Enfant de la grève. 10 »
 10. Bords chéris de la Seine. — Daniel. 11 »
 — Les mêmes en 2 suites. Chaque. 6 »

DANSES POUR VIOLON SEUL

Depas (E.), 14 Collections composées chacune de 20 numéros, tels que : quadrilles, valse, polkas, polkas-mazurkas, schottisches, redovas, sicilienes, etc.
 Chaque collection brochée. Net. 5 »
 Chaque numéro. Nct. 0 25

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Depas (E.), Duo concertant avec accompagnement de piano.
 — Duo sur le Barbier de Séville. 7 50
 — Fantaisie sur l'Elisire d'amore. 7 50
 — Fantaisie sur les Puritains. 7 50
 — Duo sur Freyschutz. 7 50
Faucheux (A.), Petite symphonie sur la NORMA, avec accompagnement de piano. 7 50
Louis (N.), Op. 140. L'Amitié, fantaisie. 9 »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Depas (E.), Op. 73. Trois duos brillants faciles, en 3 suites. Chaque. 5 »
 — Ouverture du BIJOU PERDU. 5 »
 — Airs du BIJOU PERDU, en 2 suites. Chaque. 7 50
Louis (N.), Ouverture de Si J'ÉTAIS ROI. 6 »
 — Airs de Si J'ÉTAIS ROI, en 2 suites. Chaque. 7 50
Mazas, Duos progressifs :
 LETTRE A. Op. 38.
 1^{er} livre. 18 duos à la première position, dédiés aux jeunes élèves. 9 »
 2^e livre. 6 duos progressifs. 9 »
 3^e livre. 6 duos extraits de la méthode. 9 »
 LETTRE B. Op. 39.
 Six duos dédiés aux élèves :
 1^{er} livre. 3 duos dédiés aux élèves. 9 »
 2^e livre. 3 duos progressifs. 9 »
Mazas, Duos progressifs :
 LETTRE C. Op. 40.
 Neuf duos brillants dédiés aux amateurs :
 1^{er} livre. 3 duos. 10 »
 2^e livre. 3 duos progressifs. 10 »
 3^e livre. 3 duos progressifs. 10 »
 LETTRE D. Op. 41.
 Six grands duos dédiés aux artistes :
 1^{er} livre. 3 grands duos. 12 »
 2^e livre. 3 grands duos. 12 »
 — Op. 83. 6 duos divisés en 3 suites. Chaque. 8 »

DUOS, VIOLON ET FLUTE

Depas (E.) et Rémusat (J.), 8 petits duos : 1^{re} série.
 Nos 1. Anna Bolena. 4 »
 2. La Gazza ladra. 4 »
 3. La Norma. 4 »
 4. Si j'étais roi. 4 »
 Nos 5. La Pie voleuse! 4 »
 6. Les Noces de Figaro. 4 »
 7. La Sonnambula. 4 »
 8. Tancredi. 4 »
Depas et Leduc, Quatre duos, 2^e série.
 Nos 1. Puritani. 5 »
 2. Freyschutz. 5 »
 Nos 3. Barbier de Séville. 5 »
 4. Marguerite d'Anjou. 5 »
Rémusat et Depas, Six duos, 3^e série.
 Nos 1. Beatrice di Tenda. 5 »
 2. Elisire d'amore. 5 »
 3. Don Juan. 5 »
 Nos 4. Il Pilato. 5 »
 5. Otello. 5 »
 6. La Dona del lago. 5 »