

COLLECTION LITOLFF.

No. 1029.

LOUIS SCHUBERT

Violin-Duette

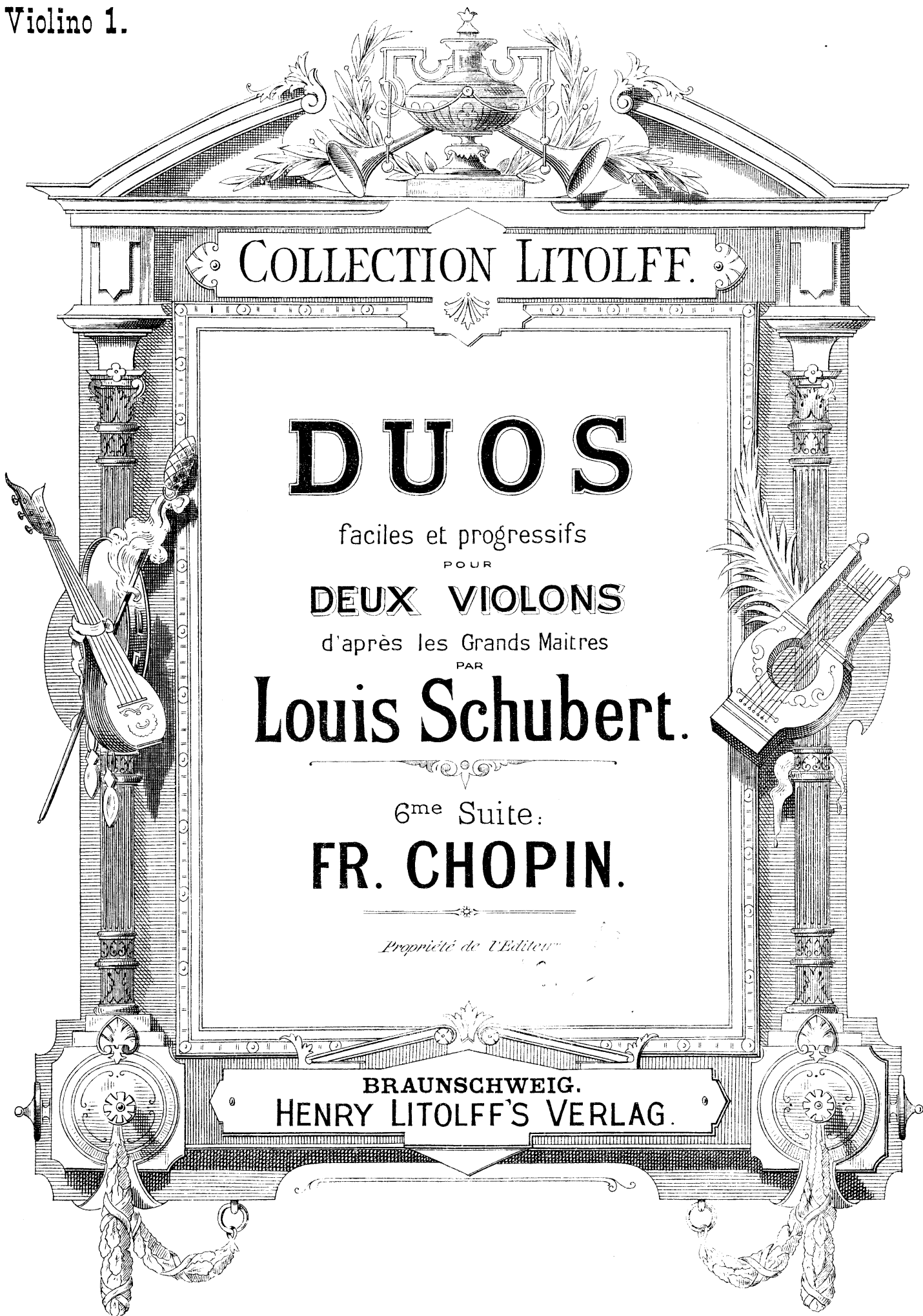
classischer Stücke

(Duos pour 2 Violons sur des Pièces célèbres)

Cah. 6.

Fr. Chopin.

Violino 1.



COLLECTION LITOLFF.

# DUOS

faciles et progressifs

POUR

DEUX VIOLONS

d'après les Grands Maitres

PAR

Louis Schubert.

6<sup>me</sup> Suite:

FR. CHOPIN.

*Propriété de l'Éditeur*

BRAUNSCHWEIG.  
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

# MEINE FREUDEN.

## LIED.

□ Abstrich - Tirez - Down bow.  
∨ Aufstrich - Poussez - Up bow.

Op. 74. N° 12.

Andantino.

N° 1. *mf*

*P con espress.*

*a tempo*

*rall. p dol.*

*p stretto accel. e cresc.*

*rallent.*

*f a tempo*

*e - - - dimin. - - - p pp*

*rall.*

# NOCTURNE.

Andante quasi Adagio.

Op. 9. N° 2.

N° 2. *P con espress. e dolce*

*a tempo* *poco rallent.* *A a tempo* *f* *p dol.* *rall.* *f* *a tempo* *dolce* *tr.* *B* *pp* *Cadenza.* *f* *rall.* *lento* *p* *pp*

# MAZURKA.

Più vivo.

Op. 7. N° 1.

N° 3.

*f* *cresc.* *ff* *p*

*mf* *cresc.* *f*

*p* *stretto*

*rall.* *a tempo* *f*

*pp sotto voce*

*poco più* *rall.*

*a tempo* *f* *p*

*p* *f* *f*

# DAS RINGLEIN.

## LIED.

Op. 74. N° 14.

Andantino.

*a tempo*

N° 4. *mf* *slentando* *p*

*cresc. e string.* *tr*

*a tempo* *p dolce* *cresc.* *-* *-* *-* *-* *mf*

*f* *tr* *p*

*più lento* *slentando* *p dolce* *tr*

*cresc. e string.* *tr*

*a tempo* *p dolce* *cresc.* *-* *-* *-* *-* *mf*

*mf*

*ten.* *f* *p* *pp sotto voce* *rall.* *-* *-* *-*

# NOCTURNE.

Andante sostenuto.

Op. 32. N° 1.

**N° 5.**

*p dolce*  
*stretto*  
*p poco riten.*  
*a tempo*  
*f*  
*p poco riten.*  
*cresc.*  
*tr*  
*rall. - p*  
*a tempo*  
*p*  
*rall.*  
*a tempo*  
*cresc.*  
*p*  
*rall. - a tempo*  
*cresc. - f ad lib.*  
*p > pp*

# MAZURKA.

Allegro ma non troppo.

Op. 24. N° 2.

**N° 6.**

*sotto voce*

3 3 3

A 1 1 4 2 3

*a tempo*

*rall.* *a tempo*

*rall.* *p*

B *a tempo*

*p* *dim. e rall.* *pp* *dolce*

*f* *p* *f* *p*

*sempre piano e legato*

*f* *p*

*poco*

C *a tempo*

*rallent.* *mf*

*pp*



# NOCTURNE.

Andantino.

Op. 37. N° 2.

№ 7.

*p*

**A**

*poco sosten.*

*p*

**B**

*cresc.*

*dim.*

*p*

**C**

*f*

**D**

This page of a musical score for Violino 1 contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1-3:** Rapid sixteenth-note passages with slurs and fingering numbers (1-4).
- Staff 4:** A section marked *p* (piano) with a large 'E' above the staff.
- Staff 5:** A section marked *crese.* (crescendo).
- Staff 6:** A section marked *dim.* (diminuendo) with a large 'F' above the staff.
- Staff 7:** A section marked *pp* (pianissimo).
- Staff 8:** A section marked *f* (forte) with a large 'G' above the staff.
- Staff 9:** A section marked *p* (piano).
- Staff 10:** A section marked *ppp* (pianississimo) with a large '8' above the staff.

# IMPROMPTU.

Op. 29.

Allegro.

*N.º 8.* *p*

*mf*

*cresc.*

*f*

*Ossia.*

*dim.*

*smorz. e rit.*

*p*

*smorz. e rit.*

*p*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth notes with accents (>) and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. A section marker **B** is at the beginning. The staff contains quarter notes with slurs. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains quarter notes with slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is at the end.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a complex passage with many notes, some marked with 'x'. A tempo marking *poco lento* is above the staff. Dynamic markings include *rit. e cresc.* (ritardando and crescendo) and *mf con espress.* (mezzo-forte with expression).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains quarter notes with slurs and fingering numbers (3, 1, 3, 4, 0, 4, 0). A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. A section marker **C** is at the beginning. The staff contains quarter notes with slurs and fingering numbers (2, 3). A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains quarter notes with slurs and trills (*tr*). Dynamic markings include *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains quarter notes with slurs and fingering numbers (1, 2, 3). Dynamic markings include *p* (piano) and *dolciss.* (dolcissimo).

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains quarter notes with slurs and trills (*tr*). Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a complex passage with many notes, some marked with 'x'. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo).

*f* *rall.* *tr* *tr* *tr* *Da tempo* *p*

*mf* *cresc.* *f* *dim.* *smorzando e riten.* *p*

*p sotto voce* *pp* *pp* *calando* *ppp*

\*) Siehe ossia Pag.10.

# MARCHE FUNÈBRE

TIRÉE DE LA SONATE OP.35.

Lento.

№ 9.

*pp*

*f*

*ff*

*pizz.*

*arco*

*f sempre*

*p*

*rall.*

*a tempo*

*dolce*

*p*

*cresc. e string.*

*rall.*

*a tempo*

*p dolce*

*cresc. e string.*

*rall.*

*a tempo*

*p*

pp

rfz

f

pizz.

arco

ff

morendo

pp

# VALSE.

Presto.

Op. 64. N° 1.

N° 10.

*p leggiero*

1. 2. 3.

sostenuto

*p dolce con grazia*

The musical score for Violino 1 on page 15 is written in G major (one sharp) and consists of 13 staves. The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** Features a melodic line with slurs, accents, and fingerings (1, 4, 3, 2). It includes a trill (tr) and a fermata.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 3:** Includes a trill (tr) and a fermata.
- Staff 4:** Marked with a large **A** and a fermata.
- Staff 5:** Features a dynamic marking of **f** (forte) and a fermata.
- Staff 6:** Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 7:** Includes slurs and accents.
- Staff 8:** Features slurs and accents.
- Staff 9:** Includes slurs and accents.
- Staff 10:** Marked with a large **B** and a fermata.
- Staff 11:** Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 12:** Includes slurs and accents.
- Staff 13:** Concludes the piece with a double bar line, a fermata, and a dynamic marking of **f**.



# POLONAISE.

Allegro con brio.  
*marcato*

Op.40. N°1.

N° 11.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro con brio' and the articulation is 'marcato'. The score is divided into 11 staves. The first staff is labeled 'N° 11.' and starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. There are several slurs and accents throughout. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *mf cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. The score concludes with a double bar line.

*ff* *mf cresc.* *f* *trm* *ff* *trm* *riten.* *a tempo* *f* *ff* *mf cresc.* *f*

# NEUAUSGABE LITOLFF

Man verlange ausdrücklich

mit Angabe der Nummern.

Demandeur exprès Collection Litolff et indiquer exactement les numéros.

In Ordering, please mention Litolff Edition and quote distinctive Numbers of Volumes.

- Klavier zu 2 Händen.**
- 2578 **Enckhausen, H.** Op. 63 Heft I. III. Des Pianofortespielers erste Studien. Neuauflage von Schultze-Biesantz.
- 2558 **Flotow-Album.** Tonbilder aus Martha u. Stradella. Neu arrangiert v. Fidelio Finke.
- Heller, Stephen.** Ausgewählte Werke. Neuauflage von Schultze-Biesantz.
- 2609 Op. 12. Rondoletto, Op. 15 Rondo brill.
- 2610 Op. 33. Die Forelle (*Schubert*).
- 2611 Op. 45. 25 melodische Etüden.
- 2612 Op. 46. 30 Etüden in fortschreitender Schwierigkeit.
- 2613 Op. 47. 25 Etüden zur Bildung des rhythmischen Gefühls und des Ausdrucks.
- 2614 Op. 78. Spaziergänge eines Einsam.
- 2615 Op. 81. 24 Präludien.
- 2616 Op. 85. 2 Tarantellen.
- 2617 Op. 86. Im Walde. 7 Charakterst.
- 2618 Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
- 2619 Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 25 melodische Stücke.
- 2620 **Heller-Album.** Ausg. v. Klavierstücke. Inhalt: Feuillet d'Album Op. 16 No. 14 — Die Forelle — Spaziergänge eines Einsamen No. 3, 4, 5 — Präludium Op. 81 No. 15 — Blumen-, Frucht- und Dornenstücke No. 3, 7, 13, 18 — Albumblatt Op. 83 No. 2 — Tarantelle No. 2 — Im Walde No. 3 — Nouvelle Etude No. 7, 12, 19 — Sanfter Vorwurf — Kuriose Geschichte — Zigeuner III.
- 2579 **Hiller-Album.** 7 ausgewählte Klavierstücke. Neuauflage von Schultze-Biesantz. Inhalt: Ständchen — Marcia giocosa — Gigue — Zur Gitarre — Romanze — Alla Polacca — Alla Cosacca.
- 2580 **Merkel-Album.** 6 ausgewählte Klavierstücke. Neuauflage von Schultze-Biesantz. Inhalt: Im wundersch. Monat Mai — Frühlingslied — Schmetterling — Auf grüner Au — Frühlingsbotschaft — Jagdszene.
- Köhler, Louis.** Unterrichtswerke. Neuauflage von Schultze-Biesantz.
- 2586 Op. 50. Die ersten Etüden.
- 2621 Op. 123. Neue Geläufigkeitsschule zur Übung im Passagenspiel.
- 2604 Op. 150. Tägliche Repetitionen.
- 2587 Op. 151. Die leichtesten Etüden.
- 522 Op. 210. Erstes Kinder-Album. 30 sehr leichte Tonstücke.
- 2622 Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktaven.
- 2623 Op. 243. Kinderfreund. 60 kleine, leichte Klavierstücke.
- \* 534/43 Op. 249. Praktischer Lehrgang des Klavierspiels mit deutsch-englisch-französischem Text (Band I-V in Neuauflage v. Jendrossek) 10 Bde.
- Die bei uns im Jahre 1873 im Original erschienene Schule ist den heutigen pädagogischen Ansprüchen gemäss von dem Königl. Seminarlehrer JENDROSSEK neu bearbeitet und erweitert. Gerade diese NEUAUSGABE hat den Wert dieses weit verbreiteten Studienwerkes noch ausserordentlich erhöht und den Absatz auf die Höhe von 1.000.000 Bänden gebracht.*
- Franz Liszt.** Ausgewählte Klavierwerke. Neuauflage von Max Pauer.
- 2624 **Années de Pèlerinage.** Auswahl. Inhalt: Chapelle de Guillaume Tell — Au Lac de Wallenstadt — Au Bord d'une Source — Orage — Les Cloches de Genève — Sposalizio — Sonetti 47, 104, 123 del Petrarca — Gondoliera — Canzone — Tarantella — Les Jeux d'eau à la Villa d'Este.
- 2598 2 Balladen.
- 2593 Consolations. 6 Stücke.
- 2597 3 Etudes de Concert.
- 2594 2 Konzert-Etüden (Waldesrauschen und Gnomensreigen).
- 2625 Harmonies poétique et relig. Auswahl. Inhalt: Invocation — Ave Maria — Bénédiction de Dieu dans la Solitude — Funérailles — Cantique d'Amour.
- 2599 Impromptu Fisdur & Valse-Impromptu.
- 2626 **Franz Liszt.** 2 Legenden.
- 2595 Liebesträume. 3 Nottornos.
- \*2596 2 Polonaisen.
- 2590/91 16 Rhapsodien. 2 Bände. Inhalt: Bd. I Rhapsodies Hongroises No. 1-9. Bd. II No. 10-15 und Rhapsodie Espagnole.
- 2590 a p Rhapsodie Hongr. No. 1-15 einzeln.
- 2592 dito No. 2, erleichtert von F. Bendel.
- 2590 q Rhapsodie Espagnole einzeln.
- 2627 6 Lieder-Transkriptionen. Inhalt: Alahjew, Die Nachtigall — Chanson Bohémienne. Beethoven, Adelaide. Liszt, Die Lorelei. Schumann, Frühlingnacht — Liebeslied (Widmung).
- 2600 — **Chopin.** 6 polnische Lieder. Inhalt: Mädchens Wunsch — Frühling — Das Ringlein — Bacchanal — Meine Freuden — Die Heimkehr.
- 2628 **Mendelssohn.** 3 Transkript. Inhalt: Auf Flügeln des Gesanges — Frühlingslied — Hochzeitsmarsch und Elfenreigen a. Ein Sommernachtstraum.
- 2601 — **Schubert.** Soirées de Vienne. 9 Vaises-Caprices.
- 2602 — 12 Lieder-Transkriptionen. Inhalt: Am Meer — Ave Maria — Der Lindenbaum — Der Wanderer — Du bist die Ruh — Erlkönig — Frühlingsglaube — Gretchen am Spinnrade — Lob der Trauen — Ständchen Horch, horch. — Ständchen Leise flehen. — Trockne Blumen.
- 2603 — **Wagner.** Sämtliche 14 Transkriptionen.
- 2589 a **Liszt-Album I.** 10 erwählteste Stücke. Inhalt: Au Lac de Wallenstadt — Valse-Impromptu — Rhapsodie Hongroise No. 2 erleicht. v. Bendel. — Le Rossignol — Liebestraume (Notturmo No. 3) — Lied an den Abendstern — Auf Flügeln des Gesanges — La Regatta Veneziana — Am Meer — Ständchen (Leise flehen).
- 2589 b **Liszt-Album II.** 10 erwählteste Stücke. Inhalt: Consolation No. 3 — Etude de Concert No. 3 — Cantique d'Amour — Ave verum — Soirée de Vienne No. 6 — Mädchens Wunsch — Liebeslied (Widmung) — Ständchen (Horch, horch) — Elsas Brautlied — Spinnlied.
- 2559 **Reissiger, F. A.** Op. 18. Feen-Reigen. 7 Tänze. Neuauflage v. Schultze-Biesantz.
- Volkman, R.** Ausgewählte Kompositionen. Neuauflage v. Schultze-Biesantz.
- 2560 Op. 11. Musik. Bilderbuch. 6 Stücke.
- 2561 Op. 21. Visegrad. 12 Dichtungen.
- 2562 Op. 23. Wanderskizzen.
- 2563 Op. 27. Lieder der Großmutter.
- 2564 **Volkman - Album.** 7 ausgewählte Stücke. Neuauflage v. Schultze-Biesantz. Inhalt: Walzer — Morgensgang — Im Walde — Liebliche Au — Festlicher Marsch — Fester Sinn — Ernster Gang.
- 2521 **Wagner, Richard.** Kaiser-Marsch u. Siegfried-Idyll. Neuauflage von Finke und Schultze-Biesantz.
- 2577 **Jugend-Album.** 12 progressiv geordnete, leichte Bearbeitungen für den Unterricht von Cassimir.
- \*2520 Sämtliche 8 Ouvertüren. Neuauflage von Finke und Schultze-Biesantz. Inhalt: Holländer — Lohengrin — Meistersinger — Parsifal — Rienzi — Tannhäuser — Tristan und Isolde — Eine Faust-Ouvertüre.
- \*2530 **Wagner - Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienenen) mit Wagner-Portrait. Inhalt: **Tannhäuser**, Einzug der Gäste auf Wartburg — Pilgerchor — Lied an den Abendstern. **Lohengrin**, Lohengrins Ankunft — Zug zum Münster — Brautlied. **Rienzi**, Schlachthyymne — Gebet des Rienzi. **Meistersinger**, Walters Preislied — Walter vor der Meistersunft. **Tristan und Isolde**, Isoldes Liebestod. **Parsifal**, Einzug in die Gralsburg — Das Liebesmahl — Grals-Szene. — Die Blumenmädchen — Karfreitagszauber — Die Erlösung. **Rheingold**, Einzug der Gotter in Walhall. **Walküre**, Siegmunds Liebeslied — Walkürenritt — Feuerzauber. **Siegfried**, Siegfried und der Waldweben. **Götterdämmerung**, Gesang der Rheintöchter. **Der fliegende Holländer**, Spinnlied.
- 2571 **Wohlfahrt, Heinr.** Kinder-Klavierschule (deutsch-englisch-französischer Text). Neuauflage von H. Heger.
- 2585 **Album für eine Hand.** 17 erwählteste Stücke aus den Werken von Gluck bis Wagner. Zur Erlernung der einhändigen Fingerfertigkeit und Vortragskunst bearbeitet v. Schultze-Biesantz.
- Klavier-Auszüge zu 2 Händen.**
- Wagner, R.** Vollständige Klavier-Auszüge der Opern u. Musikdramen. Erleichterte Neuauflagen mit Wagner-Portrait und hinzugefügtem deutschen Text, szenischen Bemerkungen und Motivtafeln, von Finke und Schultze-Biesantz.
- \*2495 Rienzi. \*2496 Holländer.
- \*2497 Tannhäuser. \*2498 Lohengrin.
- \*2499 Tristan & Isolde. \*2500 Meistersinger.
- \*2501 Das Rheingold. \*2502 Die Walküre.
- \*2503 Siegfried. \*2504 Götterdämmerung.
- \*2505 Parsifal.
- Klavier zu 4 Händen.**
- Volkman, R.** Ausgewählte Kompositionen. Neuauflage von Schultze-Biesantz.
- 2565 Op. 11. Musik. Bilderbuch. 6 Stücke.
- 2566 Op. 21. Visegrad. 12 Dichtungen.
- 2567 Op. 24. 7 ungarische Skizzen.
- 2568 Op. 39. Die Tageszeiten.
- 2531 **Wagner, Richard.** Kaiser-Marsch u. Siegfried-Idyll. Neuauflage von Finke und Schultze-Biesantz.
- \*2539 Sämtliche 8 Ouvertüren. Neuauflage von Finke und Schultze-Biesantz. Gleicher Inhalt wie **Klavier zu 2 Händen**.
- \*2540 **Wagner - Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienenen) mit Wagner-Portrait. Gleicher Inhalt wie **Klavier zu 2 Händen**.
- 2572 **Wohlfahrt, Heinr.** Musikalischer Kinderfreund. Melodische Klavierstücke für den Anfangsunterricht. Neuauflage von Schultze-Biesantz.
- Violine.**
- Dont, Jacob.** Gradus ad Parnassum. Neuauflage von G. Zanger.
- 2629 Op. 35. 24 Etüden und Capricen.
- 2630 Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzer's und Rodé's Etüden.
- 2631 **Kayser, H. E.** Op. 20. 36 Vorübungen zu Kreutzer's Etüden. Neuauflage von G. Zanger.
- Violine und Klavier.**
- Hauser, M.** Ausgewählte Kompositionen. Neuauflage von G. Zanger.
- 2605 Op. 34. Vöglein im Baume.
- 2606 Op. 43. Ungarische Rhapsodie.
- 2607 a, b 19 Lieder ohne Worte. 2 Bde. Inhalt: Band I. Abendlied — Die Blume — Das Fischermädchen — Die Launenhafte — Liebeslied — Schifferlied — Die Sehnsucht — Der Traum — Das Widersprechen — Wiegenlied. Band II: An die Heimat. Original Ungarischer I und II — Deutsches Volkslied — Dorflied — Frühlingserwachen — Impromptu — Minnelied — Scherzo — Sicilianisches Hirtenlied.
- \*2549 **Wagner, Richard.** 7 Ouvertüren. Neuauflage von Finke und Schultze-Biesantz. Gleicher Inhalt ohne Faust wie **Klavier zu 2 Händen**.
- \*2550 **Wagner - Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienenen) mit Wagner-Portrait. Gleicher Inhalt wie **Klavier zu 2 Händen**.
- Orgel.**
- 2608 **Volckmar-Album.** Auswahl aus Dr. W. Volckmars Orgelwerken. Neuauflage mit Pedal Applicatur von G. Zanger. Inhalt: 29 allgemeine Vorspiele. — 48 Choraltvorspiele. — 11 Nachspiele. — 1 Postspiel. — 4 Adagios.

Die mit \* bezeichneten Bände sind auch elegant gebunden vorrätig. Les volumes marqués d'un \* existent aussi reliés. — Volumes marked \* may be had bound in cloth.