



**Agostino Agazzari**

(um 1580–1642)

**Tristis est anima mea**

für acht Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 15 (Nr. 7)

*Edition  
Santini*

## ***Edition Santini***

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster  
[www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de)

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

---

Agostino Agazzari (um 1580–1642): *Tristis est anima mea* : für acht Stimmen und Basso continuo  
herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 09.10.2018

---

### **EDITIONSVORLAGE**

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 15 (Nr. 7)  
Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451016406>

### **TEXT**

Tristis est anima mea usque ad mortem.  
Sustinete hic et vigilate mecum.  
Iam videbitis turbam quae circumdabit me.  
Vos fugam capietis,  
et ego vadam immolari pro vobis.

*Meine Seele ist betrübt bis an den Tod.  
Bleibt hier und wachet mit mir! (Mt 26, 38)  
Nun werdet ihr die Menge sehen, die mich umgeben wird.  
Ihr werdet die Flucht ergreifen,  
und ich werde hingehen, um für euch geopfert zu werden.*

### **LITURGISCHE VERWENDUNG**

Gründonnerstag

### **ANMERKUNGEN**

Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage eine aus aufführungspraktischen Gründen um einen Ganzton nach unten transponierte Fassung.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter [www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de) veröffentlicht.

# Tristis est anima mea

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 15 (Nr. 7)

Tri - stis est a -

Tri - - stis est a - nima me -

8 Tri - stis est a - nima me - a, a - nima me -

Tri - stis est a - nima me - a, a - nima

Tri -

tasto 5 6 6 — 6 #— 6 4 3—

6

- nima me - a, a - nima me - a  
- a, a - ni - ma me - a us -  
me - a, a - nima me - a

Tri - stis est a - nima me -  
Tri - stis est a - ni - ma me -  
stis est a - nima me - a,  
Tri - stis est a - nima me - a

6 # 6 4 3 7 6 4 3

11

us - que ad mor - tem,  
us - que ad mor - tem,  
us - que ad mor - tem,  
us - que ad  
us - que ad mor - tem,  
us - que ad  
us - que ad

a  
a  
- a  
—

us - que ad mor - tem.  
us - que ad mor - tem, ad mor -  
us - que ad mor - tem.  
us - que ad mor - tem, ad mor -

6            3    4    4    3    8    7    6    5    6

16

que ad mor - tem.  
et vi - gi - la - te me -  
mor - tem.  
et vi - gi - la - te me -  
que ad mor - tem.  
et vi - gi - la - te me -  
mor - tem.  
et vi - gi - la - te me -

—  
Su - sti - ne - te hic  
tem.  
Su - sti - ne - te hic  
—  
Su - sti - ne - te hic  
tem.  
Su - sti - ne - te hic

$\text{6 } \underline{\text{5}} \text{ } \underline{\text{6}} \text{ } \underline{\text{5}} \text{ } \underline{\text{6}} \text{ } \underline{\text{4}} \text{ } \underline{\text{5}} \text{ } \underline{\text{4}} \text{ } \underline{\text{5}}$        $\# \text{ } \underline{\text{6}} \text{ } \underline{\text{5}} \text{ } \underline{\text{6}} \text{ } \underline{\text{5}} \text{ } \underline{\text{6}} \text{ } \underline{\text{5}}$

22

cum, et vi - gi - la -

cum, et vi - gi -

cum, et vi - gi - la -

cum, et vi - gi - la - te

et vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi -

et vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi -

et vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi -

et vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi -

4 3                      7 6 #                      4 #3 #

27

te me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam

la - te me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam

<sup>#</sup>  
te me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi-de-bitis turbam

me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam

la - te me - cum. Iam vi-de - bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis

la - te me - cum. Iam vi-de - bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis

<sup>#</sup>  
la - te me - cum. Iam vi - de-bitis turbam, iam vi -

la - te me - cum. Iam vi-de - bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis

6    #3 4    #    [#]    #    #    #

31

quae cir - cum - da-bit me, quae cir - cum - da - bit me.  
 quae cir - cum - da-bit me, quae cir - cum - da - bit me.  
 quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me.  
 quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me.

tur - bam quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da-bit me.  
 tur - bam quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me.  
 de-bitis tur-bam quae cir-cum - da-bit me, quae cir-cum-da - bit me.  
 tur - bam quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me.

6 # # — 6 4 #3 #

35

Vos, vos fugam ca-pi - e - tis, vos fugam ca - pi - e - tis, et e - go va -

Vos, vos fu - gam ca - pi - e - tis, et e - go va -

<sup>8</sup> Vos, vos fugam ca-pi - e - tis, vos fugam ca - pi - e - tis, et e - go va -

Vos, vos fugam ca-pi - e - tis, vos fugam ca - pi - e - tis, et e - go va -

Vos, vos fugam ca-pi - e - tis, vos fugam ca - pi - e - tis,

Vos, vos fu - gam ca - pi - e - tis,

<sup>8</sup> Vos, vos fugam ca - pi - e - tis, vos fugam ca-pi - e - tis,

Vos, vos fugam ca - pi - e - tis, vos fugam ca-pi - e - tis,

Bassoon part (bassoon and basso continuo):

6 6

40

dam im - mo - la - ri pro vo - bis,  
 dam im - mo - la - ri pro vo - - - bis,  
 8 dam im - mo - la - - - ri pro vo - - - bis,  
 dam im - mo - la - ri pro vo - - - bis,

et e - go va - dam  
 et e - go va - dam  
 8 et e - go va - dam im -  
 et e - go va - dam

5 4 3 6 5 6 6 5 6 7 6 4 5 5 #

46

im - mo - la - ri pro  
im - mo - la - ri pro vo -  
im - mo - la - ri pro vo - -  
im - mo - la - ri pro vo - - -

im - mo - la - ri pro vo - bis,  
im - mo - la - ri pro vo - - bis,  
im - mo - la - ri pro vo - - - bis,  
im - mo - la - ri pro vo - - - bis,

5 4 3 5/4 2 8 9 6 6 7 6/4 5/4 5 5 4 4/2 5 6/4 6/4 6 3 5 6/4 7 6/4

52

vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - - - bis.  
- bis, im - mo - la - ri pro vo - - - bis.  
bis, im - mo - la - ri, im - mola - ri pro vo - - - bis.  
- bis, im - mo - la - ri pro vo - - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - - - bis, pro vo - - - bis.  
im - mo - la - ri pro - - - vo - - - bis.  
im - mo - la - ri pro vo - - - bis, pro vo - - - bis.  
im - mo - la - - - ri pro vo - - - bis.

**Bass Chords:**

5 5 5 4 3 4 — 5 6 5 — 6 6 — #

## **Tristis est anima mea**

**Coro I/II**

Agostino Agazzari (um 1580–1642)  
*SANT Hs 15 (Nr. 7)*

Tri - - - - - - - -

Tri - - - stis est a - ni-ma me - a, a -

Tri - - - stis est a - ni-ma me - - -

5

stis est a ni-ma me a, a ni-ma me a, a ni-ma me a, a ni-ma me a  
- ni-ma me a, a ni - ma me - -  
8 - ni-ma me - - a, a - ni - ma me a, a ni - ma me a, a ni - ma me a  
a, a - ni-ma me - - a, a - ni-ma me - -  
  
Tri - - stis  
Tri - - stis  
8 Tri - - stis est a ni-ma me a,  
a ni-ma me a,

Coro I/II

9

us - que ad mor - tem,  
us - que ad mor - tem,  
us - que ad mor - tem,  
us - que ad mor - tem,

est a - ni-ma me - a  
est a - ni - ma me - a  
a - ni-ma me - a  
- ni-ma me - a

14

us - que ad mor - tem.  
us - que ad mor - tem.  
us - que ad mor - tem.  
us - que ad mor - tem.

que ad mor - tem. Su - sti -  
mor - tem, ad mor - tem. Su - sti -  
que ad mor - tem. Su - sti - ne -  
mor - tem, ad mor - tem. Su - sti -

19

et vi - gi - la - te me - - - cum,  
et vi - gi - la - te me - cum,  
et vi - gi - la - te me - - - cum,  
et vi - gi - la - te me - - - cum,

ne - te hic et vi - gi -  
ne - te hic et vi - gi - la -  
te hic et vi - gi - la -  
ne - te hic et vi - gi -

24

et vi - gi - la - te me - - - cum.  
et vi - gi - la - te me - - cum.  
et vi - gi - la - te me - - cum.  
et vi - gi - la - te me - - - cum.

la - te me - - - cum, et vi - gi - la - te me - - - cum.  
- te me - - - cum, et vi - gi - la - te me - - - cum.  
- te me - - - cum, et vi - gi - la - te me - - cum.  
la - te me - - - cum, et vi - gi - la - te me - - - cum.

29

Iam vi-de-bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi - tis tur - bam quae cir - cum -  
 Iam vi-de-bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi - tis tur - bam quae cir -  
 Iam vi-de-bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi - tis tur - bam quae cir - cum -  
 Iam vi - de - bi - tis tur - bam, iam vi - de - bi - tis tur - bam quae cir - cum -

Iam vi - de - bi - tis tur - bam, iam vi - de - bi - tis tur - bam quae -  
 Iam vi - de - bi - tis tur - bam, iam vi - de - bi - tis tur - bam quae  
 Iam vi - de - bi - tis tur-bam, iam vi - de - bi - tis tur-bam quae  
 Iam vi - de - bi - tis tur - bam, iam vi - de - bi - tis tur - bam quae

32

- da-bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos, vos  
 cum - da-bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos, vos  
 da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos, vos  
 da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos, vos

- cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos,  
 cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos,  
 cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos,  
 cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos,

36

fu-gam ca-pi - e - tis, vos fu-gam ca - pi - e - tis, et e - go va -  
 fu - gam ca - pi - e - tis, et e - go va -  
 fu-gam ca-pi - e - tis, vos fu-gam ca - pi - e - tis, et e - go va -  
 fu-gam ca-pi - e - tis, vos fu-gam ca - pi - e - tis, et e - go va -

vos fu-gam ca - pi - e - tis, vos fu-gam ca - pi - e - tis,  
 vos fu - gam ca - pi - e - tis,  
 vos fu-gam ca - pi - e - tis, vos fu-gam ca - pi - e - tis,  
 vos fu-gam ca - pi - e - tis, vos fu-gam ca - pi - e - tis,

40

dam im - mo - la - ri pro vo - bis,  
 dam im - mo - la - ri pro vo - bis,  
 dam im - mo - la - ri pro vo - bis,  
 dam im - mo - la - ri pro vo - bis,

et e - go va - dam  
 et e - go va - dam  
 et e - go va - dam im -  
 et e - go va - dam

46

im - mo - la - ri pro  
im - mo - la - ri pro vo -  
im - mo - la - ri pro vo - -  
im - mo - la - ri pro vo - - -

im - mo - la - ri pro vo - bis,  
im - mo - la - ri pro vo - - bis,  
- mo - la - ri pro vo - - bis,  
im - mo - la - ri pro vo - - - bis,

52

vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - - - bis.  
- bis, im - mo - la - ri pro vo - - - bis.  
- bis, im - mo - la - ri, im - mo - la - ri pro vo - - - bis.  
- bis, im - mo - la - ri pro vo - - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - bis, pro vo - - - bis.  
im - mo - la - ri pro vo - - - bis.  
im - mo - la - ri pro vo - - - bis, pro vo - - - bis.  
im - mo - la - - - - ri pro vo - - - bis.

**Tristis est anima mea**  
Basso

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 15 (Nr. 7)

The musical score consists of eight staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. The third staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The sixth staff starts with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp.

**Tristis est anima mea**  
Basso continuo

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 15 (Nr. 7)

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. Each staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature. Below each staff is a tablature system where numbers represent fingerings or specific note heads. The music includes various rests, slurs, and dynamic markings like  $f$  (fortissimo) and  $p$  (pianissimo). The staves are numbered 1 through 10 on the left side.

1. Staff: Bass clef, common time, key signature of one sharp. Tablature: tasto 5, 6, 6, —, 6, #—, 6, 4, 3—, —, 6—.

2. Staff: Bass clef, common time, key signature of one sharp. Tablature: 6, 4, 3, 7, 6, 4, 3, 6, 3, 4, 4, 3.

3. Staff: Bass clef, common time, key signature of one flat. Tablature: 8, 7, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 4, 5, 5, #, 6, 5, 5, 6.

4. Staff: Bass clef, common time, key signature of one sharp. Tablature: —, 4, 3, 7, 6, #, —, 4, #3, #.

5. Staff: Bass clef, common time, key signature of one sharp. Tablature: 6, #3, 4, #3, #, [#], #, #, 6, #.

6. Staff: Bass clef, common time, key signature of one sharp. Tablature: —, 6, 4, #3, #, 6, 6.

7. Staff: Bass clef, common time, key signature of one sharp. Tablature: —, 5, 4, 3, 5, 8, 9, 6, 6, 7, 6, 4, 5, 3, 5, 4, 4, 2, 5, 6, 4, 4, 3.

8. Staff: Bass clef, common time, key signature of one sharp. Tablature: 5, 6, 4, 7, 6, 4, 5, 5, 5, 4, 3, 5, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 4, 5, 5.

# Tristis est anima mea

(transponierte Fassung)

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 15 (Nr. 7)

Tri - stis est a - nima me - a, a - nima me - a, a - nima

Tri -

tasto 5    6    6    — 6    #— 6    4    3 —

6

- nima me - a, a - nima me - a

- a, a ni - ma me - a

- a, a - nima me - a

us -

me - a, a - nima me - a

Tri - - stis est a - nima me -

Tri - - stis est a - ni - ma me -

- stis est a - nima me - a, a - nima me -

Tri - - stis est a - nima me - a

6 # 6 4 3 7 6 4 3

11

us - que ad mor - tem,  
us -  
us - que ad mor - tem,  
us - que ad  
us - que ad mor - tem,  
us -  
us - que ad mor - tem,  
us - que ad

a  
us - que ad mor - tem.  
a  
us - que ad mor - tem, ad mor -  
- a  
us - que ad mor - tem.  
-  
us - que ad mor - tem, ad mor -

6            3 4        4 3        8 7        6        5 6

16

que ad mor - - tem. et vi - gi - la - te me -  
 mor - tem. et vi - gi - la - te me -  
 que ad mor - - tem. et vi - gi - la - te me -  
 mor - tem. et vi - gi - la - te me -

Su - sti - ne - te hic  
 tem. Su - sti - ne - te hic  
 - Su - sti - ne - te hic  
 tem. Su - sti - ne - te hic

$\begin{matrix} \text{6} & \text{5} & \text{6} & \text{6} & \text{6} & \text{5} & \text{5} \\ \flat 3 & & \flat 3 & & 4 & 4 & \sharp 3 \end{matrix}$        $\begin{matrix} \text{6} & \text{5} & \text{6} & \text{6} & \text{5} & \text{5} \\ \flat 3 & & \flat 3 & & 4 & \sharp 3 \end{matrix}$

22

cum,  
cum,  
cum,  
cum,

et vi - gi - la -  
et vi - gi -  
et vi - gi - la -  
et vi - gi - la - te  
et vi - gi - la - te me -  
et vi - gi - la - te me -  
et vi - gi - la - te me -  
et vi - gi - la - te me -

et vi - gi - la - te me -  
et vi - gi - la - te me -  
et vi - gi - la - te me -  
et vi - gi - la - te me -

**4 3**      **7 6 #**      **4 #3**      **1**

27

te me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam  
la - te me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam  
te me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi-de-bitis turbam  
me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam

la - te me - cum. Iam vi-de - bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis  
la - te me - cum. Iam vi-de - bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis  
la - te me - cum. Iam vi - de-bitis turbam, iam vi -  
la - te me - cum. Iam vi-de - bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis

6      #3    4    #3    [h]    [h]    [h]    [h]

31

quae cir - cum - da-bit me, quae cir - cum - da - bit me.

quae cir - cum - da-bit me, quae cir - cum - da - bit me.

8 quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me.

quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me.

quae cir - cum - da-bit me, quae cir - cum - da-bit me.

tur - bam quae cir - cum - da-bit me, quae cir - cum - da-bit me.

tur - bam quae cir - cum - da-bit me, quae cir - cum - da-bit me.

8 de-bitis turbam quae cir - cum - da-bit me, quae cir - cum - da-bit me.

tur - bam quae cir - cum - da-bit me, quae cir - cum - da-bit me.

6      ♫      6      4 3 ♫



40

dam im - mo - la - ri pro vo - bis,  
dam im - mo - la - ri pro vo - bis,  
dam im - mo - la - ri pro vo - bis,  
dam im - mo - la - ri pro vo - bis,

et e - go va - dam  
et e - go va - dam  
et e - go va - dam im -  
et e - go va - dam

Bass staff harmonic analysis (below staff):

5 4 3 6 5 6 6 5 6 7 6 4 5 4 5 3

46

im - mo - la - ri pro -  
im - mo - la - ri pro vo -  
im - mo - la - ri pro vo -  
im - mo - la - ri pro vo -

im - mo - la - ri pro vo - bis,  
im - mo - la - ri pro vo - bis,  
- mo - la - ri pro vo - bis,  
im - mo - la - ri pro vo - bis,

5 4 3 5 8 9 6 6 7 4 5 5 5 4 4 5 6 6 4 6 3 5 6 7 6 3

52

vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - - - bis.

bis, im - mo - la - ri pro vo - - - bis.

<sup>8</sup> bis, im - mo - la - ri, im - mola - ri pro vo - - bis.

bis, im - mo - la - ri pro\_\_\_\_\_ vo - - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - bis, pro vo - - - bis.

im - mo - la - ri pro\_\_\_\_\_ vo - - - bis.

<sup>8</sup> im - mo - la - ri pro vo - - - bis, pro vo - - bis.

im - mo - la - - - ri pro vo - - - bis.

**Bass clef**

**5 4 5 4 3 4 2 5 6 5 6 6 6**

# Tristis est anima mea

(transponierte Fassung)

Coro I/II

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 15 (Nr. 7)

Musical score for the first system of 'Tristis est anima mea'. The score consists of eight staves, each with a different clef (G, B, C, F) and key signature (C, B-flat). The vocal parts are: soprano (G clef), alto (B-flat clef), tenor (C clef), bass (F clef), soprano (G clef), alto (B-flat clef), tenor (C clef), and bass (F clef). The lyrics are: Tri - - - stis est a - ni-ma me - a, a - . The music is in common time.

Musical score for the second system of 'Tristis est anima mea'. The score consists of eight staves, each with a different clef (G, B, C, F) and key signature (B-flat). The vocal parts are: soprano (G clef), alto (B-flat clef), tenor (C clef), bass (F clef), soprano (G clef), alto (B-flat clef), tenor (C clef), and bass (F clef). The lyrics are: stis est a - ni-ma me - a, a - ni-ma me - . - ni-ma me - - a, a - ni - ma me - a, a, a - ni-ma me - - - - . The music is in common time.

9

a us - que ad mor - tem,  
a us - que ad mor - tem,  
us - que ad mor - tem,  
a us - que ad mor - tem,

est a - ni-ma me - a us -  
est a - ni - ma me - a us - que ad  
a - ni-ma me - a us -  
- ni-ma me - a us - que ad

14

us - que ad mor - tem.  
us - que ad mor - tem.  
us - que ad mor - tem.  
us - que ad mor - tem.

que ad mor - tem. Su - sti -  
mor - tem, ad mor - tem. Su - sti -  
que ad mor - tem. Su - sti - ne -  
mor - tem, ad mor - tem. Su - sti -

19

et vi - gi - la - te me - - cum,  
et vi - gi - la - te me - - cum,  
et vi - gi - la - te me - - cum,  
et vi - gi - la - te me - - cum,

ne - te hic et vi - gi -  
ne - te hic et vi - gi - la  
te hic et vi - gi - la  
ne - te hic et vi - gi -

24

et vi - gi - la - te me - - cum.  
et vi - gi - la - te me - - cum.  
et vi - gi - la - te me - - cum.

la - te me - - cum, et vi - gi - la - te me - - cum.  
te me - - cum, et vi - gi - la - te me - - cum.  
te me - - cum, et vi - gi - la - te me - - cum.

la - te me - - cum, et vi - gi - la - te me - - cum.

29

Iam vi-de-bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi - tis tur - bam quae cir - cum -  
 Iam vi-de-bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi - tis tur - bam quae cir -  
 Iam vi-de-bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi - tis tur-bam quae cir - cum -  
 Iam vi-de-bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi - tis tur - bam quae cir - cum -

Iam vi - de - bi - tis tur - bam, iam vi - de - bi - tis tur - bam quae -  
 Iam vi - de - bi - tis tur - - bam, iam vi - de - bi - tis tur - bam quae  
 Iam vi - de - bi - tis tur-bam, iam vi - de - bi - tis tur-bam quae  
 Iam vi - de - bi - tis tur - bam, iam vi - de - bi - tis tur - bam quae

32

- da-bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos, vos  
 cum-da-bit me, quae cir - cum-da - bit me. Vos, vos  
 da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos, vos  
 da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos, vos

- cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da-bit me. Vos,  
 cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da-bit me. Vos,  
 cir-cum - da - bit me, quae cir-cum - da - bit me. Vos,  
 cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos,

36

fu-gam ca - pi - e - tis, vos fu-gam ca - pi - e - tis, et e - go va -  
 fu - gam ca - pi - e - tis, et e - go va -  
 fu-gam ca - pi - e - tis, vos fu-gam ca - pi - e - tis, et e - go va -  
 fu-gam ca - pi - e - tis, vos fu-gam ca - pi - e - tis, et e - go va -

vos fu-gam ca - pi - e - tis, vos fu-gam ca - pi - e - tis,  
 vos fu - gam ca - pi - e - tis,  
 vos fu-gam ca - pi - e - tis, vos fu-gam ca - pi - e - tis,  
 vos fu-gam ca - pi - e - tis, vos fu-gam ca - pi - e - tis,

40

dam im - mo - la - ri pro vo - bis,  
 dam im - mo - la - ri pro vo - bis,  
 dam im - mo - la - ri pro vo - bis,  
 dam im - mo - la - ri pro vo - bis,

et e - go va - dam  
 et e - go va - dam  
 et e - go va - dam im -  
 et e - go va - dam

46

im - mo - la - ri pro -  
im - mo - la - ri pro vo -  
im - mo - la - ri pro vo -  
im - mo - la - ri pro vo -  
  
im - mo - la - ri pro vo - bis,  
im - mo - la - ri pro vo - bis,  
im - mo - la - ri pro vo - bis,  
im - mo - la - ri pro vo - bis,  
  
52  
vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - bis.  
- bis, im - mo - la - ri pro vo - bis.  
- bis, im - mo - la - ri, im - mo - la - ri pro vo - bis.  
- bis, im - mo - la - ri pro vo - bis.

im - mo - la - ri pro vo - bis, pro vo - bis.  
im - mo - la - ri pro vo - bis, vo - bis.  
im - mo - la - ri pro vo - bis, pro vo - bis.  
im - mo - la - ri pro vo - bis, pro vo - bis.

**Tristis est anima mea**  
*(transponierte Fassung)*  
**Basso**

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 15 (Nr. 7)



**Tristis est anima mea**  
*(transponierte Fassung)*  
**Basso continuo**

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 15 (Nr. 7)

The musical score for 'Tristis est anima mea' is presented in ten staves, each representing a measure of the basso continuo part. The music is written in bass clef, with various key signatures (e.g., C major, G major, D major) and time signatures (e.g., common time, 2/4, 3/4). Below each staff, a realization for the continuo is provided, consisting of a sequence of numbers separated by hyphens, which likely indicate fingerings or specific harmonic realizations. The measures are numbered 1 through 51.

Measure 1: Bass clef, C major, common time. Realization: tasto 5 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 4 - 3 - 6 -

Measure 7: Bass clef, C major, common time. Realization: 6 - 6 - 4 - 3 - 7 - 6 - 4 - 3 - 6 - 3 - 4 - 4 - 3 -

Measure 14: Bass clef, C major, common time. Realization: 8 - 7 - 6 - 5 - 6 - 6 - 5 - 4 - 5 - 5 - 6 - 5 - 3 - 5 - 5 - 6 -

Measure 21: Bass clef, C major, common time. Realization: 4 - 3 - 7 - 6 - 6 - 4 - 3 - 4 - 3 - 6 - 5 - 3 - 5 - 3 - 6 -

Measure 27: Bass clef, C major, common time. Realization: 6 - 3 - 4 - 3 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 -

Measure 33: Bass clef, C major, common time. Realization: 6 - 4 - 3 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 -

Measure 38: Bass clef, C major, common time. Realization: 5 - 4 - 3 - 2 - 8 - 9 - 6 - 6 - 7 - 6 - 5 - 4 - 5 - 6 - 7 - 6 - 5 - 4 - 5 - 3 -

Measure 44: Bass clef, C major, common time. Realization: 5 - 4 - 3 - 2 - 5 - 4 - 3 - 2 - 8 - 9 - 6 - 6 - 7 - 6 - 5 - 4 - 5 - 4 - 2 - 5 - 6 - 4 - 4 - 3 -

Measure 51: Bass clef, C major, common time. Realization: 5 - 6 - 4 - 3 - 7 - 6 - 4 - 5 - 5 - 4 - 3 - 4 - 2 - 5 - 6 - 5 - 6 - 6 - 6 -